Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

GH
GEOGRAFÍA E HISTORIA

Tema 01

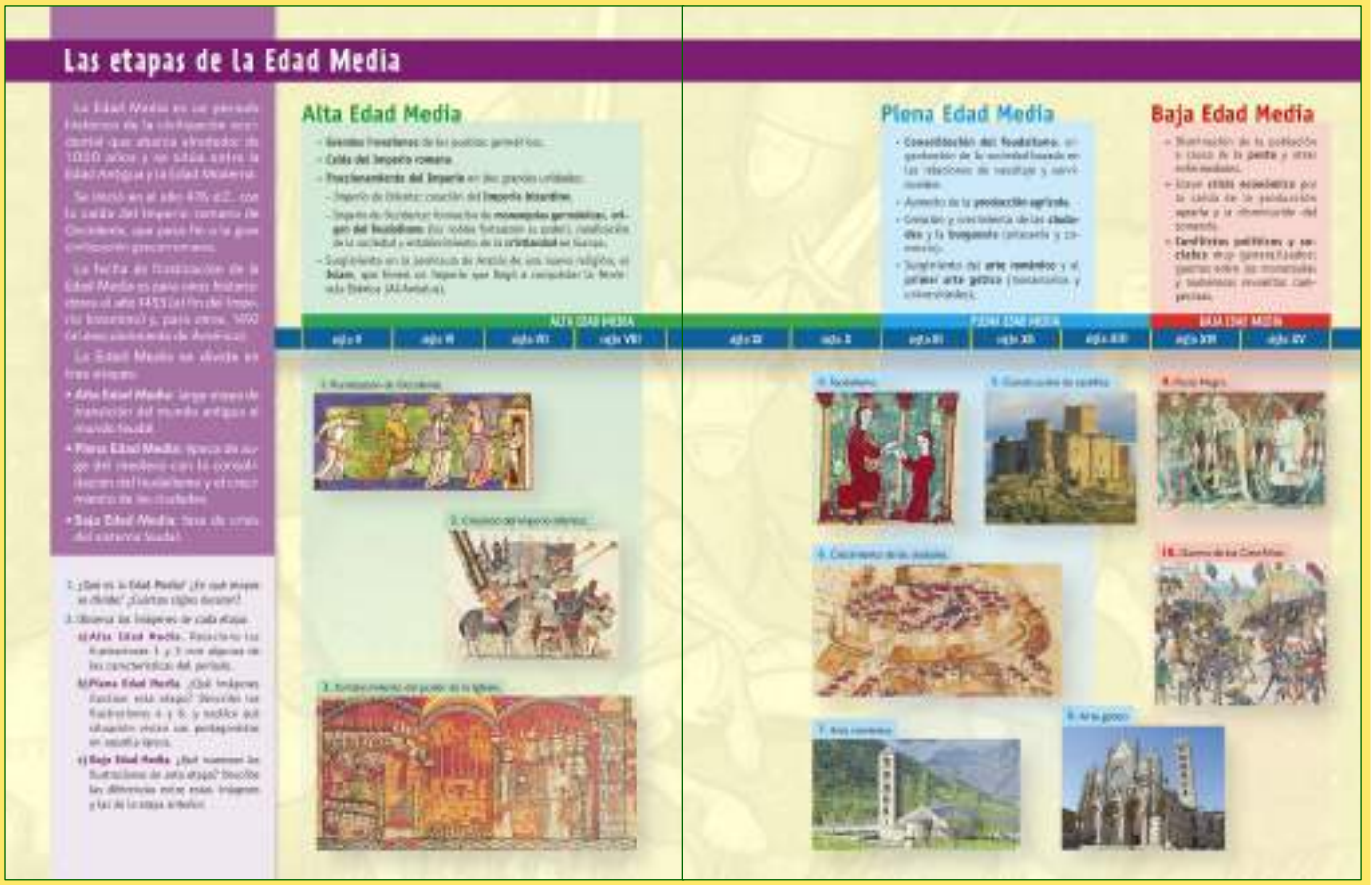
La fragmentación del mundo antiguo

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

1 LA FRAGMENTACIÓN DEL MUNDO ANTIGUO



LAS ETAPAS DE LA EDAD MEDIA

Alta Edad Media

■ Iniciaremos esta doble página con la lectura del texto introductorio. Podemos plantear a los alumnos y a las alumnas las siguientes preguntas:

- *¿Cómo se llamaba la etapa histórica anterior a la Edad Media? ¿Qué recuerdas de ella?*
- *¿Qué acontecimiento histórico es el que se toma como referencia para el inicio de la Edad Media?*
- *¿Qué dos fechas se utilizan para marcar el final de esta etapa histórica? ¿Qué sucedió en cada una?*

Pasaremos ahora a señalar las tres etapas en que se divide la Edad Media.

Observaremos el eje cronológico y nos centraremos en el texto y las imágenes correspondientes a la primera:

- *¿Qué color le corresponde a esta etapa en el eje cronológico? ¿Qué siglos abarca la Alta Edad Media?*
- *¿Cuáles son las principales características de esta etapa?*
- *¿Qué representa la ilustración 2? ¿Qué importancia tuvo el Islam en la Península Ibérica?*

Plena Edad Media

■ Pasaremos ahora a analizar el eje y las imágenes correspondientes a la Plena Edad Media:

- *¿Cuál es el color del eje para esta etapa? ¿Cuántas imágenes la ilustran?*
- *¿Qué representan las ilustraciones 5, 7 y 8?*
- *¿Qué dos estilos arquitectónicos surgen en esta época? ¿En qué se diferencian?*

■ A continuación, realizaremos la lectura del texto y les preguntaremos:

- *¿En qué consistía el feudalismo? ¿Qué ventajas e inconvenientes tenía?*
- *¿Qué consecuencias tuvo el crecimiento de las ciudades? ¿Qué nueva clase social apareció?*

Baja Edad Media

■ Tras la lectura de texto correspondiente a esta etapa, pediremos a los alumnos y a las alumnas que la describan a través de las siguientes preguntas:

- *¿Qué color le corresponde a la Baja Edad Media en el eje cronológico? ¿Cuántos siglos duró?*
- *¿Qué etapa de la Edad Media fue la más larga? ¿Y la más corta?*
- *¿Cuáles fueron los sucesos históricos más destacados de esta etapa?*

■ Finalmente, les pediremos que resuelvan en su cuaderno las cuestiones planteadas en el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

- *Act. 1.* Reconocer qué es la Edad Media, sus etapas y su duración.
- *Act. 2.* Relacionar las diferentes ilustraciones con su correspondiente etapa de la Edad Media y describir sus características.
- *Eje cronológico págs. 2 y 3.* Saber interpretar correctamente los datos recogidos en un eje cronológico.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts. 1 y 2.* Utilizar correctamente el vocabulario y el lenguaje escrito para describir en qué consistía la Edad Media, sus etapas y sus características.
- *Texto págs. 2 y 3.* Leer y comprender el texto en que se explica la Edad Media y sus diferentes etapas.

DIGITAL

- *Act. 2.* Observar diferentes imágenes y relacionarlas con diversas etapas de la Edad Media.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Acts. 1 y 2.* Reconocer las diferentes etapas de la Edad Media y sus características tanto culturales como históricas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Los alumnos y las alumnas podrán obtener más información sobre las diferentes etapas de la Edad Media y sus características consultando el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/744076

Una vez hayan terminado de ver el vídeo responderán a las siguientes preguntas:

- *¿Cuándo comienza y termina la Edad Media?*
- *¿Cómo era el paisaje de la Edad Media?*
- *¿Qué diferencias existen entre la Alta Edad Media y la Baja Edad Media?*
- *¿En qué consistía el feudalismo en Europa?*
- *¿Cómo era la vida cotidiana durante la Alta Edad Media?*
- *¿Qué eran los mansos?*
- *¿Cuáles eran los deberes de los señores feudales?*
- *¿Qué características tenía la Baja Edad Media?*
- *¿Cómo se dividían las calles de las ciudades durante la Baja Edad Media?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 2 y 3

1. La Edad Media es el periodo histórico de la civilización occidental que se sitúa entre la Edad Antigua y la Edad Moderna.

Se inició con la caída del Imperio romano de Occidente en el año 476 d.C., lo que supuso el fin de la civilización grecorromana.

Unos historiadores consideran que la Edad Media finalizó en el año 1453, con la caída del Imperio bizantino.

Sin embargo, otros consideran que la Edad Media finalizó con el descubrimiento de América en 1492.

La Edad Media se divide en las siguientes etapas:

- *Alta Edad Media*: siglos V a X d. C:
- *Plena Edad Media*: siglos XI a XIII d. C.
- *Baja Edad Media*: siglos XIV y XV d. C.

2. Las respuestas son las siguientes:

a) La ilustración 1 muestra el trabajo de los campesinos y hace referencia al proceso de ruralización que sufrió la civilización occidental durante la Alta Edad Media.

La ilustración 3 muestra una ceremonia religiosa en la que participan el clero y el pueblo para representar el fortalecimiento del poder de la Iglesia en Europa.

b) Las imágenes correspondientes a la Plena Edad Media son la 4, 5, 6, 7 y 8.

La ilustración 4 muestra la ceremonia por la que muchos campesinos se encomendaban a un señor para que les protegiera, convirtiéndose así en siervos suyos. Representa la consolidación del feudalismo.

En la ilustración 6 podemos ver el dibujo de una ciudad medieval y representa la creación y el desarrollo que experimentaron las ciudades en esta época.

La sociedad de esta época se organizaba en base a las relaciones de vasallaje y servidumbre. La mayor parte de la población vive en el campo bajo la protección de un señor. El progresivo desarrollo de las ciudades hará surgir una nueva clase, la burguesía, dedicada fundamentalmente a la artesanía y al comercio.

c) La ilustración 9 muestra los efectos de la peste negra, una epidemia que provocó una gran mortalidad en toda Europa

La ilustración 10 muestra una escena de la Guerra de los Cien Años, un conflicto bélico que enfrentó a Francia e Inglaterra.

Estas imágenes de la Baja Edad Media, a diferencia de las de la Plena Edad Media, muestran una época de decadencia y de crisis en toda Europa.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

1 LA FRAGMENTACIÓN DEL MUNDO ANTIGUO

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En esta unidad, los alumnos y las alumnas estudiarán los siguientes contenidos:

- El fin del Imperio Romano y la formación de los reinos germánicos.
- La formación del reino visigodo en Hispania y su legado cultural y artístico.
- El Imperio Bizantino.
- El Imperio Carolingio.
- La aparición del Islam.

Introducimos el tema

■ Comenzaremos fijándonos en la ilustración y les pediremos que identifiquen los personajes y escenas representados:

- *¿Quiénes son los personajes que aparecen? ¿Qué ceremonia representa la ilustración?*
- *¿Qué símbolos de poder aparecen y qué representan?*

■ Posteriormente, leeremos el texto introductorio y relacionaremos la información que contiene con el friso cronológico a través de las siguientes preguntas:

- *¿Cuándo se dividió el Imperio Romano? ¿Cuándo finalizó el Imperio Romano de Occidente?*
- *¿Cuál fue la duración del reino visigodo de Toledo? ¿Qué hecho le pone fin?*
- *¿Cuándo aparece el Islam? ¿Cuándo llega a la Península Ibérica?*

Les preguntaremos, finalmente, cómo se denominará el territorio islámico de la Península.

■ A continuación observaremos el mapa de la *Europa de mediados del siglo VII.*

Les preguntaremos a los alumnos y a las alumnas a qué territorios actuales corresponden los diferentes reinos germánicos, el Imperio Bizantino y los territorios islámicos.

■ En último lugar, y como resumen de esta introducción al tema, plantearemos las preguntas que figuran en la doble página inicial:

- *¿Qué recuerdas de la crisis y el fin del Imperio Romano?*
- *¿Quiénes eran los germánicos? ¿Por qué crees que recibían el nombre de bárbaros?*
- *¿Qué zona del Imperio fue Bizancio? ¿Qué ciudad es hoy Constantinopla?*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Texto y esquemas págs. 4 y 5.* Leer y comprender el texto y los esquemas adjuntos para responder de manera individual a las preguntas.

SOCIALES Y CÍVICAS

■ *Texto y esquemas págs. 4 y 5.*Observar las diferentes civilizaciones que han existido y reflexionar sobre su impacto en nuestra cultura.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Texto y esquemas págs. 4 y 5.* Los alumnos y las alumnas leerán el texto y contestarán a las preguntas para comprobar que lo han entendido.

■ Act. 2 del apartado *¿Qué sabemos?* Explicar quiénes eran los germánicos.

■ *Act. 4 apartado ¿Qué sabemos?* Escribir el nombre de los seguidores del Islam.

APRENDER A APRENDER

■ *Imágenes pág. 5.* Analizar los datos representados en el esquema y en el mapa para contestar a las preguntas.

■ *Acts. 1 y 3 apartado ¿Qué sabemos?* Conocer las características del Imperio Romano y el Imperio Bizantino.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para conocer más información sobre las diferentes culturas a las que se enfrentó el Imperio Romano, podrán acceder al siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743451

Gracias a él, observarán el avance de las diferentes invasiones bárbaras y cómo los romanos tuvieron que hacerles frente. Al terminar contestarán las siguientes preguntas:

– *¿En qué año los visigodos invaden Macedonia y Grecia?*
– *¿Quién penetra en Italia? ¿En qué año?*
– *¿En qué año los romanos abandonan su colonia de Britania?*
– *¿Qué pueblos invaden la Galia? ¿De dónde proceden?*
– *¿Quiénes invadieron el norte de África?*

Educamos en valores

Conservamos nuestro patrimonio histórico

■ Realizaremos un debate para fomentar el desarrollo de una actitud sensible a la protección del patrimonio histórico de nuestra Comunidad. Destacaremos que:

– Las antigüedades permiten disfrutar de su belleza artística.
– La buena conservación del patrimonio artístico permite también reconstruir el pasado.

Las siguientes preguntas servirán para articular el debate:

– *¿Habéis visitado algún museo o monumento de la Comunidad? ¿Con quién fuisteis?*
– *¿Qué recordáis? ¿Qué fue lo que más os gustó?*
– *¿Por qué es importante recuperar en su contexto los restos de nuestro patrimonio arqueológico?*
– *¿Qué sabríamos de la historia de nuestra Comunidad si no se hubiesen conservado y estudiado estos restos?*

Libro digital

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente, corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 5

- Respuesta personal. El alumno y la alumna deberán hacer referencia a la división del Imperio Romano en Imperio de Oriente e Imperio de Occidente a partir del año 395 d.C.

  Deberá comentar las invasiones bárbaras, la caída de Roma en el año 476 y el destronamiento del último emperador romano de Occidente.

  Deberá también referirse a los efectos económicos y sociales de esta crisis: descenso de la producción agrícola y minera, paralización del comercio, bancarrota del Estado, revueltas sociales, descomposición del poder imperial.

- Los germánicos eran pueblos procedentes de las tierras situadas más allá del río Rin, fuera del *limes* romano. *Bárbaro* es un término que significa extranjero.

- El Imperio Romano se dividió en el año 395 en dos partes, occidental y oriental. La capital de la zona oriental fue la ciudad de Bizancio, o Constantinopla, que dio nombre al conjunto del Imperio Bizantino. Constantinopla hoy en día es la ciudad de Estambul.

- Los seguidores del Islam reciben el nombre de islámicos, musulmanes o mahometanos.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

1 LA FRAGMENTACIÓN DEL MUNDO ANTIGUO

Págs 6 y 7

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

1. ¿QUÉ SUCEDIÓ CON EL ANTIGUO IMPERIO...

A. El fin del Imperio romano de Occidente

■ En primer lugar recordaremos que tras la caída del Imperio Romano de Occidente, el territorio del Imperio fue ocupado por diversos pueblos germánicos y preguntaremos:

– *¿Recuerdas cuáles eran estos pueblos germánicos? ¿De dónde procedían?*

– *¿Cuáles se instalaron en la Península Ibérica?*

Para conocer la distribución territorial de estos pueblos leeremos el texto, observaremos el mapa y resolveremos la actividad 1.

B. La formación de los reinos germánicos

■ Pediremos a un alumno o alumna que lea en voz alta el texto y destacaremos la organización política de estas monarquías a través de estas preguntas:

– *¿Cómo eran las monarquías germánicas en su origen?*

– *¿En qué se convirtieron con el paso del tiempo?*

– *¿Cómo se organizaron?*

■ A continuación, anotaremos en la pizarra, con la participación del alumnado, los elementos romanos que conservaron los reinos germánicos:

– La moneda imperial.

– El latín como lengua oficial.

– La asimilación de las leyes romanas.

– La imposición del cristianismo como lengua oficial.

Para acabar, leeremos el texto de *Tácito* y compararemos las costumbres de los germánicos con las que recordamos de los romanos y resolveremos las preguntas 2 y 3.

C. La persistencia del Imperio de Oriente y...

■ Tras la lectura de texto, les pediremos que comparen los tres mapas que aparecen en las páginas 6 y 7 a través de las siguientes preguntas:

– *¿Qué ha cambiado en el mapa europeo entre los siglos V y VII?*

– *¿Qué pueblos han desaparecido? ¿Qué reinos se han creado?*

– *¿Qué nueva potencia aparece en la orilla sur del Mediterráneo a partir del siglo VIII? ¿Qué ha pasado en Hispania?*

■ Finalmente, plantearemos un debate sobre la pregunta 4, tras el cual los alumnos y las alumnas deberán redactar individualmente una respuesta y haremos una puesta en común de la misma.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 1.* Enumerar los diferentes reinos germánicos y explicar cómo y cuándo se formaron.
- *Act. 4.* Argumentar de manera correcta por qué se fragmentaron las tierras del Mediterráneo a partir del siglo VII.

APRENDER A APRENDER

- *Act. 1.* Observar el mapa y extraer la información necesaria para contestar a las preguntas.
- *Act. 2 y 3.* Conocer las características de las civilizaciones que aparecieron en el espacio del antiguo Imperio Romano.
- *Act. 4.* Argumentar por qué se fragmentaron las tierras del Mediterráneo.

DIGITAL

- *Act. 1.* Observar el mapa y enumerar los reinos germánicos.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La actividad 1 de Refuerzo permitirá a los alumnos y a las alumnas repasar las diferentes características de los pueblos germánicos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

En el siguiente enlace los alumnos y las alumnas encontrarán un vídeo en el que se explica el Imperio Romano hasta su caída:

http://www.tiching.com/743459

Después de su visualización, contestarán, de manera individual, a las siguientes preguntas:

- *¿Cuánto tiempo dura el Imperio Romano? ¿En qué año se produce la caída del Imperio Romano*
- *¿Qué legado nos dejó el Imperio Romano? Pon ejemplos que conozcas.*
- *¿Cuándo se instauró la Republica?*
- *¿Qué hechos ocurrieron que propiciaron la caída del Imperio Romano?*
- *¿Qué ocurrirá con el legado romano una vez que su imperio desaparece?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 6 y 7

1. Los reinos germánicos que podemos observar en el mapa son los siguientes: ostrogodos, visigodos, francos, burgundios, alemanes, anglosajones, suevos y vándalos.

El espacio ocupado por cada uno de ellos fue el siguiente:

- *Ostrogodos*: Italia y Dalmacia.
- *Visigodos*: sur de la Galia e Hispania.
- *Francos*: Galia y expansión hacia otros territorios limítrofes.
- *Burgundios*: este de la Galia.
- *Alamanes*: valle del Rin.
- *Anglosajones*: Britania.
- *Suevos*: noroeste de la Península Ibérica.
- *Vándalos*: norte de África.

Desde finales del siglo V, los pueblos germánicos que habían conquistado las tierras del Imperio Romano de Occidente, huyendo de las invasiones de los hunos, forman reinos independientes y rivales entre sí.

2. Los pueblos germánicos estaban organizados en clanes familiares y sus caudillos elegían un jefe militar que ejercía como rey.

Las principales actividades económicas de los germanos eran la agricultura y la ganadería.

Estos pueblos se diferenciaban de los romanos en que no conocían la escritura, no poseían una estructura estatal ni leyes.

3. Las civilizaciones que aparecieron en el espacio ocupado por el antiguo Imperio Romano fueron: los reinos germánicos, Bizancio y el Islam. De ellas, la que mantuvo una mayor continuidad con el Imperio fue la de los pueblos germánicos, mientras que la más diferenciada fue la islámica.

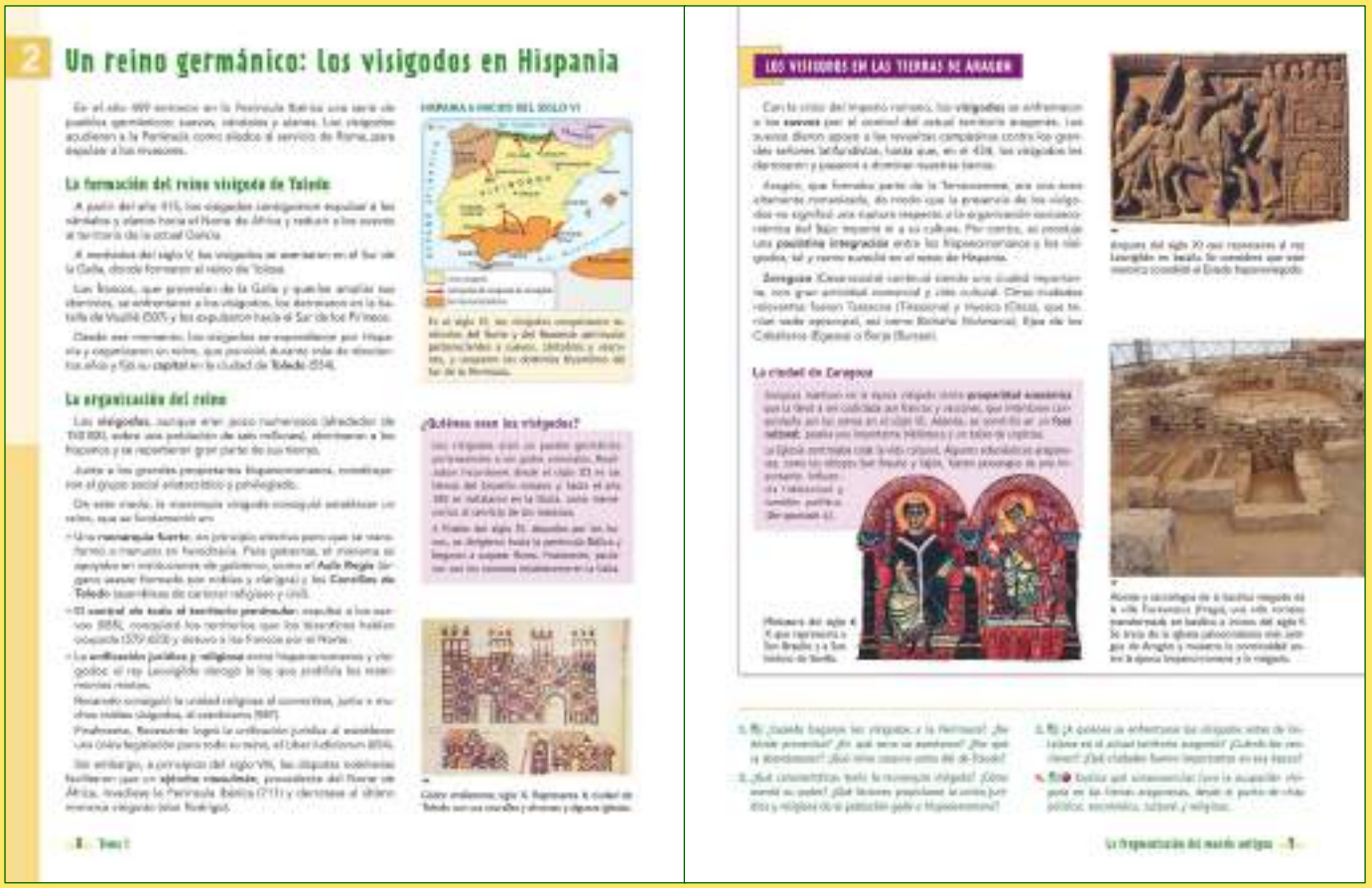
Los elementos que indican el mantenimiento de la cultura romana entre los pueblos germánicos fue la conservación de la moneda imperial, el respeto a los privilegios de los grandes propietarios, el uso del latín como lengua oficial y la participación de consejeros romanos en el gobierno, además de la imposición definitiva del cristianismo.

4. La irrupción del Islam, una nueva religión monoteísta con origen en Arabia, en los territorios antes dominados por Roma, fragmentó definitivamente la unidad cultural de las tierras de Mediterráneo.

Esta situación se mantiene en la actualidad entre una orilla norte del Mediterráneo de tradición cultural basada mayoritariamente en el cristianismo y una orilla sur musulmana.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



2 Un reino germánico: los visigodos en Hispania

La formación del reino visigodo de Toledo

La organización del reino

¿Quiénes eran los visigodos?

LOS VISIGODOS EN LAS TIERRAS DE ARAGÓN

La ciudad de Zaragoza

2. UN REINO GERMÁNICO: LOS VISIGODOS...

La formación del reino visigodo de Toledo

■ Empezaremos leyendo el texto de este primer subapartado y el correspondiente al recuadro *¿Quiénes eran los visigodos?*

Después plantearemos a los alumnos y a las alumnas las siguientes preguntas sobre los contenidos anteriores:

- *¿Qué pueblos germánicos entraron en la Península Ibérica en el año 409? ¿Qué otro pueblo los expulsó?*
- *¿Dónde se situaba el reino de Tolosa? ¿Quiénes expulsaron a los visigodos de este territorio?*
- *¿En qué ciudad establecerán los visigodos la capital de su reino?*

Seguidamente observaremos el mapa de Hispania y comentaremos las campañas de conquista de Leovigildo.

También nos fijaremos en el *Códice Emilianense*, que muestra una imagen de la ciudad de Toledo en el siglo X, y el de la otra página de una miniatura del mismo siglo.

Luego contestarán individualmente la pregunta 1 y se hará una puesta en común.

La organización del reino

■ Tras la lectura del apartado, expondremos qué medidas adoptaron los reyes visigodos para facilitar la unificación de su reino:

- Una monarquía fuerte, primero electiva, luego hereditaria.
- Unas instituciones de gobierno, como el *Aula Regia* y los *Concilios de Toledo*.
- La unificación religiosa (conversión de Recaredo al catolicismo, 589) y jurídica (*Liber Iudiciorum*, 654)

Finalizaremos este apartado proponiéndoles que resuelvan las actividades 2 y 3.

■ Pasamos a trabajar el epígrafe *Los visigodos en las tierras de Aragón.* Leeremos el texto y plantearemos las siguientes cuestiones:

- *¿En qué momento los visigodos llegaron a controlar el territorio que ocupa actualmente Aragón, expulsando a los suevos?*
- *¿Crees que a los visigodos les debió resultar muy difícil integrarse en la actual Aragón? ¿Por qué?*
- *¿En qué ciudades actuales se concentró la población visigoda?*

A continuación nos aproximaremos a los vestigios visigodos en el territorio de la actual Aragón a partir de la observación de las fotografías y sus explicaciones:

- La arqueta del rey Leovigildo en batalla.
- Ábside y sarcófagosen la villa Fortunatus en Fraga.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

- *Acts. 1, 2 y 3.* Conocer las principales características del reino visigodo, la duración de su imperio y las razones de su fin.
- *Acts. 4.* Explicar las consecuencias de la conquista visigoda en Aragón desde diversos puntos de vista.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts. 1-4.* Comunicar de manera clara las características del reino visigodo y de su asentamiento en la actual Aragón, así como sus consecuencias.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 4.* Pensar y exponer las consecuencias que tuvo la ocupación de los visigodos en las tierras aragonesas desde numerosos puntos de vista.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Acts. 1-4.* Realizar de manera autónoma los ejercicios de esta unidad.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para reforzar la información que han estudiado sobre los visigodos, los alumnos consultarán el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743465

Después de leer toda la información del texto contestarán individualmente a las siguientes preguntas:

- *¿Cuáles fueron los primeros pueblos bárbaros que llegaron a la Península Ibérica? ¿En qué año?:*
- *¿Por quién y para qué fueron enviados los visigodos a la Península Ibérica?*
- *¿Cómo se organizaban políticamente los visigodos?*
- *¿Qué territorio de España fue el único que no fue tomado por los visigodos?*
- *¿Cuándo finalizó la invasión visigoda en la Península Ibérica? ¿Quiénes fueron responsables de la caída de este imperio?*

Finalizaremos con la lectura del texto sobre la ciudad de Zaragoza en época visigoda y plantearemos las siguientes preguntas sobre su contenido:

- *¿Por qué Zaragoza estaba codiciada por francos y vascones? ¿En qué se convirtió además?*
- *¿Qué obispos influyeron política e intelectuamente?*

Por último, repasaremos los contenidos trabajados en este apartado con la realización de la actividad 4 a modo de conclusión final.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 8 y 9

1. Los visigodos llegaron a la Península Ibérica en el año 409. Provenían de los territorios orientales de los godos, estableciéndose finalmente en el sur de la Galia. Allí fundaron el reino de Tolosa. Fueron expulsados de la Galia por los francos, tras su derrota en la batalla de Vouillé (507). El reino visigodo se mantuvo hasta el año 711, cuando, debilitado por las disputas nobiliarias, su último rey, don Rodrigo, fue derrotado por un ejército musulmán.

2. Los visigodos constituyeron una monarquía fuerte, al principio electiva pero que transformaron a menudo en hereditaria. El monarca gobernaba apoyándose en una serie de instituciones como el Aula Regia (órgano asesor formado por nobles y clérigos) y los Concilios de Toledo (asambleas de carácter religioso y civil).

La unión jurídica y religiosa de la población goda e hispanorromana fue propiciada por la derogación por el rey Leovigildo de la ley que prohibía los matrimonios mixtos. También por la conversión de Recaredo, al catolicismo. Recesvinto estableció la unificación jurídica en todo el reino visigodo con la promulgación del *Liber Iudiciorum* (654).

3. Los visigodos se enfrentaron a los suevos antes de asentarse en la actual Aragón. A partir del año 454 les vencieron. En esa época las ciudades importantes eran Zaragoza, Tarazona y Huesca, que tenían sede episcopal; Boltaña, Ejea de los Caballeros o Borja.

4. Los visigodos no provocaron demasiadas tensiones con la mayoritaria población hispanorromana, ya que estaban muy romanizados ya. No rompieron con su organización socioeconómica ni con su cultura.

La principal difusora de la cultura y el arte visigodos fue la Iglesia católica.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3 Valerio y Elvira se convierten en campesinos

VIAJA AL PASADO

A. VALERIO Y ELVIRA ABANDONAN LA CIUDAD

La destrucción de las ciudades

B. BAJO LA PROTECCIÓN DE UN SEÑOR

El hambre en Occidente

Los campesinos se encomiendan a un señor

C. LA RURALIZACIÓN: LA VIDA EN LA ALDEA

Pasear en su lugar

3. VALERIO Y ELVIRA SE CONVIERTEN EN...

A. Valerio y Elvira abandonan la ciudad

■ Para empezar, tras presentar los personajes de Valerio y Elvira, leeremos la introducción y el primer apartado, así como los textos de la *Crónica de Hidacio* y la *Historia Francorum.*

Acto seguido, plantearemos las siguientes cuestiones:

- *¿Por qué razones Valerio y Elvira se han visto obligados a abandonar la ciudad?*
- *¿Cómo han afectado las invasiones germánicas a la economía de las ciudades?*
- *¿Qué otros problemas derivados afectan a Valerio, a Elvira y a sus conciudadanos?*
- *¿Por qué la alternativa que seguirán Valerio y Elvira será ponerse bajo la protección de un señor?*

B. Bajo la protección de un señor

■ A continuación leeremos la *Fórmula de encomendación* campesina y observaremos las ilustraciones del *Beato de Valcavado* y del noble visigodo.

Luego, deduciremos el paso de una economía urbana a una rural y la conversión de los campesinos en siervos respondiendo a las siguientes preguntas:

- *¿Cuál será la principal actividad económica a la que se dedicarán Valerio y Elvira?*
- *¿A quién pertenece la tierra que trabajarán? ¿Cómo acceden a trabajarla?*
- *¿Serán Valerio y Elvira campesinos libres o siervos?*
- *¿Qué implicaciones tiene para Valerio y Elvira el hecho de encomendarse a un señor?*

C. La ruralización: la vida en la aldea

■ Comenzaremos observando la ilustración y anotaremos en la pizarra las actividades económicas que se observan, así como las edificaciones de la aldea, como por ejemplo:

- Un pequeño huerto; cría de animales en establos y corrales; elaboración de algunos productos artesanales; caza.
- Viviendas; granero; cobertizo; horno.
- Empalizada defensiva.

Posteriormente, tras la lectura del epígrafe y del texto, contestarán el ejercicio 1.

Como refuerzo de los conocimientos previos y de los que se han trabajado de nuevo en esta doble página, resolverán los ejercicios 2 y 3.

■ Finalizaremos con la realización del ejercicio 4 a manera de síntesis final.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts 1 y 3.* Los alumnos describirán las principales características de las aldeas visigodas y las compararán con las ciudades romanas.
- *Acts 4.* El alumnado deberá explicar cómo era la vida de los campesinos bajo la protección de un señor.

APRENDER A APRENDER

- *Acts. 1-4.* Conocer cómo era la vida de las personas durante la época visigoda: sus casas, cómo vivían, en qué trabajaban y lo compararán con la vida en las ciudades romanas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 1.* Describirán cómo eran los edificios y las actividades económicas de esta época.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Act. 4.* Los estudiantes imaginarán como sería su vida si vivieran bajo la protección de un señor en la época visigoda.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Los alumnos y las alumnas podrán encontrar más información sobre la cultura visigoda en el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743466

Una vez que hayan finalizado de leer el texto contestarán a las siguientes preguntas:

- *¿Qué tipos de expresiones culturales tenían importancia durante el reinado visigodo?*
- *¿Cómo estaba formada la sociedad hispano visigoda?*
- *¿Cómo era la forma de gobierno?*
- *¿Cuáles han sido las capitales del Imperio Visigodo?*
- *¿Qué religiones han practicado los visigodos?*
- *¿Conoces algún vestigio cultural de la época visigoda? ¿Dónde se encuentra?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 10 y 11

1. Los edificios y las actividades que muestra la ilustración corresponden a una sociedad rural.

La aldea es pequeña y no cuenta con ningún espacio dedicado al comercio.

La población vivía en un clima de inseguridad, por lo que protegían la aldea con una empalizada.

Las actividades económicas que se observan son:

- El cultivo en un pequeño huerto.
- La cría de diferentes animales en establos y corrales.
- La caza de algunos animales.
- La elaboración de algunos productos por el artesano.
- La forja de metales por el herrero.
- El trabajo de la madera por el carpintero.
- La elaboración de pan en el horno.

Todo este conjunto de actividades configura una economía de subsistencia basada en el autoabastecimiento, ya que producen todo lo que consumen.

2. Economía hispanorromana: basada en la exportación de productos agrícolas (aceite de oliva, vino), artesanales (alfarería) y mineros (plata, oro, cobre, hierro, mercurio); la ciudad es el gran centro económico.

Economía visigoda: de subsistencia, basada en la agricultura y la ganadería; pérdida de importancia de la artesanía y el comercio; en unas aldeas poco importantes económicamente

3. La sociedad romana fue profundamente urbana. La ciudad era el lugar de residencia de las autoridades y de la administración y el centro económico por excelencia, con una variada artesanía y un comercio muy rico.

En cambio, la mayoría de la población visigoda vivía en pequeñas aldeas dedicadas a la agricultura y la ganadería, con un comercio y una artesanía escasos.

4. Respuesta personal.

El alumno deberá hacer referencia a las razones de Valerio y Elvira para abandonar la ciudad y a la necesidad de pedir protección a un señor.

Deberá también enumerar el tipo de compromisos a los que obliga la encomienda.

Finalmente, deberá describir la vida cotidiana de Valerio y Elvira bajo este pacto.

En el caso de que opte por la visión de Elvira, además podrá hacer hincapié en las diferencias de género en la época, las actividades económicas a las que se dedican las mujeres o su papel social. Deberá también hablar sobre la posición de la mujer de dependencia respecto a su marido.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

4. LA CULTURA Y EL ARTE VISIGODOS

A. La importancia de la Iglesia

■ Antes de leer este apartado, observaremos la ilustración del *Concilio de Toledo,* y deduciremos la importancia de la Iglesia en la sociedad visigoda

En segundo lugar, y a partir de la lectura del epígrafe, destacaremos los ejes sobre los que se desarrollaron la cultura y el arte visigodos:

- La cultura y el arte visigodos se conformaron a partir de influencias romanas, cristianas y germánicas.
- La Iglesia tuvo una gran importancia tanto cultural como política.

Reforzaremos esta idea con la lectura del texto sobre los *Concilios de Toledo,* planteando las siguientes preguntas:

- *¿Qué eran los concilios? ¿Se trataban sólo cuestiones religiosas? ¿Qué otras cosas se decidían?*
- *¿Qué ocurría con las resoluciones o decisiones que se adoptaban en los concilios?*

Proseguiremos con la lectura del texto sobre *San Isidoro de Sevilla*, para introducir la importancia de la herencia cultural clásica.

B. La lengua culta: el latín

■ Tras la lectura del epígrafe, insistiremos en la influencia del latín y la tradición grecolatina en la cultura visigoda y la importancia de la transmisión de la cultura gracias a las copias realizadas en los monasterios.

Como ejemplo, observaremos la ilustración de la *Biblia de Tours*.

C. Constructores y orfebres

■ Leeremos el texto del epígrafe y el MemoArt sobre las iglesia visigodas, para después fijar la atención de los alumnos en las fotografías de las iglesias.

Señalaremos los aspectos básicos de la arquitectura visigoda:

- El elemento constructivo principal y más característico es el arco de herradura.
- Las iglesias visigodas son de escasa altura, con muros anchos y escasas ventanas.

Continuaremos con la lectura del *MemoArt* sobre la orfebrería y observaremos las ilustraciones, tras lo cual preguntaremos:

- *¿Sabes qué es una corona votiva? ¿Para qué servía? Describe la de la imagen.*
- *¿Por qué los reyes visigodos ofrecían estos objetos a la Iglesia?*

Por último, revisaremos los contenidos del apartado con la realización de las actividades 1 a 4.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts 1 y 2.* Explicar las características de la sociedad visigoda, su religión, su cultura y los idiomas que hablaban.

APRENDER A APRENDER

- *Act. 1.* Conocer la importancia de la iglesia visigoda y sus características.
- *Act. 2.* Aprender como se transformó el idioma original de los visigodos y explicar la conservación de los textos antiguos.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES.

- *Act. 2.* Explicar por qué se conservan textos antiguos de la época visigoda.
- *Act. 3.* Conocer las características de las iglesias visigodas y establecer similitudes y diferencias con las iglesias romanas.
- *Act. 4.* Describir las características de la orfebrería visigoda y dibujar una cruz votiva.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 2 de Refuerzo, los alumnos describirán las características de las iglesias visigodas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Los alumnos y las alumnas podrán obtener más información sobre la cultura visigoda y sus principales características y expresiones en el siguiente enlace tiching:

http://www.tiching.com/743467

Una vez hayan terminado de ver el vídeo podrán contestar, de manera individual, a las siguientes preguntas:

- *¿Qué aprendieron los visigodos de los romanos?*
- *¿Qué tesoros importantes revelan la predilección de los visigodos sobre las joyas?*
- *¿Qué elementos son los característicos de la arquitectura visigoda?*
- *Busca información sobre otros edificios visigodos y preséntalos en clase.*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 12 y 13

1. La Iglesia jugó un papel muy importante en el proceso de fusión entre la población y la cultura hispanorromana con la cultura germánica y visigoda.

En un mundo empobrecido y ruralizado los clérigos eran quienes mejor conservaban la cultura romana, los que sabían leer y escribir y los que aconsejaban a los monarcas visigodos.

Los Concilios de Toledo eran asambleas de obispos convocadas por el rey en la capital visigoda, en los que se decidían no sólo cuestiones religiosas, sino también asuntos civiles relacionados con el gobierno del reino.

Las resoluciones del Concilio aprobadas por el rey se convertían en leyes.

2. La lengua utilizada en el reino visigótico fue el latín, que fue evolucionando, con incorporaciones de palabras germánicas, hacia las lenguas románicas (castellano, catalán, gallego).

Los textos de la Antigüedad grecolatina han llegado hasta nuestros días gracias a las copias que se hicieron en los monasterios cristianos.

3. Las iglesias visigodas se sitúan en zonas rurales. Eran de pequeñas dimensiones y tenían estas características:

- Tienen muros de piedra y pocas aberturas al exterior.
- Presentan planta basilical.
- Se utilizan columnas que sostenían arcos de herradura, que a su vez aguantan la techumbre.
- El arco de herradura es el elemento más característico de la arquitectura visigoda.

La arquitectura visigoda, en comparación con la romana, presenta estas diferencias:

- Es de menores dimensiones.
- Usa el arco de herradura, en vez del de medio punto.
- Se localiza en un ámbito rural, mientras que la romana es básicamente urbana.

4. La orfebrería, influida por las técnicas y los gustos germánicos, es una de las principales manifestaciones artísticas visigodas.

Se caracteriza por el trabajo tanto de metales nobles, como el oro y la plata, como de otros menos preciados, como el bronce y el hierro.

Utilizaban las técnicas de fundición retocada y grabada, dorado al fuego, soldadura e incrustaciones (granate, cristal de roca, ágata, etc.). También utilizaban perlas irregulares.

El dibujo de la cruz es una actividad personal.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

5 Bizancio, el Imperio romano de Oriente

La época de Justiniano

La orientalización del Imperio

El declive de Bizancio

La evangelización de los eslavos

5. BIZANCIO, EL IMPERIO ROMANO DE ORIENTE

La época de Justiniano

■ Como actividad inicial, tras leer la introducción, plantearemos la siguiente pregunta:

– *¿Qué sucedió en la parte oriental del Imperio tras la desaparición del Imperio Romano de Occidente?*

■ A continuación leeremos el epígrafe y valoraremos el reinado de Justiniano.

En primer lugar observaremos el mapa y para valorar la pretensión de Justiniano de restaurar el Imperio Romano, detallaremos los territorios que conquistó.

Caracterizaremos la aportación jurídica de Justiniano con el planteamiento de las siguientes cuestiones:

– *¿Qué era el* Código de Justiniano*? ¿Cómo estaba conformado?*

Les pediremos que observen con detenimiento el mosaico de Teodora y digan cuáles eran los grupos en los que se apoyó Justiniano para llevar a cabo su intento de restaurar el Imperio Romano.

Para finalizar leeremos el último párrafo y anotaremos en la pizarra las características de la economía bizantina:

– Intensa actividad agrícola y comercial.

– Desarrollo de un importante comercio en el Mediterráneo.

La orientalización… / El declive…

■ Seguidamente leeremos los dos epígrafes y el texto sobre la evangelización de los eslavos y plantearemos las siguientes preguntas:

– *¿Cuándo se produce la* Segunda Edad de Oro *de Bizancio?*

– *¿Qué poderes tenía el emperador en ese momento?*

– *¿Cuáles fueron las causas de la separación de las iglesias de Oriente y Occidente?*

– *¿Por qué el Imperio Bizantino empieza a descomponerse? ¿Qué acontecimiento marca su desaparición?*

Para repasar lo aprendido, los alumnos y las alumnas realizarán las actividades 1 y 2.

■ Seguidamente observaremos la ilustración y el mapa que aparecen bajo el título *Constantinopla, la nueva Roma.*

Leeremos el texto que acompaña al mapa y localizaremos los lugares y edificios principales. Después, responderemos el ejercicio 3.

■ Finalizaremos con la lectura del *MemoArt* sobre el arte bizantino, detallando sus características principales.

Las relacionaremos con la fotografía del interior de la basílica de Santa Sofía.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 2.* Describir la religión de los bizantinos y explicar sus diferencias con el catolicismo.
- *Act. 3.* Observar el dibujo de la página 17 y describir los principales edificios que se observan y su emplazamiento.

APRENDER A APRENDER

- *Act. 1 y 2.* Conocer cuál fue el origen del Imperio Bizantino, su extensión y la religión que practicaban.
- *Act. 3.* Observar un dibujo y extraer la información necesaria para contestar a las preguntas propuestas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 2.* Conocer la religión del Imperio Bizantino y señalar sus diferencias con el catolicismo.

DIGITAL

- *Act. 3.* Buscar información sobre qué eran los Azules y los Verdes en el Imperio Bizantino.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 2 de Ampliación, los alumnos buscarán información sobre la obra bizantina y completarán una ficha.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para obtener más información sobre el Imperio Bizantino los alumnos y las alumnas podrán consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743499

Una vez hayan acabado de ver el vídeo, se les pedirá que contesten, de manera individual a las siguientes preguntas:

- *¿Cómo se llamaba el emperador del Imperio Bizantino?*
- *¿Qué logros se le atribuyen a este emperador?*
- *¿Por qué fundó Constantinopla? ¿A qué ciudad actual corresponde?*
- *¿A qué problemas se enfrentaban los habitantes de esta ciudad?*
- *¿Por qué se caracterizó el Imperio Bizantino?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 14 y 15

1. El Imperio Bizantino tiene su origen en la pervivencia de la mitad oriental del Imperio Romano después de la desaparición, el 476, del Imperio de Occidente.

Antes de Justiniano, el Imperio Bizantino comprendía la Península Balcánica, el Asia Menor, el litoral oriental del Mediterráneo y el norte de Egipto. Posteriormente, Justiniano conquistó la Costa Dálmata, la Península Itálica, parte del norte de África y el sur de la Península Ibérica.

La época de Justiniano es conocida como la "edad de oro" del Imperio Bizantino por la gran prosperidad económica que gozó, gracias sobre todo a una floreciente agricultura y a la vitalidad del comercio en el Mediterráneo.

Tras la muerte de Justiniano, entre los siglos VII y VIII, Bizancio perdió gran parte de sus territorios.

Entre los siglos IX y X se vivió, bajo una nueva dinastía, una segunda edad de oro, en la que se recuperaron tierras perdidas y se estimuló la recuperación de la economía.

A partir del siglo XI Bizancio entra en una época de decadencia y debilitamiento a consecuencia de los repetidos ataques turcos, hasta su desaparición, en 1453, tras la caída de Constantinopla en manos de éstos.

La helenización del Imperio Bizantino se produjo a partir de su repliegue sobre la zona oriental (siglos VII y VIII), la conversión del griego en lengua oficial y el control del emperador sobre la iglesia cristiana de Oriente (ortodoxa).

2. Los bizantinos practicaban la religión cristiana de rito oriental (ortodoxa).

Las diferencias entre las iglesias de Oriente (ortodoxa) y de Occidente (católica) eran principalmente:

Las ceremonias religiosas eran distintas.

Los sacerdotes ortodoxos se podían casar.

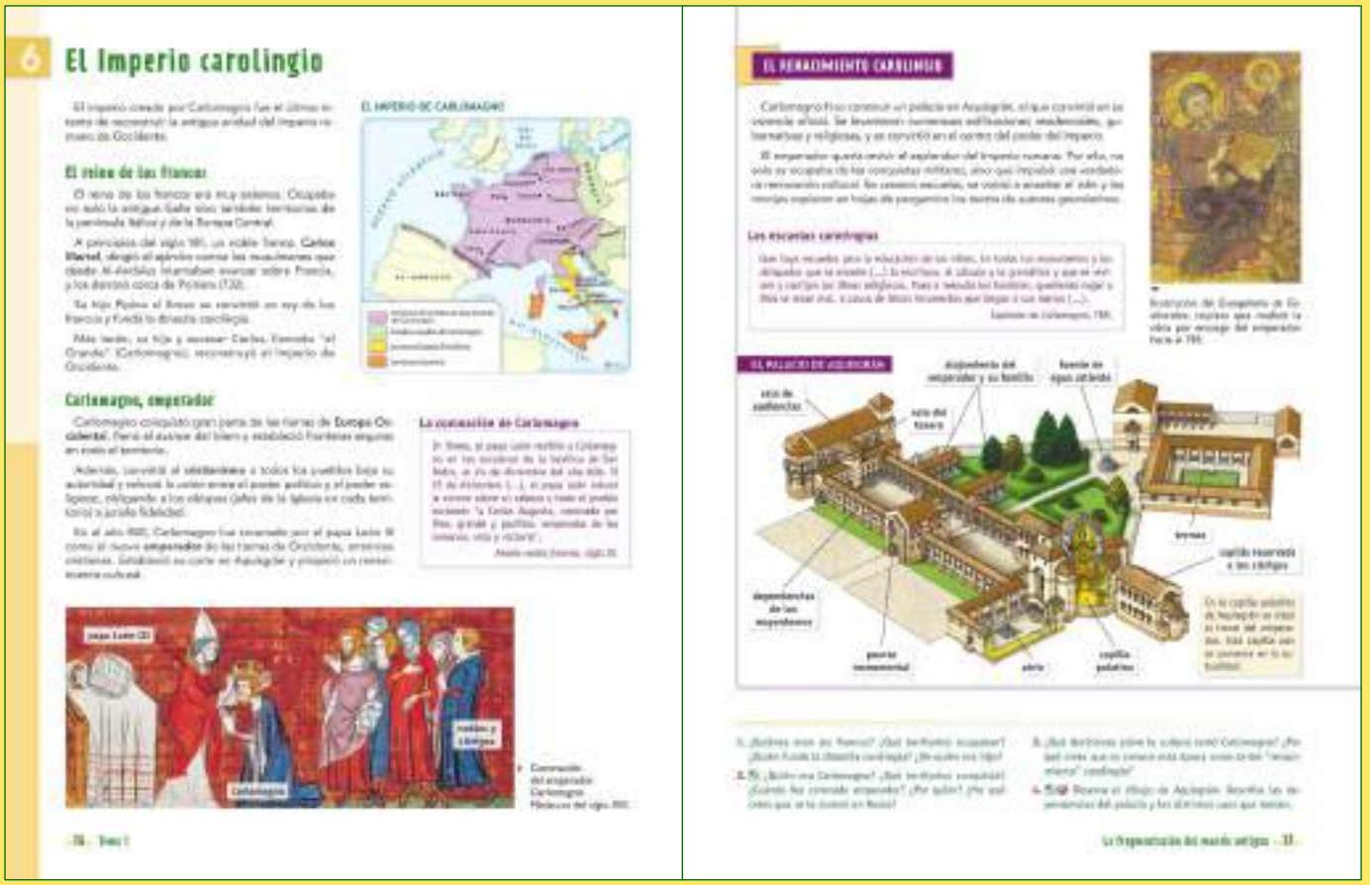
El Papa no tenía poder sobre la iglesia bizantina, sino que era el emperador quien convocaba los concilios y designaba al patriarca de Constantinopla.

3. Constantinopla se encontraba en la unión entre Europa y Asia, en el estrecho del Bósforo, entre el Cuerno de Oro y el mar de Mármara, una zona estratégica para el comercio. La ciudad se convirtió en el principal puerto comercial del Mediterráneo.

(Sigue en la página 1-26)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



6 El Imperio carolingio

El reino de los francos

Carlomagno, emperador

La coronación de Carlomagno

EL RENACIMIENTO CAROLINGIO

Los escuelas carolingias

EL PALACIO DE AQUISGRÁN

6. EL IMPERIO CAROLINGIO

El reino de los francos

■ Empezaremos leyendo el párrafo introductorio y presentaremos a Carlomagno como el artífice del último intento de restaurar el Imperio Romano de Occidente.

■ A continuación analizaremos la expansión del Imperio Carolingio en el mapa.

Ayudaremos a identificar los territorios conquistados en cada etapa con un cuestionario como el siguiente:

- *¿Qué territorios cubría el reino de los francos en tiempos de Pipino el Breve?*
- *¿Qué países ocupa este territorio en la actualidad?*
- *¿Qué territorios se anexionaron con Carlomagno? ¿Cuáles eran los estados vasallos bajo su gobierno?*

Carlomagno, emperador

■ Introduciremos este apartado comentando el texto y la ilustración de la coronación de Carlomagno:

- *¿Por qué Carlomagno fue coronado emperador de los romanos? ¿Qué papa lo coronó?*
- *¿Cuáles son los símbolos de poder del emperador? ¿Y los del papa?*
- *¿Qué grupos sociales acompañan al emperador en su coronación?*
- *¿Por qué Carlomagno convirtió al cristianismo a los pueblos conquistados?*
- *¿Cómo reforzó la unión entre el poder político y el religioso?*

El Renacimiento Carolingio

■ Antes de empezar este apartado, comentaremos que Carlomagno destacó como estratega militar.

Asimismo destacó como defensor de la fe católica y como promotor de la cultura, de manera que durante su reinado se produjo un nuevo renacimiento cultural.

Para ilustrar este renacimiento cultural leeremos el texto sobre las escuelas carolingias y observaremos la ilustración del *Evangelio de Godescalco*.

Acto seguido, nos fijaremos en el dibujo y el texto del palacio de Aquisgrán y localizaremos en él los edificios más importantes:

- La residencia del emperador y su familia.
- La sala de audiencias y de reuniones.
- La capilla palatina, donde se situó el trono del emperador.

Para acabar, y a manera de síntesis, les pediremos que resuelvan los ejercicios 1, 2, 3 y 4.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Acts. 1-3.* Explicar, utilizando el vocabulario adecuado quienes fueron los Francos y Carlomagno, y describir en qué consistía el imperio carolingio.

■ *Act. 4.* Describir las dependencias del palacio de Aquisgrán y sus diferentes usos.

APRENDER A APRENDER

■ *Acts. 1-3.* Conocer las características del Imperio Carolingio y su extensión.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Act. 3.* Explicar qué decisiones culturales adoptó Carlomagno y por qué se habla de esta época como Renacimiento Carolingio.

■ *Act. 4.* Observarán un dibujo sobre el palacio de Aquisgrán y explicarán los diferentes usos de las dependencias de este palacio.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 3 de Refuerzo los alumnos podrán repasar conceptos relacionados con el Imperio Carolingio.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

El Imperio Carolingio, creado por Carlomagno fue el último intento de reconstruir el Imperio Romano. Los alumnos y las alumnas consultarán el siguiente enlace para entender el alcance de su extensión.

http://www.tiching.com/743511

Una vez hayan acabado de visualizar el vídeo, se les pedirá que contesten de manera individual a las siguientes preguntas:

– *¿De qué pueblo proceden los fundadores del Imperio Carolingio?*
– *¿Quién y dónde frenó el avance de los musulmanes en el año 732?*
– *¿Hacia dónde extendieron los dominios del imperio Carolingio Pipino el Breve?*
– *¿Hasta dónde se extendieron los territorios del Imperio Carolingio bajo el mandato de Carlomagno?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 16 y 17

1. Los francos eran un pueblo de origen germánico que se asentaron principalmente en el oeste de la actual Alemania y en la mitad septentrional de la actual Francia.

Los francos ocuparon posteriormente el resto de las actuales Alemania y Francia así como los actuales territorios del norte de Italia y de norte de España, Suiza, Bélgica, Holanda y Austria.

La dinastía carolingia fue fundada por Pipino el Breve, hijo de Carlos Martel y padre de Carlomagno.

2. Carlomagno, hijo de Pipino, conquistó gran parte de las tierras de la Europa Occidental:

– Lombardía.
– Carintia.
– El ducado de Espoleto.
– La Marca Hispánica.
– Bretaña
– Frisia.
– Sajonia.

Asimismo, frenó el avance el Islam y estableció fronteras seguras en todo el territorio.

Fue coronado emperador de Occidente el año 800, en Roma, por el Papa León III.

El Papa era la máxima autoridad religiosa del occidente europeo, por lo que legitimó así su supremacía política.

3. El emperador Carlomagno impulsó una renovación cultural que conocemos como "Renacimiento Carolingio":

– Se crearon escuelas.
– Se volvió a enseñar en latín.
– Los monjes copiaron en pergamino los textos de los autores grecolatinos, difundiendo así la cultura clásica.

4. El palacio tenía tres centros, unidos por patios porticados:

– En un extremo estaba la *Sala de Audiencias* y la *Sala del Tesoro*, donde el emperador concedía las audiencias.
– En el otro extremo, se encontraba la zona religiosa, con la *Capilla Palatina* y la *capilla de los clérigos*.
– En el centro, los edificios donde se alojaba el emperador y su familia.
– Separado por jardines, se hallaba el edificio con las *termas del palacio*, con agua caliente termal.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

7 ¿Cómo gobernó su Imperio Carlomagno?

DESCUBRE

A. ORGANIZAR Y ADMINISTRAR EL IMPERIO

B. UN SISTEMA DE FIDELIDADES PERSONALES

C. HACIA LA EUROPA FEUDAL

7. ¿CÓMO GOBERNÓ SU IMPERIO CARLOMAGNO?

A. Organizar y administrar el Imperio

■ En primer lugar, y tras observar la imagen de Carlomagno, leeremos el texto introductorio.

A continuación, completaremos la lectura del primer apartado así como del cuadro de texto y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Cuáles son los elementos que simbolizan el poder de Carlomagno?*
- *¿Qué medidas tomó Carlomagno para administrar su imperio*
- *¿Qué diferencia a un conde y a un marqués? ¿Qué eran los missi dominici?*

Seguidamente, responderemos el ejercicio 1 y, tras observar el dibujo, el ejercicio 2.

B. Un sistema de fidelidades personales

■ Comenzaremos el apartado observando el *Juramento de fidelidad de un noble al emperador Carlomagno*.

Les pediremos que, en voz alta, describan la escena y los elementos que la caracterizan y los iremos anotando en la pizarra.

Posteriormente, relacionaremos esta información con la que proporciona el texto del epígrafe.

C. Hacia la Europa feudal

■ Comenzaremos sintetizando la información de los dos primeros párrafos que explican el problema sucesorio a la muerte de Carlomagno y la relacionaremos con el mapa, planteando las siguientes preguntas:

- *¿En cuántas partes se divide el Imperio Carolingio a la muerte del emperador?*
- *¿Qué parte le corresponde a cada hijo de Carlomagno?*
- *¿Bajo la autoridad de qué rey quedan los territorios de la Marca Hispánica?*
- *¿Qué son los Estados Pontificios?*

En segundo lugar, relacionaremos el contenido de los dos siguiente párrafos con el texto *Las invasiones de los siglos IX y X,* y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Qué pueblos invaden Europa a partir del siglo IX? ¿De dónde provienen?*
- *¿Qué consecuencias tienen estas invasiones?*

Finalmente, leeremos el último párrafo y tras un debate sobre su contenido intentaremos llegar a una definición del concepto *feudalismo.*

Acabaremos pidiendo a los alumnos y a las alumnas que resuelvan el ejercicio 3 a modo de síntesis.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 1.* Definir correctamente las palabras propuestas usando el vocabulario adecuado.
- *Act. 3.* Explicar correctamente en qué se basa el sistema de fidelidades.

APRENDER A APRENDER

- *Act. 1.* Conocer como gobernaba Carlomagno sus tierras y lo que sucedió a su muerte.
- *Act. 2.* Observar el dibujo sobre la organización del Imperio Carolingio y contestar a las preguntas propuestas.
- *Acts. 3.* Conocer el sistema de fidelidades en el que se basaba el Imperio Carolingio y las personas que lo conformaban.

DIGITAL

- *Act. 2.* Observar un dibujo e identificar los diferentes componentes del Imperio Carolingio.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 3 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas definirán conceptos relacionados con el imperio de Carlomagno.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

El Imperio Carolingio fue uno de los imperios más extensos y que dio origen al feudalismo. Los alumnos y las alumnas podrán obtener más información sobre este imperio consultando el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743516

Leerán el texto propuesto y después contestarán de manera individual a las siguientes preguntas.

- *¿Cómo fue la evolución del Imperio Carolingio?*
- *¿Hasta dónde consiguió expandirse?*
- *¿Qué religión profesaba Carlomagno? ¿Cómo fue Coronado por el Papa?*
- *¿Cuándo y dónde murió Carlomagno?*
- *¿Cuáles fueron las causas del fin del Imperio Carolingio?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 18 y 19

1. El sistema de gobierno de Carlomagno se basaba en la entrega de tierras a nobles para que las administraran en su nombre y se beneficiaran de ellas.

Dividió el territorio del Imperio en unos 250 *condados*, que eran las circunscripciones administrativas al frente de las cuales había un *conde*, que era un noble de su confianza.

Para defender las zonas de frontera creó las *marcas*, dirigidas por un jefe militar, el *marqués*. Éste ejercía su autoridad sobre los condados que había en su marca.

También estableció un cuerpo de comisarios reales, los *missi dominici*, para hacer cumplir las leyes y controlar a condes y marqueses.

Todos estos cargos no eran vitalicios ni hereditarios, sino que dependían de la confianza del emperador.

Cada año Carlomagno reunía a los condes, marqueses y clérigos en la corte para tratar los asuntos de gobierno.

2. Un *conde* era un noble de confianza del emperador, gran propietario, guerrero destacado o amigo personal, situado por éste al frente de un condado, que se encargaba de administrar justicia, recaudar impuestos, reclutar al ejército y proteger a la población.

Un *marqués* extendía su autoridad sobre diversos condados, que formaban una marca de frontera. Estaba encargado de su defensa.

Los *missi dominici* eran un cuerpo de comisarios reales, encargados de hacer cumplir las leyes e inspeccionar y controlar las actividades llevadas a cabo por los condes y marqueses.

Las *capitulares* eran el conjunto de leyes aprobadas que se escribían y se conservaban.

3. La forma de gobierno de Carlomagno se basaba en una cadena de relaciones personales sustentadas en los principios de fidelidad y protección.

El emperador protegía a los nobles, les entregaba tierras y el derecho de gobernarlas, convirtiéndolos en sus *vasallos*.

Al mismo tiempo, el emperador recibía el juramento de fidelidad de estos vasallos, que le juraban lealtad, respeto y ayuda militar.

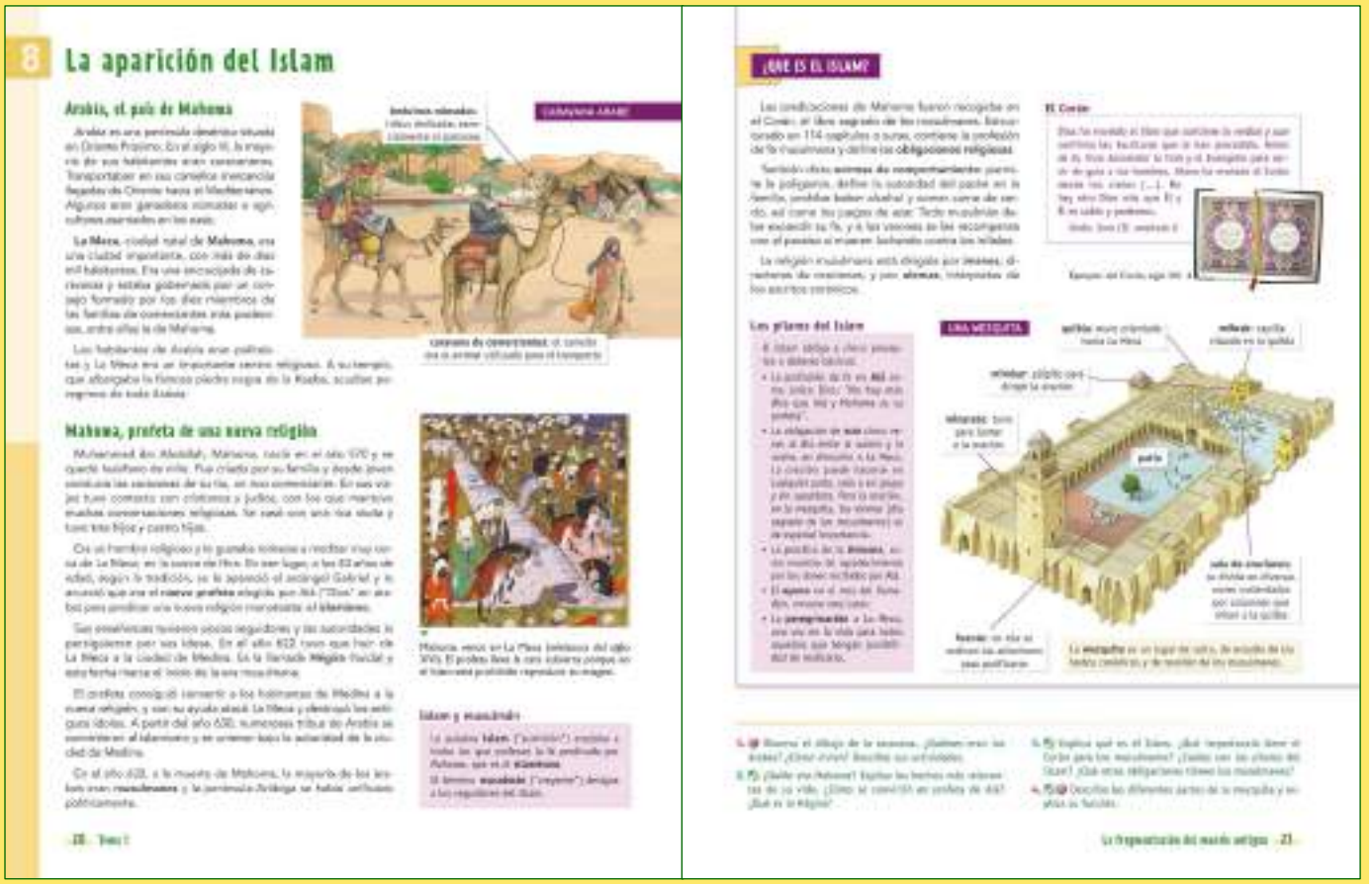
Las mismas relaciones se establecían entre estos nobles y vasallos de rango inferior:

- Concesión de tierras.
- Protección en caso de ataques.

A cambio, los vasallos de menor rango le ofrecían al señor ayuda y fidelidad

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



8 La aparición del Islam

Arabia, el país de Mahoma

Mahoma, profeta de una nueva religión

¿QUÉ ES EL ISLAM?

El Corán

Los pilares del Islam

UNA MEZQUITA

8. LA APARICIÓN DEL ISLAM

Arabia, el país de Mahoma

■ Leeremos el texto del epígrafe y sintetizaremos su contenido planteando estas cuestiones:

– *¿A qué se dedicaban en su mayoría los habitantes de Arabia? ¿Dónde nació Mahoma?*

– *¿Qué significa que los habitantes de Arabia eran politeístas? ¿Qué era la Kaaba?*

Seguidamente, los alumnos y las alumnas observarán y analizarán el dibujo respondiendo a esta pregunta:

– *¿Qué diferencia había entre los beduinos nómadas y los que formaban las caravanas de comerciantes?*

Le pediremos al alumnado ahora que respondan el ejercicio 1.

Mahoma, profeta de una nueva religión

■ Posteriormente, trabajaremos este apartado a partir de la lectura del epígrafe y centraremos la atención de los alumnos y de las alumnas en la cronología de los hechos que se exponen.

A continuación, elaboraremos en la pizarra un eje cronológico sencillo para ordenarlos:

– *¿Cuándo nació Mahoma? ¿Qué fue la Hégira? ¿Cuándo tuvo lugar? ¿Cuándo murió Mahoma?*

Luego, responderán el ejercicio 2 usando toda esta información.

Seguidamente, leeremos el cuadro de texto *Islam y musulmán* para introducir el siguiente apartado y preguntaremos:

– *¿Es lo mismo Islam que musulmán? ¿Qué significa Islam? ¿Y musulmán?*

¿Qué es el Islam?

■ Tras la introducción les plantearemos la elaboración de un esquema que ordene la información que proporciona el texto del epígrafe.

Deberá contener las características de la religión islámica, con especial atención al cuadro de texto *Los pilares del Islam*.

Después leeremos el texto sobre el *Corán* a modo de ejemplo y resolveremos el ejercicio 3.

Para acabar este apartado observaremos el dibujo de la mezquita, destacando sus partes. Podemos plantear las siguientes preguntas:

– *¿Qué es una mezquita? ¿Cuáles son las partes más importantes del edificio? ¿Para qué se utilizan?*

Finalizaremos el apartado pidiendo a los alumnos y a las alumnas que resuelvan en sus cuadernos el ejercicio 4.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 1 y 2.* Explicar quiénes eran los árabes, describir sus actividades y explicar la importancia de Mahoma y su relación con Alá.
- *Act. 3.* Describir qué es el Islam, las obligaciones que tienen que cumplir los musulmanes y la importancia que tiene para ellos el Corán.
- *Act. 4.* Identificar las diferentes partes de una mezquita y explicar la función de cada una de ellas.

APRENDER A APRENDER

- *Act. 1.* Entender quiénes eran los árabes, a qué se dedicaban y cómo vivían.
- *Acts. 2, 3.* Conocer qué es el Islam, la relación que tiene con Mahoma y las obligaciones que tiene los musulmanes

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 1 y 4.* Observar los dibujos e interpretar hechos relevantes de la cultura islámica.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 1 de Ampliación, los estudiantes podrán ampliar sus conocimientos sobre el origen del Islam.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para aprender más sobre el Islam y sus características los alumnos y las alumnas podrán consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743523

Una vez hayan terminado de visualizar el vídeo, los estudiantes podrán contestar de manera individual a las siguientes preguntas:

- *¿Qué es el Corán?*
- *¿Dónde se originó la doctrina islámica? ¿Cómo comenzó?*
- *¿Qué es la Hégira y que marca?*
- *¿Qué ocurrió en el año 630?*
- *¿Qué significa califa? ¿Qué consiguieron estas personas?*
- *¿Cuáles son los tres lugares sagrados del Islam?*
- *¿Cuándo alcanzó el Islam su máxima expansión?*
- *¿Cuáles son los cinco pilares principales del Islam?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 20 y 21

1. Los árabes, habitantes de Arabia, península situada en Oriente Medio, eran caravaneros dedicados al transporte de mercaderías llegadas desde Oriente hacia el Mediterráneo. Algunos eran ganaderos nómadas o agricultores asentados en los oasis.

2. Mahoma nació en La Meca en el año 570. Huérfano de niño, fue criado por su familia y desde joven conducía las caravanas de su tío, un rico comerciante. Se casó con una rica viuda y tuvo tres hijos y cuatro hijas.

Hombre religioso, se retiraba a meditar a una cueva cerca de La Meca. Según la tradición, se le apareció el arcángel Gabriel que le anunció que era el nuevo profeta elegido por Alá para predicar una nueva religión monoteísta, el Islam.

Su prédica tuvo pocos seguidores y las autoridades de La Meca lo persiguieron por sus ideas, viéndose obligado a huir de esta ciudad a Medina. Esta huída o *Hégira* en árabe, marca el inicio de la era musulmana.

Desde Medina inició la conquista de Arabia. En el año 630 la mayoría de tribus árabes se habían convertido al islamismo y se unieron bajo su autoridad.

A la muerte de Mahoma, la mayoría de los árabes eran musulmanes y la península arábiga se había unificado políticamente.

3. El Islam es una religión monoteísta, revelada a Mahoma, basada en un libro sagrado, el *Corán*, que recoge las predicaciones del profeta. Este libro, estructurado en 14 capítulos o *suras*, contiene la profesión de fe musulmana y define las obligaciones relacionas, así como normas de comportamiento.

Los pilares del Islam son estos cinco preceptos o deberes básicos.

- La profesión de fe en Alá como único Dios.
- La obligación de orar cinco veces al día, en dirección a La Meca.
- La práctica de la limosna.
- El ayuno en el mes de Ramadán.
- La peregrinación a La Meca, una vez en la vida para todos los que tengan posibilidad de realizarla.

Los musulmanes tienen otras obligaciones, como la prohibición de beber alcohol y de comer carne de cerdo, la de los juegos de azar y la obligación de expandir su fe.

4. La *mezquita* es un lugar de culto, de estudio de los textos coránicos y de reunión de los musulmanes.

(Sigue en la página 1-26)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

1 LA FRAGMENTACIÓN DEL MUNDO ANTIGUO

Págs 22 a 25

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 22, Act. Aprende a…*Los alumnos y las alumnas contestarán las preguntas propuestas después de analizar la información contenida en el mapa.
- *Pág. 22, Act. 1.* El alumnado leerá las preguntas y respuestas y deberá organizar la información.
- *Pág. 23, Act. 3.* Leer y comprender un texto sobre las diferentes invasiones del siglo V y contestar correctamente a las preguntas propuestas.
- *Pág. 25, Act. 1, 2 y 3.* En este apartado los alumnos y las alumnas podrán repasar los conceptos aprendidos respondiendo a las preguntas propuestas y definiendo diferentes términos.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 22, Act. 1* Analizar la información contenida en el mapa y responder a las preguntas propuestas.
- *Pág. 23, Act. 2.* Elaborar una línea del tiempo con diferentes acontecimientos históricos.
- *Pág. 23, Act. 4.* Organizar la información en un organigrama para comprender la administración del Imperio Carolingio.
- *Pág. 24, Act. 5.* Analizar unas imágenes y responder a las preguntas propuestas.

SOCIALES Y CÍVICAS

- *Pág. 24, Act. 6.* Elaborar un trabajo en grupo respetando la opinión de los compañeros y de las compañeras.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 22, Act. Aprende a...* Observar el mapa de Europa y completarlo con los diferentes acontecimientos históricos.
- *Pág. 23, Act. 2.* Elaborar una línea del tiempo con los diferentes acontecimientos históricos ocurridos entre los siglos III y IX.
- *Pág. 24, Act. 6.* Elaborar, en grupos, un dossier con toda la información relacionada con la orfebrería visigoda.

DIGITAL

- *Pág. 22, Act. Aprende a…* Observar el mapa de Europa y representar los diferentes acontecimientos históricos relacionados con el Imperio Carolingio y el Islam.
- *Pág. 24, Act. 5.* Observar diferentes imágenes y relacionarlas con diferentes eventos históricos.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Taller de Historia

Síntesis. La fragmentación del mundo antiguo

ACTIVIDADES FINALES

■ La actividad *Aprende a… Completar y comentar un mapa histórico* tiene por objeto:

– Localizar en el espacio geográfico los hechos históricos.

– Identificar y describir hechos relevantes y realizar el análisis histórico.

Puede completarse con la resolución del la actividad que permitirá establecer sobre un eje cronológico los hechos trabajados

■ La actividad 3 pretende dar la posibilidad de trabajar una fuente documental primaria que permitirá realizar una interpretación histórica de los hechos relatados.

Con el objetivo de organizar la información las actividades 1, 2 y 4 dan la posibilidad de consolidar conceptos concretos sobre el fin del mundo antiguo y la organización del gobierno carolingio.

La utilización de fuentes gráficas y la resolución de la actividad 5 tienen por objetivo la identificación clara de la estética que define a las distintas culturas estudiadas en el tema.

El trabajo colaborativo planteado en la actividad 6 permitirá aplicar y desarrollar lo aprendido en equipo.

Finalmente, las actividades de síntesis cumplen con el objetivo de consolidar los elementos clave.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 22

Aprende a… Completar y comentar un mapa histórico

1. Presentación

- El mapa representa Europa entre los siglos VI y VIII. Aparece representada la división entre los restos del Imperio Romano de Occidente ocupado por los reinos germánicos y el Imperio Romano de Oriente deno-minado Bizancio.

2. Descripción

- La línea roja separa el Imperio Bizantino y los reinos germánicos. La división fue establecida con el empe-rador Justiniano para frenar el empuje de los pueblos bárbaros y reconstruir el Imperio Romano.
- A principios del siglo VI en la zona occidental se situ-aron los reinos germánicos: ostrogodos, visigodos, francos, burgundios, alemanes, suevos, vándalos y anglosajones. Éstos se formaron tras la irrupción den masa de los pueblos bárbaros en el siglo V en el Imperio Romano de Occidente huyendo de los hunos
- La zona oriental pasó a llamarse Bizancio. El emperador Justiniano en el siglo VI se propuso restaurar el Imperio Romano, conquistó nuevos territorios y recopiló las leyes romanas.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3. Indicación en el mapa

- A partir del siglo VII irrumpió en Europa el Islam. A principios del siglo VIII ocupaba Persia, Arabia, el norte de África y gran parte de la Península Ibérica.
- A finales del siglo VIII se formó en la zona occidental el Imperio Carolingio que ocupó gran parte de las tierras de la Europa Occidental (la Lombardía, la Carintia, el ducado de Espoleto; la Marca Hispánica; la Bretaña; Frisia y Sajonia), frenó el avance el Islam y estableció fronteras seguras en todo el territorio.

4. Análisis histórico

- A partir del siglo V se produjeron las invasiones germánicas que acabaron con el débil Imperio Romano.
- La aparición del Islam en el marco europeo supuso la ruptura definitiva de la unidad cultural, económica y política de la época romana.

1. Organización de la información. El fin del mundo…

a) ¿Qué fue el Imperio Bizantino? → IV. Fue un imperio cristiano heredero del Imperio Romano de Oriente…

b) ¿Cuándo y cómo apareció el Islam?→ I. En la península de Arabia, en el siglo VII. Mahoma afirmó…

c) ¿Cómo se formó el imperio carolingio?→ II. Gracias a Carlomagno, el hijo del rey carolingio…

d) ¿Qué fueron los reinos germánicos?→ III. Fueron unos pueblos bárbaros que irrumpieron en masa en el …

Página 23

2. Espacio y tiempo. Cronología de la fragmentación…

a) Caída del Imperio romano → ***3.*** 476

b) Invasiones bárbaras en la… → ***4.*** 409

c) Conversión de Recaredo. → ***2.*** 587

d) Carlomagno emperador. → ***1.*** 800

e) División del Imperio Romano. → ***7.*** 395

f) Expulsión de los bizantinos. → ***8.*** 623

g) Llegada de los musulmanes. → ***5.*** 711

h) Expulsión de los suevos. → ***6.*** 585

Los acontecimientos deben ordenarse sobre el eje siguiendo este orden: 395, 409, 476, 585, 587, 623, 711, 800.

3. Fuentes documentales. Las invasiones del siglo V

a) El texto narra la invasión de los pueblos bárbaros de las tierras que se extienden entre los Alpes y los Pirineos, el que limita con el océano y el Rin y la toma de ciudades como Maguncia, Worms o Tolosa.

Se trata de una fuente primaria que narra la invasión por parte de los pueblos germánicos de los territorios ocupados por el Imperio Romano de Occidente. Esta invasión se produjo a consecuencia de invasión de los territorios del este de Europa por parte de los hunos a principios del siglo V.

b) La irrupción de los pueblos germánicos en las tierras del Imperio Romano supuso la ruralización del Occidente europeo. La agricultura se había convertido en la actividad predominante y los que poseían tierras tenían el poder y el dominio social.

c) Los pueblos germánicos estaban organizados en clanes familiares y sus caudillos elegían a un jefe militar, que ejercía también como rey. Este cargo primero era electivo y, con el paso del tiempo, se convirtió en hereditario.

4. Organización de la información. El gobierno…

Véase el cuadro completo en la *Figura 1* en la página 1-26.

Sus funciones eran:

Missi dominici: Hacen cumplir las leyes y controlan a condes y marqueses.

Condes: administran justicia, recaudan impuestos, reclutan al ejército y protegen a la población.

Marqueses: extendían su autoridad sobre diversos condados, que formaban una marca de frontera. Estaban encargados de su defensa.

Las flechas según su color significan: *Rojo*: protección. / *Azul*: fidelidad. / *Verde*: control

Página 24

5. Fuentes gráficas. Las civilizaciones tras el fin…

a) La identificación, época y orden cronológico son :

2) Mosaico del emperador… → *Imperio Bizantino.*

3) Mahoma y sus seguidores… → *Islam.*

1) Carlomagno acude en …→ *Imperio Carolingio*

b) La situación histórica representada es:

2) Representación del emperador Justiniano rodeado de su corte.

3) Representa a Mahoma en dirección a la conquista del lugar santo de La Meca.

1) Representa la relación de colaboración entre el poder papal y Carlomagno.

6. Trabajo colaborativo. La orfebrería visigoda

Respuesta personal.

a) El grupo 1 debería tratar las condiciones económicas de la aldea y describirla, así como la importancia que para los aldeanos tiene la iglesia y su decoración.

b) El grupo 2 debería incidir en la diferente posición social del fraile y del rey y por extensión, en la pirámide social feudal.

c) El grupo 3 debería incidir en la descripción de la ciudad y compararla con la aldea.

d) Se recogerá el trabajo de los tres grupos de manera que se elabore de manera colaborativa un único documento final.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Página 25

Síntesis. La fragmentación del mundo antiguo

1. Las respuestas son:

a) El Imperio Romano de Occidente desapareció con las invasiones germánicas del siglo V. En su antiguo territorio se formaron los reinos germánicos.

b) En Hispania se formó el reino visigodo. Los visigodos llegaron a la Península Ibérica como mercenarios al servicio de Roma y organizaron un reino con capital en la ciudad de Toledo. Los monarcas visigodos consiguieron la unificación territorial, religiosa y jurídica de hispanorromanos y visigodos, pero sus frecuentes enfrentamientos acabaron debilitándolos y fueron incapaces de contener la invasión musulmana en el año 711.

c) La parte oriental del Imperio Romano recibió el nombre griego de Bizancio a causa de su progresiva helenización. En el siglo XI la prosperidad de Bizancio empezó a decaer, sobre todo por la presión del los ejércitos turcos en sus fronteras. Constantinopla fue conquistada en el año 1453 y el imperio bizantino desapareció.

2. Los conceptos clave son:

- *Visigodo*: pueblo establecido en la Península desde el siglo V, que dominaba el territorio cuando se produjo la invasión musulmana. El último rey del reino visigodo fue Rodrigo.
- *Conde*: noble de confianza de Carlomagno al frente de un condado. Podía ser un gran propietario de la zona, un guerrero destacado o un amigo personal.
- *Franco*: pueblo germánico establecido en la Galia.
- *Missi dominici*: cuerpo de comisarios reales establecido por Carlomagno para hacer cumplir las leyes y controlar a condes y marqueses.
- *Basileus*: nombre en griego con el que se designaba al emperador bajo el Imperio Bizantino. Gozaba de poder absoluto y era la máxima autoridad del mundo romano y también de la cristiandad.
- *Suevo*: pueblo germánico que se introdujo en la Península Ibérica en el año 409.
- *Arriano*: visigodos que creían que Jesucristo era hijo de Dios, pero no el mismo Dios y aceptaban la dirección cultural y espiritual de la Iglesia.
- *Imperio Bizantino*: Imperio Romano de Oriente. Mantuvo su riqueza mientras el de Occidente sucumbía a las invasiones.
- *Imperio Carolingio*: imperio dirigido y organizado por Carlomagno bajo el modelo del Imperio Romano. En base a él se organizó la estructura política y social de la Europa feudal.

3. Los conceptos a comparar son:

- *Economía urbana*: Las actividades principales de la economía urbana, artesanía y comercio, se desarrollan en la ciudad.

  Economía rural: Las actividades principales de la economía rural, agricultura y ganadería, se desarrollan en el campo.
- *Islam*: El Islam es una religión monoteísta, revelada a Mahoma, basada en un libro sagrado, el Corán, que recoge las predicaciones del profeta. Este libro, estructurado en 14 capítulos o suras, contiene la profesión de la fe musulmán y define las obligaciones relacionadas, así como normas de comportamiento.

  Cristianismo: religión monoteísta basada en un libro sagrado, la Biblia.

Responde a la pregunta inicial

En el inicio de la Edad Media, tres grandes civilizaciones se repartieron las tierras del antiguo Imperio Romano:

– La parte oriental del Imperio, Bizancio, logró sobrevivir.

– En la zona occidental se establecieron numerosos reinos germánicos que acabaron adaptando la tradición romana y la religión cristiana y que dieron origen a la Europa feudal.

– Por último, el Islam, una nueva religión aparecida en Arabia en el siglo VII, se expandió por todo el margen sur del Mediterráneo, la Península Ibérica y Oriente Medio.

Técnicas de estudio

– Actividad personal.

Retos en la red

– Actividad personal

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 1-15)

3. (Continuación) Entre los principales edificios de la ciudad cabe destacar:

- El *hipódromo*, donde se disputaban carreras de carros.
- El *palacio imperial*, que era la residencia de los emperadores y de los principales personajes de la corte.
- El *foro*, que era el centro de la vida política y administrativa.
- *Santa Sofía*, que era una iglesia para el culto cristiano.
- El *Senado*, que era el edificio donde se reunían los senadores.
- El *Tribunal de Justicia*, otro edifico en cuyo interior se realizaban los procesos judiciales.
- El *Faro*, que era una construcción para orientar a los barcos por la noche.

Como en la antigua Roma imperial, estos edificios responden a necesidades institucionales, ya sea de gobierno o para impartición de justicia, lúdicas, infraestructurales y religiosas.

Las carreras de carros eran un espectáculo de masas en Bizancio. De aquí, la importancia y el tamaño del hipódromo.

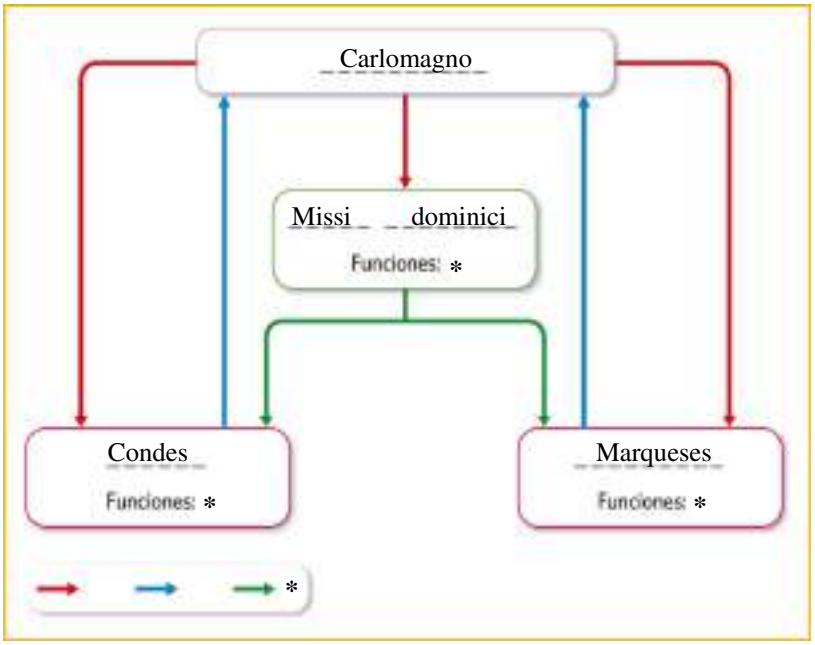
Dos eran los principales equipos competidores, los Verdes y los Azules, que despertaban verdaderas pasiones en la capital bizantina.

(Viene de la página 1-21)

4. *(Continuación)* Se compone de las siguientes partes:

- *Sala de oraciones*: se divide en diversas naves sustentadas por columnas que miran a la *quibla.*
- *Quibla*: muro orientado a La Meca.
- *Mihrab*: capilla situada en la quibla.
- *Mimbar*: púlpito para dirigir la oración.
- *Minarete*: torre para llamar a la oración.
- *Fuente*: en ella se realizan las abluciones para purificarse.
- *Patio*: espacio que articula el conjunto de la mezquita, usado también para el rezo. A él se abre la sala de oraciones y si se ubica la fuente de las abluciones.

FIGURA 1



* Para las funciones y el significado del color de las flechas véanse las soluciones de la actividad en la página 1-24.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/743451	http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc332ac15.htm
http://www.tiching.com/743459	https://www.youtube.com/embed/AfWvg_Wr5D4
http://www.tiching.com/743465	http://www.hiru.eus/historia/el-reino-visigodo-de-toledo
http://www.tiching.com/743466	http://chopo.pntic.mec.es/~csanch20/VISIGODOS/page6.html
http://www.tiching.com/743467	https://www.youtube.com/embed/taqhPeoMeCY
http://www.tiching.com/743499	https://www.youtube.com/embed/0oNLHrjdhLQ?wmode=transparent
http://www.tiching.com/743511	https://www.youtube.com/embed/bc3J0eeXQMk
http://www.tiching.com/743516	https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_carolingio
http://www.tiching.com/743523	https://www.youtube.com/embed/wEWGHsnPVhc
http://www.tiching.com/744076	https://www.youtube.com/embed/Qo4av_sQIqk

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

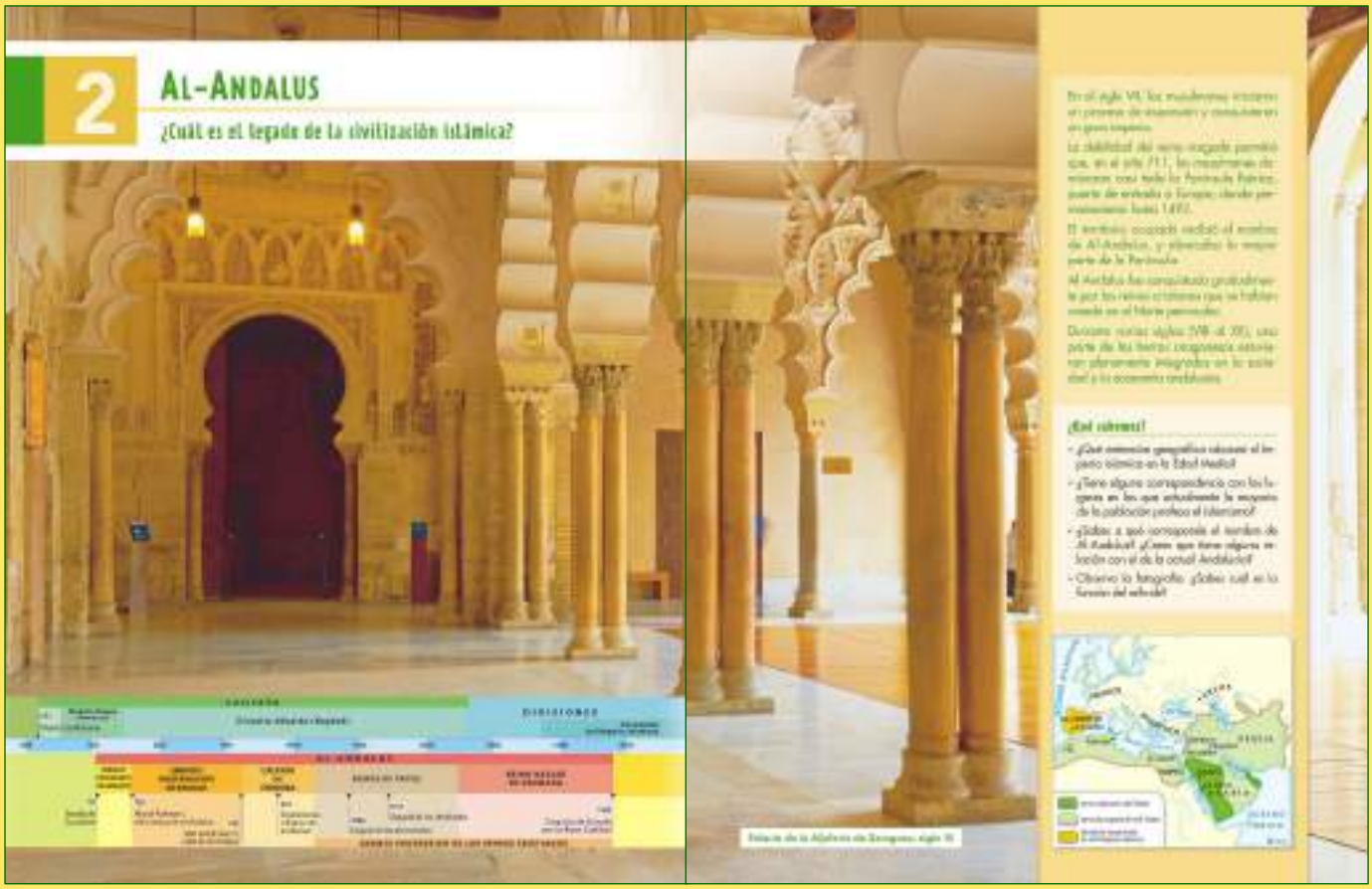
Tema 02
Al- Andalus

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

2 AL-ANDALUS



INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En esta unidad los alumnos y las alumnas estudiarán los siguientes contenidos:

- La expansión del Islam.
- La conquista de Al-Andalus.
- La evolución de Al-Andalus.
- La agricultura de Al-Andalus.
- Las ciudades de Al-Andalus: artesanía y comercio.
- La difusión y desarrollo de las artes y las ciencias en Al-Andalus.
- El arte andalusí.
- Madrid en tiempos de Al-Andalus.

Introducimos el tema

■ En primer lugar, introduciremos el tema planteando las cuestiones que aparecen en el apartado, *¿Qué sabemos?,* para poner en común los conocimientos previos sobre Al-Andalus.

Posteriormente, observaremos el mapa y pediremos a los alumnos y a las alumnas que localicen la presencia musulmana en la Península.

Acto seguido, fijaremos nuestra atención en el eje cronológico para situar su evolución en el tiempo.

A continuación, leeremos el texto introductorio y anotaremos las ideas principales.

- Los árabes iniciaron un proceso de expansión en el siglo VII.
- La debilidad de los visigodos permitió la dominación musulmana de la Península Ibérica en el año 711.
- El territorio conquistado por los musulmanes recibió en nombre de Al-Andalus.
- La extensión de este territorio fue disminuyendo a lo largo de los siglos por la presión de los reinos cristianos del norte peninsular hasta su extinción definitiva en 1492.
- La presencia musulmana durante ocho siglos ha ejercido una importante influencia en nuestra cultura.

Luego, dirigiremos nuestra atención hacia la ilustración que muestra el interior de la mezquita de Córdoba y preguntaremos:

- *¿Aparecen representadas figuras humanas?*
- *¿Qué materiales se utilizan para decorar los muros? ¿Qué motivos decorativos se utilizan?*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 26.* El alumnado deberá interpretar un eje cronológico sobre la expansión del Imperio Islámico desde el siglo VII d.C. para extraer datos y conclusiones de él.

■ *Pág. 27.* La primera de las preguntas introductorias implicará la interpretación de un mapa por parte del alumnado dedicado a la expansión del Imperio Islámico.

SOCIALES Y CÍVICAS

■ *Pág. 27.* El alumnado deberá establecer correspondencias entre los territorios conquistados por el Imperio Islámico a partir del s. VII d.C. y aquellos que actualmente profesan mayoritariamente la fe islámica.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 27.* La respuesta a la segunda de las preguntas introductorias servirá para conocer el significado de la palabra Al-Andalus y la etimología de Andalucía.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Págs. 26-27.* La observación de la fotografía de la mezquita de Córdoba les permitirá conocer el esplendor arquitectónico de Al-Andalus y aprender la función del mihrab.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este breve vídeo tiene como objetivo familiarizarse con los conceptos básicos de la religión islámica, especialmente sus cinco preceptos fundamentales:

http://www.tiching.com/743585

Una vez visualizado el vídeo, podemos apuntar en la pizarra el nombre de los cinco preceptos del Islam: Shahada, Salat, Azaque, Ramadán y Hajj.

Después leeremos las siguientes definiciones y pediremos a los alumnos que identifiquen cada precepto:

- *Debe efectuarse cinco veces al día en unas horas determinadas (Salat).*
- *Durante este mes los musulmanes no deben comer ni beber a lo largo del día (Ramadán).*
- *Una vez en la vida, los musulmanes deben peregrinar a la Meca (Hajj).*
- *Recitar tres veces "no hay más Dios que Alá y Mahoma es su enviado" (Shahada).*
- *Debe entregarse una parte del patrimonio para ayudar a los necesitados (Azaque).*

Educamos en valores

Valoramos la diversidad cultural

■ En este tema el alumnado se aproximará a la religión islámica y al abundante patrimonio artístico y cultural de la cultura islámica en España.

Les explicaremos a lo largo del tema las comunidades que convivían en el seno del Islam en Al-Andalus.

Profundizaremos en estas cuestiones para rechazar las persecuciones religiosas y valorar la contribución cultural islámica a nuestro patrimonio histórico:

– *¿En qué consistió el pacto establecido entre los musulmanes y los hispano-godos?*

– *¿Por qué podemos decir que los mozárabes estaban discriminados en el Islam?*

– *¿Qué obra artística destacaríais del arte islámico?*

■ Para finalizar, plantearemos un debate para valorar el hecho religioso como enriquecimiento de los valores del ser humano y rechazar el fanatismo religioso.

Libro digital

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente, corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 27

- El Imperio islámico se expandió durante la Edad Media, partiendo de la península de Arabia:
  - Hacia Occidente por todo el Norte de África, hasta llegar a la Península Ibérica que dominó casi por completo.
  - Hacia Oriente llegó hasta Persia y la India.

  Se extendió también por Asia Central, hasta llegar a los límites de China.
- En la mayoría de lugares que formaron parte del Imperio Musulmán se ha mantenido la religión islámica. En la Península Ibérica no fue así, pero en todas las zonas que quedaron bajo su influencia dejó una importante impronta cultural.
- Al-Andalus es el nombre que los musulmanes dieron a la Península Ibérica.

  A partir de la conquista cristiana, este nombre se utilizó para denominar el sur de la misma, la actual Andalucía.
- El *mihrab* es el nicho u hornacina que, en las mezquitas, muestra la dirección hacia la que hay que rezar, la que señala la ciudad de La Meca.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

1. ¿CÓMO SE EXPANDIÓ EL ISLAM?

A. La expansión del Islam (622-846)

■ En primer lugar, leeremos el texto introductorio y centraremos la atención del alumnado en las ideas clave:

- Los musulmanes conquistaron, en nombre de la religión, un gran imperio que se extendió desde el Océano Índico hasta el Océano Atlántico.
- A principios del siglo VIII la Península fue conquistada casi en su totalidad y denominada Al-Andalus.

A continuación leeremos el texto y comentaremos el mapa, *La expansión del Imperio,* teniendo en cuenta las siguientes ideas:

- En el año 632 la mayor parte de la Península Arábiga había adoptado el Islam y los creyentes se organizaron bajo un jefe religioso y político, el califa.
- Los musulmanes iniciaron una expansión militar en el siglo VII que se prolongó hasta el siglo IX.
- En el siglo VII conquistaron Siria y Egipto.
- En el siglo VIII llegaron hasta el Indo y asediaron Constantinopla, además de dominar el Norte de África, conquistar parte de la Península Ibérica y penetrar en el reino franco. La derrota en la batalla de Poitiers frenó su expansión por Europa.

En el siglo IX se expandieron hacia el sur de Egipto y realizaron incursiones en el sur y el centro de Italia.

A continuación, fijaremos nuestra atención en la ilustración que muestra a guerreros musulmanes y resolveremos las actividades 1 y 4, todo ello completado con el contenido de *Amplia en la Red…*

B. La organización del Califato

■ Continuaremos observando la ilustración donde aparece representado un califa.

Anotaremos en la pizarra las diferentes etapas de gobierno y la organización del Imperio islámico.

Acto seguido, resolveremos las actividades 2 y 3.

C. El esplendor económico y cultural

■ Posteriormente, leeremos el texto, anotaremos en la pizarra las ideas principales y observaremos la ilustración donde aparece una escuela de Alepo:

- El árabe se convirtió en la lengua oficial del Imperio.
- Las ventajas económicas y sociales favorecieron la islamización de la mayoría de la población.
- El Imperio se llenó de nuevas ciudades, centros religiosos, políticos, económicos y culturales.
- En las ciudades se crearon escuelas, bibliotecas y centros de traductores.

Finalizaremos con la resolución de la actividad 5.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Act. 1.* La respuesta a las preguntas conteni-das en esta actividad implicará la interpretación de un mapa sobre la expansión del Imperio Islámico por el Mediterráneo desde el siglo VII d.C..

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Act. 5.* El alumnado deberá ser capaz de elaborar un discurso argumentativo sobre los motivos de la islamización de los pueblos conquistados.

■ *Acts. 2-3.* La resolución de estas actividades servirá para comprobar el grado de comprensión de los textos por parte de los alumnos y de las alumnas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Act. 4.* El alumnado identificará las dotacio-nes culturales que el Imperio Islámico fundó en sus nue-vas ciudades, tales como escuelas, bibliotecas y centros de traductores.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La actividad de refuerzo 1 es útil para revisar la expan-sión geográfica del Imperio Islámico por buena parte de Europa occidental durante los siglos VII-VIII d.C.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– El siguiente vídeo explica sintéticamente la evolución histórica de la religión islámica y nos introduce en sus preceptos y forma de vida:

http://www.tiching.com/743586

Después de visionar el vídeo, podemos plantear las siguientes cuestiones:

- *¿Qué significa la palabra Islam? ¿Y musulmán?*
- *¿Qué es la Hégira? ¿Qué marca este hecho para el mundo musulmán?*
- *¿Qué es la Umma? ¿Sobre qué valores se basa?*
- *¿Cuáles son las tres ciudades sagradas para la religión islámica?*
- *¿El fraccionamiento del Imperio Islámico se tradujo en el freno a la expansión del Islam? ¿Hasta qué puntos del planeta penetró esta religión?*
- *¿Qué significa la palabra mezquita? ¿Qué función tienen sus distintas partes?*
- *¿Cómo son las viviendas en el mundo musulmán?*
- *¿Cómo han sido las relaciones entre las religiones monoteístas desde el s. XVIII hasta la actualidad?*

Esta última pregunta puede suscitar un coloquio sobre los conflictos religiosos actuales.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 28 y 29

1. El territorio originario del Islam fue el Oeste de la Península Arábiga, y las ciudades de Medina y La Meca.

Una vez conquistada la Península Arábiga por Mahoma, el territorio del Islam comenzó una rápida expansión, que estaba relacionada con el precepto de guerra santa o *yihad*, por el que los fieles musulmanes deben expandir las creencias del Islam y luchar contra los infieles. Ésta se desarrolló en varias etapas:

Bajo el gobierno de los cuatro primeros califas, desde el año 632 hasta el 661, se produjo una rápida expansión y se conquistó Egipto, Siria, Irak y parte de Irán.

Entre los años 661 y 750 la expansión se dirigió hacia otros frentes. Por un lado, hacia el Este, completaron el dominio de Irán y Afganistán, penetraron en el Asia Central y cruzaron el río Indo en la zona de Pakistán. Por otro lado, se extendieron hacia el Norte de África y España. Una vez dominadas e islamizadas las guerreras tribus bereberes del Norte de África, desde allí se lanzaron a la ocupación y conquista de la España visigoda. La expansión musulmana en la zona occidental de Europa se frenó en Poitiers, en el año 732.

Paralelamente se dirigieron hacia Bizancio, donde los bizantinos soportaron el asedio de Constantinopla durante un año, hasta que finalmente los ejércitos árabes se retiraron en el 718.

Durante los siglos IX y XIII, comenzó a debilitarse el poder de los abasíes. Estos fueron incapaces de frenar el avance de tribus nómadas de turcos y mongoles, que rompieron y debilitaron la unidad del califato. Finalmente los mongoles saquearon la ciudad de Bagdad en el año 1258, y de esta manera pusieron fin al dominio de la dinastía abasí. A partir de entonces turcos y mongoles extenderán el Islam por Asia Menor, Asia Central y la India.

Tras la caída de Constantinopla en manos de los turcos, en 1453, el Imperio Turco dominó el mundo islámico hasta el siglo XIX.

2. Tras la muerte de Mahoma en el 632, se inició la expansión del Islam.

Tras la primera etapa desarrollada bajo el mando de los cuatro primeros califas, la familia Omeya se hizo con el poder (661) y estableció su capital en la ciudad de Damasco.

A partir del año 750 se produjo un cambio en la dirección del califato: la familia de los Abásidas derrotó a los Omeyas y fundó una nueva dinastía califal, estableciéndose en Bagdad. En esta época, el imperio

(Sigue en la página 2-26)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

2 AL-ANDALUS

Págs 30 y 31

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

2. LA CONQUISTA DE AL-ANDALUS

La debilidad de la monarquía visigoda

■ Para empezar, leeremos el texto y anotaremos en la pizarra las causas de la debilidad de la monarquía visigoda al iniciarse el siglo VIII:

- El empobrecimiento general de la economía había provocado el descontento de la población.
- El desprestigio de la monarquía y las rivalidades por acceder al trono había provocado enfrentamientos entre la nobleza.
- La intervención de las tropas del gobernador musulmán de Túnez a favor de Agila en su disputa con Rodrigo por el acceso al trono.

■ Acto seguido, observaremos la imagen en que se representa la figura de Don Rodrigo y resolveremos la actividad 1.

La conquista militar

■ Posteriormente, después de leer el texto, anotaremos en la pizarra como se desarrolló la conquista militar de la Península.

- En el año 711, los visigodos fueron derrotados en la batalla de Guadalete por el ejército musulmán.
- Los ejércitos musulmanes ocuparon todo el sur de la Península y tomaron Toledo.
- El avance militar fue rápido ante la poca resistencia. El año 718, los invasores controlaban casi toda la Península.
- Una pequeña parte de la población hispanovisigoda se refugió en las montañas cantábricas.

Observaremos el mapa, *La conquista de la Península Ibérica,* y acto seguido, resolveremos la actividad 2.

La integración de Al-Andalus en el Imperio…

■ Tras la lectura del texto de este subapartado preguntaremos a los alumnos y a las alumnas:

- *¿Qué eran los pactos de sumisión? ¿Qué ocurrió con la mayoría de la población?*
- *¿Quiénes eran los muladíes? ¿Y los mozárabes? ¿Dónde se refugiaron muchos de ellos?*

A continuación resolveremos la actividad 3.

■ Seguidamente, analizaremos en la página 33 como se desvinculó Al-Andalus del Imperio Islámico y la llegada de la dinastía Omeya.

Observaremos el mapa del emirato independiente y subrayaremos la relevancia de la figura del emir de Córdoba que aparece en la ilustración.

Finalmente, les pediremos que resuelvan las actividades 4 y 5 del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Act. 2.* Los alumnos y las alumnas deberán ser capaces de interpretar un mapa sobre la conquista militar de la Península Ibérica para extraer datos de él.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Act. 3.* Esta actividad implicará conocer el significado de términos propios de la época de ocupación musulmana de la Península Ibérica.

■ *Act. 1.* La realización de esta actividad per-mitirá potenciar la expresión escrita de alumnos y alum-nas, ya que deberán explicar las causas del conflicto entre Agila y Rodrigo, así como las de la independencia de Córdoba.

SOCIALES Y CÍVICAS

■ *Act. 4.* Esta actividad servirá para conocer el significado de la palabra emir y establecer relaciones con la actualidad con el fin de saber si aún se utiliza en el mundo árabe.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a un vídeo explicativo sobre el origen y la evolución del Emirato de Al-Andalus y su relación con el Califato de Bagdad:

http://www.tiching.com/743615

Después o durante la visualización del vídeo pode-mos comentar varios aspectos sobre el emirato a tra-vés de estas preguntas:

- *¿Qué procedencia geográfica tenían los invaso-res musulmanes de la Península Ibérica?*
- *¿Dónde y cuándo se frenó el avance musulmán?*
- *¿Qué simboliza Roncesvalles para los cristianos? ¿Y para las fuentes musulmanas?*
- *¿En los primeros años de dominación musulmana se construyeron nuevos edificios? ¿Por qué?*
- *¿Qué actividades solían realizarse en los baños musulmanes?*
- *¿Qué relación tenía el Emirato de Al-Andalus con el Califato de Bagdad?*
- *¿Qué importancia tuvo para el Al-Andalus el músico Ziryab?*
- *¿Qué es el barrio de los andaluces de Fez?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 30 y 31

1. A principios del siglo VIII la monarquía hispánica estaba sumida en una profunda crisis, tanto económica como política, a causa de los enfrentamientos entre los partidarios de una monarquía hereditaria, que apoyaban a Agila, y los partidarios de una monarquía electiva, dirigidos por el rey Rodrigo. Los primeros pidieron ayuda a los musulmanes para derrocar al rey, facilitando su entrada en la Península.

2. En el año 711, los ejércitos musulmanes entraron en la Península por Tarifa, derrotando al rey Rodrigo en la batalla de Guadalete. Rápidamente ocuparon el sur de la Península y Toledo, capital visigoda. Desde allí se extendieron hacia el norte y el Valle del Ebro. Para el año 718 los musulmanes controlaban toda la Península excepto las zonas más agrestes de la Cordillera Cantábrica, donde fueron detenidos por Pelayo, y de los Pirineos. Los musulmanes cruzaron los Pirineos para continuar su expansión por la Galia, pero fueron derrotados por Carlos Martel en Poitiers, en el año 732. Tras esta derrota, los musulmanes se replegaron a la Península Ibérica.

La rapidez y facilidad de la conquista se explica porque la mayoría de la población hispanovisigoda casi no o-freció resistencia. La nobleza enseguida estableció pactos con los conquistadores para conservar las tierras y el poder. Los campesinos, simplemente, pasaron a depender de unos nuevos señores.

3. Los nobles godos, en la mayoría de casos, conservaron sus tierras y su poder tras establecer unos pactos de sumisión con los nuevos gobernantes musulmanes. La mayoría de los hispanovisigodos se acabaron por convertir al Islam, aceptando la lengua árabe y sus costumbres. Se les denominó *muladíes*. La población que se mantuvo cristiana fue denominada *mozárabe*. Además, los *judíos* también continuaron viviendo en la Península. En general, los gobernantes musulmanes fueron tolerantes con los judíos y los cristianos, aunque también se produjeron episodios de presión, que pro-vocaron la emigración de muchos mozárabes hacia las zonas cristianas del Norte de la Península.

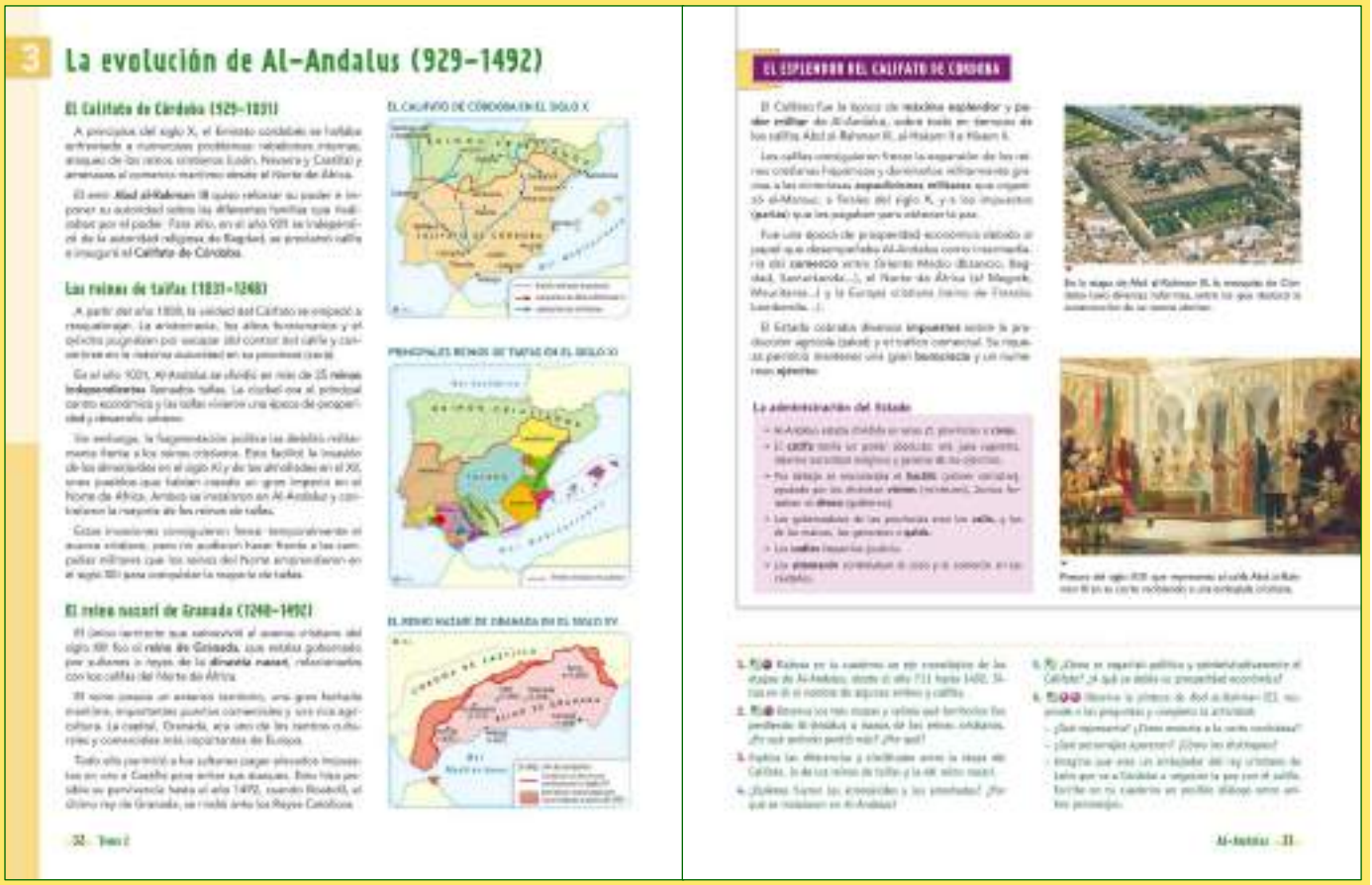
La Península Ibérica quedó en manos de los nuevos gobernantes islámicos casi en su totalidad, excepto unos pequeños núcleos cristianos en las montañas cantábricas y en los Pirineos

4. El *emir* es el gobernador de una provincia o emirato, que dependía del califa. En el caso de Al-Andalus, tras la conquista se convirtió en emirato dependiente del Cali-fato Omeya de Damasco.

(Sigue en la página 2-26)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



3 La evolución de Al-Andalus (929-1492)

El Califato de Córdoba (929-1031)

Los reinos de taifas (1031-1248)

El reino nazarí de Granada (1248-1492)

EL CALIFATO DE CÓRDOBA EN EL SIGLO X

PRINCIPALES REINOS DE TAIFAS EN EL SIGLO XI

EL REINO NAZARÍ DE GRANADA EN EL SIGLO XV

EL ESPLENDOR DEL CALIFATO DE CÓRDOBA

La administración del Estado

3. LA EVOLUCIÓN DE AL-ANDALUS (929-1492)

El Califato de Córdoba (929-1031)

■ Para empezar, leeremos el texto introductorio y preguntaremos a los alumnos y a las alumnas:

– *¿Cuál fue el papel del emir Abd al-Rahman III en el nacimiento del Califato de Córdoba?*

A continuación, observaremos el mapa de la Península Ibérica correspondiente a esta época, donde podremos identificar los límites cristiano-musulmanes.

■ Posteriormente, subrayaremos el esplendor del Califato de Córdoba con la lectura de texto de la página 35 y anotaremos en la pizarra sus características principales:

– El máximo esplendor del Califato se produjo en tiempos de los califas Abd al-Rahman III, al-Hakam e Hixem II, que frenaron la expansión cristiana.

– El Califato fue una época de prosperidad económica gracias al comercio entre Oriente Medio, el Norte de África y la Europa cristiana.

– La organización política y administrativa giraba entorno al califa, que tenía poder absoluto, y a una compleja administración.

A continuación, observaremos la pintura que representa al califa Abd al-Rahman III y su corte y les pediremos que identifiquen a los personajes que aparecen.

Los reinos de taifas (1031-1248)

■ Posteriormente, observaremos el mapa, *Principales reinos de taifas en el siglo XI,* y preguntaremos:

– *¿Dónde se situaba la frontera cristiano-musulmana? ¿Cuáles eran los reinos de taifas?*

Luego, leeremos el texto para completar la información obtenida a través de la observación de la imagen y los alumnos y las alumnas la anotarán.

El Reino nazarí de Granada (1248-1492)

■ En primer lugar, les pediremos que observen el mapa, *El Reino nazarí de Granada en el siglo* XV, y que respondan las siguientes cuestiones:

– *¿Qué territorio fue conquistado por los cristianos a partir del año 1292?*

– *¿Dónde se situaba la frontera con los reinos cristianos en el siglo XV?*

Seguidamente, leeremos el texto para completar la información obtenida en el mapa y preguntaremos:

– *¿Cuál fue el único territorio musulmán que sobrevivió al avance cristiano el siglo XIII? ¿Quién lo gobernaba? ¿Hasta qué año pervivió?*

Acto seguido, les pediremos que resuelvan las actividades propuestas en el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Act. 1.* El alumnado aprenderá a elaborar un eje cronológico de las etapas de Al-Andalus desde el año 711 hasta el 1492 mediante esta actividad.

■ *Act. 2.* Esta actividad servirá para que aprendan a interpretar varios mapas históricos y extraer conclusiones a partir de su comparación.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Act. 6.* Con esta actividad los alumnos y las alumnas analizarán las características compositivas de una pintura del s. XIX para extraer conclusiones y responder a las preguntas planteadas.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Act. 6.* Esta actividad fomentará la capacidad de expresión escrita de alumnos y alumnas mediante la redacción de un diálogo ficticio.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La actividad de refuerzo 2, permitirá profundizar en las distintas etapas de Al-Andalus desde el siglo X al siglo XV.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– El siguiente vídeo describe la evolución de Al-Andalus desde la llegada de los musulmanes a la Península hasta la caída del Reino nazarí de Granada:

http://www.tiching.com/743588

Podemos visionar el vídeo capítulo a capítulo y apuntar en la pizarra las siguientes afirmaciones referidas al período del Califato de Córdoba:

- *Medina Azahara era un palacio de recreo levantado por Abd al-Rahman en un lugar deshabitado.*
- *Al-Hakan II sólo se preocupó por guerrear contra los reinos cristianos del norte.*
- *La mano de obra del campo era esclava.*
- *Los cristianos no podían construir iglesias nuevas pero podían celebrar procesiones públicas.*
- *En el zoco solían encontrarse objetos preciosos.*
- *El espacio doméstico de los hombres solía identificarse con el harén.*
- *Durante los reinos de taifas los cristianos pagaban parias a los musulmanes.*

Después les pediremos que identifiquen el error contenido en cada una de las afirmaciones.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 32 y 33

1. Respuesta personal. Los alumnos deberán situar, al menos, los nombres de los emires y califas que aparecen en el texto de la unidad. Deberán indicar también claramente las diferentes etapas de la historia andalusí: emirato dependiente, emirato independiente, Califato de Córdoba, Reinos de taifas y Reino de Granada.

2. La evolución de los territorios de Al-Andalus presenta tres fases según los mapas:

– En el siglo X, el Califato de Córdoba representa el dominio musulmán de gran parte de la Península. La frontera con los reinos cristianos del norte se estableció en el río Duero, y con los reinos cristianos pirenaicos, al norte del río Ebro.

– Reinos de Taifas (siglo XI). Ocupan prácticamente la misma zona que durante el Califato, pero el territorio se divide en numerosos Reinos de Taifas. Es en esta etapa en la que la conquista cristiana avanzará más rápidamente debido a la debilidad militar de los Reinos de Taifas. Las invasiones de los almorávides, en el siglo XI, y de los almohades, en el XII, frenaron temporalmente la expansión cristiana, pero no pudieron hacer frente a las campañas que los reinos cristianos emprendieron en el siglo XIII para conquistar la mayoría de Reinos de Taifas.

– Reino nazarí de Granada (siglo XV). El reino musulmán quedó reducido a las actuales provincias de Málaga, Granada y Almería, hasta que fue finalmente conquistado a finales del siglo XV.

3. El Califato de Córdoba representa la etapa de mayor prosperidad y pujanza del dominio musulmán de la Península. En este período se consiguió el predominio militar sobre los reinos cristianos También se produjo una gran expansión económica debido al papel que desempañaba Al-Andalus como intermediaria del comercio entre Oriente Medio, el Norte de África y la Europa cristiana.

A causa de la pugna entre el califa y la aristocracia, el ejército y los altos funcionarios, el Califato empezó a debilitarse y acabó por fragmentarse en 25 Reinos de Taifas. No fueron capaces de contener el avance cristiano y fueron definitivamente derrotadas en el siglo XIII.

El Reino nazarí de Granada fue el último territorio de la Península bajo dominio musulmán. Este reino pervivió muchos años, gracias a los elevados impuestos que pagaban a los reyes de Castilla, a cambio de paz.

4. Los *almorávides* y los *almohades* eran pueblos que habían creado un gran imperio en el Norte de África. En los siglos XI y XII se instalaron en Al-Andalus para

(Sigue en la página 2-26)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

4. HAMMAL Y FÁTIMA, UNOS CAMPESINOS...

A. El cultivo de las tierras

■ En primer lugar, presentaremos a los campesinos Hammal y Fátima, leeremos el texto introductorio y anotaremos en la pizarra como es su vida:

- Viven en un alquería, una pequeña comunidad rural no muy alejada de la ciudad que cuenta con algunas casas habitadas por diferentes familias.
- No son propietarios de las tierras que trabajan sino que cultivan parcelas que un señor les ha arrendado.

A continuación observaremos la ilustración *Una alquería de Al-Andalus,* y pediremos a los alumnos y a las alumnas que resuelvan la actividad 2.

Después, leeremos el texto y les plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Qué novedades introdujeron los musulmanes en la agricultura con su llegada a la Península?*
- *¿Cuáles fueron los nuevos cultivos? ¿Qué diferentes construcciones podemos ver en la alquería?*

Seguidamente, realizaremos la actividad 1.

B. Los sistemas de regadío

■ Después de leer el texto, anotaremos en la pizarra las principales características de los sistemas de regadío introducidos por los musulmanes:

- Los musulmanes mejoraron la agricultura gracias a la recopilación y a la traducción de tratados agrícolas orientales y al perfeccionamiento de los sistemas de regadío.
- Las nuevas técnicas hidráulicas introdujeron ruedas para la extracción de agua y acequias para su canalización.
- La aplicación de estas nuevas técnicas tuvo como consecuencia un aumento de la productividad.
- La población se benefició de una mejor alimentación, del desarrollo del comercio y del auge de las ciudades.

■ Acto seguido, leeremos el texto *La difusión de las obras hidráulicas* y responderemos la actividad 3.

A continuación dirigiremos nuestra atención a las imágenes de la rueda hidráulica y de la noria, y plantearemos las siguientes cuestiones:

- *¿Para qué utilizaban las ruedas hidráulicas? ¿Cómo funcionaban?*
- *¿Para qué servían las norias? ¿Qué diferentes partes forman una noria?*
- *¿Cómo se accionaban en cada caso?*

Para acabar, les pediremos que resuelvan la actividad 4 poniéndose en el lugar de Hammal y Fátima.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Act. 2.* La resolución de esta actividad servirá para que aprendan a interpretar un dibujo sobre un hecho histórico y extraer conclusiones de él.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Act. 2.* Los alumnos y las alumnas deberán justificar de forma argumentada y rigurosa la importancia de los sistemas de regadío y las consecuencias derivadas de ellos.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Act. 3.* Esta actividad servirá para trabajar la capacidad de comprensión lectora de un texto histórico por parte de los alumnos y de las alumnas.

■ *Act. 4.* La realización de esta actividad favorecerá la expresión escrita mediante la redacción de un texto explicativo del funcionamiento de una noria y una rueda hidráulica.

DIGITAL

■ *Act. 3.* Esta actividad puede requerir la bús-queda de información en fuentes y medios digitales sobre el funcionamiento del calendario musulmán.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– El siguiente vídeo explica el legado musulmán respecto a la gestión del agua, ilustrándolo con el ejemplo de la ciudad de Elche:

http://www.tiching.com/120000

Después de visionar el vídeo, plantearemos a los alumnos las siguientes cuestiones, con el fin de analizar la cultura del agua en el mundo musulmán:

- *¿Qué es un oasis? ¿Qué importancia tenían para las rutas comerciales?*
- *¿Qué es un azud? ¿Qué función tiene?*
- *¿Por qué se dice que la acequia mayor es la arteria de vida del sistema de riego andalusí?*
- *¿Qué función tenían los partidores construidos en la acequia mayor antes de llegar a la ciudad?*
- *¿Qué es el partidor móvil? ¿Cómo funciona?*
- *¿Cómo es el sistema de distribución del agua en la ciudad de Elche?*
- *¿Qué ventajas tiene el cultivo de las palmeras? ¿Qué valor simbólico tenían para las tres religiones que convivían en Al-Andalus?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 34 y 35

1. El dominio árabe supuso la aparición de una agricultura nueva en la Península, con nuevas especies de plantas introducidas desde Oriente y con predominio del regadío.

Las nuevas técnicas hidráulicas de extracción y conducción de agua fueron:

– La noria.
– La rueda hidráulica.
– Pozos.
– Acequias.

Estas técnicas permitieron un gran aprovechamiento de agua para la agricultura, lo que comportó un importante aumento de la productividad.

Los árabes introdujeron nuevos cultivos, como el arroz, diferentes hortalizas y verduras (berenjena, espárrago, espinaca, acelga, calabaza, pepino, judía verde, ajo, cebolla, zanahoria, nabo), frutas (sandía, melón, naranja amarga, limón, higo, granada, plátano, membrillo, albaricoque), especies (azafrán) y otros cultivos, como la caña de azúcar y el algodón.

2. Una alquería es una pequeña comunidad rural, no muy alejada de una ciudad, que consta de diferentes partes:

– Unas edificaciones que sirven de vivienda a la familia y los trabajadores.
– Otros edificios, como un molino o un horno.
– Diversas infraestructuras hidráulicas: pozo, alberca, noria, acequias.
– Una torre de vigía.
– Diversos huertos (verduras, plantas aromáticas) y zonas de cultivo de frutales o un palmeral.

Los diferentes sistemas de regadío introducidos por los árabes permitieron un gran aprovechamiento del agua para la agricultura, que llevó a un notable aumento de la productividad. Esta prosperidad agrícola hizo posible alimentar a una población que crecía, desarrollar el comercio y hacer surgir nuevas ciudades.

3. El calendario musulmán se inicia con la huída de Mahoma de La Meca y su refugio en Medina, la llamada *Hégira*, en el año 622 de nuestro calendario.

Por tanto, el año 458 del calendario musulmán corresponde al año 1080 del calendario cristiano.

4. Respuesta abierta. Los alumnos y las alumnas deberán hacer referencia a las partes que componen tanto la noria como la rueda hidráulica.

Deberán también incidir en las ventajas que implica la introducción de estas infraestructuras hidráulicas.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

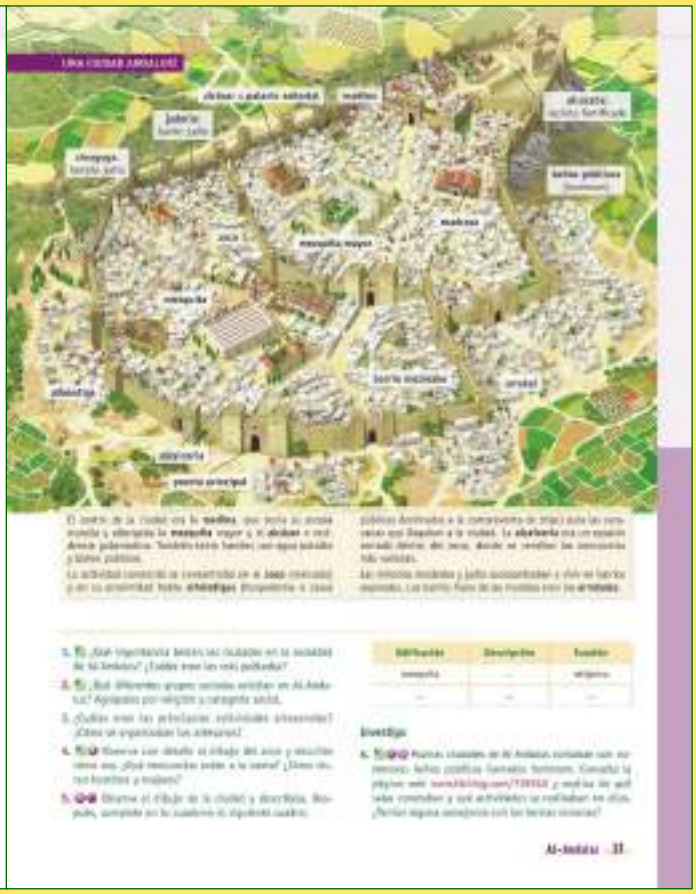
5 Las ciudades de Al-Andalus

DESCUBRE

A. UNA SOCIEDAD URBANA

B. LA ARTESANÍA Y EL COMERCIO

EL ZOCO O MERCADO



5. LAS CIUDADES DE AL-ANDALUS

A. Una sociedad urbana

■ Para empezar leeremos el texto introductorio y preguntaremos:

– *¿Cuál era el centro de toda actividad económica en el mundo islámico?*

– *¿Crees que en las ciudades coexistían diversas religiones y clases sociales?*

A continuación, leeremos el texto del subapartado, anotaremos en la pizarra las siguientes ideas y les pediremos que resuelvan la actividad 1:

– Al-Andalus era un Estado muy poblado y contaba con grandes ciudades.

– Las ciudades estaban rodeadas de murallas que cerraban sus puertas por la noche.

– El trazado interior de las ciudades era laberíntico.

– Los núcleos urbanos eran centros políticos, culturales y económicos en los que se desarrolló una clase media formada por los comerciantes, los alfaquíes.

■ Acto seguido, leeremos el recuadro, *Los distintos grupos sociales*.

Anotaremos en la pizarra un listado, distinguiendo los compuestos por musulmanes y los no musulmanes.

A continuación resolveremos la actividad 2.

Proseguiremos con la observación del dibujo de la ciudad, identificaremos los edificios que la definen y subrayaremos las características de su trazado.

Después resolveremos las actividades 5 y 6.

B. La artesanía y el comercio

■ A continuación observaremos la imagen *El zoco o mercado* y preguntaremos:

– *¿Qué actividades están realizando los personajes que aparecen?*

– *¿Crees que existe algún lugar parecido en la actualidad?*

Proseguiremos con la lectura del texto y anotaremos en la pizarra las ideas principales:

– Los artesanos se agrupaban en barrios gremiales.

– El comercio interior era muy activo y se realizaba en los zocos o mercados de las ciudades.

– Los zocos comercializaban productos procedentes de África, Oriente y Europa.

– La existencia de una moneda única, el dinar de oro y plata, que circulaba por todo el Imperio Islámico, estimuló la prosperidad económica.

Finalmente, les pediremos que resuelvan en su cuaderno las actividades 3 y 4.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Act. 4.* Los alumnos y las alumnas deberán analizar detenidamente varias ilustraciones sobre las partes características de una ciudad andalusí y extraer conclusiones sobre el modo de vida de sus habitantes.

■ *Act. 6.* Con esta actividad conocerán las características y las funciones de los baños públicos andalusíes, por lo que serán capaces de establecer comparaciones con las termas romanas.

APRENDER A APRENDER

■ *Act. 5.* La compleción del cuadro de esta actividad servirá para que aprendan a seleccionar y clasificar los datos a partir de determinados criterios.

DIGITAL

■ *Act. 6.* Los alumnos y las alumnas deberán manejarse en un medio digital para extraer información y responder a las preguntas planteadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La actividad de ampliación 1, servirá para conocer mejor la base económica y comercial de Al-Andalus y los grupos sociales que originó la especialización artesanal.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Ticking

– El siguiente enlace corresponde a un breve vídeo dedicado a explicar los elementos arquitectónicos de la Alhambra de Granada:

http://www.ticking.com/743589

Después de visionar el vídeo, podemos preguntar si las siguientes afirmaciones son verdaderas:

- *La parte más antigua de la Alhambra es la alcazaba y se encuentra en la zona central (F.).*
- *La alcazaba o fortaleza morada estaba compuesta por dos torres: la Vela y la de Homenaje (F.).*
- *El Mexuar albergaba el tribunal real (V.).*
- *El Patio de los Arrayanes era el centro religioso de la Alhambra (F.).*
- *Las dependencias alrededor del Patio de los Leones acogían la residencia del Sultán (V.).*
- *El Palacio de Carlos V se erigió dentro de los límites de la alcazaba (F.).*
- *La iglesia de Santa Maria se edificó de nuevo (F.).*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 36 y 37

1. En Al-Andalus, el centro de toda la actividad económica era la ciudad, donde se intercambiaban los productos agrarios y artesanales, se desarrollaba la producción artesanal y se conectaban las rutas del comercio local e internacional.

La sociedad andalusí era eminentemente urbana y en las ciudades se concentraba una elevada población, que reunía diversidad de religiones y categorías sociales.

Las principales ciudades de Al-Andalus fueron Córdoba, Sevilla, Toledo, Granada, Badajoz, Zaragoza y Valencia.

2. Dentro de los principales grupos sociales en Al-Andalus la población de religión musulmana estaba constituida por:

– *Árabes*: minoría que había dirigido la conquista; formaban la élite del poder político y social, y copaban los cargos, los privilegios y la propiedad de la tierra.

– *Bereberes*: llegados desde el Norte de África con los conquistadores; más numerosos, se dedicaban al pastoreo y eran humildes.

– *Muladíes*: hispanovisigodos convertidos al islamismo, constituían la mayoría de la población, adoptaron las costumbres y la lengua árabes.

Las minorías no musulmanas, que pagaban mayores impuestos y sufrían limitaciones de derechos, estaban formadas por:

– *Mozárabes*: hispanovisigodos que continuaban siendo cristianos; la mayoría vivían en las ciudades. Muchos sufrieron persecuciones y emigraron a los reinos cristianos.

– *Judíos*: con la llegada de los musulmanes mejoraron su situación. Se dedicaban a la artesanía, al comercio, la medicina o la ciencia; gozaban de cierta autonomía jurídica.

3. En Al-Andalus existía una floreciente artesanía, especialmente relacionada con los sectores del textil, del cuero, de la forja, del vidrio, etc., organizada y controlada por el Estado, y cuyos productos se vendían en los zocos.

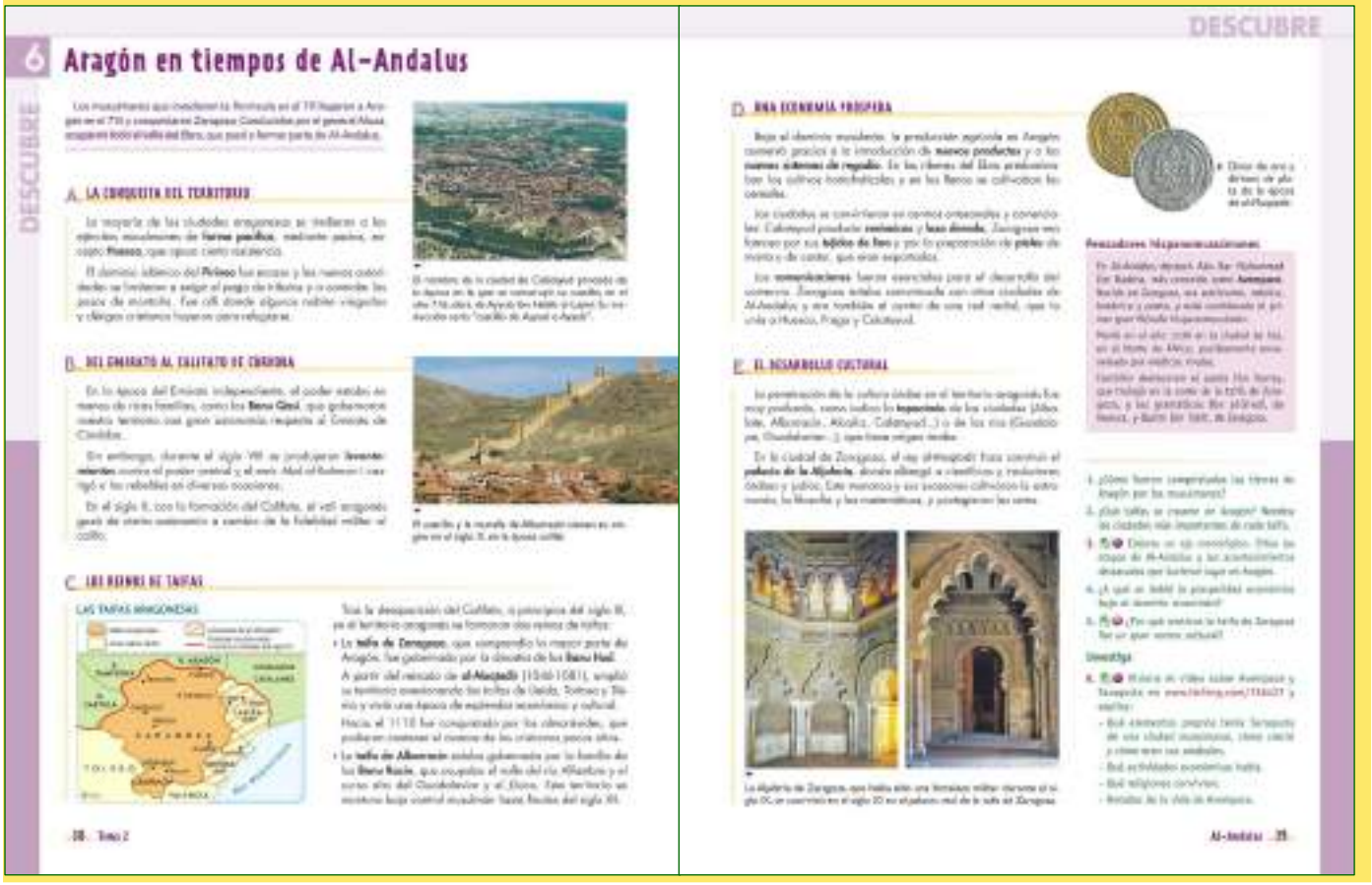
4. El zoco era el espacio urbano dedicado a mercado. Los comerciantes se agrupaban por especialidades en diferentes calles o zonas del zoco.

En el dibujo vemos la venta de productos como telas, especies, frutas y verduras, animales o cerámica. Los hombres y las mujeres llevan la vestimenta tradicional, ellos cubiertos con un turbante o un fez, ellas con el rostro cubierto.

(Sigue en la página 2-26)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017


6 Aragón en tiempos de Al-Andalus

DESCUBRE

A. LA CONQUISTA DEL TERRITORIO

B. DEL EMIRATO AL CALIFATO DE CÓRDOBA

C. LOS REINOS DE TAIFAS

LAS TAIFAS ARAGONESAS

DESCUBRE

D. UNA ECONOMÍA PRÓSPERA

E. EL DESARROLLO CULTURAL

6. ARAGÓN EN TIEMPOS DE AL-ANDALUS

A. La conquista del territorio

■ Para empezar leeremos el texto introductorio y preguntaremos:

– *¿Cuándo llegaron los musulmanes a Aragón?*

A continuación leeremos el texto del subapartado, anotaremos las siguientes ideas y resolveremos la actividad 1:

– La mayoría de ciudades se rindieron pacíficamente.

– En los Pirineos la presencia musulmana fue escasa; nobles y clérigos se refugiaron allí.

B. Del emirato al califato de Córdoba

■ Acto seguido observaremos las imágenes de Calatayud y de Albarración y extraeremos las ideas principales del subapartado:

– Al principio gobernaban familias ricas con gran autonomía del poder central del Emirato de Córdona.

– Los levantamientos contra el poder central del siglo VIII fueron reprimidos por el emir Abd al-Rahman.

– En el siglo X se crea el Califato.

C. Los reinos de taifas

■ A continuación observaremos el mapa de las taifas aragonesas, leeremos el texto y preguntaremos:

– *¿Cuántos reinos de taifas se formaron en Aragón tras la desaparición del califato, a principios del siglo XI?*

– *¿Qué dinastía gobernó la taifa de Zaragoza, la más grande del territorio de Aragón?*

– *¿Qué dinastía gobernó la taifa de Albarracín? ¿Hasta cuándo se mantuvo bajo control musulmán?*

Finalmente, les pediremos que resuelvan la actividad 2.

D. Una economía próspera

■ A continuación observaremos las imágenes del dinar de oro y del dirham de plata, leeremos el texto, extraeremos las siguientes ideas y haremos el ejercicio 4:

– La economía mejoró gracias a la introducción de nuevos productos y sistemas de regadíos.

– Las ciudades eran centros artesanales y comerciales.

C. El desarrollo cultural

■ A continuación observaremos las imágenes de la Aljafería de Zaragoza y leeremos el texto del subapartado:

– El legado de la cultura árabe se puede ver en la toponimia de ciudades y ríos.

Finalmente, les pediremos que resuelvan la actividad 5.

■ A modo de síntesis de los contenidos trabajados en la doble página, resolveremos las actividades 3 y 6.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Acts. 1 y 2.* La compleción de estas dos actividades servirá para demostrar la asimilación de textos explicativos sobre la presencia musulmana en Aragón.

APRENDER A APRENDER

■ *Act. 3.* El alumnado demostrará su capacidad para elaborar un cuadro cronológico sobre las etapas de Al-Andalus y los acontecimientos destacados en Aragón.

■ *Act. 6.* El alumnado demostrará su capacidad para comprender y sintetizar un recurso digital sobre las ciudades andalusíes de Avempace y Saraqusta.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Act. 5.* Conocer las características culturales de Zaragoza bajo dominio musulmán.

DIGITAL

■ *Act. 6.* Los alumnos deberán manejarse en un medio digital para extraer datos e información sobre el enlace.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La actividad de ampliación 1, servirá para conocer mejor la base económica y comercial de Al-Andalus y los grupos sociales que originó la especialización artesanal.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– El siguiente enlace corresponde a una entrada de Wikipedia dedicado a explicar la historia de la taifa de Zaragoza:

http://www.tiching.com/749180

Después de leer el artículo, podemos formular las siguientes preguntas:

- *¿Durante qué tres reinados la taifa de Zaragoza vivió un gran auge político y cultural?*
- *¿Qué edificio representa este gran auge cultural?*
- *¿Qué dinastía se mantuvo al frente de la taifa zaragozana durante tres cuartos de siglo?*
- *¿En qué año se produjo la máxima extensión de la taifa de Zaragoza?*
- *¿En qué se convirtió el Palació de La Aljafería bajo el reinado de Al-Muqtadir?*
- *¿Quién fue el último gobernante de la taifa de Zaragoza?*
- *¿Qué actividad destaca en la industria de la taifa?*
- *¿Qué disciplinas se cultivaron en la corte de la taifa zaragozana?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 38 y 39

1. Las ciudades aragonesas, excepto Huesca, se rindieron a losejércitos musulmanes de forma pacífica, mediante pactos. En el Pirineo el dominio islámico fue escaso, limitándose las autoridades a exigir el pago de tributos y a controlar los pasos de montaña. Allí huyeron y se refugiaron algunos nobles visigodos y clérigos cristianos.

2. Se crearon dos taifas: la de Zaragoza, que comprendía la mayor parte de Aragón. Con el reinado de al-Muqtadir (1046-1081), amplió su territorio anexionando las taifas de Lleida, Tortosa y Dénia. Sus ciudades más importantes: Zaragoza, Tarazona, Huesca, Calatayud, Daroca y Alcañiz.

Por otro lado, la taifa de Albarracín ocupaba el valle del río Alfambra y el curso alto del Guadalaviar y el Jiloca. Sus ciudades principales eran Albarracín y Teruel.

3. Actividad de respuesta personal. El alumno deberá indicar, en el eje de Al-Andalus, los siguientes hechos:

Bajo el emirato dependiente de Damasco: Batalla de Guadalete (711), Derrota musulmana de Poitiers (732); Bajo el emirato independiente de Bagdad: Abd al Rahman I, emir omeya de Al-Andalus; Bajo el Califato de Córdoba: Abd al-Rahman III, califa de Al-Andalus, Expediciones militares de al-Mansur (979); Bajo los Reinos de taifas, la llegada de los almorávides (1086) y la llegada de los almohades (1147).

Debajo añadirá los hechos más importantes acaecidos en Aragón: llegada musulmana a Aragón (711), entrada en Zaragoza (714); levantamientos contra el poder central (siglo VIII); creación del Califato (siglo X); reinos de taifas (entre 1018 y 1110); entrada cristiana en Zaragoza por parte de Alfonso I el Batallador (1118).

4. La prosperidad económica se debió a las mejoras en agricultura: nuevos productos y nuevos sistemas de regadío; al dinamismo artesanal y comercial de las ciudades y al desarrollo de las comunicaciones entre ciudades de la zona y de todo Al-Andalus.

5. El desarrollo cultural de Zaragoza se debió al impulso del rey al-Muqtadir, quien hizo construir el palacio de la Aljafería, que albergó a científicos y traductores árabes y judíos. Este monarca y sus sucesores cultivaron la astronomía, la filosofía y las matemáticas, y protegieron las artes.

6. Actividad personal. El alumnado deberá destacar del vídeo los siguientes elementos, entre otros:

– Aparecieron las mezquitas, crecieron los grandes arrabales de extramuros por la atracción de la gente hacia la ciudad, se construyó la Aljafería.

(Sigue en la página 2-26)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

7. ¿CUÁNTOS LIBROS TENÍA LA BIBLIOTECA…?

A. El desarrollo de las artes, las letras y las…

■ A partir de la lectura del texto introductorio, presentaremos a los alumnos la figura de al-Hakam II y platearemos las siguientes preguntas:

– *¿Quién fue al-Hakam II?*

– *¿Cuál fue su aportación a la cultura?*

A continuación, fijaremos la atención de los alumnos y de las alumnas en la imagen, *Eruditos en una biblioteca árabe*. Les pediremos que se informen sobre el significado de la palabra erudito.

Acto seguido, observaremos la ilustración donde aparece representado un Corán para subrayar la delicadeza en el trabajo de encuadernación y de caligrafía.

■ Posteriormente, leeremos el texto para conocer cómo se desarrollaron las artes, las letras y las ciencias en Al-Andalus.

Antes de resolver las actividades 1, 2 y 5, anotaremos en la pizarra las siguientes ideas:

– Los conocimientos científicos, las artes y la educación tuvieron gran importancia en Al-Andalus.

– Los emires y califas se rodearon de sabios y artistas e hicieron traducir las principales obras de la Antigüedad, crearon bibliotecas y escuelas para difundir la cultura clásica y oriental.

– El árabe como lengua común facilitó la transmisión de conocimientos.

Seguidamente, fijaremos nuestra atención en los recuadros de texto que proporcionan información sobre las aportaciones de Al-Andalus al conocimiento y sobre el texto, *Elogio de las ciencias*. Resolveremos la actividad 3.

Acto seguido, observaremos la imagen, *Observatorio astronómico de Taqi al-Din,* y les pediremos que la describan.

B. Los avances científicos y técnicos

■ Posteriormente, leeremos el texto y preguntaremos:

– *¿Qué instrumentos trajeron de Oriente los musulmanes?*

– *¿Qué conocimientos tenían de medicina y de química?*

– *¿Qué juego difundieron?*

A continuación, nos fijaremos en las imágenes del médico y del barco de comerciantes.

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que describan las actividades y los personajes que aparecen.

Para terminar, les pediremos que resuelvan las actividades 4 y 6.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

DIGITAL

■ *Pág. 41, Acts. 5-6.* Estas actividades requerirán la búsqueda de información en fuentes y medios digitales por parte de los alumnos o las alumnas.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 41, Act. 4.* El alumnado deberá escoger, según su criterio, los avances técnicos más importantes utilizados en Al-Andalus y justificar su elección de forma argumentada y rigurosa.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 41, Acts. 1-3.* La respuesta a estas preguntas servirá para trabajar la capacidad de comprensión lectora de textos explicativos por parte de los alumnos.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 41, Acts. 1-3.* Conocerán las principales aportaciones de Al-Andalus a las ciencias y a la cultura mediante la resolución de estas actividades.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La actividad de ampliación 3, servirá para conocer la identidad de varias personalidades de la cultura andalusí que sobresalieron en distintas disciplinas científicas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– El siguiente reportaje repasa brevemente el legado de Al-Andalus a nuestra cultura en varios aspectos de la vida cotidiana:

http://www.tiching.com/743590

Tras visionar el vídeo, podemos plantear las siguientes preguntas:

- *¿Podéis poner ejemplos de construcciones propias de la arquitectura militar, utilitaria, religiosa, civil y residencial?*
- *¿Cómo era la estructura de una ciudad andalusí? Buscad ejemplos de ciudades actuales en la que aún se puede observar esta trama urbana.*
- *¿En qué ámbitos de la artesanía destacaron los andalusíes? ¿Qué materiales utilizaban?*
- *¿Qué son los azulejos y los alicatados? ¿Qué funciones tenían para la sociedad andalusí?*
- *¿Cómo se difundieron los saberes andalusíes por el resto de Europa?*
- *¿Qué es un zéjel?*
- *¿Qué palabras procedentes del árabe se expresan en el vídeo? ¿Conocéis el significado de todas ellas?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 40 y 41

1. Los conocimientos científicos, el cultivo de las artes y la educación tuvieron una enorme importancia en Al-Andalus. Los propios emires y califas tuvieron un papel fundamental en la promoción de la cultura y la ciencia.

Además, el hecho de que todos los musulmanes hablaran una misma lengua, el árabe, facilitó la trasmisión de conocimientos.

2. Los emires y califas actuaron a menudo como mecenas de las artes y las ciencias y fueron en muchos casos grandes eruditos que se rodearon de artistas y sabios.

Hicieron traducir las principales obras de la Antigüedad, crearon bibliotecas y edificaron numerosas escuelas para difundir los conocimientos de culturas anteriores, como la grecolatina, bizantina, persa, egipcia e india.

3. Las principales aportaciones de Al-Andalus a las ciencias y la cultura fueron:

– Los estudios matemáticos, con al-Mayriti, y la introducción de la numeración arábiga procedente de la India.

– Las ciencias aplicadas, con sistemas de hidráulicos y de irrigación, fabricación de porcelanas y papel, elaboración de perfumes y bálsamos, etc.

– Los conocimientos de medicina y cirugía, con Abu I-Qasim y Avenzoar.

– La agronomía, con Ibn Bassal.

– El desarrollo de la filosofía, con Averroes y Maimónides.

– El trabajo de numerosos historiadores y geógrafos, como al-Idrisi y Ibn Hayyan.

– La prosa y la poesía, con autores como Ibn Hazem y la princesa Wallada, que contribuyeron a la difusión del uso de la lengua árabe, que ejercerá un papel fundamental como herramienta y vehículo de cultura.

4. Respuesta personal. El alumno y la alumna deberán hacer una lista de estos avances técnicos y justificar la elección de los que considera más importantes.

5. Respuesta personal. El alumnado deberá citar que la biblioteca de al-Hakam II llegó a tener más de 400.000 obras que abarcaban todas las ramas del saber.

6. Respuesta personal a partir de la información que los alumnos y las alumnas consulten.

Deberán explicar que Sancho I de León, en plena pugna dinástica con Ordoño IV, acudió a Córdoba durante el reinado de Abd al-Rahman III para tratar su obesidad. Le pidió ayuda para recuperar su trono, a cambio de la cesión de diez castillos en la zona fronteriza del Duero.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

8. EL ARTE ANDALUSÍ

A. El predominio de la arquitectura

■ En primer lugar, leeremos el texto introductorio y plantearemos a los alumnos las siguientes preguntas:

- *¿Qué importancia tiene la religión en las manifestaciones artísticas de la cultura islámica? ¿Cuáles son las más importantes?*
- *¿A qué se debió el escaso desarrollo de la pintura y de la escultura?*
- *¿Crees que se cultivaron las artes decorativas?*

Acto seguido centraremos su atención en la imagen que muestra el conjunto de objetos que ejemplifican el trabajo en las artes decorativas.

■ A continuación leeremos el texto, anotaremos en la pizarra las principales características de la arquitectura islámica.

- Uso de materiales de construcción sencillos y cobertura de edificios mediante bóvedas y cúpulas.
- Austeridad en la decoración exterior en contraposición a la gran riqueza decorativa interior.
- *Gran cuidado en el diseño de los espacios exteriores de las construcciones, como los jardines.*

Acto seguido, observaremos las imágenes con los distintos *tipos de arcos y de decoración* y propondremos que las dibujen en sus cuadernos.

Anotarán sus correspondientes denominaciones y definiciones con la ayuda de la información contenida en *MemoArt: Decoración ornamental*.

Después fijaremos nuestra atención en las imágenes de la Mezquita de Córdoba, la Aljafería de Zaragoza y los Jardines del Generalife.

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que indiquen ejemplos de los elementos arquitectónicos y decorativos característicos de la arquitectura islámica.

Para terminar resolveremos las actividades 1 y 2.

B. La arquitectura de Al-Andalus

■ Leeremos el texto del último subapartado, subrayaremos las siguientes ideas y resolveremos la actividad 3:

- La época del Emirato y el Califato (756-1031) es cuando se realizan las aportaciones técnicas más importantes y de mayor riqueza constructiva.
- La época Taifa y Almohade (1031-1212) presenta una arquitectura más austera.
- La época Nazarita (1238-1492) se caracteriza por una gran riqueza interior.

■ Finalmente, la resolución de la actividad 4 y de la *FichaArt* permitirá aplicar los conocimientos adquiridos sobre el arte andalusí.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

DIGITAL

■ *Pág. 43, FichaArt.* Los alumnos y las alumnas deberán utilizar herramientas digitales para elaborar una ficha artística sobre la mezquita de Córdoba.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 43, Act. 2.* Esta actividad servirá para que aprendan a identificar los tipos de arcos existentes y a describir la forma de ornamentación de los muros en la arquitectura andalusí.

■ *Pág. 43, Act. 4.* A partir de la observación de una fotografía, deberán ser capaces de distinguir los elementos característicos de la arquitectura andalusí y a interpretarlos simbólicamente.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 43, Act. 3.* Con esta actividad aprenderán a extraer y organizar las ideas clave de las sucesivas etapas de la arquitectura de Al-Andalus, así como seleccionar obras ilustrativas.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La actividad de ampliación 2, tiene como objetivo visitar de forma virtual la mezquita de Córdoba y analizar los elementos arquitectónicos más llamativos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– El siguiente enlace corresponde a una web interactiva que analiza las características del arte islámico:

http://www.tiching.com/743591

Una vez visualizado el vídeo, podemos proponerles que señalen la veracidad de las siguientes afirmaciones:

- *Los arcos entrecruzados se basan en la sucesión de arcos de herradura (F.).*
- *Se utilizaba la cúpula para construir los techados de las naves (F.).*
- *La parte de la mezquita donde se ubicaba el mihrab tenía forma de cúpula (V.).*
- *Los capiteles islámicos pueden clasificarse en almohade, nazarí y califal (V.).*
- *Los iconos representados en la religión islámica se suelen ver en los capiteles almohades (F.).*
- *La decoración ataurica presenta formas geométricas entrelazadas (F.).*
- *Las lacerías se caracterizan por sus letras cúficas entrelazadas (F.).*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 42 y 43

1. La arquitectura andalusí sigue los modelos del arte islámico, pero adoptará algunos elementos propios: el arco de herradura, enmarcado por un alfiz, el arco lobulado, simple o entrecruzado, el uso de una gran variedad de bóvedas, como la nervada o la gallonada, y la decoración con relieves y mosaicos.

2. *Arco de herradura*: arco cuya curva es más amplia que un semicírculo.

Arco de entibo: arco que apoya en muros, pilares u otros arcos para reforzarlos.

Arco lobulado: arco que presenta el intradós decorado con lóbulos.

Arco entrecruzado: composición de varios arcos sobre columnas cruzados entre sí, habitualmente con función decorativa y pegados a un muro.

Decoración arabesca: decoración pintada o labrada en frisos, cenefas o zócalos, compuesto por figuras geométricas y motivos vegetales y florales, que se entrelazan de forma complicada y diversa, característica de la arquitectura islámica.

Lacería: decoración formada por lazos geométricos que se cruzan sin solución de continuidad.

Decoración caligráfica: decoración epigráfica, con inscripciones coránicas, poéticas…; puede ser *cúfica* (mayúscula) o *nasjí* (cursiva). A partir de estos tipos básicos se crean variantes que difieren según el área geográfica y la cronología.

3. Época del Emirato y el Califato (756-1031): en esta época se realizan las aportaciones técnicas más novedosas y las construcciones presentan una mayor riqueza constructiva y ornamenta. Como ejemplo, podemos citar la mezquita de Córdoba.

Época Taifa y Almohade (1031-1212): presenta una arquitectura más austera, que potencia la estructura arquitectónica y descuida la ornamentación. Ejemplo: la Aljafería de Zaragoza.

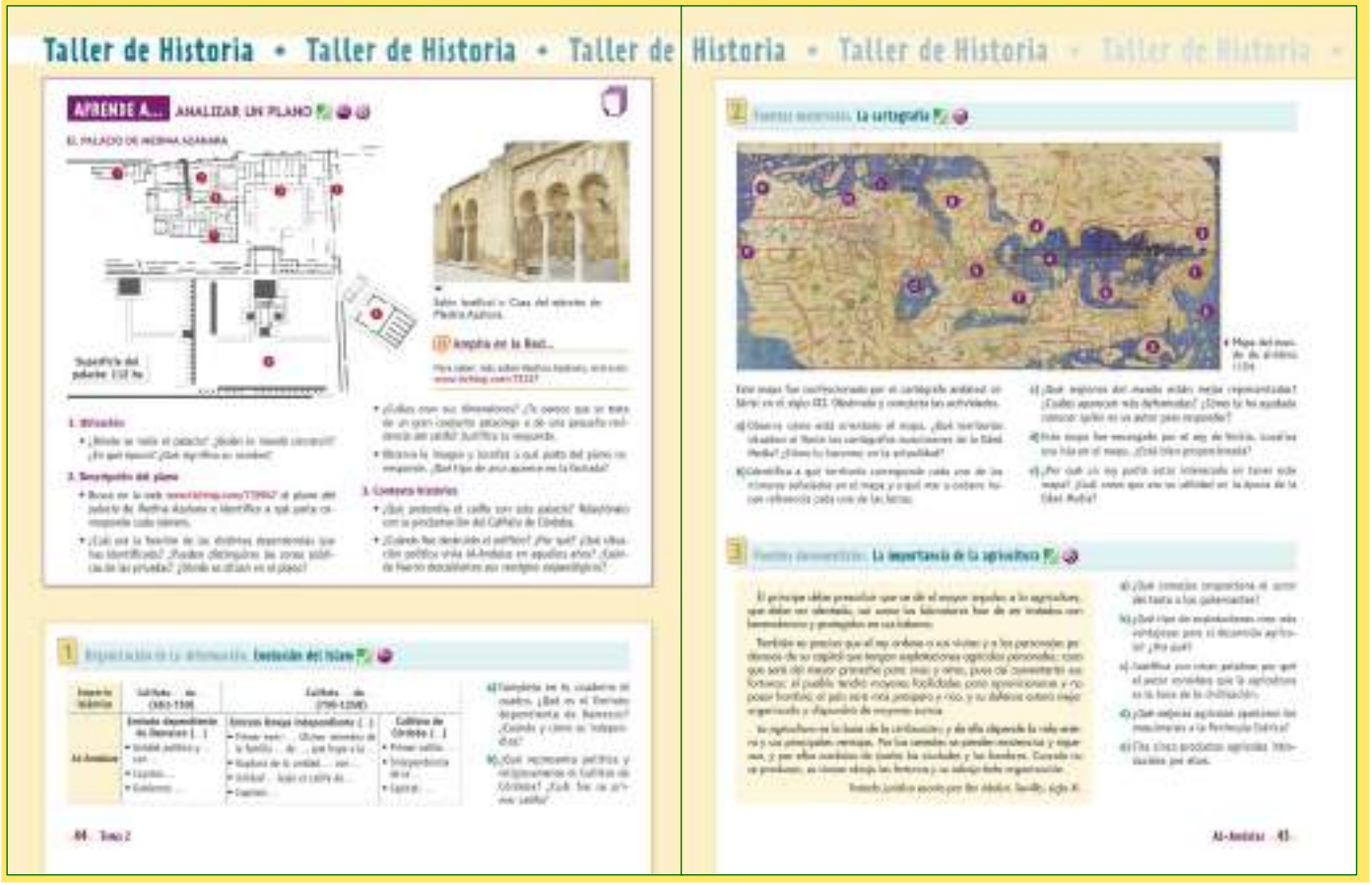
Época Nazarita (1238-1492): se caracteriza por una gran riqueza decorativa en el interior de los edificios, que esconde el uso de unos materiales constructivos austeros. Ejemplo: la Alhambra de Granada.

4. Tres elementos componen el palacio del Generalife: la arquitectura, el agua y la vegetación. La finalidad es recrear la belleza del paraíso, función del jardín en el arte islámico, a través de la vista (arquitectura), el oído (agua) y el olfato (vegetación), para proporcionar una experiencia sensorial completa de belleza.

(Sigue en la página 2-27)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 44, Aprende a…* Con esta actividad aprenderán a analizar el plano de un edificio histórico con el objetivo de identificar sus distintas estancias y describir sus funciones.
- *Pág. 44, Act. 1.* La completación de la tabla de esta actividad servirá para que aprendan a seleccionar y clasificar los datos según determinados criterios.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 45, Act. 2.* Esta actividad permitirá profundizar en la cosmovisión de la cultura musulmana a través de un mapa confeccionado en el siglo XII.
- *Pág. 46, Act. 5.* El alumnado deberá distinguir las partes características de una mezquita y describir las funciones que desempeñaban a partir de un plano.
- *Pág. 46, Act. 6.* El alumnado identificará los tipos de arco y decoración propios de la arquitectura andalusí mediante la observación de varias fotografías.

DIGITAL

- *Pág. 44, Aprende a…* Deberán manejar adecuadamente varios recursos digitales relacionados con Medina Azahara para responder a las actividades.
- *Pág. 46, Act. 5.* Esta actividad implicará la elaboración de una presentación digital sobre la mezquita de Córdoba que combine texto e imágenes.
- *Pág. 46, Act. 7.* Con esta actividad buscarán en diccionarios digitales 20 palabras de origen árabe y las clasificarán por temas.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 45, Act. 3.* Esta actividad permitirá trabajar la capacidad de comprensión lectora de un texto histórico por parte de los alumnos y de las alumnas.
- *Pág. 46, Act. 7.* Deberán averiguar la etimología de las palabras para determinar si son de origen árabe y elaborar con ellas un pequeño diccionario.

SOCIALES Y CÍVICAS

- *Pág. 46, Act. 7.* Los alumnos y las alumnas se organizarán en grupos reducidos y colaborarán con el fin de elaborar un diccionario de palabras árabes.

MATEMÁTICA Y COMP. BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- *Pág. 46, Act. 4.* La compleción de la tabla de esta actividad les servirá para conocer el funcionamiento de la numeración romana y árabe.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

ACTIVIDADES FINALES

■ La resolución de la actividad, *Aprende a…, Analizar un plano…,* y la actividad 5, *Fuentes materiales y digitales. La mezquita…,* tiene por objeto:

– Tomar conciencia de la importancia de la presencia musulmana en la Península.

– Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la arquitectura islámica en el análisis de dos ejemplos característicos.

La resolución de la actividad 6, *Fuentes materiales. Elementos artísticos,* permitirá poner en práctica estos conceptos.

■ A continuación, la actividad 1, *Organización de la información…, nos* permitirá sistematizar las etapas de la evolución del Islam.

La resolución de la actividad 2, *Fuentes materiales…,* nos pemitirá analizar el contenido de un mapa andalusí confeccionado en el siglo XII.

■ Acto seguido, trabajaremos lo aspectos económicos y culturales a través de fuentes documentales con la resolución de las actividades 3 y 4.

La realización de la actividad 7 mostrará la influencia musulmana en nuestra cultura.

Finalmente, las actividades de síntesis cumplen con el objetivo de consolidar los conceptos clave.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 44

Aprende a… Analizar un plano…

1. Ubicación

- El palacio de Medina Azahara está situado en las estribaciones de Sierra Morena, a unos 8 kilómetros de la ciudad de Córdoba. Fue construida en el reinado de Abd al-Rahman III a partir del año 936. Su nombre quiere decir *Ciudad brillante* y era también el nombre de la esposa favorita del califa.

2. Descripción del plano

1: Casa Real.

2: Viviendas superiores.

3: Casa del Ejército.

4: Gran Pórtico Oriental.

5: Mezquita Aljama.

6: Salón Rico.

7: Casa del visir Ya'far.

8: Espacio trapezoidal.

- Medina Azahara se ubica en tres terrazas orientadas de norte a sur. La primera corresponde a la zona residencial del califa, seguida por la zona oficial (casa

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

del visir, recinto militar, Salón Rico, dependencias administrativas…), para finalmente albergar la ciudad propiamente dicha y la Mezquita Aljama, separadas de las dos terrazas anteriores por una muralla específica que aislaba el conjunto palatino.

- Medina Azahara ocupa un área rectangular estructurada en tres terrazas de 1500 metros de lado en sentido este-oeste y uno 750 metros de norte a sur, deformado en parte por el lado norte para adaptarse a la topografía del lugar. Es por tanto, no solo un conjunto palaciego sino una auténtica ciudad dotada de una compleja organización urbanística en cuyo interior se desarrollaba la administración civil y militar del nuevo Estado, el Califato de Córdoba.
- La fotografía corresponde al Salón Basilical, situado en la parte oriental del alcázar, en las dependencias militares. Los arcos que podemos ver son de herradura califales.

3. Contexto histórico

- Medina Azahara fue concebida como la nueva sede del gobierno y como lugar de residencia del Califa. La ciudad palatina también se convirtió en símbolo de la independencia del soberano omeya frente al califato abbásida de Bagdad. Con su construcción Abd al-Rahman III afirmaba que asumía con todo merecimiento el título de Califa y lo que ello comportaba, ser máximo dirigente político y religioso del Islam, descendiente del Profeta y príncipe de los creyentes, a quien, como tal, le correspondía gobernar y habitar en una edificación monumental que correspondiera con la grandeza y simbolismo de su dignidad.
- Medina Azahara fue saqueada y destruida en el 1010, como consecuencia de la guerra civil, o *fitna*, que puso fin al Califato de Córdoba. Posteriormente fue utilizada como cantera para la construcción de otras edificaciones en Córdoba, hasta que cayó en el olvido.

  Aunque desde el siglo XVI hay referencias de cronistas de la época de la importancia histórica de las ruinas de Medina Azahara, no será hasta 1911 que comiencen las excavaciones sistemáticas. En 1923 el conjunto fue declarado Monumento Nacional.

  Actualmente se ha excavado solo un 10% del total de la superficie del conjunto arqueológico, aunque se sigue trabajando tanto para recuperar el conjunto palaciego y urbano como para consolidar y restaurar el esplendor de Medina Azahara.

1. Organización de la información. Evolución del Islam

a) Los datos completos son los siguientes:

Primera fila:

Califato Omeya de Damasco (661-750)

Califato Abasida de Bagdad (750-1258)

Segunda fila:

Emirato dependiente de Damasco (718-756).

- Unidad política y religiosa con el Califato Omeya de Damasco.
- Capital: Córdoba.
- Gobierno: Valí.

Emirato Omeya independiente (756-929)

- Primer emir: Abd al-Rahman I. Último miembro de la familia Omeya de Damasco, que huye a la Península.
- Ruptura de la unidad política con el Imperio Islámico.
- Unidad religiosa bajo el califa de Bagdad.
- Capital: Córdoba.

Califato de Córdoba (929-1031)

- Primer califa: Abd al-Rahman III.
- Independencia de la autoridad religiosa de Bagdad.
- Capital: Córdoba.

El Emirato dependiente de Damasco es como se conoce la fase en la que Al-Andalus formaba una provincia o emirato que dependía del Califato Omeya de Damasco. Se independizó a mediados del siglo VIII cuando Abd al-Rahman, último miembro de la familia Omeya, huyó de Damasco y se estableció en Al-Andalus proclamándose emir independiente y fundandor el Emirato Omeya de Córdoba.

b) El Califato de Córdoba representa la etapa de máximo esplendor y estabilidad de Al-Andalus, gran expansión económica y desarrollo el comercio. Asimismo representó la independencia de la autoridad religiosa de Bagdad. Su primer califa fue Abd al-Rahman III.

Página 45

2. Fuentes materiales. La cartografía

a) Los cartógrafos musulmanes situaban el Sur, en la parte superior del mapa. Nosotros lo hacemos al revés, situando el Norte en la parte superior.

b) Números:

1: Península Ibérica
2: Gran Bretaña.
3: Marruecos.
4: Egipto.
5: Oriente Medio.
6: Italia.
7: Anatolia.
8: Península Arábiga.
9: China.
10: India.

Letras:

a: Mar Mediterráneo.
b: Océano Atlántico.
c: Océano Índico.
d: Mar Caspio.
e: Mar de la China.

c) La región que aparece mejor representada es la Península Arábiga.

Las que aparecen más deformadas son Italia, Gran

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Bretaña, etc.

Podemos imaginar que el cartógrafo andalusí al-Idrisi debía tener mejor conocimiento de las tierras bajo el dominio islámico.

d) Sí, la isla de Sicilia está bien proporcionada.

e) Respuesta personal. A modo de ejemplo, podemos decir que en la Edad Media la posesión de un mapa podía facilitar las actividades comerciales, los desplazamientos, las actividades militares, etc.

3. Fuentes documentales. La importancia de la agricultura

a) El autor recomienda que se dé el mayor impulso a la agricultura, considerada como la base de la civilización; recomienda también que los propios mandatarios tengan explotaciones agrícolas para contribuir a la riqueza del país; postula también la necesidad de dar un buen trato y protección a los labradores.

b) Considera el autor que los cargos públicos y personajes poderosos deben tener explotaciones agrícolas para garantizar el aprovisionamiento de la población, la organización de la defensa y, en general, la prosperidad y riqueza del país.

c) Respuesta abierta. Los alumnos y las alumnas deberán recoger las reflexiones del autor, que considera que la vida de la comunidad depende de la agricultura. Cuando la producción es insuficiente el país se empobrece y se resiente la organización social.

d) El dominio árabe supuso la aparición en la Península de una agricultura nueva, con nuevas especies de plantas introducidas desde Oriente y con predominio del regadío. Las nuevas técnicas hidráulicas de extracción y conducción del agua (noria, rueda hidráulica, pozos, acequias) permitieron un gran aprovechamiento del agua para la agricultura, que comportó un importante aumento de la productividad.

e) Los árabes introdujeron nuevos cultivos, como el arroz, diferentes hortalizas y verduras (berenjena, espárrago, espinaca, acelga, calabaza, pepino, judía verde, ajo, cebolla, zanahoria, nabo), frutas (sandía, melón, naranja amarga, limón, higo, granada, plátano, membrillo, albaricoque), especies (azafrán) y otros cultivos, como la caña de azúcar y el algodón.

Página 46

4. Fuentes documentales. Numeración arábiga

a) Los números que utilizamos son de origen árabe.

b) Nuestro sistema de numeración es decimal porque las cantidades se representan utilizando como base aritmética las potencias del número diez. Mostramos al final de esta actividad a tabla con la correspondencia completa entre números.

c) Los romanos no tenían el cero.

Cifras árabes	Nuestras cifras	Cifras romanas
٠	0	
١	1	I
٢	2	II
٣	3	III
٤	4	IV
٥	5	V
٦	6	VI
٧	7	VII
٨	8	VIII
٩	9	IX

5. Fuentes materiales y digitales. La mezquita de Córdoba

a) 1. *Mirhab*. 2. *Quibla*. 3. *Haram*. 4. *Sahn*. 5. *Minarete*.

b) Construcción originaria: Abd al-Rahman I (785-788).

Primera ampliación: Abd al-Rahman II. (833-855).

Refoma: Abd al-Rahman III (952-958).

Segunda ampliación: al-Hakam II. (961-966)

Tercera ampliación: al-Mansur. (987).

c) Actividad personal del alumno.

d) Después de la conquista cristiana la mezquita fue convertida en catedral. En el siglo XV se construye en su interior una nave gótica que se completa en el siglo XVI con una gran nave renacentista.

6. Fuentes materiales. Elementos artísticos

a) Números

1. *Lacería*: decoración formada por lazos geométricos que se cruzan sin solución de continuidad.
2. *Arabesca*: decoración pintada o labrada en frisos, cenefas o zócalos, compuesto por figuras geométricas y motivos vegetales y florales, que se entrelazan de forma complicada y diversa, característica de la arquitectura islámica.
3. *Caligráfica:* decoración epigráfica, con inscripciones coránicas, poéticas…; puede ser *cúfica* (mayúscula) o *nasjí* (cursiva). A partir de estos tipos básicos se crean variantes que difieren según el área geográfica y la cronología.

Esta decoración se utilizaba en elementos arquitectónicos del interior de los edificios: muros, capiteles, arcos…

La prohibición coránica de representar imágenes de figuras humanas comportó un escaso desarrollo de la pintura y la escultura y el predominio de motivos abstractos, geométricos, vegetales o caligráficos usados para decorar la arquitectura.

b) Letras

a) *Arco lobulado*: arco que presenta el intradós decorado con lóbulos.

b) *Arco de herradura*: arco cuya curva es más amplia que un semicírculo.

7. Trabajo colaborativo. Palabras y topónimos árabes

a), b), c) Actividad en grupo.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Página 47

1. Consolida lo aprendido

a) El Islam es originario de Arabia. Mahoma difundió esta nueva religión en el siglo VII. Entre los siglos VII y IX, los musulmanes conquistaron un gran imperio que se extendía desde el océano Índico hasta el Atlántico.

b) En esta expansión, los musulmanes dominaron casi toda la Península Ibérica, excepto una estrecha franja del Norte, y fundaron un Estado que denominaron Al-Andalus. La conquista de la Península fue muy rápida (711-718) porque se aprovecharon de la debilidad del reino visigótico y las disputas de la nobleza visigoda y firmaron pactos de capitulación con ella.

c) Al-Andalus pasó a ser un Emirato dependiente de Damasco (718-756 y estableció su capital en Córdoba. Abd al-Rahman I, de la dinastía Omeya, se separó del Imperio y creó el Emirato independiente (756.929).

Abd al-Rahman III rompió su obediencia religiosa con el califa de Bagdad y proclamó el Califato de Córdoba (929-1031), que fue la época de máximo apogeo y esplendor de Al-Andalus.

La división en Reinos de Taifas (1031-1238) debilitó militarmente Al-Andalus, que fue prácticamente conquistada por los reinos cristianos. Tan sólo sobrevivió el Reino nazarí de Granada hasta su conquista definitiva en 1492.

d) La prosperidad de Al-Andalus se debió al gran desarrollo de la agricultura, gracias a la introducción de nuevos cultivos y el perfeccionamiento del regadío. Las ciudades se convirtieron en importantes centros de producción artesanal y de comercio. También contribuyó a la prosperidad económica el papel que desempeñaba Al-Andalus como intermediario del comercio entre Oriente Medio (Bizancio, Bagdad, Samarkanda…), el Norte de África (Magreb, Mauritania, Sudán…) y la Europa cristiana (Reino de Francia, Lombardía…).

e) Las principales aportaciones de Al-Andalus a las ciencias y la cultura fueron:

- Los estudios matemáticos, con al-Mayriti, y la introducción de la numeración arábiga procedente de la India.
- Las ciencias aplicadas, con sistemas de hidráulicos y de irrigación, fabricación de porcelanas y papel, elaboración de perfumes y bálsamos, etc.
- Los conocimientos de medicina y cirugía, con Abu I-Qasim y Avenzoar.
- La agronomía, con Ibn Bassal.
- El desarrollo de la filosofía, con Averroes y Maimónides.
- El trabajo de numerosos historiadores y geógrafos, como al-Idrisi y Ibn Hayyan; la prosa y la poesía, con autores como Ibn Hazem y la princesa Wallada, que contribuyeron a la difusión del uso de la lengua árabe.

También las artes tendrán un gran desarrollo en Al-Andalus, sobre todo la arquitectura, una de las más relevantes del mundo musulmán, con ejemplos como la mezquita de Córdoba, la Giralda de Sevilla, o la Alhambra de Granada.

2 Define conceptos clave

- *judería:* barrio donde habitaban los judíos.
- *arco de herradura:* arco cuya curva es más amplia que un semicírculo.
- *cadí:* juez encargado de impartir justicia.
- *arrabal:* barrios de viviendas situados fuera de las murallas.
- *medina:* zona principal de la ciudad que se extendía dentro del recinto amurallado.
- *zoco:* espacio urbano dedicado a mercado.
- *alhóndiga:* hospederías y centros de actividad comercial para las caravanas que llegaban a la ciudad
- *noria:* infraestructura hidráulica para extraer agua de un pozo.

3. Compara conceptos:

- *califa/emir:* El *califa* tenía un poder absoluto: era juez supremo, máxima autoridad religiosa y general de los ejércitos / El *emir* es el gobernador de una provincia o emirato, que dependía del califa.
- *árabe/bereber/musulmán: Árabes*: minoría que había dirigido la conquista; formaban la élite del poder político y social, y copaban los cargos, los privilegios y la propiedad de la tierra / *Bereberes*: llegados desde el Norte de África con los conquistadores; más numerosos, se dedicaban al pastoreo y eran humildes / *Musulmanes:* todos los creyentes del Islam.
- *muladí/mozárabe: Muladíes*: hispanovisigodos convertidos al islamismo, constituían la mayoría de la población y adoptaron las costumbres y la lengua árabes / *Mozárabes*: hispanovisigodos que continuaban siendo cristianos; la mayoría vivían en las ciudades. Muchos sufrieron persecuciones y emigraron a los reinos cristianos.
- *Omeya/Abasida:* La dinastía Omeya era originaria de Damasco, donde estableció la sede del Califato. Se estableció en Al-Andalus con la llegada del príncipe Abd al-Rahman, único superviviente de la familia derrotada por la dinastía Abasida, que trasladó la sede califal a Bagdad.
- *mezquita/alcazaba: Mezquita:* recinto que los musulmanes dedican a la oración. Está orientado a La Meca / *Alcazaba:* fortaleza militar en la parte más alta de la ciudad.
- *almorávides/almohades:* pueblos procedentes del Norte de África que intervinieron en Al-Andalus en los siglos XI y XII respectivamente para ayudar a los Reinos de Taifas a frenar la expansión cristiana, pero no pudieron hacer frente a las campañas que los reinos cristianos emprendieron en el siglo XIII para conquistar la mayoría de taifas.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

4. Ordena cronológicamente

El orden cronológico de los acontecimientos es el siguiente:

- Batalla de Guadalete (711).
- Batalla de Poitiers (732).
- Caída de los Omeya en Damasco (756).
- Califato de Córdoba (929).
- División en reinos de taifas (1031).
- Conquista del reino nazarí (1492).

Responde a la pregunta inicial

A modo de ejemplo, los alumnos podrán comentar algunas cuestiones como las siguientes que forman parte del legado que nos ha dejado la civilización islámica:

- La lengua árabe, que todavía hoy deja sentir su rastro en multitud de palabras de nuestro idioma. Un claro ejemplo son muchas de las que empiezan por al-: almohada, almirez, almizcle, aljibe, etc.
- El patrimonio histórico-artístico, con diversos ejemplos de la grandiosidad de su arquitectura y de la riqueza ornamental de sus edificios más representativos.
- La introducción de diversos productos agrícolas que todavía forman parte de nuestra dieta.
- La mejora de los sistemas de regadío, de las acequias, el uso de la noria y de la rueda hidráulica.

Técnicas de estudio

Actividad personal.

Retos en la red

Actividad personal.

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 2-5)

2. *(Continuación)* musulmán alcanzó su máxima extensión, hasta su sustitución por el Imperio Otomano.

En su expansión, los musulmanes crearon nuevas ciudades, como Samarkanda, El Cairo o Kairuán.

3. En los primeros años de siglo VIII, bajo el mandato de la dinastía omeya, la Península fue conquistada casi en su totalidad e incorporada al Imperio Islámico con el nombre de Al-Andalus. La conquista fue muy rápida y a menudo poco violenta, ya que la mayoría de la población hispanovisigoda no ofreció resistencia. La nobleza rápidamente estableció pactos con los conquistadores para conservar las tierras y el poder. Los campesinos simplemente pasaron a depender de unos nuevos señores.

4. En algo más de un siglo, el mundo musulmán se había convertido en un gran Imperio, que abarcaba culturas y religiones muy diversas. El árabe se convirtió en la lengua oficial del Imperio. En sus ciudades, centros políticos, económicos y culturales, se crearon escuelas, bibliotecas y centres de traductores, donde se desarrollaron los grandes saberes de la Antigüedad y llegaron algunos de los conocimientos del Lejano Oriente.

El Imperio Islámico dominó el comercio entre Oriente y Occidente. Sus caravanas terrestres se adentraron por Asia Central, llegando hasta China. Navegantes musulmanes controlaron el Mediterráneo

5. Aunque los musulmanes eran tolerantes con las otras religiones, las ventajas económicas y sociales de que gozaban favorecieron que la mayoría de pueblos conquistados acabaran por islamizarse.

(Viene de la página 2-7)

4. *(Continuación)* La dinastía Omeya se estableció en Al-Andalus con la llegada del príncipe Abd al-Rahman, único superviviente de la familia derrotada por los Abásidas. Este príncipe se proclamó emir independiente con el nombre de Abd al-Rahman I y fundó el Emirato Omeya de Córdoba.

5. A mediados del siglo VIII, cuando los califas de Damasco fueron derrocados por los Abásidas de Bagdad, el último miembro de la familia Omeya, el príncipe Abd al-Rahman, pudo huir de la matanza y se estableció en Al-Andalus. A partir de este momento, rompió con el Califato de Bagdad y fundó el Emirato Omeya de Córdoba que, aunque se mantuvo bajo la autoridad religiosa del califa, supuso la ruptura de la unidad política del Imperio islámico.

(Viene de la página 2-9)

4. *(Continuación)* ayudar a las taifas a defenderse de los ataques cristianos, pero acabaron siendo derrotados en el siglo XIII.

5. El Califato de Córdoba estaba dividido en 21 provincias o *coras*.

El *califa* tenía un poder absoluto: era juez supremo, máxima autoridad religiosa y general de los ejércitos.

Por debajo, se encontraba el *hachib* (primer ministro), ayudado por los distintos *visires* (ministros). Juntos formaban el *diwan* o gobierno.

Los gobernadores de las provincias eran los *valís* y los de las marcas, los generales o *qaids*.

Los *cadíes* impartían justicia.

Los *almotacén* controlaban el zoco y el comercio de las ciudades.

La prosperidad del Califato se debió al papel que desempeñaba Al-Andalus como intermediario del comercio entre Oriente Medio (Bizancio, Bagdad, Samar-kanda…), el Norte de África (Magreb, Mauritania, Sudán…) y la Europa cristiana (Reino de Francia, Lombardía…).

6. La pintura representa el califa Abd al-Rahman III en su corte recibiendo una embajada cristiana. La corte cordobesa se muestra rica, refinada y lujosa.

Aparecen, en un único escenario, autoridades políticas, odaliscas, músicos y sabios, que contrastan con la sobriedad del atuendo de los monjes-embajadores cristianos.

Respuesta abierta. Los alumnos deberán dejar constancia de las diferencias entre los dos soberanos y los dos reinos (riqueza, cultura, capacidad militar…).

(Viene de la página 2-13)

5. La ciudad está rodeada por una *muralla* con diferentes puertas de acceso. Otro recinto defensivo era la *alcazaba*, situado en la parte más alta. El centro de la ciudad era la *medina*, que tenía su propia muralla y albergaba la *mezquita* mayo, la *madrasa*, o escuela coránica, y el *alcázar* o residencia gubernativa. También tenía fuentes de agua potable y *baños públicos*.

La actividad económica se concentraba en el *zoco* (mercado) y en su proximidad había *alhóndigas* (hospederías) para las caravanas que llegaban a la ciudad. La *alcaicería* era un espacio cerrado dentro del zoco donde se vendían las mercancías más valiosas.

Las minorías mozárabe y judía acostumbraban a vivir en barrios separados. Los barrios fuera de las murallas eran los *arrabales*.

Edificación	**Descripción**	**Función**
Mezquita	Recinto que los musulmanes dedican a la oración. Está orientado a La Meca.	Religiosa
Alcázar	En algunas ciudades había un palacio fortificado.	Administrativa, residencial, defensiva.
Zoco	Mercado en el que se centralizaba el comercio.	Comercial
Alhóndiga	Hospederías y centros de actividad comercial para las caravanas que llegaban a la ciudad.	Comercial
Alcaicería	Espacio cerrado dentro del zoco donde se vendían las mercancías más valiosas.	Comercial

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Edificación	Descripción	Función
Madrasa	Escuela coránica.	Religiosa, educativa
Alcazaba	Constituía una fortaleza militar en la parte más alta de la ciudad.	Defensiva
Medina	Zona principal de la ciudad que se extendía dentro del recinto amurallado.	Residencial
Arrabal	Barrio de viviendas situado fuera del recinto amurallado.	Residencial
Muralla	Protegía la ciudad y contaba con puertas de acceso y torres de vigilancia.	Defensiva
Baños	Las ciudades solían tener un sistema de alcantarillado y baños públicos.	Higiénica, ocio

6. Los musulmanes heredaron de los romanos su amor por las termas y en Al-Andalus, especialmente en el siglo XI, se pusieron en funcionamiento numerosos baños llamados *Hamman*. Las ciudades populosas contaban con un buen número de dichas instalaciones, muchos de los cuales fueron destruidos posteriormente, aunque algunos se han conservado en aceptable estado.

Al igual que en Roma, la actividad del baño no era meramente higiénica sino que tenía otros fines. Concretamente, en el mundo islámico utilizar estos lugares constituía un ritual de purificación religiosa (Mahoma escribió que la higiene es una manifestación de la fe) a la vez que una de las principales actividades de relación social y ocio que se tenía en la sociedad de aquellos tiempos.

Los baños podían disfrutarse tanto por hombres como por mujeres, aunque nunca se permitía que coincidieran juntos, por lo que se fijaban turnos rigurosos para ambos sexos como, por ejemplo, estableciendo días alternos.

Salas

Los baños árabes seguían una disposición similar a las termas romanas aunque su construcción conllevaba una monumentalidad más modesta.

La primera sala que encontramos en los baños árabes es el *vestuario*, donde había armarios, perchas y otros enseres para que el usuario pudiera dejar sus ropas y prepararse para la entrada en las salas de los baños, propiamente dichas. El vestuario se completaba con instalaciones de letrinas.

A continuación se disponían tres salas que eran las destinadas a proporcionar diferentes temperaturas al cuerpo con el fin de hacerlo sudar, activar la circulación sanguínea, eliminar toxinas y tonificar:

- *Sala de agua fría.* Llamada *bayt al-baryt,* que era equivalente al *frigidarium* romano.
- *Sala de agua templada* o *bayt al-wastani,* como el *tepidarium* romano
- *Sala de agua caliente* o *bayt al-sajun:* cumplía similar función al *caldarium* romano

La sala principal de cualquier baño, que ocupaba el centro de las instalaciones, era la correspondiente al agua templada (*bayt al-wastani*).

Es también la estancia más grande, y donde la gente pasaba mayor cantidad de tiempo.

En esta sala central, a la que se accedía tras pasar por las salas de masaje o sudoración, se descansaba, se bebía o se daban los últimos retoques de maquillaje o peinado.

(Viene de la página 2-15)

(Continuación)

– El comercio, la artesanía, la industria de la piel y de las espadas; a las afueras de la ciudad existía la explotación de huertas, árboles frutales, trigo, cebada, la vid y los olivos (beneficiándose de nuevas técnicas)

– Cristianos y judíos convivían en paz con sus nuevos señores musulmanes.

– Avempace se dedicaba a la filosofía y a la enseñanza de ésta entre sus alumnos, a la medicina, la música y todas las ramas del saber, así como a la política al lado del visir.

(Viene de la página 2-19)

FICHART

a) La mezquita de Córdoba se empezó a construir en el año 785 bajo el reinado del primer emir omeya, Abd al-Rahman I.

Sufrió sucesivas reformas parciales con Hisham I, y Abd al-Rahman III, aunque las principales ampliaciones se desarrollaron bajo Abd al-Rahman II, al-Hakam II y al-Mansur. Con la conquista cristiana, el edificio fue convertido en catedral.

b) En la fotografía podemos ver la sala de oración de la mezquita de Córdoba, o *haram*, formada por un bosque de 514 columnas. Éstas son de diferentes medidas y acabados, ya que se trata de materiales aprovechados de otras construcciones anteriores, romanas y visigodas.

Los capiteles también son distintos, también aprovechados o muy simples. Las columnas sostienen una doble arcada, la primera formada por arcos de herradura, la superior por arcos de medio punto.

Los arcos están construidos en piedra blanca y ladrillo rojo, que dotan al *haram* de la mezquita, de su característico cromatismo.

c) La mezquita representa el esplendor de la Córdoba califal y muestra la importancia económica, política y cultural de la ciudad en esa época.

La mezquita cordobesa fue en su momento la mayor del mundo musulmán, solo superada por la de La Meca, y se convirtió en modelo para todas las construcciones posteriores en el ámbito del Islam occidental.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/120000	http://youtu.be/K3P54zhzxIA
http://www.tiching.com/743585	https://youtu.be/maEEygFdNIA
http://www.tiching.com/743586	https://youtu.be/wEWGHsnPVhc
http://www.tiching.com/743588	https://youtu.be/-0x7WqA0UZY
http://www.tiching.com/749180	https://es.wikipedia.org/wiki/Taifa_de_Zaragoza
http://www.tiching.com/743590	https://youtu.be/Wo7gBf4QiXA
http://www.tiching.com/743591	http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/mem2006/ver_arquitectura/arte_islam/islam.html
http://www.tiching.com/743592	https://youtu.be/m40xNr7aZbk
http://www.tiching.com/743615	https://youtu.be/RyABSDgxgIs

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

GH
GEOGRAFÍA E HISTORIA

Tema 03

La Europa feudal

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

3 LA EUROPA FEUDAL

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En esta unidad los alumnos y las alumnas estudiarán los siguientes contenidos:

- La organización de la sociedad medieval.
- La monarquía feudal.
- Los privilegiados: la nobleza.
- Los privilegiados: el clero.
- El feudo: señores y campesinos.

Introducimos el tema

■ En primer lugar, introduciremos el tema planteando las cuestiones que aparecen en el apartado, *¿Qué sabemos?,* para recordar aquellos conocimientos adquiridos en la etapa primaria.

Posteriormente, observaremos el mapa y les pediremos que respondan a estas preguntas:

- *¿Qué países actuales aparecen dentro de la Europa feudal del siglo XI?*
- *¿Por qué no aparece marcada toda la Península Ibérica?*

A continuación, leeremos el texto introductorio y anotaremos las ideas principales:

- La caída del Imperio Carolingio y las invasiones de los siglos IX y X facilitaron la expansión del feudalismo.
- Los monarcas convirtieron a los nobles en vasallos y les entregaron feudos en compensación a su ayuda militar.
- Los campesinos se sometieron a la protección de los nobles como siervos y a cambio trabajaron sus tierras.
- La sociedad medieval se estructuró en tres grupos: nobles, eclesiásticos y campesinos.

Luego, dirigiremos su atención hacia la ilustración de esta doble página que muestra un torneo entre caballeros en el siglo XIV.

Pediremos al alumnado que describan la escena a partir de las siguientes preguntas:

- *¿Qué era un torneo medieval? ¿Qué personajes de la ilustración se están enfrentando?*
- *¿Cómo son las armas que utilizan en el torneo? Describe como van vestidos los personajes.*
- *¿Cuántos caballeros veis representados en la imagen? ¿Cómo se distinguen del resto?*

Finalmente, identificarán y describirán a los personajes que aparecen en el palco.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA...

■ Texto pág. 49. Leer el texto de esta página para conocer en qué consistía la Europa feudal.

■ *Act. 1 del apartado ¿Qué sabemos?* Definir la palabra feudalismo y poner ejemplos sobre este concepto.

■ *Act. 2 del apartado ¿Qué sabemos?* Buscar las palabras siervo y vasallo en el diccionario, y anotar sus definiciones.

APRENDER A APRENDER

■ *Acts 1 y 2 apartado ¿Qué sabemos?* Comprender en qué consistía la organización feudal.

■ *Imágenes págs 48 y 49.* Analizar las diferentes imágenes de esta doble página y relacionarlas con la Europa feudal.

DIGITAL

■ *Imágenes págs 48 y 49.* Los estudiantes deberán describir las diferentes imágenes representadas en esta doble página.

SOCIALES Y CÍVICAS

■ *Acts 1 y 2 del apartado ¿Qué sabemos?* Conocer y describir la organización de la sociedad en la Europa feudal.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Los alumnos y las alumnas podrán consultar el siguiente enlace en el que encontrarán más información sobre el feudalismo:

http://www.tiching.com/743577

Una vez hayan terminado de ver las diapositivas, deberán contestar a las siguientes preguntas de manera individual:

– *¿Qué es el feudalismo? ¿Cuándo comienza?*
– *¿Cómo se organizan las sociedades feudales?*
– *¿Quiénes son los señores feudales?*
– *¿Quiénes integran el grupo de los privilegiados? ¿Cuáles son las características principales de este grupo?*
– *¿Qué características tenía el grupo de la nobleza?*
– *¿Qué papel tenía la iglesia en estas sociedades feudales?*

Educamos en valores

Estimamos nuestro patrimonio cultural

■ En primer lugar haremos una serie de preguntas al alumnado para establecer la importancia de las obras artísticas que conforman nuestro patrimonio artístico:

– *¿Creéis que son abundantes las manifestaciones artísticas del románico en España?*
– *¿Por qué creéis que es importante conservar el patrimonio artístico?*

Acto seguido, apuntaremos las funciones de las pinturas románicas en la sociedad feudal:

– La funcionalidad estética.
– Leer y aprender sobre la religión porque los campesinos eran analfabetos.

■ A continuación, valoraremos la importancia de la alfabetización para la autonomía de las personas y recordaremos que hay muchos niños del planeta que no saben leer ni escribir.

Murales digitales

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente, corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 49

- Respuesta personal.

  El feudalismo era un sistema de gobierno y de organización económica, social y política propio de la Edad Media, basado en una serie de lazos y obligaciones que vinculaban a vasallos y señores.

  A modo de ejemplo, el alumnado podría citar las siguientes palabras relacionadas con el feudalismo:

  – Monarquía, nobleza, iglesia, monjes, siervos…
  – Feudo, castillos, monasterios, sociedad estamental…
  – Vasallaje, servidumbre, privilegios, románico...

- Respuesta personal. Las definiciones son las siguientes:

  Vasallo: Sujeto al rey o a algún señor con vínculos de vasallaje. Persona que reconoce a otra por superior o tiene dependencia de ella. En la Edad Media, *feudatario*, sujeto y obligado a pagar feudo.

  Siervo: En el feudalismo, persona sometida a alguien o algo, o entregada a su servicio; *siervo de la gleba*: siervo adscrito a una heredad de la que no podía desligarse aun cuando ésta cambiara de dueño.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3 LA EUROPA FEUDAL

Págs 50 y 51

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

1. ¿CÓMO SE ORGANIZABA LA SOCIEDAD...?

A. Un periodo de inseguridad

■ En primer lugar, leeremos el texto introductorio y centraremos su atención en las ideas clave:

- El feudalismo fue una nueva manera de organizar y gobernar la socieda feudal.
- Los principales conceptos que explican la época son: vasallaje, feudo y servidumbre.

A continuación leeremos el texto y comentaremos ell mapa, *Las invasiones del los siglos IX y X,* teniendo en cuenta las siguientes ideas y resolveremos la actividad 1:

- Las invasiones de la Europa Occidental de los vikingos en el norte, de los musulmanes por el sur y de los húngaros por el este entre los siglos IX y X provocaron un gran clima de inseguridad.
- Para hacer frente a esta inseguridad se estableció un sistema de relaciones personales basado en el vasallaje y la servidumbre.

B. El vasallaje, base del feudalismo

■ Continuaremos, anotando en la pizarra la definición de vasallaje y en qué consistía la ceremonia que se realizaba para darle oficialidad.

Posteriormente, observaremos ilustración en que aparece la ceremonia de homenaje de un noble a su soberano. Luego, les pediremos que idenfiquen a cada uno de los personajes que aparecen en ella, que expliquen su significado y resuelvan la actividad 2.

C. La sociedad estamental

■ Posteriormente, leeremos el texto anotaremos en la pizarra las ideas principales e iremos observando la ilustración donde aparecen representados los estamentos:

- La sociedad feudal era profundamente desigual.
- En la cúspide se hallaba la monarquía y sus súbditos y se agrupaban en tres estamentos.
- Los estamentos privilegiados eran la nobleza y el clero, poseían tierras, no pagaban impuestos y ostentaban altos cargos.
- Los estamentos no privilegiados eran los campesinos y los artesanos que trabajaban y mantenían a los privilegiados y pagaban impuestos.

A continuación, leeremos el texto, *Cada orden, un destino,* y preguntaremos*:*

- *¿Cómo entiende la sociedad el obispo de Laon?*
- *¿A qué tres órdenes se refiere?*
- *¿Por qué los considera indispensables entre ellos?*

Finalmente, resolvemos las actividades 3 y 4.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Act. 3. Describir como era la sociedad feudal y explicar las diferentes funciones de cada estamento.
- *Act. 4.* Argumentar el porqué vasallaje, feudo y servidumbre son conceptos claves para comprender la sociedad feudal.

APRENDER A APRENDER

- *Act 1* Establecer relaciones entre las diferentes invasiones de los siglos IX y X, y el feudalismo.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Act. 2* Imaginar el diálogo que tiene lugar en la ceremonia de vasallaje entre un monarca y un noble.

SOCIALES Y CÍVICAS

- *Act. 3.* Explicar la organización social de la sociedad feudal.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 1 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas podrán repasar los diferentes conceptos relacionados con el feudalismo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para conocer más detalles sobre la organización de la sociedad feudal, los alumnos y las alumnas podrán consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743581

Una vez leídas las diferentes características de esta sociedad, podrán contestar las siguientes preguntas:

- *¿Cuáles son los estamentos de la sociedad feudal? ¿Qué características tiene cada uno de ellos?*
- *¿Qué poderes ejercía el señor feudal sobre su pueblo?*
- *¿Cómo era la vida del campesino?*
- *¿Cómo se organizaba el clero? ¿Dónde vivía el clero?*
- *¿Cuál era el poder del rey?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 50 y 51

1. Entre los siglos IX y X Europa Occidental se vio amenazada por las invasiones de los *vikingos*, procedentes del Norte de Europa, de los *musulmanes*, que procedían del Norte de África, y de los *húngaros*, del Este de Europa.

Estas invasiones provocaron una situación de inseguridad a la que los monarcas no pudieron hacer frente. No tenían medios para proteger a la población, recaudar impuestos y mantener un ejército estable. Para poder gobernar se apoyaron en los nobles, con los que establecieron un sistema de relaciones personales conocido como *vasallaje*.

Para asegurar su protección, muchos hombres libres pidieron la protección de los grandes nobles, que construyeron castillos fortificados y crearon sus propios ejércitos. Aquellos que podían pagarse armas y un caballo se convirtieron en sus vasallos, mientras que los campesinos fueron cayendo en la *servidumbre* para obtener de protección.

2. Respuesta abierta. El alumno o la alumna deberán caracterizar la ceremonia de vasallaje como un pacto de fidelidad que se establecía mediante una doble *ceremonia de homenaje* por la que el vasallo le prometía fidelidad al rey y, por otro, la *ceremonia de investidura*, donde el rey entregaba las tierras al vasallo para que las gobernase y las explotase.

En el diálogo el alumno deberá utilizar conceptos como *señor*, *vasallo*, *feudo*, *fidelidad*, *ayuda*, *consejo*, *protección*, etc.

3. La sociedad feudal estaba organizada en tres *estamentos*: la nobleza y el clero, ambos privilegiados, y el estamento de los no privilegiados, campesinos y artesanos.

La función de la *nobleza* era la defensa militar y la guerra; el *clero* se dedicaba a la oración y a la Iglesia; y el tercer estamento, formado por *campesinos* y *artesanos*, trabajaba y mantenía a los otros grupos sociales, a los que estaba sometido.

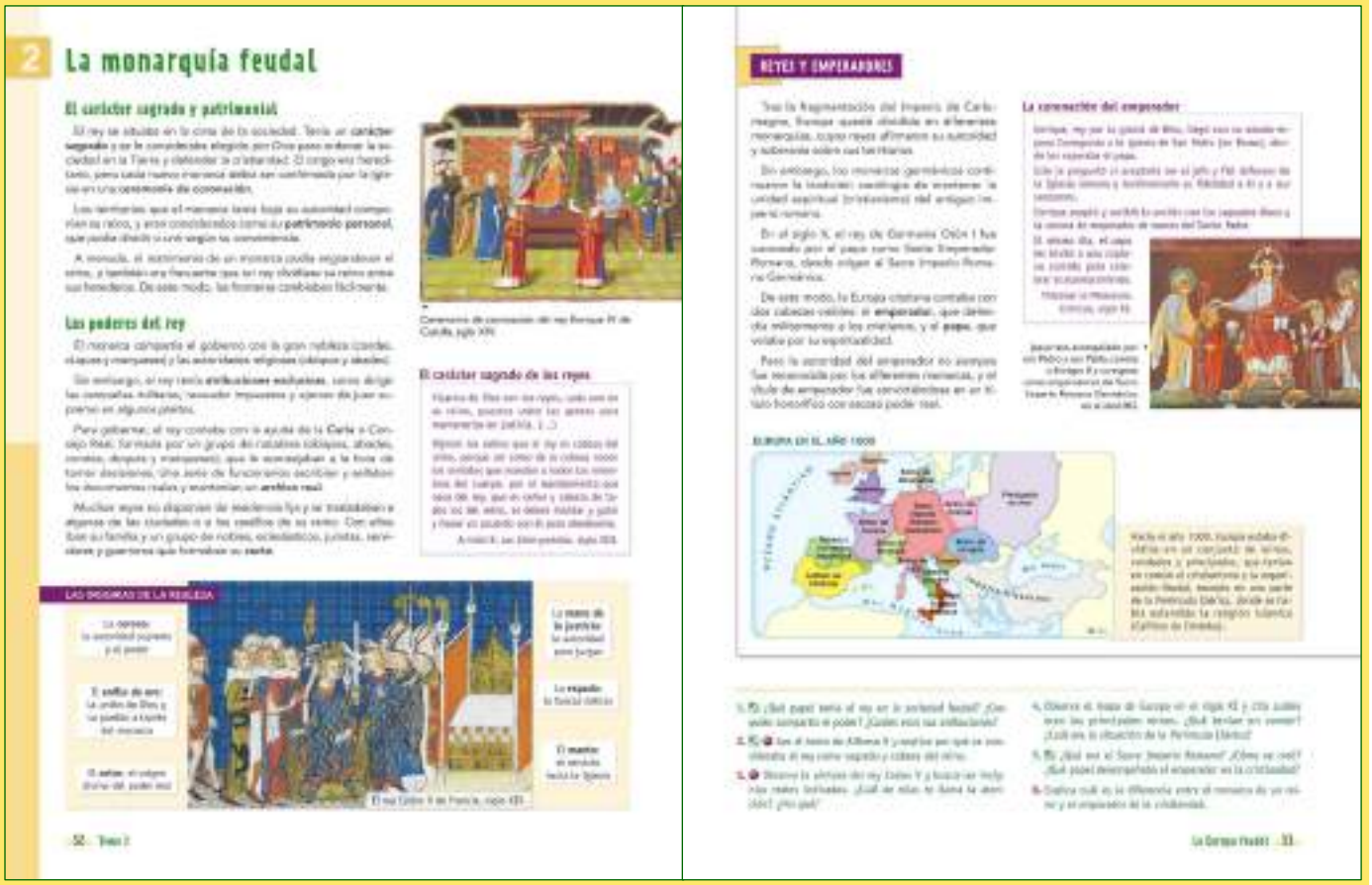
Unos eran los *privilegiados* porque gozaban de todos los derechos, mientras que los *no privilegiados* carecían de cualquier derecho y estaban sometidos al pago fuertes impuestos al rey y a sus señores

Este tipo de sociedad es conocida como *pirámide feudal* porque está estructurada como una pirámide: los estamentos de privilegiados eran minoritarios y ocupaban la parte alta, con el rey en la cúspide y la nobleza y el clero a continuación, mientras que los no privilegiados eran la mayoría de la sociedad, campesinos y artesanos y ocupaban la base de esta pirámide.

(Sigue en la página 3-23)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



2. LA MONARQUÍA FEUDAL

El carácter sagrado y patrimonial

■ Para empezar, nos acercarnos a la figura del rey medieval leyendo el texto, *El carácter sagrado de los reyes,* y resolveremos la actividad 2.

Tras su lectura anotaremos en la pizarra las características que definen al poder real:

– El rey tenía un carácter sagrado ya que se consideraba que era elegido por Dios.

– El poder del rey era hereditario y se formalizaba en la ceremonia de coronación.

– Los territorios bajo la autoridad del monarca eran considerados su patrimonio personal.

■ Acto seguido, observaremos la imagen en que se representa la ceremonia de coronación de Enrique IV de Castilla y les pediremos a los alumnos y a las alumnas que resuelvan la actividad 3.

Los poderes del rey

■ Posteriormente, después de leer el texto, anotaremos en la pizarra como se gobernaba un reino en la época feudal y resolveremos la actividad 1:

– La gran nobleza, las principales autoridades religiosas y el gobierno gobernaban los reinos medievales.

– El rey tenía atribuciones exclusivas: dirigir campañas militares, recaudar impuestos y ejercer de juez supremo.

– La *Curia* o *Consejo Real* era un grupo de notables que ofrecían consejo al rey en la toma de decisiones.

■ Continuaremos con la observación de la ilustración, *Las insignias…,* y pediremos al alumnado que identifiquen los distintos elementos que aparecen definidos a cada lado.

Reyes y emperadores

■ A continuación, leeremos el texto, *La coronación…*, y les pediremos que localicen a los personajes que se citan en la imagen que lo acompaña, además de otros no citados en el texto.

Luego, leeremos el texto, destacaremos las ideas principales y resolveremos las actividades 5 y 6:

– El poder del rey era hereditario y se formalizaba en la ceremonia de coronación.

– Los territorios bajo la autoridad del monarca eran considerados su patrimonio personal.

■ Finalmente, dirigiremos nuestra atención hacia el mapa, *Europa en el año 1000,* y les pediremos que resuelvan la actividad 4.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 1 y 6* Explicar el papel del rey en la sociedad feudal y describir las diferencias que existen entre rey y emperador de la cristiandad.
- *Act. 2.* Leer un texto y comprender su contenido para contestar correctamente a las preguntas.
- *Act. 4.* Describir en qué consiste el Sacro Imperio Romano y cómo y cuándo se creó.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 1, 5 y 6.* Identifica las diferencias entre monarca y emperador de la cristiandad, analiza las características de la sociedad feudal y describe qué era el Sacro Imperio Romano.
- *Act. 4.* Analizar el mapa de Europa e identificar los principales reinos

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 3.* Analizar el significado de las representaciones de Carlos V.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad de Refuerzo 2 los alumnos y las alumnas repasarán los diversos poderes del rey.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Los alumnos y las alumnas podrán obtener más información sobre la monarquía y las sociedades feudales consultando el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743583

Una vez hayan terminado de visualizar el vídeo, podrán contestar de manera individual las siguientes preguntas:

- *¿De dónde provenían los reyes en las sociedades feudales?*
- *¿Cuáles son los cometidos de los reyes en las sociedades feudales?*
- *¿Qué ocurría si los nobles no estaban de acuerdo con el rey?*
- *¿De dónde proviene el poder real?*
- *¿Cómo conseguían los reyes tener más poder que los nobles?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 52 y 53

1. El rey estaba situado en la cúspide de la sociedad feudal. El origen del poder del rey era divino, ya que los monarcas eran concebidos como la representación de Dios en la Tierra.

El rey compartía el gobierno con la gran nobleza (condes, duques y marqueses) y las autoridades religiosas (obispos y abades). Contaba con la ayuda de la *Curia* o Consejo Real, formada por un grupo de notables que le aconsejaban a la hora de tomar decisiones.

El rey tenía unas atribuciones exclusivas como la dirección de campañas militares, a las que debían acudir los vasallos con sus ejércitos, la recaudación de impuestos en casos de guerras, coronaciones, etc., y el ejercicio de juez supremo en litigios o pleitos.

2. Según el texto de Alfonso X, el rey, como cabeza del reino, debe mantener la justicia entre la gente que conforma sus reinos y debe también mandar y guiar a todos sus súbditos.

El argumento que justifica la misión del rey es divino, ya que él es el vicario o representante de Dios en la Tierra.

3. Respuesta personal. Las insignias reales que aparecen en esta pintura y su significado simbólico son:

- La *espada*: la fuerza militar.
- La *corona*: la autoridad suprema y poder.
- El *cetro*: el origen divino del poder real.
- La *mano de la justicia*: la autoridad para juzgar.
- El *anillo de oro*: la unión de Dios y su pueblo a través del monarca.
- El *manto*: el servicio hacia la Iglesia.

4. En el siglo IX Europa estaba dividida en un conjunto de reinos, condados y principados que tenían en común el cristianismo y la organización feudal.

Los principales reinos eran Inglaterra, Francia, Borgoña, el Sacro Imperio Romano Germánico, los Estados papales, y los reinos y condados hispánicos.

La Península Ibérica se caracterizaba por la presencia, junto a los pequeños reinos cristianos, de un potente estado musulmán, el Califato de Córdoba.

5. El Sacro Imperio Romano Germánico continúa la tradición carolingia de mantener la unidad espiritual del antiguo Imperio Romano en torno al cristianismo.

En el siglo X, el rey de Germania, Otón I, fue coronado por el papa como Santo Emperador Romano, dando origen al Sacro Imperio Romano Germánico.

(Sigue en la página 3-23)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3. LOS PRIVILEGIADOS: LA NOBLEZA

A. Los nobles: caballeros y damas

■ Para empezar, leeremos el texto introductorio y preguntaremos a los alumnos y a las alumnas:

- *¿Por qué la nobleza era un estamento privilegiado? ¿Cuál era su misión?*
- *¿Quiénes componían la nobleza? ¿Cuál era el símbolo de su poder militar?*

A continuación, observaremos la ilustración, *La caza...*, leeremos el contenido del subapartado y anotaremos en la pizarra las principales actividades de la nobleza:

- El entrenamiento para el combate con la celebración de justas y torneos.
- La caza y la cetrería.

Continuaremos comparando estas actividades con las de las damas a partir de la lectura del texto y observación de la ilustración, *Damas de la nobleza...* Después preguntaremos:

- *¿Cuáles eran las diferencias entre la vida de un caballero y la de una dama?*
- *¿Cuándo asumían las responsabilidades del castillo?*

B. La vida en el castillo

■ Posteriormente, observaremos la ilustración, *Un banquete del rey…*, y preguntaremos:

- *¿A qué estamento pertenecen las personas que aparecen en la imagen? ¿Por qué?*
- *¿Podemos distinguir unos de otros por su vestimenta y ubicación en la mesa?*
- *¿Crees que se trata de una comida ordinaria o de una celebración?*

Luego, leeremos el texto para completar la información obtenida a través de la observación de la imagen y los alumnos y las alumnas la anotarán.

■ Acto seguido observarán y analizarán la información de la página 57 sobre el castillo feudal. Anotaremos en la pizarra las características del castillo:

- El castillo estaba situado en un lugar elevado en el centro del feudo, rodeado por una muralla.
- Contaba con pozos de agua y talleres artesanos que lo hacían autosuficiente, además de establos, herrería, capilla…
- El señor y su familia vivían en la torre del homenaje donde se celebraban las recepciones.

Seguidamente, el alumnado resolverá la actividad 1 por escrito.

■ Para concluir este apartado, realizaran la actividad 2. Después, en pequeños grupos, expondrán su trabajo al resto de la clase.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 1.* Describir todos los componentes que tiene un castillo y explicar también la función de la torre del homenaje.
- *Act. 2.* Realizar una ficha con todas las características de un castillo medieval.

APRENDER A APRENDER

- *Acts. 1 y 2.* Conocer las diferentes características que definen un castillo medieval.

DIGITAL

- *Acts. 1 y 2.* Utilizar los recursos didácticos que existen en Internet y buscar información sobre las diversas características de los castillos medievales.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Act. 2.* Investigar las características que tiene un castillo medieval y elaborar una ficha.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 1 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas podrán repasar los conceptos aprendidos previamente sobre las sociedades feudales.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para conocer más detalles sobre la nobleza feudal, los alumnos y las alumnas podrán consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/726669

Una vez que hayan leído el texto deberán contestar a las siguientes preguntas:

- *¿Eran todos los nobles igual de poderosos? ¿Por qué?*
- *¿En qué consistía la vestimenta de los caballeros?*
- *¿Qué armas podía portar un caballero?*
- *¿Qué ideales tenía un caballero?*
- *¿Cuál era el papel fundamental de las mujeres pertenecientes a la nobleza?*
- *¿En qué se diferenciaba la alimentación de los nobles del resto de estamentos?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 54 y 55

1. Los castillos solían situarse en un lugar estratégico y elevado, en el centro de un feudo, y sus murallas servían de refugio a los campesinos en caso de peligro. Debían ser autosuficientes y contaban con pozos de agua y talleres artesanos para suministrar todo lo necesario para garantizar la defensa del castillo y de los habitantes del feudo. También tenían la función de residencia de la nobleza y de los propios reyes.

Las principales construcciones defensivas de un castillo eran:

- *Saeteras*: aberturas en la muralla a través de las que disparaban los arqueros.
- *Almenas*: elemento arquitectónico con forma de prisma que se extendía por toda la muralla tras el que ser resguardaban los defensores.
- *Rastrillo*: es la puerta enrejada que cerraba el castillo.
- *Adarve*: pasillo estrecho sobre la muralla que servía para desplazarse. Estaba protegido del exterior por un muro almenado.
- *Muralla*: muro alto que rodeaba el castillo. Podía tener 2,5 m de ancho.
- *Torre*: en el recinto del castillo había más de una y servían para la vigilancia y defensa de la fortificación.

La *torre del homenaje* era el espacio central del castillo, de dos o tres pisos, que servía como vivienda del señor feudal y su familia, y también como lugar de vigilancia.

El interior del castillo comprendía un conjunto de edificaciones situadas alrededor de los patios, como *establos* o *caballerizas*, que servían para guardar los caballos; *herrerías* para lo producción de herramientas y armas; *horno* para la producción de pan; *pozo* para abastecerse de agua; *almacenes* para guardar alimentos y otros productos necesarios; *capilla* para los servicios religiosos, etc.

La finalidad de estas construcciones era la de satisfacer todas las necesidades de la vida del castillo y contribuir a su autosuficiencia en caso de peligro.

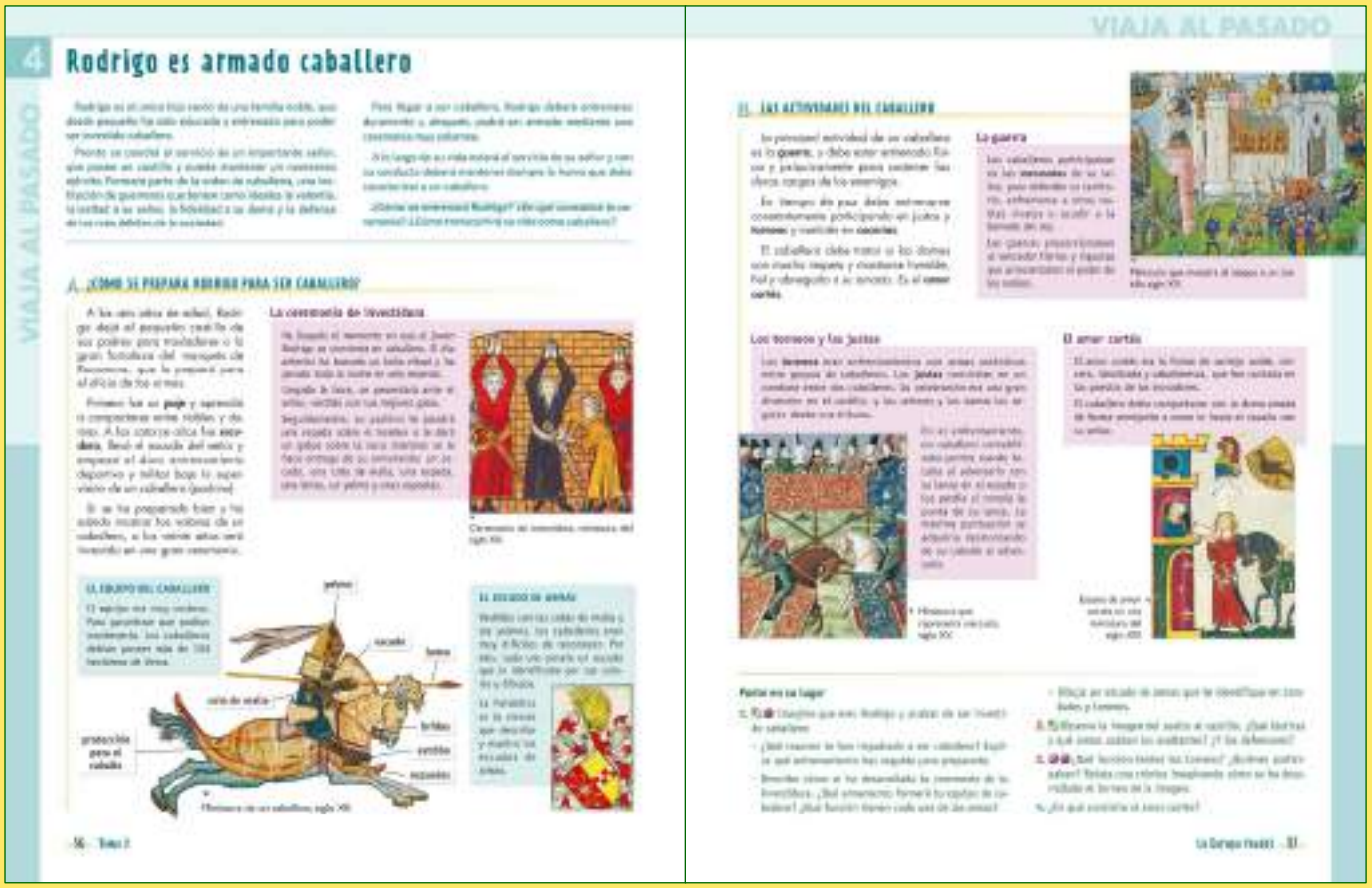
En los *patios* del castillo se realizaban actividades muy diversas: entrenamiento militar del señor y sus soldados, tanto a pie como a caballo, mercado local, recaudación de impuestos, espectáculos y actividades festivas, etc.

2. Actividad personal. El alumno o la alumna deberán recoger en la ficha información sobre los conceptos trabajados previamente y aplicarlos a un caso real.

Deberá intentar identificar las distintas partes del castillo que se han conservado y su función.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017


4 Rodrigo es armado caballero

VIAJA AL PASADO

4. RODRIGO ES ARMADO CABALLERO

A. ¿Cómo se prepara Rodrigo para ser…?

■ Presentaremos al personaje protagonista, Rodrigo, leeremos el texto introductorio y pediremos a los alumnos que comparen su vida con la del futuro caballero.

Continuaremos explicando cómo se prepara para ser caballero:

- A los seis años se trasladará a la fortaleza de un señor feudal para instruirse en el oficio de armas como paje.
- A los catorce años pasará a ser escudero y empezará el entrenamiento deportivo y militar.
- A los veinte años será investido caballero en la ceremonia de investidura.

Posteriormente leeremos el texto *La ceremonia*…, observaremos la ilustración y destacaremos los momentos más relevantes de su celebración:

- El caballero toma un baño ritual y pasa toda la noche en vela.
- A la hora convenida se presenta ante le señor. Éste le pondrá una espada sobre el hombro y le hará entrega del armamento.

Seguidamente observaremos la ilustración *La miniatura de un caballero* e identificaremos cada elemento de su equipo. Luego, leeremos los textos *El equipo*... y *El escudo*…y preguntaremos a los alumnos:

- *¿Crees que era muy costoso para un caballero mantener su equipo? ¿Qué garantía se les pedía para demostrar que podían hacerlo?*
- *¿Cómo se identificaba a los caballeros? ¿Qué es la heráldica?*

B. Las actividades del caballero

■ Después de leer el texto, anotaremos en la pizarra las principales actividades de los caballeros:

- La guerra y la participación en torneos, justas y cacerías. El amor cortés hacia las damas.

Acto seguido, observaremos la imagen que muestra el ataque a un castillo, leeremos el texto y recordaremos los beneficios que obtenía un caballero por acudir a la llamada del rey.

Luego leeremos el texto *Los torneos*…, nos fijaremos en la imagen que lo ilustra y pediremos a los alumnos que resuman las reglas de juego en estas celebraciones.

Para acabar observaremos la imagen *La escena del amor cortés*, leeremos el texto y pediremos a los alumnos que describan la imagen.

■ Finalmente, los alumnos resolverán las actividades 1 a 4 por escrito en pequeños grupos.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 1.* Describir como es la ceremonia de investidura de un caballero y las razones para ser caballero.
- *Acts 2 y 3.* Describir las diferentes partes que tiene un castillo y sus funciones, y para qué se realizaban los torneos.
- *Act. 4.* Explicar en qué consistía el amor cortés.

APRENDER A APRENDER

- *Act. 1.* Comprender la importancia de ser caballero y el entrenamiento que debían seguir.
- *Act. 2.* Conocer las diferentes partes de las que se componía un castillo y sus funciones.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Acts 1, 2 y 3.* El alumnado mostrará iniciativa y autonomía a la hora de responder a los diferentes ejercicios propuestos.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 2 de Ampliación, los alumnos y las alumnas buscarán un poema medieval que trate sobre el amor cortés y copiarán algunos versos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Los alumnos y las alumnas podrán encontrar, en el siguiente enlace más información sobre como se llamaba y como era la ceremonia para nombrar caballeros a los nobles.

http://www.tiching.com/743593

Una vez hayan leído el documento deberán contestar las siguientes preguntas:

- *¿Cómo se llama la ceremonia en la que los escuderos se proclamaban finalmente caballeros?*
- *¿En qué consistía esta ceremonia? ¿Quién o quiénes eran los encargados de llevarla a cabo?*
- *¿En qué país o países en la actualidad se siguen nombrando caballeros? ¿A quiénes se dan estos títulos?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 56 y 57

1. Respuesta personal. En la respuesta del alumno deberían aparecer las siguientes ideas:

- Rodrigo, como único hijo varón de una familia noble, está destinado a ser caballero.

  Fases del aprendizaje y entrenamiento: *paje*, *es-cudero*, investidura.

- La *ceremonia de investidura*: el día anterior ha tomado un baño ritual y ha pasado la noche en vela rezando; se debe presentar al señor vestido con sus mejores galas; el padrino le pondrá una espada sobre el hombro o le dará un golpe en la nuca y le hará entrega del armamento.

  Su armamento estará formado por armas defensivas y armas de ataque:

  Armas defensivas: *cota de malla*, para proteger el torso; *yelmo*, para proteger la cabeza; *escudo*, para defenderse del ataque cuerpo a cuerpo o de armas lanzaderas.

  Armas de ataque: *espada*, para la lucha cuerpo a cuerpo, a pie o a caballo; *pica*, para la carga a caballo; las *espuelas* no son propiamente un arma, pero si un elemento muy importante para dirigir un caballo en la batalla y un signo de la condición de caballero.

- Actividad personal. El alumnado deberá explicar el significado de los elementos que aparezcan en el escudo de armas que haya dibujado.

2. En la imagen podemos observar que los atacantes están asediando el castillo. En tierra han establecido un campamento de asedio y utilizan torres de asalto, picas, arcos y ballestas para lanzar flechas. También podemos observar que se está asediando el castillo desde el agua, ya que vemos un barco, desde el que se disparan flechas.

Los defensores utilizan todos los elementos de defensa pasiva del castillo: el puente levadizo levantado, las murallas y torres, se protegen tras las almenas, desde donde lanzan flechas a los atacantes con arcos y ballestas.

3. Los *torneos* y *justas* contribuían al entrenamiento de los caballeros en tiempo de paz, a la vez que constituían un espectáculo o entretenimiento para la nobleza.

En los torneos se enfrentaban grupos de caballeros, mientras que las justas combatían dos caballeros.

La crónica del torneo es una actividad personal.

4. El amor cortés era la forma de cortejo noble, sincera, idealizada y caballeresca, que fue cantada en la poesía de los trovadores. El caballero debía comportarse con la dama amada de forma semejante a como lo hacía el vasallo con su señor con mucho respeto y humildad. Además de mostrarse fiel y abnegado.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

5 Los estamentos privilegiados: el clero

La Iglesia regulaba la vida social

Una institución rica e influyente

El testamento de un cristiano

LAS RENTAS DE LA IGLESIA

LA ORGANIZACIÓN DE LA IGLESIA

5. LOS PRIVILEGIADOS: EL CLERO

La iglesia regulaba la vida social

■ Para empezar leeremos el texto introductorio y preguntaremos:

– *¿Qué diferencias observas entre el papel de la religión en la Edad Media y en la sociedad actual?*

– *¿Crees que las creencias religiosas todavía organizan nuestra vida comunitaria?*

A continuación, leeremos el texto, anotaremos en la pizarra las siguientes ideas y les pediremos que resuelvan la actividad 1 y 2:

– La Iglesia regulaba la vida de las personas y organizaba las ceremonias que marcaban momentos importantes de su vida como el bautizo, el matrimonio y el funeral.

– Las festividades del calendario como Navidad, Semana Santa o Pascua también eran reguladas por la Iglesia.

– Los cristianos debían cumplir con sus obligaciones religiosas: rezar, oír misa los domingos o ayunar en Cuaresma.

– Otras obligaciones de los cristianos eran la peregrinación a lugares santos como Roma, Santiago de Compostela o Jerusalén, además de la práctica de la caridad.

Acto seguido, fijaremos la atención en la imagen, *Celebración de una misa.* El alumnado deberá explicar qué obligación religiosa están cumpliendo los personajes y describirán la escena.

Una institución rica e influyente

■ Después de examinar el gráfico, *Las rentas…*, y de leer el texto, *El testamento…*, les pediremos a los alumnos y a las alumnas que anoten las distintas maneras de obtener las rentas por parte de la Iglesia y que resuelvan las actividades 3 y 4:

– Venta de productos agrícolas de sus tierras.

– Derechos señoriales sobre la producción obtenida por los campesinos.

– Alquileres de casas.

– Diezmos sobre la recolección.

– Donaciones de fieles.

Proseguiremos con la lectura del texto a modo de resumen.

■ Acto seguido, leeremos el apartado, *La organización de la Iglesia*, para conocer la estructura de la jerarquía eclesiástica, al mismo tiempo que identificamos en el dibujo que lo acompaña a cada uno de sus miembros.

Finalmente, resolveremos la actividad 5.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Acts. 3 y 5.* Leer varios textos relacionados con la organización de la iglesia y contestar, de manera individual y utilizando un vocabulario adecuado, a las preguntas propuestas.

APRENDER A APRENDER

■ *Acts. 1 y 2.* Comprender el papel de la iglesia en la Edad Media y describir su influencia sobre la población feudal.

■ *Act. 4.* Observar un esquema y describir como obtenía la iglesia sus rentas.

■ *Act. 5.* Observar el dibujo sobre la organización de la iglesia y extraer la información necesaria para responder a las preguntas propuestas.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Acts 1-5.* Los alumnos y las alumnas mostrarán sus habilidades para trabajar de manera autónoma y contestarán correctamente las preguntas propuestas.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 4 de Refuerzo y 1 de Ampliación podrán repasar los conceptos sobre el clero.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para profundizar sobre la organización y las características del clero durante la Edad Media, podrán consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743428

Después de leer y comprender el texto podrán contestar de manera individual o por parejas, a las siguientes preguntas:

– *¿Qué es el clero? ¿Quiénes lo componían?*
– *¿Quiénes elegían al clero?*
– *¿Quiénes podían pertenecer al clero?*
– *¿Qué características tenía el clero durante la Edad Media?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 58 y 59

1. Durante la Edad Media, la Iglesia cristiana unificaba a todos los habitantes de la Europa occidental y regulaba la vida social y privada de toda la comunidad. Dentro de la sociedad feudal aquellos que estaban dedicados a la vida religiosa pertenecían a un estamento privilegiado.

Además de la función espiritual, la Iglesia realizaba funciones como la asistencia a los pobres, el cuidado de los enfermos en los hospitales y la enseñanza en las escuelas de los monasterios y obispados.

La Iglesia era también propietaria de gran cantidad de tierras y edificios que le proporcionaban importantes rentas y beneficios.

2. La Iglesia durante la Edad Media influía en la vida social y privada. El toque de las campanas de la iglesia, el edificio más importante de cualquier aldea o ciudad, marcaba el ritmo de la vida diaria, anunciaba las oraciones, advertía del peligro y convocaba las asambleas de vecinos.

La vida de las personas también estaba regulada por la Iglesia, que organizaba las ceremonias que marcaban los grandes acontecimientos de la vida (bautizo, matrimonio y funeral) y regulaba las festividades del calendario (domingos, Navidad, Pascua...).

Las normas que regían la vida cristiana se basaban en las obligaciones de los creyentes, que consistían en rezar cotidianamente, oír misa los domingos, ayunar en Cuaresma, confesarse una vez al año, cumplir con la penitencia impuesta y comulgar por Pascua.

También debían practicar la caridad, llevar una vida virtuosa y donar bienes a la Iglesia. Se recomendaba, a ser posible, la peregrinación a lugares santos (Roma, Jerusalén, Santiago de Compostela).

3. El signatario dispone la donación a la Iglesia de una importante suma de dinero para asegurar la salvación de su alma. Con estas donaciones la Iglesia incrementaba su patri-monio y su poder económico.

4. La Iglesia obtenía sus rentas en tanto que señora feudal, cobrando derechos señoriales en sus feudos y diezmos a los campesinos. También obtenía beneficios de la venta de productos de sus tierras y de los alquileres de casas y edificios de su propiedad. Finalmente, incrementaba su patrimonio a partir de las donaciones de los fieles, bien en tierras, bien en dinero.

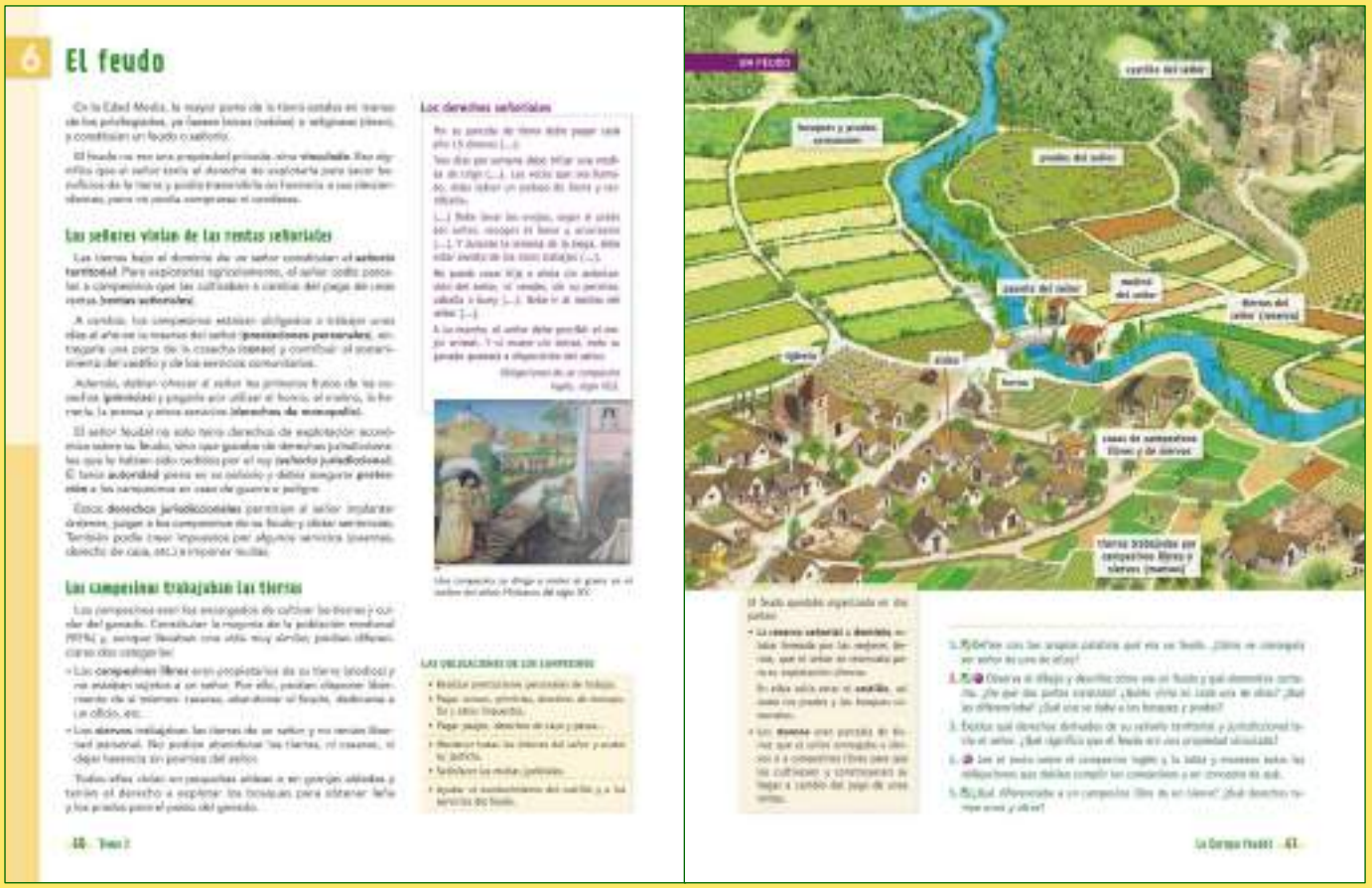
5. Las respuestas son las siguientes:

– La Iglesia se basa en la organización jerárquica. En la cúspide se encuentra el Papa, máxima autoridad.

(Sigue en la página 3-23)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



6 El feudo

En la Edad Media, la mayor parte de la tierra estaba en manos de los privilegiados, ya fueran laicos (nobles) o religiosos (clero), y constituían un feudo o señorío.

El feudo no era una propiedad privada, sino **vinculada**. Esto significa que el señor tenía el derecho de explotarla para tener beneficios de la tierra y podía transmitirla en herencia a sus descendientes, pero no podía comprarse ni venderse.

Los señores vivían de las rentas señoriales

Las tierras bajo el dominio de un señor constituían el **señorío territorial**. Para explotarlas agrícolamente, el señor cedía parcelas a campesinos que las cultivaban a cambio del pago de unas rentas, **llamadas señoriales**.

A cambio, los campesinos estaban obligados a trabajar unos días al año en la reserva del señor (**prestaciones personales**), entregarle una parte de la cosecha (censo) y contribuir al mantenimiento del castillo y de los servicios comunitarios.

Además, debían ofrecer al señor los primeros frutos de las cosechas (primicias) y pagarle por utilizar el horno, el molino, la herrería, la prensa y otros servicios (**derechos de monopolio**).

El señor feudal no solo tenía derechos de explotación económica sobre su feudo, sino casi grandes de derechos jurisdiccionales que le habían sido cedidos por el rey (**señorío jurisdiccional**). El señor **ejercía** justicia en su señorío y debía asegurar protección a los campesinos en caso de guerra o peligro.

Estos **derechos jurisdiccionales** permitían al señor impartir órdenes, juzgar a los campesinos de su feudo y dictar sentencias. También podía crear impuestos por algunos servicios (cuentas, derecho de caza, etc.) e imponer multas.

Los campesinos trabajaban las tierras

Los campesinos eran los encargados de cultivar las tierras y cuidar del ganado. Constituían la mayoría de la población medieval (85%) y, aunque llevaban una vida muy similar, podían diferenciarse dos categorías:

- Los **campesinos libres** eran propietarios de su tierra (alodios) y no estaban sujetos a un señor. Por ello, podían disponer libremente de sí mismos: casarse, abandonar el feudo, dedicarse a un oficio, etc.
- Los **siervos** trabajaban las tierras de un señor y no tenían libertad personal. No podían abandonar las tierras, ni casarse, ni dejar herencia sin permiso del señor.

Todas estas clases se pequeñas aldeas y tenían el derecho a explotar los bosques para obtener leña y los pastos para el ganado.

Los derechos señoriales

Una campesina se dirige a moler el grano en el molino del señor. Miniatura del siglo XV.

LAS OBLIGACIONES DE LOS CAMPESINOS

- Realizar prestaciones personales de trabajo.
- Pagar censos, primicias, derechos de monopolio (el [illegible] hispánico).
- Pagar peajes, derechos de cazar y pescar...
- Mantener todas las reservas del señor y acudir [illegible] de justicia.
- Satisfacer las multas judiciales.
- Ayudar al mantenimiento del castillo y a los servicios del feudo.

El texto siguiente organiza en dos partes:

- La **reserva señorial** o **dominio**, constituida por las mejores tierras, que el señor se reservaba para su explotación directa.

En esta zona vivía el **castillo**, un conjunto fortificado y las [illegible] comunales.

- Los **mansos** eran parcelas de tierras que el señor entregaba a campesinos libres para que las cultivasen y construyesen su hogar a cambio del pago de unas rentas.

1. Definir con las propias palabras qué era un feudo. ¿Cómo se consagraba un señor de esa época?
2. Observa el dibujo y describe cómo era un feudo y qué elementos componían. ¿De qué dos partes constaba? ¿Quién vivía en cada una de ellas? ¿Qué las diferenciaba? ¿Qué uso se daba a los bosques y prados?
3. Explica qué derechos derivados de su señorío territorial y jurisdiccional tenía el señor. ¿Qué significa que el feudo era una propiedad vinculada?
4. Lee el texto sobre el campesino inglés y la tabla y resume todas las obligaciones que debían cumplir los campesinos a ser siervos de un señor.
5. ¿Qué diferencias a un campesino libre de un siervo? ¿Qué derechos tenían unos y otros?

6. EL FEUDO

Los señores vivían de las rentas señoriales

■ A partir de la lectura del texto introductorio, plantearemos las siguientes preguntas y resolveremos por escrito la actividad 1:

- *¿En manos de quién estaban la mayor parte de las tierras durante la Edad Media?*
- *¿Cómo se denominaba a ese conjunto de tierras? ¿Podemos considerarla una propiedad privada?*

A continuación, leeremos el texto para conocer como se organizaba el feudo, anotaremos en la pizarra las siguientes ideas y resolveremos la actividad 3:

- Las tierras bajo el dominio de un señor constituían el señorío territorial de las que el señor cedía parcelas a campesinos para su cultivo.
- A cambio, los campesinos debían realizar prestaciones personales en la reserva del señor.
- Debían entregar una parte de la cosecha o censos, ofrecer los primeros frutos de esta o primicias y pagarle por el uso de el horno o el molino, los llamados derechos de monopolio.
- El señor feudal gozaba de derechos jurisdiccionales sobre el feudo. Tenía autoridad para juzgar y dictar sentencias sobre los campesinos y crear impuestos.

Posteriormente, leeremos el texto, *Los derechos señoriales,* y fijaremos la atención de los alumnos de las alumnas en la tabla, *Las obligaciones de campesinos,* para resolver la actividad 4.

Acto seguido. Observaremos la imagen, *Una campesina se dirige…*, y les preguntaremos:

- *¿De quién es el molino?*
- *¿Crees que la campesina habrá pagado por moler su grano en ese molino?*

Seguiremos con la observación de la ilustración, *Un feudo,* para ver como se organizaba y tomar conciencia de su complejidad. Luego resolveremos la actividad 2:

- El feudo se organizaba en dos partes: reserva señorial y mansos.
- El castillo, las mejores tierras, los prados y bosques comunales estaban en la reserva señorial. Los mansos quedaban en manos de los campesinos.

Los campesinos trabajaban las tierras

■ Por último, leeremos el texto y preguntaremos al alumnado:

- *¿De qué se encargaban los campesinos? ¿Qué tanto por ciento representaban en la sociedad medieval?*

Acto seguido, pediremos que respondan las preguntas planteadas en la actividad 5.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 1.* Definir utilizando un vocabulario adecuado qué es un feudo.
- *Act. 3.* Explicar los derechos derivados del señorío que tenía un señor feudal.
- *Act. 4.* Leer, comprender un texto y enumerar las diferentes obligaciones que debía cumplir los campesinos en la Edad Media.
- *Act. 5.* Explicar las diferencias que existían entre un campesino y un siervo.

APRENDER A APRENDER

- *Act. 2.* Observar la ilustración e identificar todos los elementos de los que constaba un feudo.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Act. 2 y 4.* Los alumnos y las alumnas deberán resolver estos ejercicios propuestos para repasar esta unidad aplicando su sentido de la iniciativa.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 3 de Refuerzo los alumnos repasarán los conceptos relacionados con la vida de un campesino durante la Edad Media.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

El alumnado podrá obtener más información sobre la vida de los campesinos durante la Edad Media consultando el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/72678

Una vez hayan leído el texto, podrán contestar a las siguientes preguntas:

- *¿Qué bienes poseía un campesino? ¿Por qué?*
- *¿Podían irse los campesinos a otro feudo?*
- *¿Cómo era la vida diaria de los campesinos durante la Edad Media?*
- *¿En qué consiste la roturación de las tierras? ¿Por qué se hacía?*
- *¿Qué herramientas utilizaban para el cultivo?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 60 y 61

1. Un *feudo* eran las tierras otorgadas por el rey o un noble a otro señor feudal. El feudo no era propiedad privada, sino *vinculada*, es decir, que el señor tenía el derecho de explotarla y podía cederla en herencia, pero no podía ni comprarse ni venderse.

2. El dibujo representa los elementos que formaban el feudo. Se puede ver parte del *castillo* del señor, frente al que se extienden sus *tierras de reserva*, prados del señor, otras posesiones privadas como el *molino* o el *puente*, y más allá los bosques y prados *comunales* que podían utilizar los campesinos o siervos, para obtener leña, recolectar frutos, cazar o llevar a pastar a sus animales.

También está representada la *aldea*, donde encontramos la iglesia y las casas de los campesinos libres y los siervos. A su alrededor se pueden ver las tierras trabajadas por estos campesinos o siervos, conocidas como *mansos*.

El feudo se organizaba en dos partes. Por un lado, la *reserva señorial* o *dominio*, que abarcaba las mejores tierras para la explotación directa por parte del señor. En esta zona se encontraba el castillo, los prados y los bosques propios. Por otro lado, el feudo estaba formado por los *mansos*, que eran las tierras que el señor entregaba a siervos o campesinos libre a cambio del pago de unas rentas. También podían existir algunas parcelas que eran propiedad de otros campesinos libres conocidos como *alodios*.

3. El *señorío territorial* se basa en los derechos de explotación económica de las tierras del feudo. El *señorío jurisdiccional* se caracteriza por el dictamen de órdenes por parte del señor, impartir justicia, poder controlar y cobrar por la utilización de los puentes, molinos y hornos, y también imponer tributos.

Que el feudo no era una propiedad privada sino *vinculada* quiere decir que el señor tenía el derecho de explotarla y podía transmitirla por herencia, pero no podía ni comprarse ni venderse.

4. El campesino tenía una serie de obligaciones que cumplir:

- Realizar prestaciones personales de trabajo.
- Pagar censos, primicias, peajes, derechos de monopolio y otros impuestos.
- Pagar peajes,
- derechos de caza y pesca.
- Obedecer todas las órdenes del señor y acatar su justicia.

(Sigue en la página 3-23)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

7. ¿POR QUÉ ERA TAN DURA LA VIDA...?

A. Las labores del campo

■ A partir de la observación de la imagen *Campesino arando* y de la lectura del texto introductorio plantearemos las preguntas sugeridas en él.

Luego, remarcaremos la dureza del trabajo en el campo a través de la lectura del texto y anotaremos en la pizarra como se organiza.

- Los campesinos trabajaban de sol a sol y vivían pobremente.
- Todos los miembros de la familia trabajaban. Las técnicas y herramientas que utilizaban eran rudimentarias.
- Los principales cultivos eran cereales, legumbres, viñedos, olivos,... Para no agotar las tierras utilizaban la técnica de rotación bienal y trienal.
- Proseguiremos con la observación de las ilustraciones, *La técnica del barbecho* y *Las herramientas*..., y resolveremos las actividades 1 y 2.

B. Producir para el consumo diario

■ Posteriormente, leeremos el texto, subrayaremos las siguientes ideas y resolveremos la actividad 2:

- Los campesinos practicaban una agricultura de subsistencia destinada al autoconsumo.
- Los intercambios no eran muy habituales y elaboraban los productos que necesitaban.
- En contadas ocasiones compraban sal y utensilios de hierro y cobre.
- Su alimentación era escasa y poco variada. La falta de higiene era habitual y la mortalidad elevada.

C. Cómo transcurría el año de los campesinos

■ Seguidamente, tras la lectura del texto de este subapartado y del recuadro, anotaremos en la pizarra la definición de *calendario agrícola*:

- Los calendarios agrícolas nos muestran a través de miniaturas qué trabajos se realizaban en el campo.

Luego observaremos la ilustración, comentaremos las actividades que se realizan cada mes y la vestimenta de los campesinos.

Acto seguido, les preguntaremos sobre el significado de las diversas actividades como segar, cosechar, trillar o esquilar.

Posteriormente, resolveremos las actividades 3 ,4 y 5 en pequeños grupos para su puesta en común.

■ Finalmente, como síntesis de todo lo aprendido en esta doble página, resolverán individualmente y por escrito la actividad 6.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ILNGÜÍSTICA

- *Acts 1 y 2.* Explicar, utilizando un vocabulario adecuado, en qué consiste la rotación de cultivos y la agricultura de subsistencia.
- *Act. 4.* Describir la vestimenta de los campesinos durante la Edad Media.
- *Acts 5 y 6.* Completar un cuadro con la información estudiada en esta unidad y elaborar una redacción.

APRENDER A APRENDER

- *Act. 3.* Identificar en el calendario agrícola los diferentes instrumentos que utilizaban los campesinos durante la Edad Media.
- *Act. 5.* Rellenar un cuadro con la información contenida en esta doble página.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Act. 5.* Mostrar iniciativa a la hora de realizar de manera autónoma los ejercicios.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 3 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas deberán explicar la vida cotidiana de los campesinos durante la Edad Media.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para obtener más información sobre la vida cotidiana de los campesinos durante la Edad Media, podrán consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743602

Una vez hayan terminado de visualizar el vídeo, los alumnos y las alumnas podrán contestar a las siguientes preguntas:

- *¿Cómo eran las casas de los campesinos?*
- *¿Cuáles eran las condiciones que imponía el señor feudal a los campesinos?*
- *¿A qué problemas se enfrentaban los campesinos?*
- *¿Por qué se asociaban los campesinos?*
- *¿Qué elemento fue fundamental para la revolución agrícola durante esta época? ¿Por qué?*
- *¿Qué técnica aplicaron los agricultores para aumentar sus cosechas?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 62 y 63

1. Para no agotar la tierra se practicaba el *barbecho*. Este sistema consistía en cultivar cada año la mitad de las tierras mientras que la otra mitad se dejaba en reposo para que se regenerase (barbecho *bienal*). Más adelante se pasó a un sistema *trienal*.

Los principales cultivos eran los cereales, legumbres y viñedos y olivos, además de verduras y árboles frutales.

2. Una *economía de subsistencia* era aquella destinada al autoconsumo, es decir, vivían de lo que producían.

Los *intercambios* eran escasos. En contadas ocasiones compraban algún producto, como la sal o utensilios metálicos, de hierro o cobre.

3. Los principales instrumentos agrícolas son:

- La *guadaña:* se utilizaba para segar hierba, forraje o cereales.
- Las *tijeras*: servían para esquilar las ovejas.
- La *podadera*: se utilizaba para la poda de arbustos o árboles.
- La *horquilla*: se destinaba a mover y levantar la paja.
- La *pala con punta de hierro*: servía para cavar.
- El *mayal*: se utilizaba para separar el grano de la paja.
- El *rastrillo*: se utilizaba para recoger hojas, cereales…
- La *hoz*: servía también para segar.

4. La vestimenta más usada era la saya, también conocida como aljuba. Las sayas masculinas no sobrepasaban, por lo general, la rodilla mientras que las femeninas llegaban hasta los pies. Estaban ceñidas a la cintura por un cinturón.

5. Mes / Actividad / Descripción actividad / Instrumentos agrícolas utilizados

Enero. Limpiar el campo. Arrancar malas hierbas, labrar. Azada, pala de punta de hierro.

Febrero. Expander estiércol. Repartir estiércol por los campos. Cestos.

Marzo. Podar la viña. Podar la viña. Podadora.

Abril. Esquilar las ovejas. Recoger la lana de las ovejas. Tijeras de esquilar.

Mayo. El señor sale de caza. Caza. Cetrería, flechas.

Junio. Segar el heno. Segar y recoger plantas forrajeras. Guadaña.

Julio. Cosechas el trigo. Segar y recoger el trigo. Hoz.

Agosto. Trillar el trigo. Separar el grano de trigo de la paja. Mayal, trilla.

(Sigue en la página 3-24)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 64, Act. 1; pág. 65, act. 4.* Organizar la información proporcionada para contestar correctamente a las preguntas propuestas.
- *Pág. 65, Act. 3.* Leer un texto y demostrar que se ha comprendido el mismo contestando a las diferentes preguntas propuestas.
- *Pág. 69, Act. 1, 2 y 3.* Demostrar los conceptos aprendidos contestando las preguntas propuestas, y definiendo y comparando diversos conceptos.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 64, Act. Aprender a…* Conocer como se dibuja un plano de un edificio a partir de un dibujo o fotografía.
- *Pag. 65, Act. 2; pág 66, Act. 7.* Observar un dibujo relacionado con el feudalismo y contestar las preguntas propuestas.
- *Page 65, Act. 4.* Elaborar un cuadro y un diagrama con las diferentes características de los estamentos feudales.
- *Page 66, Act. 5.* Interpretar los datos recogidos en diferentes gráficos y contestar las preguntas propuestas.
- *Pag. 67, Act. 4.* Elaborar un eje cronológico en el que ubicar diferentes acontecimientos ocurridos en la Edad Media.

SOCIALES Y CÍVICAS

- *Pag. 66, Act. 6.* Realizar un trabajo en grupo aplicando las normas de convivencia y de respeto adecuadas, respetando las opiniones de los demás compañeros.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pag. 64, Act. Aprender a…* Elaborar un plano de un castillo a partir del dibujo.
- *Pag. 65, Act. 2; pág. 66, Act. 7.* Analizar los dibujos proporcionados para contestar a las preguntas propuestas.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 64,* acts. 6 y 7. El alumnado mostrará autonomía a la hora de realizar los ejercicios propuestos.

DIGITAL

- *Pág. 65, Act. 2; Pág. 66, Act. 5 y 7.* Interpretar de manera correcta la información representada en los dibujos y contestar las preguntas propuestas.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Taller de Historia

Síntesis. La Europa feudal

ACTIVIDADES FINALES

■ La resolución de las actividades *Aprende a…, Realizar un plano…,* y la actividad 7, *Espacio y tiempo. La ubicación de un castillo* tiene por objeto:

– Aplicar a situaciones reales los conocimientos adquiridos sobre las características y el papel relevante del castillo en el mundo feudal.

■ La realización de la actividad 1, *Organiza la información…*, nos permitirá la síntesis de los aspectos más importantes relacionados con el feudalismo, y la 6, *El trabajo colaborativo…*, contextualizarlo.

■ A continuación trabajaremos las fuentes primarias con la resolución de la actividad 2, *Fuentes documentales,* y la actividad 3, *Relato e interpretación…*, para aproximar al alumnado a la documentación que proporciona información a los historiadores:

■ Seguiremos con la resolución de la actividad 4, *Organiza la información…*, para consolidar el conocimiento sobre los diferentes estamentos en que se dividía la sociedad en la Edad Media.

A continuación, la actividad 5, *Fuentes gráficas…*, nos permitirá analizar la actividad económica del feudo y su organización.

Finalmente, en las actividades de síntesis consolidarán lo aprendido, definirán y compararán conceptos, y establecerán la cronología de diversos acontecimientos.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 64

APRENDE A… Realizar un plano a partir de…

1. Descripción

- Los castillos solían situarse en un lugar estratégico y elevado en el centro de un feudo, y sus murallas servían de refugio a los campesinos en caso de peligro. Debían ser autosuficientes y contaban con pozos de agua y talleres artesanos para suministrar todo lo necesario para garantizar la defensa del castillo y de los habitantes del feudo. También tenían la función de residencia de la nobleza y de los propios reyes.

- Un castillo es una construcción fortificada. En un primer momento, muchos castillos eran simples torres de madera rodeadas por un muro o una empalizada. Más tarde, estas torres se fueron ampliando y se edificaron en piedra.

  El espacio central del castillo era la *torre del homenaje*, de dos o tres pisos, que servía de vivienda del señor feudal y de punto de vigilancia.

  A su alrededor se situaba un conjunto de patios con edificaciones: graneros, herrería, viviendas del servicio, horno, etc.

  Una muralla almenada y con torres de defensa pro-

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

tegía las dependencias del castillo.

Los castillos eran austeros y su mobiliario escaso. En una misma habitación solían dormir varias personas. Para combatir el frío, se cubrían las paredes con alfombras, se colgaban tapices en las paredes de piedra y se encendían chimeneas en cada estancia. De noche se iluminaban con antorchas.

- La parte correspondiente a cada número es:
  1. Saeteras.
  2. Puente levadizo.
  3. Adarve.
  4. Patio.
  5. Torre del homenaje.
  6. Almenas.
  7. Muralla.
  8. Torre.
  9. Foso.

2. Análisis

- La función de cada parte es la siguiente:
  1. *Saeteras*: aberturas en la muralla a través de las que disparan los arqueros.
  2. *Puente levadizo*: estructura móvil que permitía salvar el foso del castillo y que, una vez alzado, aislaba la fortificación.
  3. *Adarve*: pasillo estrecho sobre la muralla que servía para desplazarse. Estaba protegido del exterior por un muro almenado.
  4. *Patio*: elemento central del castillo en torno al cual se situaban un conjunto de edificaciones, como *establos* o *caballerizas*, que servían para guardar los caballos; *herrerías* para lo producción de herramientas y armas; *horno* para la producción de pan; *pozo* para abastecerse de agua; *almacenes* para guardar alimentos y otros productos necesarios; *capilla* para los servicios religiosos, etc.

     En los *patios* del castillo se realizaban actividades muy diversas: entrenamiento militar del señor y sus soldados, tanto a pie como a caballo, mercado local, recaudación de impuestos, espectáculos y actividades festivas, etc.
  5. *Torre del homenaje*: espacio central del castillo, de dos o tres pisos; servía como vivienda al señor feudal y de punto de vigilancia.
  6. *Almenas*: elemento arquitectónico con forma de prisma que se extendía por toda la muralla tras el que ser resguardaban sus defensores.
  7. *Muralla*: muro alto que rodeaba el castillo. Podía tener 2,5 m. de ancho.
  8. *Torre*: en el recinto del castillo había más de una y servían para la vigilancia y defensa de la fortificación.
  9. *Foso*: trinchera profunda, a veces llena de agua, excavada para formar una barrera defensiva contra los ataques a la muralla del castillo.
- Un asaltante debía superar una segunda muralla interna antes de acceder a la torre del homenaje.
- El castillo era también lugar de refugio para los vasallos y siervos del señor feudal. El patio de armas podía acoger a muchas personas.

3. Elaboración de un plano y de un dibujo

- Actividad personal.
- Actividad personal.

1. Organización de la información. El feudalismo

El texto podría ser el siguiente:

El feudalismo fue una nueva manera de organizar y gobernar la sociedad. Los monarcas delegaron parte de su poder a los nobles que se convirtieron en vasallos. El vasallaje era un pacto de fidelidad en que el vasallo prometía fidelidad, auxilio y consejo y ayuda militar participando en las mesnadas. A cambio, los nobles recibían un territorio denominado feudo en el que solía haber un castillo donde residían y se convertían en señores feudales. Para cultivar dichas tierras, los nobles acogieron en ellas a campesinos que, a menudo, se convirtieron en siervos. El señor les cedía parcelas que cultivaban a cambio del pago de las rentas señoriales y les ofrecía protección.

Página 65

2. Fuentes documentales. El señorío o feudo

a) reserva señorial: 11 / castillo: 2 / campos labrados: 7 / mansos: 6 / pastos: 10 / bosque señorial: 1 / iglesia: 4 / aldeas: 5 / molino: 3 / puente de peaje: 8 / camino: 9.

b) A partir de la información que nos proporciona el dibujo podemos explicar como funcionaba un señorío:

Los campos labrados eran cultivados por los campesinos. Según su relación con el señor podían ser libres o siervos.

Los campesinos vivían en pequeñas aldeas o en mansos aislados tal y como representa el dibujo.

Los campesinos libres trabajaban tierras de su propiedad mientras que los siervos trabajaban las tierras de un señor.

Los campesinos libres no estaban sometidos a un noble y podían disponer libremente de si mismos: casarse, abandonar el feudo, o dedicarse a un oficio. Por el contrario, los siervos trabajaban las tierras de un señor y no tenían libertad personal. No podían abandonar el feudo, ni casarse, ni dejar herencia sin permiso.

El señor habitaba en el castillo que se situaba en la reserva señorial formada por las mejores tierras que el señor se reservaba para su explotación directa.

El señor tenía derechos de explotación económica sobre el señorío y derechos jurisdiccionales que le permitían implantar órdenes, juzgar a los campesinos de su feudo y dictar sentencias. También podía crear impuestos para el uso de puentes o molinos como los que aparecen en la imagen.

Las rentas señoriales eran las que pagaban los campesinos a cambio de poder cultivar las tierras.

c) El documento muestra un cartulario de 1520 y se trata de una fuente primaria ya que nos muestra la organización de un feudo. Un cartulario es una recopilación de documentos que reconoce la propiedad de unos bienes y que proporciona a los historiadores información documental de primera mano sobre en manos de quien se encontraba la propiedad de la tierra y como se organizaba.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3. Relato e interpretación. Las malas cosechas

a) El texto narra como el mal tiempo provoca malas cosechas. Esta situación llevaba consigo el hambre entre la población por la escasez de alimentos y un debilitamiento de la salud que favorece la propagación de enfermedades.

b) La población se alimentaba de aves, y mezclaba habas, hierbas y todos los granos que encontraba para elaborar una especie de pan.

c) Los contemporáneos atribuían este conjunto de calamidades a los pecados de la humanidad.

Hoy en día no atribuiríamos esta hambruna a la misma causa ya que los conocimientos médicos y científicos nos permiten determinar el porqué de muchas enfermedades.

4. Organización de la información. Los estamentos…

a) La información contenida en el cuadro es:

Nobles/vivienda: castillos.

Campesinos/vivienda: aldeas y mansos.

Nobles/El vestido: armaduras y cotas de malla.

Campesinos/El vestido: pobremente.

Nobles/La alimentación: abundante carne, vino y cerveza.

Campesinos/La alimentación: escasa y poco variada. Raramente comían carne y se componía de pan negro, gachas de harina o potajes de verduras.

Nobles/Las actividades femeninas: organización de los asuntos domésticos. En los ratos de ocio tocaban música, bordaban o paseaban a caballo.

Campesinos/Las actividades femeninas: Colaboración en la siega y la vendimia, cuidado del huerto y de las aves de corral.

Nobles/Las actividades masculinas: entrenamiento para el combate, celebración de justas y torneos, la cetrería.

Campesinos/Las actividades masculinas: trabajo en el campo, especialmente aquellas actividades que requieren más fuerza.

b) La correspondencia es la siguiente:

vértice superior: nobles

vértice inf. izqu.: campesino **vértice inf. der.**: clero

aseguran la protección del señor: rojo

rezan por: verde

trabajan para: azul

Página 66

5. Fuentes gráficas. El presupuesto de un señorío:

a) Un presupuesto es una previsión de gastos e ingresos.

El presupuesto no es deficitario porque los ingresos son superiores a los gastos.

b) Los ingresos del señor provenían de las rentas señoriales, de lo diezmos, del uso de hornos y molinos por derecho de monopolio, las tasas y peajes por uso de caminos y de las multas por aplicación del derecho jurisdiccional.

c) El señor gastaba la mayor parte de sus ingresos en su propio mantenimiento y en el funcionamiento del feudo. Una parte muy importante se gastaba en el mantenimiento de los señores, pero también se destina una parte al pago de mozos de labranza, jornales y material. Al margen de estos gastos, se dispone una parte para limosnas, hospitalidad y mantenimiento de las iglesias.

6. Trabajo colaborativo. Historias medievales

a) En la miniatura de la izquierda se representa el asalto a un castillo por parte de caballeros vestidos con yelmos y cotas de malla. En la miniatura de la derecha se una escena en un castillo y aparecen el rey y sus cortesanos.

b) La historia del asalto al castillo puede relacionarse con el enfrentamiento entre dos señores feudales por la propiedad de unas tierras y cómo ese desacuerdo les ha llevado a la guerra.

La historia del castillo puede relacionarse con la llegada de la hija de un noble a la corte y se presenta ante el rey para rendirle pleitesía.

c) El análisis de las dos historias deberá tener en cuenta si explican las relaciones que se establecían entre los nobles y entre los nobles y el rey.

7. Espacio y tiempo. La ubicación de un castillo

a) Entre los lugares propuestos, el que mejor posibilidades ofrece es el **b** porque su altura permite una extensa panorámica sobre la zona para controlarla y defenderla.

b) La principal función del castillo es defensiva, por tanto, su posición estratégica ante posibles ataques es fundamental. Por el contrario, su proximidad a la aldea y a los recursos hídricos o la proximidad de la piedra para construirlo no son elementos determinantes.

Página 67

1. Consolida lo aprendido

a) Los monarcas delegaron parte de su poder a los nobles que se convirtieron en sus vasallos. A cambio de fidelidad y ayuda militar, los nobles recibieron un feudo.

b) La sociedad medieval se dividía en tres estamentos.

La nobleza y el clero acumulaban todos los privilegios.

Los no privilegiados eran campesinos y artesanos que no gozaban de ningún privilegio y pagaban todos los impuestos.

c) El monarca se hallaba en la cima de la pirámide feudal y tenía carácter sagrado.

El monarca compartía el poder con la gran nobleza y las autoridades eclesiásticas.

El Sacro Imperio Romano Germánico era el imperio surgido en el siglo X tras la coronación del rey de Germania Otón I por el papa como Emperador. Con él

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

la Europa cristiana contaba con dos cabezas visibles: el emperador, que defendía militarmente a los cristianos y el papa, que velaba por su espiritualidad.

d) La caballería era una institución de guerreros que tenían como ideales la valentía, la lealtad a su señor, la fidelidad a su dama y la defensa de los más débiles de la sociedad.

El caballero se forma desde muy pequeño. Primero será paje para aprender a comportarse entre nobles y damas.

A los catorce años será nombrado escudero y empezará el entrenamiento bajo la supervisión de un caballero. A los veinte años será investido en una gran ceremonia.

Los caballeros se dedicaban al entrenamiento militar y celebraban torneos y justas. Mientras que las damas se dedicaban a la organización de las tareas domésticas.

Su ocio se desarrollaba entre la práctica de la caza y de la cetrería en el caso de los caballeros, y la música, el bordado o los paseos a caballo en el caso de las damas.

Además celebraban banquetes en que juglares y trovadores entretenían a los asistentes.

e) El clero estaba formado por hombres y mujeres que dedicaban su vida al servicio de la Iglesia.

En la cúspide de la jerarquía estaba el papa, seguido de otros altos cargos que formaban parte de los privilegiados.

Los sacerdotes, monjes y monjas vivían de una manera más sencilla.

La Iglesia en la sociedad medieval además de regir la espiritualidad de las personas organizaba la vida comunitaria.

f) El feudo era un conjunto de tierras en manos de los privilegiados, nobles o eclesiásticos.

El feudo se organizaba en dos partes: la reserva señorial y los mansos. La reserva señorial o dominio estaba compuesta por las mejores tierras, que el señor se reservaba para su explotación directa y en la que solía estar el castillo. Los mansos eran parcelas de tierras que el señor entregaba a sus siervos o campesinos libres.

Los campesinos debían pagar rentas además de realizar prestaciones personales en la reserva señorial.

g) Los campesinos vivían pobremente de la agricultura cultivando las tierras de los mansos que el señor les había adjudicado al ritmo que marcaban las estaciones del año.

2 Define conceptos clave

- *feudalismo:* sistema político, económico y social formado en la Europa occidental a partir de los siglos X y XI.
- *escudo:* elemento del equipo del caballero que lo identifica por sus colores y dibujos.
- *caballero:* noble que tiene como ideales la valentía, la lealtad a su señor, la fidelidad a su dama y la defensa de los más débiles de la sociedad.
- *estamento:* grupos sociales en los que se organizaba la sociedad feudal.
- *torre del homenaje*: era el espacio central del castillo, y podía tener de dos o tres pisos. Servía de vivienda del señor feudal y de punto de vigilancia.
- *amor cortés:* forma de cortejo noble idealizada y caballeresca que fue cantada en la poesías de los trovadores.
- *vasallaje:* pacto de fidelidad que se establecía en una doble ceremonia. El homenaje en el que el noble prometía fidelidad, consejo en el gobierno y ayuda militar al rey y la investidura en la que éste entregaba al vasallo un feudo.
- *torneo:* eran enfrentamientos con armas entre grupos de caballeros.
- *mesnada:* tropas con las que los nobles proporcionan ayuda militar al rey.

3. Compara conceptos:

- *vasallo / siervo*: El vasallo es un noble que se somete al rey prometiendo fidelidad, consejo en el gobierno y ayuda militar a cambio de un feudo. Por el contrario, un siervo es un campesino sometido a un noble del que cultiva sus tierras a cambio de protección.
- *reserva señorial / manso:* La reserva señorial es una parte del feudo formada por las mejores tierras, que el señor se reservaba para su explotación.

  El manso es una parcela de tierra que el señor entrega a los siervos o campesinos libres para que las cultiven y construyan su hogar a cambio del pago de unas rentas.
- *clero regular / clero secular:* El clero secular estaba compuesto por sacerdotes, párrocos y obispos que atendían a los creyentes.

  En cambio, el clero secular estaba integrado por monjes y monjas dedicados a la oración que vivían aislados en un monasterio bajo la autoridad de un abad o abadesa, sometidos a una estricta vida de trabajo y oración.
- *agricultura de subsistencia / agricultura de mercado:* La agricultura de subsistencia está destinada al autoconsumo mientras que la agricultura de mercado destina una parte de la producción a la comercialización.
- *rotación bienal / rotación trienal*: La rotación bienal es una técnica de cultivo en la que el primer año se deja una parcela sin cultivar para que el suelo se recupere y el segundo año se cultiva la parcela en descanso el año anterior y se cultiva la otra. En cambio, rotación trienal solo se deja sin cultivar un tercio de la totalidad de las parcelas.

4. Establece la cronología

- Invasiones en Europa Occidental: Entre los siglos IX y X.
- Inicio del Sacro Imperio Romano Germánico: En el siglo X con la coronación del rey de Germania Otón I.

Responde a la pregunta inicial

La sociedad feudal se fundamentaba en las relaciones de vasallaje que consistían en un pacto de fidelidad entre los nobles y los monarcas que se establecía mediante una doble ceremonia:

– La *de homenaje* por la que el vasallo le prometía fidelidad al rey.

– La *ceremonia de investidura*, donde el rey entre-gaba las tierras al vasallo para que las gobernase y las explotase.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

La sociedad feudal también se fundamentaba en las relaciones de servidumbre por las que muchos campesinos se pusieron bajo el amparo de los nobles a cambio de diversas obligaciones como, por ejemplo:

– Prestaciones de trabajo.
– Pago de censos, peajes, primicias, etc.
– Pago de derechos de caza y pesca.
– Obedecer todas las órdenes del señor.

Técnicas de estudio

Actividad personal.

Retos en la red

Actividad personal

SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 3-5)

4. *Vasallaje*, *feudo* y *servidumbre* son los conceptos clave para comprender la sociedad feudal porque definen las relaciones que se establecen entre los diferentes grupos sociales (*vasallaje* entre el rey y los nobles, o entre nobles de diferente categoría; *servidumbre* entre señores y campesinos). El *feudo* es la unidad económica de producción que caracteriza la sociedad feudal y en la que se producen estas relaciones sociales.

El dominio sobre la tierra, sobre el feudo, es el que establece la posición económica de cada individuo y por consiguiente su posición en la pirámide social feudal, ya que la posesión de tierra implica el privilegio de explotarlas y gobernarlas, y la no posesión de tierras implica la necesidad de acogerse a la protección de un noble y por lo tanto, de someterse a servidumbre.

Es este conjunto de relaciones económicas y sociales, las *relaciones feudovasalláticas*, el que define y caracteriza la sociedad feudal.

(Viene de la página 3-7)

5. *(Continuación.)*

El emperador se convirtió, junto con el papa, en una de las dos cabezas visibles de la Europa cristiana. Su papel era el de defender militarmente a los cristianos.

6. El monarca de un reino ejercía el poder efectivo sobre su territorio y sus súbditos, mientras que el título de emperador era un título honorífico con escaso poder real.

(Viene de la página 3-13)

5. *(Continuación.)*

En el siguiente escalafón se encuentran los *cardenales*, los *arzobispos* y los *abades*. Debajo están los *obispos* y *priores* y finalmente los *sacerdotes*, *frailes*, *monjas* y *monjes*. Estos últimos eran los que estaban en contacto con los feligreses.

– El *clero secular*, compuesto por sacerdotes, párrocos y obispos, era el que atendía a los creyentes.

Los miembros del *clero regular*, integrado por monjas y monjes, estaban dedicados a la oración. Vivían aislados en un *monasterio* bajo la autoridad de un abad o abadesa, sometidos a una estricta vida de trabajo y oración. En las ciudades vivían en *conventos*.

– Aunque todo el clero formaba parte de un estamento jurídicamente privilegiado, no todos los clérigos gozaban del mismo nivel de vida. El *alto clero* (cardenales, obispos, abades…) disfrutaba de los mismos privilegios que los nobles, mientras que el bajo clero (sacerdotes de parroquias rurales, monjes…) llevaba una vida de humildad similar a la de los campesinos.

(Viene de la página 3-15)

4. *(Continuación.)*

– Satisfacer las multas judiciales.
– Ayudar al mantenimiento del castillo y a los servicios del feudo.

5. Los *campesinos* constituían la mayoría de la población medieval (90%) y aunque llevaban una vida muy similar, podían diferenciarse dos categorías:

– Los *campesinos libres* eran propietarios de sus tierras (alodios) y no estaban sujetos a un señor. Por ello, podían disponer libremente de si mismos: casarse, abandonar el feudo, dedicarse a un oficio, etc.
– Los *siervos* trabajaban las tierras de un señor y no tenían libertad personal. No podían abandonar las tierras, ni casarse, ni dejar herencia sin permiso del señor.

(Viene de la página 3-17)

5. *(Continuación.)*

Septiembre. Sembrar las semillas. Sembrar el grano. A voleo.

Octubre. Pisar la uva. Triturar la uva para obtener mosto. Lagar.

Noviembre. Recoger bellotas. Varear las encinas para obtener las bellotas para la alimentación de los cerdos. Vara.

Diciembre. Matanza del cerdo. Sacrificio del animal para aprovechar su carne. Cuchillo.

6. Actividad personal.

Los alumnos han de utilizar los conceptos trabajados para responder a la pregunta. Comentarán las circunstancias que hicieron tan dura la vida de los campesinos. A modo de ejemplo citarán las siguientes: trabajaban de sol a sol, en condiciones de pobreza y expuestos a las crisis y al hambre cuando se malograba su cosecha. La alimentación era escasa y poco variada. A todo ello, hay que sumar la falta de higiene y la exposición a las inclemencias del tiempo que hicieron la mortalidad muy elevada.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/726669	http://raulrv.blogspot.co.uk/2009/06/la-nobleza-feudal.html
http://www.tiching.com/72678	http://www.taringa.net/post/info/10113342/Campesinos-de-la-Edad-Media.html
http://www.tiching.com/743428	http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/eso/media/feudal_02_02.html
http://www.tiching.com/743577	http://www.slideshare.net/landa/la-europa-feudal-2-eso-presentation
http://www.tiching.com/743581	http://contenidos.educarex.es/sama/2010/csociales_geografia_historia/segundoeso/tema2/tema2.html
http://www.tiching.com/743583	https://www.youtube.com/embed/TwPT618c6YI
http://www.tiching.com/743593	hhttps://es.wikipedia.org/wiki/Espaldarazo
http://www.tiching.com/743602	https://www.youtube.com/watch?v=LrmP7Qapz1k

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

GH
GEOGRAFÍA E HISTORIA

Tema 04

El origen de los primeros reinos peninsulares (siglos VIII- XIII)

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En esta unidad vamos a trabajar los contenidos que se indican a continuación:

- El origen de los primeros reinos y condados cristianos.
- La expansión del reino asturleonés y el origen del reino de Castilla.
- Los condados y reinos pirenaicos.
- El Camino de Santiago.
- El avance de los reinos cristianos por la Meseta y el valle del Ebro.
- La conquista de Matrit y su incorporación a Castilla.
- La consolidación de los reinos peninsulares.
- ¿A cuántos reyes sirvió el Cid Campeador?

Introducimos el tema

■ Empezaremos con la lectura de los dos primeros párrafos del texto y destacaremos las ideas fundamentales que deben ser retenidas por el alumnado:

- El nuevo y poderoso estado islámico de Al-Andalus no logró ocupar de forma completa la Península Ibérica.
- En la Cordillera Cantábrica y en los Pirineos se originaron unos reinos cristianos que iniciaron un proceso de expansión hacia el Sur.

Acto seguido, observaremos el mapa de la Península en el siglo XII y el eje cronológico y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Qué Estado fue hegemónico en la Península hasta el siglo X? ¿Qué pasó a partir del siglo XI?*
- *¿Cuántos territorios cristianos existían en el siglo XII? ¿Qué territorio ocupaban?*
- *¿Recuerdas por qué el poder militar de Al-Andalus disminuyó a partir del siglo XI?*

■ Luego, observaremos la ilustración del ataque a un castillo y les pediremos que identifiquen las armas de ataque y de defensa.

Describirán también a los personajes que aparecen.

■ A continuación, leeremos el último párrafo del texto y preguntaremos:

- *¿Por qué crees que en la Edad Media se inició el peregrinaje a Santiago de Compostela?*
- *¿Sabes si se practica aún hoy en día?*

■ Para acabar, les pediremos que respondan las preguntas de *¿Qué sabemos?*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Texto pág. 69.* Leer y comprender el texto sobre el origen de los primeros condados.
- *Act. 1 apartado ¿Qué sabemos?* Nombrar los primeros condados cristianos.
- *Acts. 2 y 4 apartado ¿Qué sabemos?* Describir las principales hazañas ocurridas durante la reconquista y las personas que las llevaron a cabo.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 2 y 4 apartado ¿Qué sabemos?* Conocer los grandes héroes medievales de la reconquista española.
- *Act. 1.* Enumerar los primeros condados cristianos.
- *Act. 3.* Explicar qué es el Camino de Santiago, por qué ciudades transcurre y la finalidad de su creación.
- *Esquemas e imágenes págs. 68 y 69.* Observar las diferentes fotografías de esta doble página y comprender su contenido.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 3.* Explicar la importancia cultural del Camino de Santiago y enumerar las ciudades que recorre.
- *Act. 4.* Conocer el libro que narra las hazañas de los héroes de la reconquista.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para profundizar sobre la creación de los primeros reinos peninsulares, los alumnos y las alumnas podrán consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743679

Una vez hayan terminado de ver el vídeo, deberán contestar, de manera individual, a las siguientes preguntas.

- *¿Dónde se refugió parte de la población durante la conquista de la península por los musulmanes?*
- *¿Quién fundó el reino de Asturias?*
- *¿En qué consiste la marca hispánica? ¿Quiénes la componían?*
- *¿Cuándo fue la hegemonía de Al-Andalus?*
- *¿Quiénes forman la corona de Aragón? ¿Cuándo se formó?*
- *¿Qué importancia tuvieron las peregrinaciones del Camino de Santiago?*
- *¿Cuáles eran los principales reinos cristianos de la Península?*
- *¿Qué importancia tuvo Granada para el reino musulmán?*

Educamos en valores

Valoramos la diversidad cultural

Estudiaremos la convivencia de los musulmanes, los judíos y los cristianos durante la Edad Media en la Península haciendo hincapié en las influencias culturales.

Iniciaremos la exposición formulando una serie de preguntas en el aula para introducir la interculturalidad:

- *¿Cómo creéis que puede influir en la cultura el interés por conocer las costumbres y las ideas de grupos diferentes al propio?*
- *¿Qué palabras conocéis que procedan del árabe?*

A continuación, explicaremos el clima de tolerancia que hizo posible la difusión de los conocimientos científicos y filosóficos tanto griegos como árabes.

Finalmente, reflexionaremos sobre la convivencia pacífica entre diversas comunidades destacando el ejemplo de la difusión del románico y el gótico europeos en la Península gracias al Camino de Santiago:

Murales digitales

Actividades autocorrectivas que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente, corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 69

- Reino de León, Reino de Castilla, Reino de Navarra, Reino de Aragón, Condados Catalanes, Reino de Portugal.
- Don Pelayo fue un caudillo local asturiano que se negó a pagar tributos a los emires de Córdoba.

  Resistió un ataque musulmán en Covadonga (722), batalla que tradicionalmente se ha considerado el inicio del Reino de Asturias y de la *reconquista* cristiana de la Península
- El Camino de Santiago recorre el norte de la Península Ibérica hasta la ciudad de Santiago de Compostela.

  La peregrinación se inició en el siglo XI, cuando se organizaron caminos para llegar desde diversas partes de Europa a Compostela, destino de numerosos fieles que querían hacerse perdonar sus pecados y reconciliarse con Dios a través de la peregrinación.

  En Compostela se había hallado, en el siglo IX una tumba atribuida al apóstol Santiago.
- El héroe medieval castellano por excelencia fue Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador. Conquistó la ciudad de Valencia en 1094. Sus gestas están recogidas en el *Cantar de Mío Cid*.

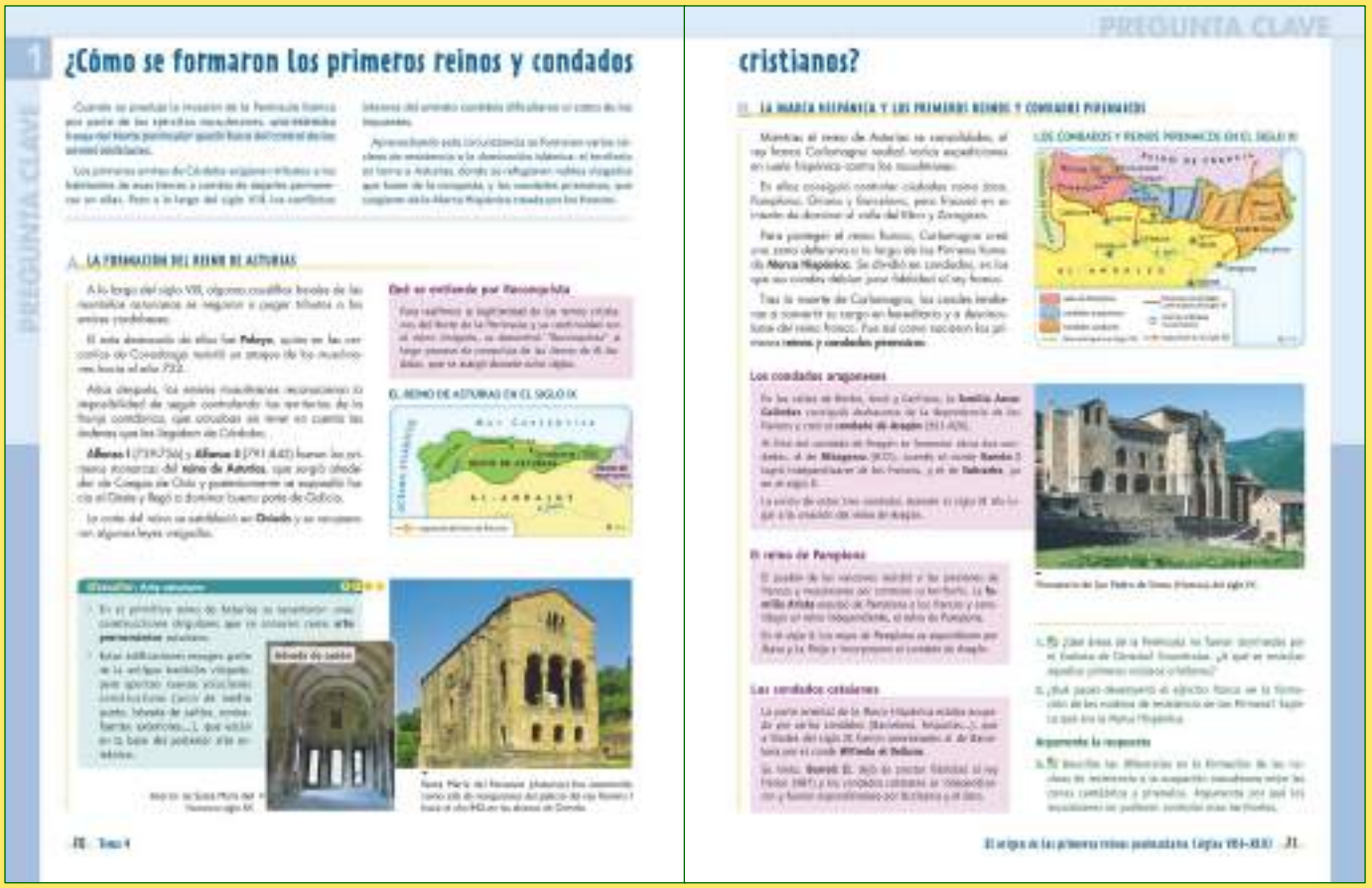
Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

4 EL ORIGEN DE LOS PRIMEROS REINOS PENINSULARES (SIGLOS VIII-XIII)

Págs 70 y 71

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO



1. ¿CÓMO SE FORMARON LOS PRIMEROS...?

A. La formación del Reino de Asturias

■ En primer lugar, y para que comprendan el origen de los primeros reinos y condados cristianos, leeremos el texto introductorio y preguntaremos:

– *¿Qué parte de la Península quedó fuera del control musulmán? ¿Qué pagaban a cambio?*

Realizaremos ahora la lectura del cuadro que hace referencia a la *Reconquista*, para aclarar este concepto.

A continuación, tras leer el epígrafe y observar el mapa estableceremos una serie de ideas clave:

– Los caudillos locales de las montañas asturianas se negaron a pagar tributos a los emires cordobeses.

– La victoria de Pelayo sobre los musulmanes cerca de Covadonga (722) se ha considerado tradicionalmente el inicio de la Reconquista.

– Sus sucesores, Alfonso I y Alfonso II, crearon el reino de Asturias y se expandieron hacia Cantabria y Galicia.

A continuación, pediremos que resuelvan los ejercicios 1 y 2.

Acabaremos este subapartado trabajando el *MemoArt* sobre el arte asturiano, extrayendo la información del texto y relacionándola con las fotografías de Santa María del Naranco.

B. La Marca Hispánica y los primeros reinos...

■ Empezaremos observando el mapa y, tras leer el texto del epígrafe, reforzaremos a través de preguntas las ideas principales:

– *¿Recuerdas quién era Carlomagno? ¿Qué acciones protagonizó en el siglo VIII?*

– *¿Qué ciudades consiguió controlar en sus expediciones contra Al-Andalus? ¿En cuáles fracasó?*

– *¿Qué era la Marca Hispánica? ¿Cómo se gobernó? ¿Qué sucedió a la muerte de Carlomagno?*

Nos centraremos en el recuadro sobre los condados aragoneses, observaremos la imagen del monasterio de San Pedro de Siresa y preguntaremos a los alumnos:

– *¿Qué tres condados dieron lugar al reino de Aragón durante el siglo XI?*

Después, leeremos los recuadros sobre el reino de Pamplona los condados catalanes y preguntaremos:

– *¿Qué territorios incorporó el reino de Pamplona durante el siglo X?*

– *¿Qué conde anexionó diversos condados catalanes? ¿Qué otro se independizó del rey franco? ¿Cuándo?*

■ Acabaremos de trabajar este epígrafe resolviendo la actividad 3 a modo de síntesis final.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 2.* Exponer el papel del ejército franco en la formación de los núcleos de resistencia de los Pirineos y qué era la Marca Hispánica.
- *Act. 3.* Describir las diferencias que existieron en la formación de los núcleos de resistencia y argumentar las razones por las cuales los musulmanes no pudieron controlarlos.

APRENDER A APRENDER

- *Act 1.* Conocer los territorios que no fueron dominados por los musulmanes del Emirato de Córdoba.
- *Act. 2.* Fomentar la comprensión lectora explicando el papel del ejército franco en la resistencia a los musulmanes y en qué consistió la Marca Hispánica.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Act. 4.* Demostrar autonomía a la hora de comparar y exponer diferencias entre los dos principales núcleos de resistencia a los musulmanes en la Península Ibérica.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 1 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas podrán consolidar los conocimientos adquiridos sobre los primeros reinos cristianos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Don Pelayo fue uno de los principales personajes de la reconquista. Los alumnos y las alumnas podrán obtener más información sobre este personaje consultando el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743685

Una vez hayan leído el texto, podrán contestar, de manera individual o en parejas, a las siguientes preguntas:

- *¿Quién era don Pelayo?*
- *¿Qué ocurrió durante la batalla de Covadonga? Describe esta batalla.*
- *¿En qué consistía el Reino de Asturias? ¿Cuál era su capital?*
- *¿Quién fue el primer rey de Asturias?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 70 y 71

1. Al producirse la invasión musulmana de la Península Ibérica solo quedó una estrecha franja del norte peninsular fuera del control de los emires andalusíes, los territorios de la Cordillera Cantábrica en torno a Asturias y los condados pirenaicos de la Marca Hispánica.

Los habitantes de estos territorios se negaron a pagar tributos a los emires cordobeses y consolidaron su posición aprovechando los conflictos internos del emirato en el siglo VIII.

2. El rey franco Carlomagno y su ejército realizaron varias expediciones en suelo hispánico contra los musulmanes, con las que consiguió controlar ciudades como Jaca, Pamplona, Girona y Barcelona, pero no pudo controlar el valle del Ebro y Zaragoza.

De esta manera creó en estos territorios, a lo largo de la frontera de su reino, una zona defensiva a lo largo de los Pirineos, conocida como Marca Hispánica.

La Marca estaba fortificada y, para su defensa, se dividió en condados gobernados por condes que debían jurar fidelidad al monarca franco. A la muerte de Carlomagno, los condes tendieron a convertir su cargo en hereditario y a desvincularse del reino franco, dándose así origen al Reino de Pamplona, los Condados Aragoneses y los Condados Catalanes.

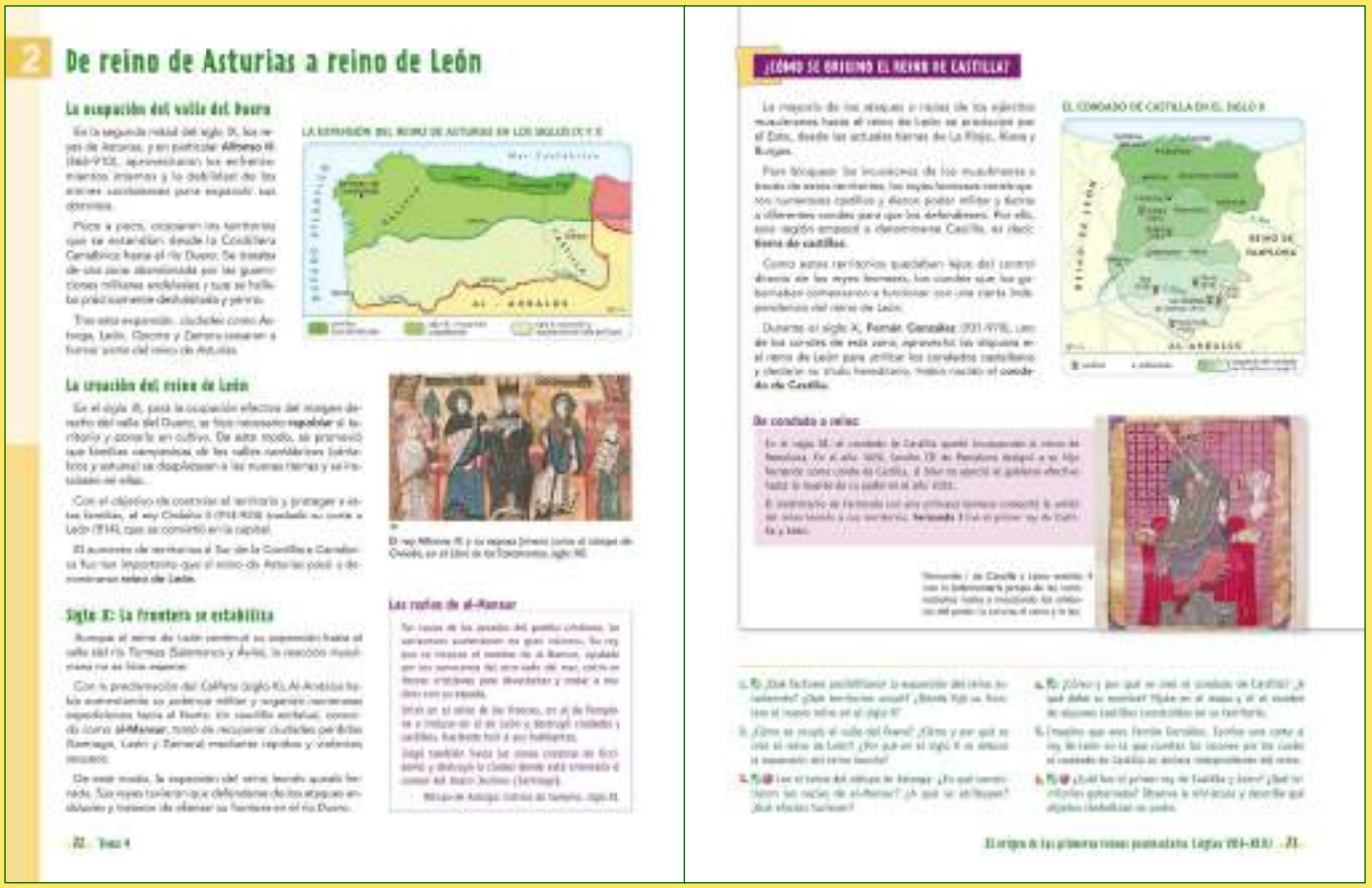
3. La resistencia a la dominación musulmana en la zona cantábrica fue protagonizada por nobles locales que se opusieron al pago de tributos a los emires andalusíes. A partir de aquí lograron constituir un pequeño reino en Asturias que iniciará su expansión hacia Cantabria y Galicia, quedando consolidado en el siglo IX.

En la zona pirenaica fue decisiva la presencia de los ejércitos francos en la Marca Hispánica para consolidar una franja de territorio libre de la dominación musulmana.

Es en un proceso posterior que estos territorios se desvinculan del reino franco formando el Reino de Pamplona, los Condados Aragoneses y los Condados Catalanes.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



2 De reino de Asturias a reino de León

La ocupación del valle del Duero

La creación del reino de León

Siglo X: La frontera se estabiliza

¿CÓMO SE ORIGINÓ EL REINO DE CASTILLA?

De condado a reino

2. DE REINO DE ASTURIAS A REINO DE LEÓN

La ocupación del valle del Duero

■ En primer lugar leeremos el texto del epígrafe y relacionaremos las ideas principales con el mapa. Tras observar la ilustración del *Libro de los Testamentos* responderemos a las siguientes preguntas:

– *¿Por qué pudo ocupar Alfonso III el territorio entre la Cordillera Cantábrica y el río Duero?*

– *¿Qué ciudades se incorporaron al Reino Asturiano?*

La creación del Reino de León

■ A continuación, valoraremos la importancia que tuvo el Reino de León. Para ello, leeremos este subapartado y preguntaremos:

– *¿Cómo se organizó la repoblación de las tierras del valle del Duero?*

– *¿Con qué objeto se trasladó la capital del reino a León?*

Siglo X: la frontera se estabiliza

■ Tras la lectura del epígrafe relacionaremos esta información con la que proporciona el texto del obispo de Astorga sobre las campañas de al-Mansur.

Volveremos a observar el mapa y las situaremos en él. Después, realizaremos las actividades 1, 2 y 3.

■ Seguidamente leeremos el texto, *¿Cómo se originó el reino de Castilla?,* y el texto titulado, *De condado a reino.*

Destacaremos las ideas principales sobre la evolución del Condado de Castilla, primero dependiente de León y después reino independiente:

– Castilla se denomina así por la línea defensiva de castillos levantada en esta tierra frente a los árabes.

– Fernán González convirtió su título de conde de Castilla en hereditario a la muerte de rey de León, Ramiro II.

– Castilla dependió de los reinos de León o Pamplona hasta que Fernando I la convirtió en reino independiente.

– Finalmente, en el primer tercio del siglo XIII los reinos de Castilla y León se unieron definitivamente.

Luego, nos centraremos en la imagen del rey Fernando I y nos fijaremos en los símbolos de poder que ostenta: la corona, el cetro y la ley.

A continuación, observaremos el mapa del *condado de Castilla en el siglo X* e identificaremos las líneas de expansión de Castilla.

Nos detendremos en la ubicación de los diferentes castillos en las zonas progresivamente fronterizas, y finalizaremos, resolviendo los ejercicios 4, 5 y 6.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 3.* Leer un texto del obispo de Astorga y comprobar que han entendido el texto mediante una serie de preguntas.
- *Act. 5.* Escribir una carta al rey explicando las razones por las cuales Castilla se independiza de León.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 1, 2 y 4.* Conocer los diversos factores que posibilitaron la expansión del Reino Asturleonés, y las razones de la creación de los reinos leoneses y de Castilla.
- *Act. 5.* Exponer las diversas razones por las cuales Castilla se declaró independiente del reino de Castilla.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 6.* Obtener información sobre el Reino de Castilla y León mediante la observación de unas pinturas y los objetos representados en ella.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 1 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas podrán consolidar los conceptos aprendidos sobre los diferentes condados y reinos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

La creación del Reino Asturleonés fue uno de los principales avances para retomar las tierras conquistadas por los musulmanes. Los alumnos y las alumnas podrán encontrar más información en el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743690

Una vez hayan acabado de leer el artículo, contestarán, utilizando el vocabulario adecuado, a las siguientes preguntas:

- *¿Cómo y cuándo se originó el Reino de Asturias?*
- *¿Qué papel juega Alfonso I en la creación de este reino?*
- *¿Cuál o cuáles son las capitales del Reino de Asturias?*
- *¿Qué son las aceifas musulmanas?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 72 y 73

1. Los principales factores que posibilitaron la expansión del Reino Asturleonés en la segunda mitad del siglo IX fueron los enfrentamientos internos y la debilidad de los emires cordobeses.

Los reyes asturianos ocuparon los territorios que se extendían desde la Cordillera Cantábrica hasta río Duero, donde se estableció la frontera con Al-Andalus.

2. Para ocupar efectivamente el valle del Duero fue necesario repoblar el territorio y ponerlo en cultivo. Los reyes asturianos promovieron con este fin el traslado de familias campesinas de los valles cantábricos a las nuevas tierras para instalarse en ellas.

El Reino de León se creó al trasladar el rey Ordoño II su corte desde Oviedo a León, que se convirtió en la capital y acabó por denominar el reino.

La expansión del Reino Leonés se vio frenada en el siglo X por las expediciones de al-Mansur.

3. Las razias de al-Mansur consistieron en ataques rápidos y violentos contra las ciudades del Reino Leonés (Santiago, León, Zamora), que fueron saqueadas.

El obispo de Astorga, autor del texto, las atribuye a los pecados del pueblo cristiano.

El principal efecto de las campañas de al-Mansur fue el freno a la expansión leonesa y la estabilización de la frontera del Duero.

4. El condado de Castilla se creó por la necesidad de los reyes leoneses de bloquear los ataques musulmanes que provenían del valle del Ebro.

En estas tierras, actualmente la Rioja, Burgos y Álava, los leoneses construyeron numerosos castillos y dieron poder militar y tierras a diferentes condes para que los defendiesen.

De aquí el nombre del territorio, *Castilla*, es decir, *tierra de castillos*.

Entre los numerosos castillos de la región se pueden citar los de Amaya, Burgos, Clunia, San Esteban de Gormaz, Osma y Sepúlveda.

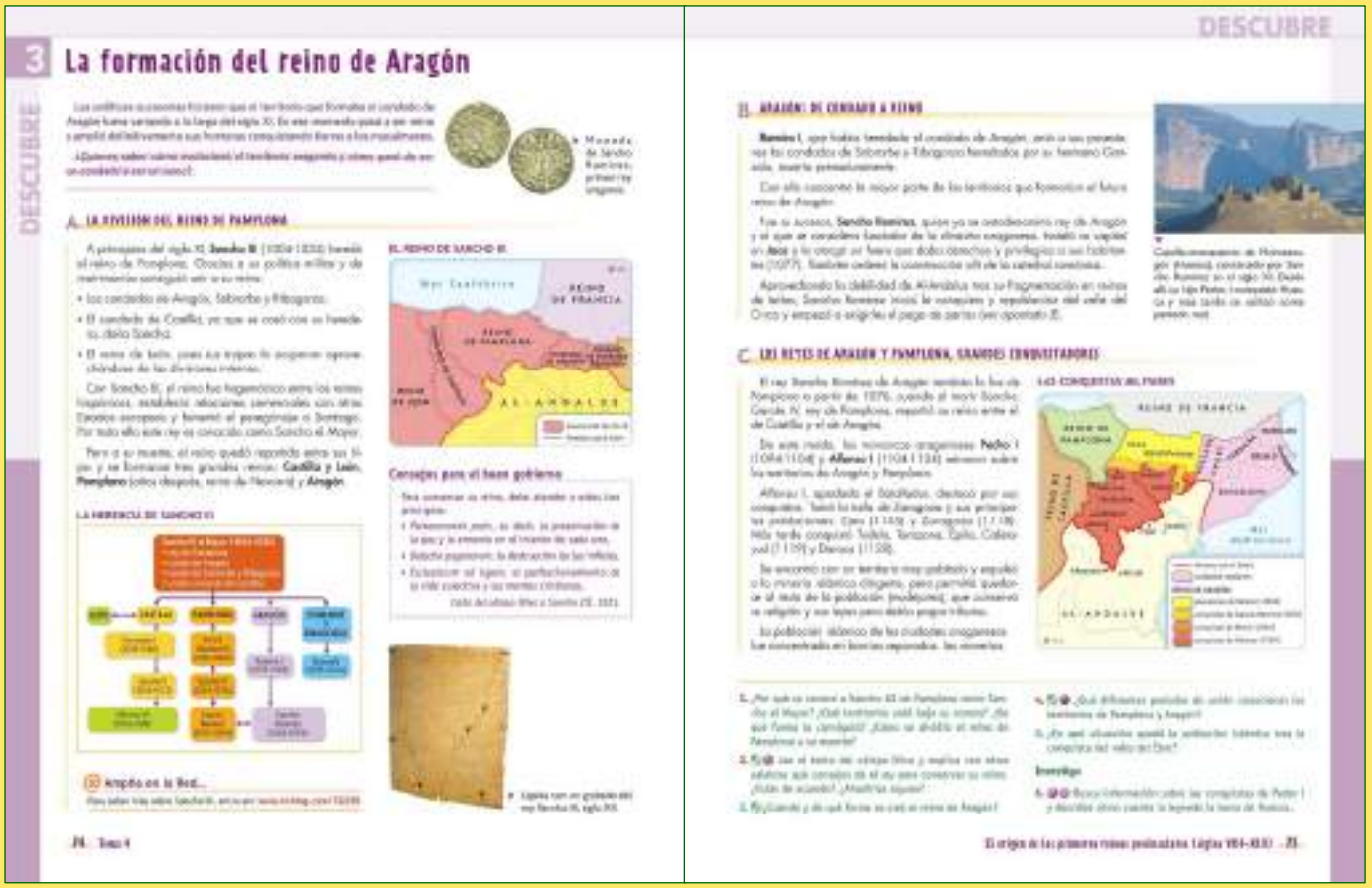
5. Respuesta personal. Pueden aparecer conceptos como el vasallaje, la falta de protección real, la conversión del título de conde en hereditario, etc.

6. El primer rey de Castilla y León fue Fernando I, que unió los territorios del Condado de Castilla y del Reino Leonés.

En la miniatura se observan los objetos que simbolizan el poder real: la corona, el cetro y la ley. Asimismo, el rey aparece vestido con la indumentaria propia de las coronaciones reales.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017


3 La formación del reino de Aragón

DESCUBRE

A. LA DIVISIÓN DEL REINO DE PAMPLONA

EL REINO DE SANCHO III

Corazón para el buen gobierno

LA HERENCIA DE SANCHO III

Ampón en la Red...

DESCUBRE

B. ARAGÓN: DE CONDADO A REINO

C. LOS REYES DE ARAGÓN Y PAMPLONA, GRANDES CONQUISTADORES

LAS CONQUISTAS DEL PIRINEO

3. La formación del reino de Aragón

A. La división del reino de Pamplona

■ Para conocer la formación del reino de Aragón, comentaremos de la introducción que el territorio varió a lo largo del siglo XI y resolveremos la pregunta del final.

Sobre el primer epígrafe del apartado, extraeremos las siguientes ideas principales:

– Sancho III a principios del siglo XI hereda el reino de Pamplona e incorpora los condados de Aragón, Sobrarbe, Zaragoza, Castilla y el reino de León, convirtiéndo su reino en el hegemónico en la Península.

– A su muerte el reino se divide en tres grades reinos: Castilla y León, Pamplona y Aragón.

Para ampliar información, observaremos el mapa y el cuadro sinóptico sobre el reino y la herencia de Sancho III, leeremos la *Carta del obispo…* e iremos a *@Amplía…*

– *¿Qué tres principios deben regir el reinado de Sancho III, según la carta del obispo Oliva?*

A modo de síntesis de los contenidos trabajados hasta ahora, resolveremos las actividades 1 y 2.

Aragón, de condado a reino

■ A continuación, leeremos este subapartado y tras observar la fotografía del *castillo-monasterio de Montearagón* plantearemos las siguientes preguntas:

– *¿Qué condados unió a sus posesiones Ramiro I?*

– *¿Quién se considera el iniciador de la dinastía del reino de Aragón? ¿Qué circunstancias aprovechó para iniciar la conquista y repoblación del valle del Cinca?*

Acto seguido resolveremos la actividad 3.

C. Los reyes de Aragón y Pamplona, grandes…

■ Seguidamente leeremos este epígrafe, del cual destacaremos las siguientes ideas:

– A partir de 1076 el rey Sancho Ramírez de Aragón también lo fue de Pamplona, al repartir su reino el anterior rey de Pamplona, Garcés IV.

– Los monarcas aragoneses reinaron sobre Aragón y Pamplona entre finales del siglo XI y principios del XII.

– Alfonso I el Batallador conquistó numerosas poblaciones, entre las cuales Zaragoza y Calatayud.

– La población llana del territorio (los mudéjares) se pudo quedar, conservando religión y leyes pero pagando tributos. Los dirigentes fueron expulsados.

Finalmente, tras observar detenidamente el mapa de las conquistas militares, responderemos las actividades 4 y 5 para consolidar lo aprendido.

■ Para finalizar y a manera de resumen del contenido trabajado en el apartado, realizaremos la actividad 6.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act 1.* Utilizar el vocabulario adecuado para explicar el reinado de Sancho III y como se repartieron sus posesiones a su muerte.
- *Act. 2.* Leer un texto y utilizar las habilidades lingüísticas para explicar los diferentes consejos que le da el obispo Oliva al rey para conservar el reino.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 1 y 3.* Trabajar la síntesis y argumentación de textos explicativos explicando diversos aspectos del reinado de Sancho III y como se formó el reino de Aragón.
- *Act.5.* Demostrar la asimilación de contenidos exponiendo los períodos de unión entre Pamplona y Aragón.

DIGITAL

- *Act. 6.* Trabajar la recopilación de información en medios digitales para exponer la leyenda de la toma de Huesca por parte de Pedro I.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 2 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas repasarán los condados y reinos pirenaicos que conformaban la Marca Hispánica.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Los estudiantes podrán obtener más información sobre los condados pirenaicos consultando el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/73006

Una vez hayan terminado de leer este exto sobre los condados de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza, se realizarán las siguientes preguntas para comprobar que han entendido su contenido:

- *¿Por qué los musulmanes no conquistaron los Pirineos?*
- *¿A qué hace referencia el término mozárabe? ¿Y qué son los muladíes?*
- *¿Qué episodio histórico se narra en el famoso Cantar de Roldán?*
- *¿Qué núcleos surgieron en el Pirineo a comienzos del siglo IX?*
- *¿Cuál fue el principal foco espiritual en los primeros momentos del condado de Aragón?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 74 y 75

1. Sancho III de Pamplona es conocido como Sancho el Mayor al haber llevado su reino a la hegemonía de los reinos hispánicos.

Éste unió bajo su corona el Reino de Pamplona, el Condado de Castilla (por matrimonio con su heredera) y los condados de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza. Incorporó militarmente el Reino de León, aprovechado sus divisiones internas.

Después de la muerte Sancho III, el territorio se dividió entre sus hijos de esta manera:

- A Fernando I le correspondió Castilla y león.
- A García Sánchez, Pamplona.
- A Ramiro I, Aragón.
- A Gonzalo, Sobrarbe y Ribagorza, condados que después quedarían anexionados al Reino de Aragón.

2. Respuesta personal. Las respuestas del alumno deberán contener como ideas principales la importancia del mantenimiento de la paz en cada reino, la destrucción de los infieles, y el perfeccionamiento de la vida colectiva y de las mentes cristianas.

3. El reino de Aragón se conformó de la siguiente manera: su territorio original comprendía los valles de Hecho, Ansó y Canfranc, que formaban el Condado de Aragón. Su unión en el siglo XI a los condados de Sobrarbe y Ribagorza dio lugar a la creación del reino de Aragón.

4. Estos fueron los periodos de unión entre Pamplona y Aragón: A partir de 1076 el rey Sancho Ramírez de Aragón también lo fue de Pamplona, cuando al morir el rey de Pamplona Sancho Garcés IV repartió su reino entre el de Castilla y el de Aragón. Posteriormente, los monarcas aragoneses Pedro I (1094-1104) y Alfonso I (1104-1134) también reinaron sobre los territorios de Aragón y Pamplona.

5. Tras la conquista del Valle del Ebro, la población islámica que gobernaba el territorio fue expulsada, mientras que el resto de la población, los mudéjares, se pudo quedar, pagando tributos y conservando su religión y sus leyes. Por otro lado, en las ciudades aragonesas la población islámica fue concentrada en morerías, que eran barrios separados.

6. Actividad de respuesta personal. El alumno deberá buscar información sobre las campañas de Pedro I y explicar que existen diversas leyendas sobre la toma de Huesca, como la que explica que san Victorián se había aparecido al rey de Aragón antes de la batalla de Alcoraz y que el ejército de Pedro I llevó sus reliquias durante dicha batalla.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

4 El Camino de Santiago

DESCUBRE

A. LA RUTA JACOBEA

DESCUBRE

B. LA PEREGRINACIÓN

PERO ¿DÓNDE ESTÁ EL PÓRTICO DE LA GLORIA

4. EL CAMINO DE SANTIAGO

A. La ruta jacobea

■ Comenzaremos leyendo el texto introductorio y el recuadro que acompaña a la imagen del apóstol Santiago. Podemos preguntarles:

– *¿Qué era el* Finisterre*? ¿Dónde se hallo la tumba del apóstol Santiago? ¿Cuándo se encontró?*

– *¿Qué era el significado original de la palabra* Compostela*?*

– *¿Qué supuso culturalmente el Camino de Santiago?*

■ Realizaremos ahora la lectura del epígrafe y destacaremos las principales ideas sobre la importancia del Camino:

– Era transitado por centenares de peregrinos y suscitó el surgimiento de hospederías, hospitales e iglesias.

– Contribuyó al florecimiento de las ciudades en su recorrido, donde se instalaron artesanos y mercaderes.

– Propició el intercambio cultural y económico entre la Península Ibérica y el resto del continente europeo.

■ A continuación, observaremos el mapa ilustrado sobre el Camino de Santiago y formularemos las siguientes preguntas:

– *¿Qué recorrido seguía el Camino de Santiago? ¿Qué ciudades destacarías a lo largo de su recorrido?*

– *¿Cuántos kilómetros debe tener el Camino? ¿Cómo crees que lo recorrían los peregrinos medievales?*

Resolveremos los ejercicios 1 y 2. Podemos plantear también aquí la resolución del ejercicio 5, relacionándolo con este mapa.

B. La peregrinación

■ Seguiremos con la lectura del texto de este epígrafe y observaremos la ilustración, *Peregrinos ante el Pórtico de la Gloria.* Fijaremos las ideas a través de estas preguntas:

– *¿Por qué motivos se peregrinaba en la Edad Media? ¿Qué atuendo llevaban los peregrinos a Santiago?*

– *¿Porqué qué viajaban en grupo los peregrinos?*

– *¿Qué impresión recibían los peregrinos al llegar al Pórtico de la Gloria?*

Para finalizar les propondremos que resuelvan los ejercicios 3 y 4 para repasar el contenido trabajado.

■ A continuación leeremos el texto *El Camino de Santiago…* y lo comentaremos planteando estas cuestiones:

– *¿Qué favoreció en Aragón el paso del Camino por sus tierras? ¿Qué rey aragonés impulsó las peregrinaciones jacobeas?*

■ Realizaremos la actividad 5 a manera de síntesis de la doble página sobre el Camino de Santiago.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA...

■ *Acts 1-3.* Describir en qué consiste el Camino de Santiago, su origen y otra serie de aspectos, así como explicar los motivos y las consecuencias que comportó este peregrinaje para la Península Ibérica. Además, exponer por qué los peregrinos viajaban siempre en grupo.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS

■ *Act. 3.* Observar atentamente una ilustración de peregrinos ante la Catedral de Santiago con el fin de describirlos y exponer por qué viajaban en grupo.

DIGITAL

■ *Act. 5.* Buscar datos y elaborar una ficha con las características y la fotografía de tres iglesias románicas aragonesas que se encuentran en el Camino de Santiago.

APRENDER A APRENDER

■ *Act. 5.* Elaborar una ficha informativa con diferentes iglesias románicas que se pueden encontrar en el Camino de Santiago.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 2 de Ampliación, el alumnado buscará más información sobre el camino de Santiago.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para obtener más información sobre el camino de Santiago, los alumnos podrán consultar el siguiente enlace.

http://www.tiching.com/676683

Al finalizar la visualización del vídeo, deberán contestar las siguientes preguntas:

- *¿Dónde predicó Santiago apóstol? ¿Dónde murió?*
- *¿De qué ciudades francesas parte el Camino de Santiago?*
- *¿Cuál es la ruta más popular? ¿Qué es el llamado camino del norte?*
- *¿Puedes nombrar algunos monumentos que se pueden encontrar en el Camino del Santiago?*
- *¿Has realizado el Camino de Santiago alguna vez? Comenta tu experiencia.*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 76 y 77

1. Alfonso II, rey de Asturias, mandó construir una iglesia donde según la leyenda se encontraba la tumba del apóstol Santiago. Fue a partir del siglo XI cuando esta iglesia compostelana se convirtió en uno de los principales centros de peregrinación de la Cristiandad y dio origen al Camino de Santiago.

El Camino de Santiago francés o franconavarro era sin duda la ruta más transitada, sobre todo para aquellos que se encontraban más cerca de la ciudad compostelana, ya que casi todas las rutas confluían en ésta.

Las principales rutas en Francia confluían en San Juan de Pie de Puerto, desde donde se cruzan los Pirineos por el puerto de Roncesvalles, pasando por Pamplona hasta llegar a Puente la Reina. Otra ruta cruza la Cordillera Pirenaica por el puerto de Somport. Una vez en España, se dirigían hacia tierras navarras pasando por Canfranc, Jaca, Sangüesa y Eunate, para unirse a los que habían cruzado las montañas por Roncesvalles.

Esta ruta continúa hacia Santiago de Compostela a través de Navarra (Estella, Los Arcos), La Rioja (Logroño, Nájera, Santo Domingo de la Calzada), Castilla-León (Belorado, Burgos, Olmillos de Sasamón, Castrojeriz, Frómista, Carrión de los Condes, Sahagún, Mansilla de las Mulas, León, Astorga, Ponferrada, Villafranca del Bierzo) y Galicia (Sarria, Portomarín, Melide, Arzúa), llegando finalmente a su meta, Santiago de Compostela.

2. Gracias al Camino se expandieron por la Península los nuevos estilos artísticos que triunfaban en Europa, el *románico* y el *gótico*, destacando el primero por coincidir su desarrollo con el momento de esplendor de la ruta jacobea, entre los siglos XI y XII.

Pero el Camino tuvo otras consecuencias. Por él circulaban ideas, costumbres, música, leyendas, poesía y mercancías de distintos puntos de Europa.

El gran tránsito de viajeros favoreció el desarrollo de las actividades artesanales y comerciales. Con el objeto de atender las necesidades de los peregrinos se crearon núcleos fijos de artesanos y mercaderes, que contribuyeron al florecimiento de ciudades a lo largo de todo el Camino.

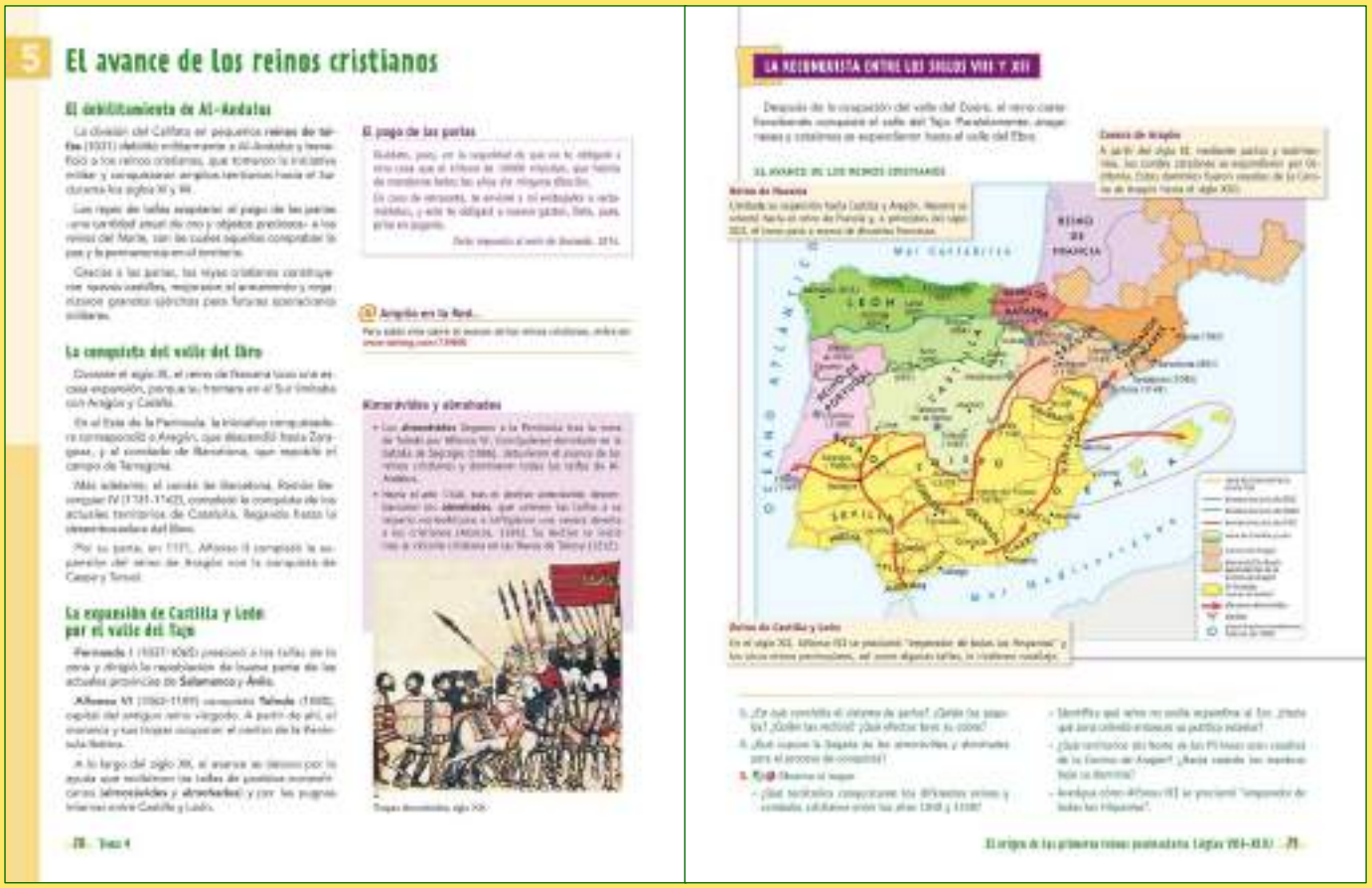
3. Los peregrinos recorrían el Camino en grupos para asegurar su protección, se identificaban con la concha de Santiago, vestían con túnica y capa y llevaban una esclavina, un morral, una calabaza, un sombrero y un bordón.

4. Actividad personal. En la carta se demostrarán los conocimientos adquiridos sobre el Camino de Santiago.

5. Actividad personal. Pueden ubicar las tres iglesias que escojan en el mapa de la página 76.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



5. EL AVANCE DE LOS REINOS CRISTIANOS…

El debilitamiento de Al-Andalus

■ Empezaremos con la lectura del texto de este epígrafe y el del cuadro *El pago de las parias*. Plantearemos a los alumnos las siguientes preguntas:

– *¿Cuál fue la consecuencia directa de la descomposición del Califato de Córdoba en taifas?*

– *¿Qué eran las parias? ¿Para qué servían?*

– *¿Qué permitieron las parias a los reinos cristianos?*

Resolveremos el ejercicio 1 para sintetizar estas ideas por escrito.

La conquista del valle del Ebro

■ Después de leer el texto estableceremos las ideas principales:

– Al este de la Península, Aragón incorporó Zaragoza, y el condado de Barcelona el Campo de Tarragona.

– La unión de los condados catalanes y el reino de Aragón facilitó, en el siglo XII, la conquista de los actuales territorios de Aragón (hasta Teruel) y Cataluña (hasta el Ebro).

La expansión de Castilla y León por el valle del…

■ A continuación, leeremos el texto de este subapartado y comentaremos los siguientes puntos:

– Fernando I unió los reinos de León y Castilla y repobló buena parte de las actuales Salamanca y Ávila.

– Alfonso VI continuó la expansión, ocupó Toledo y el centro de la Península.

– Esta expansión se vio detenida por la intervención de almorávides y almohades en auxilio de las taifas musulmanas.

Nos detendremos leyendo el cuadro de texto *Almorávides y almohades* y observando la ilustración que lo acompaña. Después, realizaremos la actividad 2.

Para recapitular, leeremos el texto *La Reconquista…* y observaremos el mapa *El avance de los reinos cristianos.*

■ Posteriormente, nos detendremos en cada uno de los cuadros explicativos de los reinos cristianos y anotaremos los principales hitos en su expansión:

– Reino de Navarra: límite de su expansión por el avance de los reinos de Castilla y Aragón. Orientación hacia Francia.

– Corona de Aragón: expansión por Occitania desde el siglo XI al XIII.

– Reino de Castilla y León: predominio progresivo respecto a los otros reinos cristianos y las taifas.

■ Por último, pediremos a los alumnos que realicen la actividad 3 a partir del análisis del mapa.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

-COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.

- *Act. 1.* Describir, utilizando el vocabulario adecuado, en qué consistía el sistema de parias.
- *Act. 3.* Explicar las diferentes fases que tuvo el avance de los reinos cristianos a partir de la observación e interpretación de un mapa y de textos explicativos.

APRENDER A APRENDER

- *Acts. 1 y 2.* Reconocer el proceso de la reconquista, el papel que jugaron los almorávides y almohades y explicar las diferentes fases.
- *Act.3.* Observar un mapa de la Península Ibérica y extraer la información necesaria para responder correctamente a las preguntas propuestas.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Act. 3.* Resolver los ejercicios demandados de manera autónoma, observando un mapa e interpretando los datos en él recogidos.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La actividad 1 de Ampliación servirá para afianzar los conocimientos del origen y expansión del reino de Aragón.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para obtener más información sobre la reconquista de los diferentes reinos a los musulmanes, podrán consultar el siguiente enlace tiching:

http://www.tiching.com/676575

Al finalizar la visualización del vídeo, deberán contestar las siguientes preguntas:

- *¿Cuándo acabó la invasión musulmana?*
- *¿Por qué crees que fue importante la victoria en Covadonga?*
- *¿Qué territorios de resistencia había antes del siglo XI?*
- *¿Qué ocurre en el siglo XII?*
- *¿Cuál es el siglo de máximo esplendor de la reconquista? ¿Por qué?*
- *¿Qué permitió el fin de la reconquista?*
- *Observando el mapa, ¿qué principales obstáculos naturales crees que se deben hacer frente durante la reconquista?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 78 y 79

1. El sistema de parias consistía en el pago de una cantidad anual de oro y objetos preciosos por parte de los reyes de taifas a los reinos cristianos, con el propósito de comprar la paz y la permanencia en el territorio.

Gracias a las parias, los reyes cristianos tuvieron unos importantes ingresos económicos que invirtieron en la mejora del armamento, las fortificaciones y la organización de grandes ejércitos para futuras operaciones militares.

2. Para detener el avance de los reinos cristianos, las taifas de Al-Andalus solicitaron la ayuda de guerreros islámicos bereberes del Norte de África, los almorávides y los almohades.

Su llegada supuso la contención del avance de los reinos cristianos.

Entre los años 1086 y 1109 los *almorávides* lograron detener el avance de los reinos cristianos en el Tajo y recuperar la taifa de Zaragoza.

Hacia el año 1146 llegaron los *almohades*, que consiguieron detener la expansión cristiana durante la primera mitad del siglo XII.

3. Las respuestas son las siguientes:

- El Reino de Castilla y León dirigió la repoblación de buena parte de las actuales provincias de Salamanca y Ávila.

  El reino de Aragón continuó la expansión conquistando ciudades como Egea, Tudela, Zaragoza.

  El Condado de Barcelona repobló las tierras del campo de Tarragona.

  El Reino de Navarra tuvo una escasa expansión porque su frontera sur limitaba con Aragón y Castilla.
- El Reino de Navarra no podía expandirse hacia el sur porque limitaba con Aragón y Castilla. Se expandirá hacia el norte de los Pirineos, hacia el Reino de Francia.
- Los territorios de Occitania, al norte de los Pirineos, fueron vasallos de la Corona de Aragón hasta el siglo XIII.
- Tras la muerte sin descendencia del rey de Aragón, Alfonso I, en el año 1134, el rey de León y Castilla, Alfonso VII, pretendió la Corona de Aragón y, aunque no lo consiguió, el intento le valió la adquisición de La Rioja, la posesión temporal de Zaragoza y el vasallaje del rey de Navarra, el conde de Barcelona y varios señores del sur de Francia. Aprovechó esta situación para hacerse proclamar emperador en el año 1135.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

6 Gonzalo y Juana fundan una aldea en el valle del Gállego

VIAJA AL PASADO

6. GONZALO Y JUANA FUNDAN UNA ALDEA...

A. Gonzalo y Juana repueblan el valle del...

■ En primer lugar, leeremos la introducción para ubicar a los personajes de Gonzalo y Juana en su contexto histórico y geográfico. Seguidamente, leeremos con atención el contenido del primer subapartado.

Para clarificar las ideas principales, podemos plantear las siguientes preguntas:

– *¿Cómo pretende favorecer el conde aragonés el asentamiento de campesinos en las nuevas tierras conquistadas al sur del río Aragón?*

– *¿Qué actividades económicas van a ser las principales en las aldeas?*

– *¿Cómo se organizan los aldeanos?*

A continuación, comentaremos los aspectos culturales ligados a la repoblación y leeremos el texto sobre los *Beatos,* observaremos la ilustración del *Beato de El Escorial* y *la* fotografía de la iglesia de San Juan de Busa (Huesca).

Acto seguido, les propondremos que identifiquen los elementos que se detallan en el *MemoArt: Arte mozárabe* de la misma página, como el arco de herradura o el tamaño de las construcciones.

Para concluir, propondremos la realización de los ejercicios contenidos en la actividad 1.

B. ¿Qué fueron las repoblaciones?

■ Pasaremos a leer el siguiente apartado. Les pediremos que localicen los dos modelos de repoblación y que los sitúen en el tiempo. Tras observar el mapa, también deberán situarlos en el espacio:

– Repoblaciones libres: siglos IX-X.

– Repoblaciones concejiles: siglos XI-XII.

Leeremos el texto *Los fueros y cartas puebla* y detallaremos los privilegios que los reyes ofrecían:

– *Cartas puebla:* contratos colectivos que fijaban las condiciones de cultivo de las tierras.

– *Fueros:* derechos, libertades o exenciones de impuestos.

Resolveremos, a modo de síntesis, los ejercicios 2 y 3.

■ Posteriormente, leeremos el texto sobre la repoblación de Jaca, observaremos la imagen del manuscrito y comentaremos los aspectos clave de su contenido:

– Personas a las que va dirigida la carta.

– Condiciones de los nuevos fueros

– Condiciones de la propiedad de la tierra.

■ Por último, realizaremos la actividad 4 con el fin de revisar el aprendizaje del contenido habitual en un fuero o cartas de derechos y libertades.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.

- *Acts 1, 2 y 3.* Realizar diversas actividades relacionadas con las repoblaciones de tierras conquistadas a los sarracenos: sus tipos, sus causas, etc.
- *Act. 4.* Redactar utilizando un vocabulario adecuado, un fuero para atraer población a una ciudad reconquistada.

APRENDER A APRENDER

- *Act. 3.* Observar un mapa de la península ibérica y explicar las zonas repobladas.
- *Acts 1, 2 y 3.* Exponer el caso de un supuesto repoblador en tierras de Aragón, los modelos de repoblaciones que existían y por donde se extendieron en la Península.

DIGITAL

- *Act. 4.* Buscar información sobre el Fuero de Jaca para tomarlo como modelo y elaborar un fuero para atraer a la población a tierras reconquistadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 3 de Refuerzo, los estudiantes podrán consolidar los conceptos aprendidos sobre las repoblaciones.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los alumnos podrán obtener más información sobre la repoblación de la Península Ibérica en el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743696

Una vez hayan leído el texto podrán contestar, de manera autónoma e individualmente, las siguientes pre-guntas:

- *¿Qué es la repoblación de los territorios conquistados? ¿Cuándo comenzó?*
- *¿Qué dos tipos de repoblaciones existían? Explica las diferencias entre ellas.*
- *¿Qué son los fueros? Nombra algún fuero histórico y en qué consistía.*
- *¿Cómo sobrevivía la gente que habitaba los territorios reconquistados?*
- *¿Qué es una presura? ¿Y un concejo?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 80 y 81

1. Gonzalo es un joven soldado que ha participado con las huestes del conde de Aragón, Galindo Aznárez II, en las conquistas al sur del río Aragón (939), junto a las tierras que bordean el río Gállego.

Gonzalo y Juana se han establecido en el valle del Gállego con su familia y otros campesinos que también deseaban afincarse en la zona. Son hombres y mujeres libres, que poseen una pequeña parcela de tierra y han construido sus casas para crear una aldea.

2. La repoblación era la ocupación por nuevos habitantes de las tierras que se habían mantenido deshabitadas (valle del Duero, plana de Vic) o que los reyes cristianos habían arrebatado a Al-Andalus (valle del Tajo, valle del Ebro).

Los reyes estimularon las repoblaciones para favorecer la defensa de los nuevos territorios y su explotación económica. Para ello otorgaron privilegios y fueros a los nuevos repobladores.

Se dieron dos modelos de repoblación:

- Las *repoblaciones libres* (siglos IX-X), mediante *presura* o *aprisio*, por las cuales el rey -o un noble o clérigo, en su nombre- ocupaba un territorio. Los colonos que se instalaban en él eran campesinos libres que formaban aldeas en las que pastos, agua y bosques eran bienes colectivos.
- Las *repoblaciones concejiles* (siglos XI-XII), organizadas de forma colectiva por los monarcas en zonas de frontera que sufrían continuos ataques.

3. Las *repoblaciones libres* se dieron, sobre todo, en las tierras que habían quedado deshabitadas del valle del Duero y en los valles pirenaicos y prepirenaicos (Plana de Vic, valle del Llobregat).

Las *repoblaciones concejiles* predominaron en las tierras conquistadas a los musulmanes en el valle del Tajo y del Ebro.

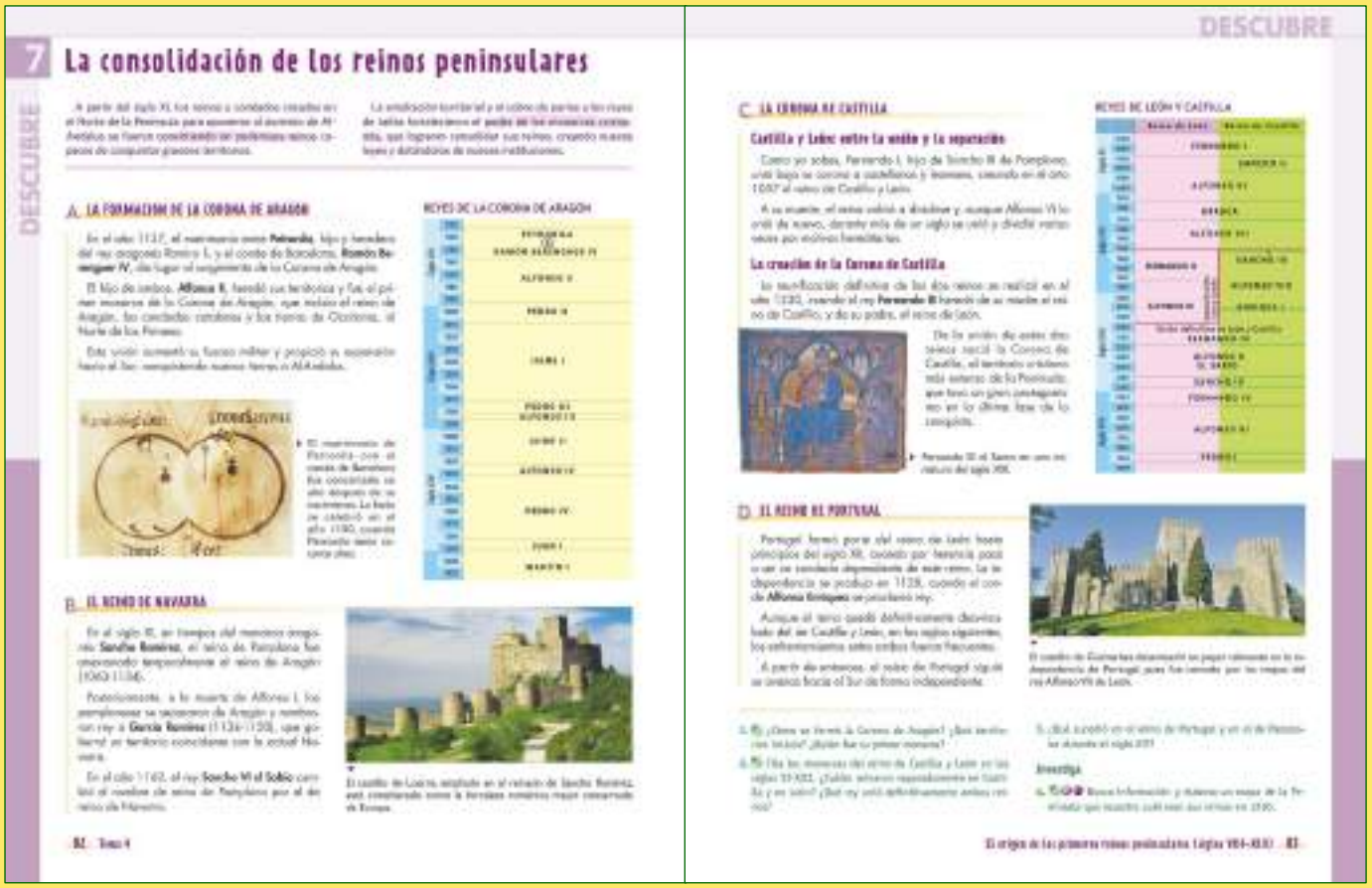
4. Respuesta personal.

El alumno deberá detallar las ventajas, en forma de fueros: derechos y libertades, que el monarca ofrece a los nuevos pobladores.

Deberá detallar también las condiciones económicas de la repoblación.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



7 La consolidación de los reinos peninsulares

DESCUBRE

A. LA FORMACIÓN DE LA CORONA DE ARAGÓN

REYES DE LA CORONA DE ARAGÓN

B. EL REINO DE NAVARRA

DESCUBRE

C. LA CORONA DE CASTILLA

Castilla y León: entre la unión y la separación

La creación de la Corona de Castilla

REYES DE LEÓN Y CASTILLA

D. EL REINO DE PORTUGAL

7. La consolidación de los reinos...

A. La formación de la Corona de Aragón

■ Realizaremos la lectura de la introducción y del subapartado y plantearemos las siguientes preguntas:

– *¿Qué elementos fortalecieron el poder de los monarcas cristianos en el norte de la Península?*
– *¿Cuándo surgió la Corona de Aragón? ¿Qué dos territorios se unieron bajo esta Corona?*
– *¿Quién fue el primer rey de la Corona de Aragón? ¿Quiénes fueron los padres de Alfonso II?*

A continuación, nos fijaremos en la ilustración que acompaña el epígrafe y preguntaremos:

– *¿Quiénes son los personajes? ¿Qué edad tenía Petronila al casarse? ¿Qué símbolos de poder llevan?*

Seguidamente observaremos el gráfico con la sucesión de los *Reyes de la Corona de Aragón*.

B. El Reino de Navarra

■ Leeremos el texto del epígrafe, observaremos el castillo que aparece en la imagen y plantearemos las siguientes preguntas:

– *¿Qué monarca mantuvo unido el Reino de Pamplona al de Aragón?*
– *¿Qué consecuencias tuvo la separación de Pamplona del Reino de Aragón para su expansión?*
– *¿Qué nombre tomó el reino a partir de 1162?*

C. La Corona de Castilla

■ Empezaremos observando el gráfico con la sucesión de los Reyes de León y Castilla. Leeremos el epígrafe y plantearemos las siguientes preguntas:

– *¿Quién fue el primer rey de Castilla y León? ¿Qué ocurrió con el reino a la muerte de Fernando I?*
– *¿Cuándo se produjo la reunificación definitiva de los dos reinos? ¿Qué nombre recibió la nueva unión?*

Nos fijaremos en los períodos de unión y separación de estos reinos, hasta su unión definitiva con Fernando III.

D. El Reino de Portugal

■ Leeremos el texto del segundo subapartado y observaremos la fotografía adjunta. Preguntaremos a los alumnos las siguientes cuestiones:

– *¿Cuándo se convierte Portugal en condado? ¿Cuándo se produce la independencia de Portugal?*
– *¿A qué reino perteneció anteriormente?*
– *¿Qué importancia tuvo el castillo de Guimaraes en la independencia de Portugal?*

■ Finalmente, les pediremos que resuelvan en sus cuadernos los ejercicios del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 1.* Explicar de qué manera se conformó la Corona de Aragón, los territorios que abarcaba y quién fue su primer monarca.
- *Acts. 2 y 3.* Describir, utilizando un vocabulario adecuado, los diversos reinos peninsulares, su formación y sus monarcas.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 1, 2 y 3.* Exponer origen, características, extensión y evolución de diferentes reinos peninsulares.
- *Act. 4.* Elaborar un mapa que contenga toda la información sobre los reinos peninsulares en el año 1230.

DIGITAL

- *Act. 4.* Buscar información en Internet que permita elaborar un mapa sobre la Península Ibérica con toda la información sobre los distintos reinos peninsulares en el año 1230.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 4 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas repasarán los distintos reinos peninsulares y los relacionarán con sus monarcas correspondientes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para conocer la evolución de los reinos peninsulares, el alumnado podrá consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/84182

Observarán atentamente todos los mapas y luego contestarán, de manera individual, a las siguientes preguntas:

- *¿Cuándo llegaron los musulmanes a la Península Ibérica?*
- *¿Hasta dónde consiguieron llegar los musulmanes en su conquista en la Península Ibérica?*
- *¿Cuántos años duró la reconquista?*
- *¿Cuál fue el último lugar que consiguieron reconquistar?*
- *¿Qué territorio poseían los musulmanes el año 1150?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 82 y 83

1. La Corona de Aragón se formó en el año 1137, con el matrimonio de Petronila, hija y heredera del rey aragonés Ramiro II, y el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV.

La Corona de Aragón incluía el reino de Aragón, el Condado de Barcelona, los demás Condados Catalanes y los Condados de Occitania, al norte de los Pirineos.

El primer rey de la Corona de Aragón fue, Alfonso II, hijo de Petronila y Ramón Berenguer IV.

2. Los monarcas que reinaron conjuntamente sobre Castilla y León en los siglos XI y XII fueron Fernando I, Sancho II, Alfonso VI, Urraca y Alfonso VII.

A la muerte de éste, y por motivos sucesorios, se volvieron a separar los dos reinos. Entre 1158 y 1230, los reyes de Castilla fueron Sancho III, Alfonso VIII y Enrique I; los reyes de León fueron Fernando II y Alfonso IX.

La unificación definitiva de los reinos de Castilla y León se produjo en el año 1230, cuando el rey Fernando III heredó de su madre el reino de Castilla y de su padre el reino de León.

3. Portugal formó parte del reino de Castilla y León hasta principios del siglo XII, cuando por herencia pasó a ser un condado, aunque dependiente de este reino.

La independencia de Portugal se produjo en 1128, al proclamarse rey el conde Alfonso Enríquez. A partir de ese momento, el reino quedó definitivamente desvinculado del de León y siguió su avance hacia el sur de forma independiente.

En el siglo XI, el monarca aragonés Sancho Ramírez incorporó Pamplona a su reino. En el año 1134, a la muerte de Alfonso I, los pamploneses se separaron de Aragón. Tras esta separación, el Reino de Pamplona vio frenada su expansión, ya que se encontró encajonado entre los reinos de Castilla y Aragón.

En 1162, el rey Sancho IV el Sabio cambió el nombre de Reino de Pamplona por el de Reino de Navarra.

4. Actividad personal. El mapa será similar al siguiente:

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

8. ¿A CUÁNTOS REYES SIRVIÓ EL CID...?

A. En la Corte de Castilla y León

■ Realizaremos la lectura del texto introductorio que nos permitirá identificar la procedencia social del Cid:

- Era un caballero infanzón, de la pequeña nobleza.
- Solamente podía ascender socialmente a través de matrimonio, servir directamente al rey o lograr victorias militares.

Continuaremos con la lectura del epígrafe y tras repasar los datos biográficos del Cid en esta etapa de su vida, preguntaremos:

- *¿Dónde se educó Rodrigo? ¿Quién le nombró alférez y jefe de las tropas reales?*
- *¿A quién sirvió después Rodrigo? ¿A qué edad se casó? ¿Quién era doña Jimena?*

Nos fijaremos en la pintura de *La Jura de Santa Gadea* para ilustrar el episodio. Leeremos el texto sobre *El primer destierro* y preguntaremos:

- *¿Qué eran las parias? ¿Para qué las utilizaban los reinos cristianos?*
- *¿Por qué Rodrigo es condenado al destierro?*

B. Al servicio de Al-Muqtadir

■ Seguidamente, leeremos este subapartado y, tras observar la fotografía, preguntaremos:

- *¿Cómo llega Rodrigo Díaz a luchar al servicio de Al-Muqtadir? ¿A quién había intentado servir antes?*
- *¿En qué periodo de su vida el Cid dirigió los ejércitos de Al-Muqtadir?*
- *¿Qué quiere decir el sobrenombre de Cid? ¿Por qué se lo imponen?*

C. Reconciliación con Alfonso VI y segundo...

■ Iniciaremos este último apartado con la lectura del texto y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Por qué se reconcilia el rey Alfonso VI con el Cid? ¿Qué hecho favoreció esta reconciliación?*
- *¿Cuándo vuelve a ser acusado de traición y desterrado de nuevo?*
- *¿Cuándo conquista Valencia? ¿Qué quiere decir que creó una taifa bajo su gobierno?*

Analizaremos la ilustración y la reseña sobre *Cantar de Mío Cid* y las comentaremos preguntando:

- *¿Qué era una mesnada? ¿Qué nombre tenía el caballo del Cid? ¿Y su espada?*
- *¿Cuándo se escribió "Cantar de Mío Cid"? ¿Cuántos versos componen esta obra?*

Finalmente, les pediremos que resuelvan los ejercicios propuestos en el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Acts. 1-4.* Utilizar correctamente el lenguaje escrito y oral para contestar a las actividades propuestas sobre la historia del Cid Campeador.

APRENDER A APRENDER

■ *Acts 1-4.* Conocer todas las características del Cid Campeador, las batallas en las que luchó y por qué se le ha convertido en un héroe de la reconquista.

DIGITAL

■ *Act 1.* Buscar información en Internet sobre el Cid Campeador y escribir una biografía con todos los hechos relevantes.

■ *Act 2.* Buscar información en diferentes fuentes sobre el significado de la frase dicha por el Cid.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Act 4.* Explicar por qué la figura del Cid se ha convertido en un mito.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 4 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas podrán volver a repasar los nombres de los distintos reinos peninsulares.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para conocer más sobre la historia del Cid Campeador podrán consultar más información en el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/676576

Después de visualizar el vídeo los alumnos y las alumnas contestarán, individualmente o por parejas, a las siguientes preguntas:

– *¿Qué eran y qué hacían los juglares?*
– *¿Cómo se llamaba el Cid? ¿Por qué se le considera un héroe?*
– *¿En qué consiste la épica?*
– *¿Quién es el autor de "Cantar del Mío Cid"?*
– *¿En qué partes o cantares está dividida esta obra? ¿En qué consisten?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 84 y 85

1. Respuesta personal. El alumno y la alumna deberán caracterizar correctamente al Cid como caballero, incidiendo en los aspectos más personales de su biografía.

Deberá reflexionar también sobre el concepto de vasallaje entendido como fidelidad a un señor y ser capaz de explicar por qué el Cid sirvió a señores diferentes, incluso al rey musulmán de Zaragoza.

Un tercer aspecto a tratar sería el político, comentando el episodio que le llevó a la conquista de Valencia y al establecimiento fallido de una taifa independiente cristiana.

2. El Cid mantuvo unas relaciones conflictivas con Alfonso VI. Fue acusado por éste de haberse quedado con parte de las parias cobradas a la taifa de Sevilla y de iniciar sin permiso una expedición para conquistar Toledo, que le valieron el destierro y la confiscación de sus propiedades (1081).

Más tarde, tras una reconciliación momentánea con el rey fue acusado de traición y desterrado definitivamente de Castilla.

La frase *"¡Dios, que buen vasallo, si tuviese buen señor!"* hace referencia a la dualidad de las relaciones de vasallo.

La actuación de un caballero dependía de la dirección o liderazgo del señor, y la fidelidad que debía el vasallo al señor debía ser correspondida.

3. El Cid sirvió a los reyes Sancho I y Alfonso VI de Castilla y al rey al-Muqtadir de Zaragoza.

Sirvió a los reyes castellanos en tanto que vasallo, cumpliendo funciones militares. Al romperse ese pacto de fidelidad o vasallaje tras su destierro, el Cid se ofreció como soldado mercenario al rey de Zaragoza.

Esta práctica era muy habitual en la época, ya que tanto los reyes cristianos como los musulmanes contrataban ejércitos mercenarios para operaciones militares concretas.

4. En el siglo XIII se escribió *Cantar de Mío Cid*, un poema de gesta en lengua romance, en el que se mezclan elementos de realidad histórica con elementos de leyenda.

Esta obra, que mitifica el personaje, al igual que su espada *Tizona* o su caballo *Babieca*, contribuyó a convertir a Rodrigo Díaz de Vivar en un mito de la Edad Media castellana.

A su vez, la mitificación del personaje por la historiografía española tradicional, lo ha convertido en un símbolo del proceso de *reconquista*, sobre todo castellana.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 86, Act. Aprende a…; Pág. 87, Act. 3.* Leerán un texto sobre los conceptos aprendidos en esta unidad y contestarán a las preguntas propuestas.
- *Pág. 88, Act.5.* Organizar la información para contestar correctamente a las preguntas propuestas.
- *Pág. 88 Act.6.* Leer y comprender un texto sobre *Cantar del mío Cid* y realizar un trabajo en equipo.
- *Pág. 89, Act. Síntesis.* En este apartado el alumnado repasará todos los conceptos aprendidos durante esta unidad respondiendo a las preguntas y definiendo conceptos.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 86, Aprende a....* Leer con atención dos crónicas medievales contrapuestas con el fin de compararlas.
- *Pág. 87 Act. 2.* Observar un mapa y analizar los datos representados en él para contestar a las preguntas propuestas.
- *Pág. 88, Act. 5.* Organizar la información en mapas conceptuales sobre la evolución de los reinos cristianos en la Península Ibérica.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 87, Act.4.* Observar la fotografía sobre la iglesia románica y comentar sus características.
- *Pág. 88, Act. 6.* Conocer la importancia cultural que tiene *Cantar del Mío Cid* y responder a las preguntas en grupo.

SOCIALES Y CÍVICAS

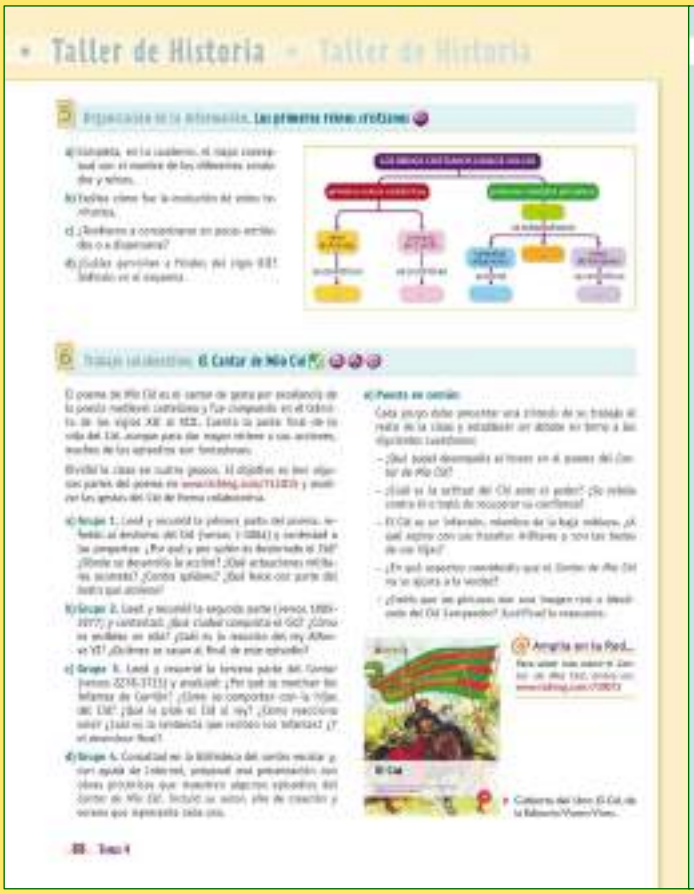
- *Pág. 88 Act. 6.* Elaborar un trabajo en grupo respetando la opinión de los compañeros y las compañeras, y aplicando las normas de convivencia básicas.

DIGITAL

- *Pág. 86, Act. 1.* Practicar la elaboración de ejes cronológicos con un ejemplo: los condes y los reyes que gobernaron Aragón ayudándose de diversas fuentes.
- *Pág. 87 Act. 2.* Observar el mapa sobre los diferentes territorios peninsulares durantes el siglo XIII y contestar a las preguntas.
- *Pág. 87, Act. 4.* Utilizar Internet para averiguar datos sobre una iglesia prerrománica.
- *Pág. 88, Act. 6.* Utilizar los recursos didácticos para responder a las preguntas planteadas.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



ACTIVIDADES FINALES

■ La resolución de la actividad, *Aprende a… Comparar dos crónicas medievales,* tiene por objeto mostrar un mismo hecho histórico desde dos puntos de vista distintos.

■ La actividad 1 tiene la finalidad de realizar ejes cronológicos, en este caso con los principales reyes y condes de Aragón, ayudándose del libro o de otras fuentes.

■ A continuación, la actividad 2 nos permitirá interpretar a partir del mapa la presencia musulmana y cristiana en la Península en el siglo XII. En la actividad 5, de forma complementaria, se organizarán los conocimientos sobre los primeros reinos cristianos.

La actividad 3, *Fuentes documentales…,* tiene como finalidad trabajar a partir de fuentes documentales primarias los distintos modelos de repoblación.

■ La actividad 4, *El arte en su contexto. Las iglesias…,* permite aplicar los conocimientos adquiridos sobre el arte prerrománico en el análisis de una obra concreta.

El trabajo colaborativo propuesto en la actividad 6 permitirá el acercamiento a la literatura medieval de la época.

Finalmente, en las actividades de síntesis consolidarán lo aprendido, definirán conceptos clave e identificarán a diversos personajes.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 86

Aprende a… Comparar dos crónicas medievales

1. Identificación, análisis y comparación

- El texto de Ibn Al-Khatib corresponde a la crónica musulmana, mientras que el texto del obispo de Astorga corresponde a la cristiana. La batalla de Simancas se produjo el 22 de julio del año 939, aunque cada texto la data en función de su propio calendario.

  La crónica musulmana describe como Abd al-Rahman fue derrotado por el rey Ramiro frente a la ciudad de Simancas, aunque luego obtuvo grandes victorias. Por el contrario, la crónica cristiana describe como el rey Ramiro consiguió una gran victoria sobre el ejército musulmán de tal manera que incluso el rey musulmán solo consiguió huir semivivo.

- La crónica musulmana culpabiliza a un grupo de hombres de la derrota de Abd al-Rahman por sus malos consejos y por abandonar los campamentos de los que se apoderó el enemigo. La crónica cristiana describe como el rey Ramiro obtuvo una victoria aplastante sobre los musulmanes que provocó su huida y un importante botín. En ambos casos, se subraya como ambos reciben la ayuda de Dios.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

- En la crónica musulmana se atribuye la derrota a la actitud incorrecta de un grupo de hombres, mientras que en el texto cristiano se considera indiscutible la superioridad de las tropas cristianas.

  El alumno o la alumna deberán justificar la respuesta teniendo en cuenta los distintos puntos de vista que ofrece cada texto.

  En la crónica musulmana Abd al-Rahman es valorado por su capacidad de superar la derrota, mientras que en el texto cristiano queda reflejado como un perdedor.

2. Contexto histórico

- Abd al-Rahman III inauguró el Califato de Córdoba para reforzar su poder, imponer su autoridad sobre las diferentes familias que rivalizaban por el poder e intentar frenar la expansión de los reinos cristianos hispánicos. Abd al-Rahman atacó al reino de León para intentar expulsar a Ramiro II de las tierras fronterizas con Al-Andalus.

- El rey de León que participó en la batalla de Simancas fue Ramiro II.

  El Reino Asturleonés se forma a partir de la segunda mitad del siglo IX cuando los reyes de Asturias aprovechan la debilidad de los emires cordobeses para expandir sus dominios. Poco a poco ocupan la Cordillera Cantábrica hasta el río Duero, que fue repoblado en su margen derecho. Con el aumento de los territorios al sur de la Cordillera cantábrica y el traslado de la capital a León el reino pasó a denominarse asturleonés.

  La batalla de Simancas tuvo como consecuencia el avance de la línea de repoblación hasta el río Tormes.

3. Valoración

- El alumno deberá argumentar la necesidad de contrastar las fuentes históricas y de tener en cuenta su procedencia para poder analizar el hecho histórico.

- El alumno deberá comparar las fuentes históricas con los medio actuales de transmisión de información y determinar sus similitudes. Como ejemplo puede aportar la difusión de una misma noticia por fuentes diversa procedencia.

1. Organización de la información. Condes y reyes…

a) Las fechas de gobierno de los condes y reyes de Aragón para realizar el eje cronológico son las siguientes:.

Condado de Aragón:

Aznar Galíndez I (809-820).

Sancho III (1004-1035).

Reino de Aragón:

Ramiro I (1035-1063).

Sancho Ramírez (1063-1094).

Pedro I (1094-1104).

Alfonso I (1104-1134).

Corona de Aragón:

Alfonso II (1164-1196).

Página 87

2. Espacio y tiempo. Los territorios peninsulares…

a) El mapa representa a los territorios peninsulares en el siglo XII.

b-c) Mostramos en el mapa la información solicitada:

El río principal de cada reino era el siguiente:

- Reino de Portugal: río Duero.
- Reino de Castilla y León: río Duero.
- Reino de Navarra: río Ebro.
- Corona de Aragón: río Ebro.

d) Los alumnos y las alumnas deberán repasar con un lápiz de color rojo la frontera de Al-Andalus.

e) En el siglo XI el norte y oeste del territorio aragonés pertenecía a la Corona de Aragón; el sur a Al-Andalus.

f) La presencia de almorávides y almohades, y la ayuda que prestaron a las taifas contribuyó decisivamente a frenar el avance cristiano a lo largo del siglo XII.

3. Fuentes documentales. Las repoblaciones

a) En el texto *Repoblación A* la condesa Ermessenda y su hijo, marqués y conde, Berenguer concede las tierras mientras que en el texto Repoblación B es el conde y emperador de Castilla, García Fernández, en unión con su mujer, Ava de Ribagorza, quien lo hace.

En el texto *Repoblación A* las tierras son concedidas a familias que han levantado el castillo de Cervera, mientras que en el texto *Repoblación B* lo hace a los hombres de Castrogeriz, además de conceder fueros a los caballeros.

En el texto *Repoblación A* la concesión se hace a cambio del cultivo de las tierras y de la construcción de tierras. En el texto *Repoblación B* solicita a los nobles que pueblen sus propiedades. En ambos texto se espera que las tierras concedidas sean repobladas y cultivadas.

b) En el texto *Repoblación A* se describe una repoblación concejil. Estas eran organizadas por los monarcas en zonas de frontera que sufrían continuos ataques. Este tipo de repoblación es propia de los siglos XI-XIII.

En el texto *Repoblación B* describe una repoblación libre. Ésta repoblación se realizaba con colonos que se

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

instalaban en territorios ocupados por el rey por *aprisión* y formaban aldeas en las que pastos, agua y bosques eran bienes colectivos.

c) El significado es el siguiente:

Aprisión: medio por el cual el rey o en su nombre un noble o un clérigo ocupaban un territorio.

Infanzón: pequeño noble que poseía sus propias armas y caballos, pero no tenía la fortuna ni las propiedades de los grandes nobles.

Portazgo: derechos a pagar por el paso de un camino.

Montazgo: tributo pagado por el tránsito de ganado en un monte.

Pontazgo: derechos pagados por el uso de puentes.

Corvea: obligación de trabajar gratuitamente en las tierras del señor feudal.

4. El arte en su contexto. Las iglesias prerrománicas

a) La iglesia consta de tres naves y su planta es rectangular. Los contrafuertes tienen como función descargar el peso de los muros y de la cubierta.

El trazado resulta sorprendente por la sensación de verticalidad, ya que su altura es el triple de la anchura de sus naves.

b) La iglesia de San Miguel de Lillo se encuentra cerca de en la ladera del monte Naranco cerca de la ciudad de Oviedo.

La ciudad de Oviedo fue la capital del reino de Asturias.

c) La iglesia de San Miguel de Lillo forma parte del conjunto palatino construido por Ramiro I. Con este tipo de edificaciones los monarcas pretendían mostrar su poder y la legitimidad de éste.

Página 88

5. Organización de la información. Los primeros…

a) Véase el mapa conceptual completo en la *Figura 1*, en la página 4-25.

b) El Reino de Asturias se convirtió en el Reino de León y el Condado de Castilla pasó a ser el Reino de Castilla. Los condados pirenaicos que formaban la Marca Hispánica se desvincularon de la tutela de los reyes francos formando los Condados Aragoneses, los condados catalanes y el reino de Pamplona. Los Condados Aragoneses se convirtieron en el Reino de Aragón y el Reino de Pamplona pasó a ser el Reino de Navarra.

c) Los reinos y condados cristianos originarios tendieron a concentrarse progresivamente hasta constituir unos reinos que poco a poco fueron consolidando su poder en la Península.

d) A finales del siglo XII pervivían la Corona de Castilla y León, el Reino de Navarra y la Corona de Aragón.

6. Trabajo colaborativo. Cantar del Mío Cid

a) Respuesta abierta. Los alumnos y las alumnas deberán desarrollar las respuestas teniendo en cuenta el contexto histórico estudiado en esta unidad. Deberán describir las desavenencias entre el rey Alfonso VI y el Cid por el asunto de las parias cobradas a la taifa de Sevilla, la expedición contra Toledo y el proceso que acaba con el destierro del Cid.

b) Respuesta abierta. Deberán desarrollar los episodios de la conquista de Valencia y de la boda de las hijas del Cid con los infantes de Carrión. Deberán tratar y valorar por qué un caballero podía llegar a servir a varios señores, incluso musulmanes, o convertirse él mismo en señor de una ciudad.

c) Respuesta abierta. En el resumen de la tercera parte del *Cantar* deberán tratar el concepto de honor y lealtad como componentes de las relaciones de vasallaje. Deberán relacionarlos con los episodios que se desarrollan en esta parte.

d) Las obras propuestas por el alumno podrían ser el grabado del *Mio Cid a caballo,* de Salvador Dalí; *El juramento de Santa Gadea* de Marcos Hiráldez de Acosta o *El Cid campeador lanceando otro toro,* de Francisco de Goya.

e) Respuesta abierta. Es conveniente que los distintos grupos elaboren un guión escrito de su intervención en la exposición oral y en el posterior debate, tanto para fijar las ideas y ordenar la presentación, como para facilitar la evaluación.

Página 89

Síntesis. El origen de los primeros reinos…

1. Consolida lo aprendido.

a) El primer reino que se creó en la Cordillera Cantábrica fue el de Asturias, que se fue expandiendo al oeste (Galicia), al este (Cantabria) y al sur (León), hasta convertirse en el Reino Asturleonés.

b) El área pirenaica se incluye en la Marca Hispánica, territorio controlado por el Imperio Carolingio como zona defensiva de frontera con Al-Andalus. El territorio era gobernado por diferentes condes nombrados por el emperador franco.
Los condados de la zona se fueron liberando del control carolingio hasta formar tres territorios con personalidad propia: los Condados Aragoneses, más tarde unificados en reino, los Condados Catalanes y el Reino de Pamplona.

Estos reinos y condados se expandieron hacia el sur.

c) Se dieron dos modelos de repoblación:
Las *repoblaciones libres* (siglos IX-X), mediante *presura* o *aprisio*, por las cuales el rey –o un noble o clérigo, en su nombre- ocupaba un territorio. Los colonos que se instalaban en él eran campesinos libres que formaban aldeas en las que pastos, agua y bosques eran bienes colectivos. Estas repoblaciones se dieron, sobre todo, en las tierras que habían quedado deshabitadas del valle del Duero y en los valles pirenaicos y prepirenaicos (Plana de Vic, valle del Llobregat).

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Las *repoblaciones concejiles* (siglos XI-XII), organizadas de forma colectiva por los monarcas en zonas de frontera que sufrían continuos ataques. Predominaron en las tierras conquistadas a los musulmanes en el valle del Tajo y del Ebro.

Los mozárabes eran cristianos procedentes de Al-Andalus. En su participación en las repoblaciones aportaron elementos originales a la cultura y el arte de los primitivos reinos cristianos, sobre todo en la arquitectura, con la construcción de pequeñas iglesias que mantienen la estructura de las visigodas, pero a las que se les añaden elementos como el arco de herradura, de influencia andalusí.

2. Define conceptos clave

- *Marca Hispánica:* zona defensiva creada por Carlomagno para reforzar militarmente la frontera de su reino a lo largo de los Pirineos.
- *Repoblación:* ocupación por nuevos habitantes de las tierras que se habían mantenido deshabitadas o que los reyes cristianos habían arrebatado a Al-Andalus.
- *Vasallo de señorío:* plebeyo que vive y trabaja el señorío, las tierras de su señor feudal, bajo ciertas condiciones y contraprestaciones entre uno y otro.
- *Peregrinación:* viaje realizado por los fieles hasta un lugar santo para hacerse perdonar los pecados y reconciliarse con Dios.
- *Reconquista:* largo proceso de conquista de las tierras cristianas ocupadas por Al-Andalus, que se alargó durante ocho siglos.
- *Taifa:* cada uno de los reinos en que se dividió el Califato en el año 1031.
- *Parias:* cantidad anual de oro y objetos preciosos que los reinos del norte aceptaron pagar a los reyes de Taifas a cambio de paz y permanencia en el territorio.
- *Prerrománico:* estilo artístico desarrollado en el primitivo reino de Asturias que recoge una parte de la antigua tradición visigoda y pone las bases para el posterior arte románico.
- *Tenente:* responsable de la cesión de tierras temporal, designado por el rey o señor durante la Edad media en los reinos cristianos de la península Ibérica.
- *Presura*: medio por el cual el rey o en su nombre un noble o un clérigo ocupaban un territorio
- *Fuero:* derechos, libertades o exenciones de impuestos que se otorgaban a los habitantes de una villa o ciudad.
- *Condado:* división territorial realizada por los francos para la defensa de la Marca Hispánica gobernados por condes que debían jurar fidelidad al monarca franco.

3. Identifica los personajes

- *Carlomagno:* rey franco que realizó varias expediciones en suelo hispánico contra los musulmanes.
- *Pelayo:* caudillo local de las montañas asturianas que, como otros, se negó a pagar tributos a los emires cordobeses y que en las cercanías de Covadonga resistió su ataque en el año 722.
- *Alfonso II:* rey de Asturias que junto a Alfonso I consolidó el nuevo reino y expandió su influencia por Asturias, Cantabria y Galicia.
- *Sancho III:* rey de Pamplona de principios del siglo XI que gracias a su política militar y de matrimonios alcanzó la hegemonía entre los reinos hispánicos. Además de establecer relaciones comerciales con otros estados y fomentar el peregrinaje a Santiago.
- *Fernán González:* conde que aprovechó las disputas de en el Reino de León para unificar los condados castellanos y declarar su título hereditario dando lugar al nacimiento del condado de Castilla.
- *Fernando I:* primer rey de Castilla y León.
- *al-Mansur:* caudillo andalusí que trató de recuperar ciudades perdidas (Santiago, León y Zamora) mediante rápidos y violentos saqueos, razias, en el siglo X.
- *Aznar Galíndez:* conde de Aragón desde 809 hasta 820, sucesor de Aureolo de Aragón tras su muerte. Desde la pérdida de Aragón hasta su muerte en 839, Aznar I fue conde de Cerdaña y de Urgell
- *Sancho Ramírez:* rey de Aragón entre 1063 y 1094, y de Aragón y Pamplona entre 1076 y 1094. Conocido como Sancho I de Aragón y como V de Pamplona.

Responde a la pregunta inicial

En la zona cantábrica el primer núcleo de resistencia estuvo formado por nobles locales que se opusieron al pago de tributos a los emires andalusíes.

A partir de aquí lograron constituir un pequeño reino en Asturias que iniciará su expansión hacia Cantabria y Galicia, quedando consolidado en el siglo IX.

En la zona pirenaica fue decisiva la presencia de los ejércitos francos en la Marca Hispánica para consolidar una franja de territorio libre de la dominación musulmana. En un proceso posterior, estos territorios se desvincularon del reino franco formando el Reino de Pamplona, los Condados Aragoneses y los Condados Catalanes.

Técnicas de estudio

Actividad personal.

Retos en la red

Actividad personal.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/73006	http://www.enciclopedia-aragonesa.com/monograficos/historia/de_condado_a_reino/introduccion.asp
http://www.tiching.com/84182	http://www.lahistoriaconmapas.com/europa/espana/evolucion-de-los-reinos-peninsulares-durante-la-reconquista/
http://www.tiching.com/676575	https://www.youtube.com/embed/ci2jTnI2qqk
http://www.tiching.com/676576	https://www.youtube.com/embed/QAJgeMJ1vCc
http://www.tiching.com/676683	https://www.youtube.com/embed/35dbtxklmyc
http://www.tiching.com/743679	https://www.youtube.com/embed/AVzNmrmMTcE
http://www.tiching.com/743685	https://es.wikipedia.org/wiki/Don_Pelayo
http://www.tiching.com/743690	http://enciclopedia.us.es/index.php/Formación_del_reino_asturleonés
http://www.tiching.com/743696	http://cienciassociales2esosafaur.blogspot.co.uk/2013/11/tema-4_9.html

FIGURA 1

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

Tema 05

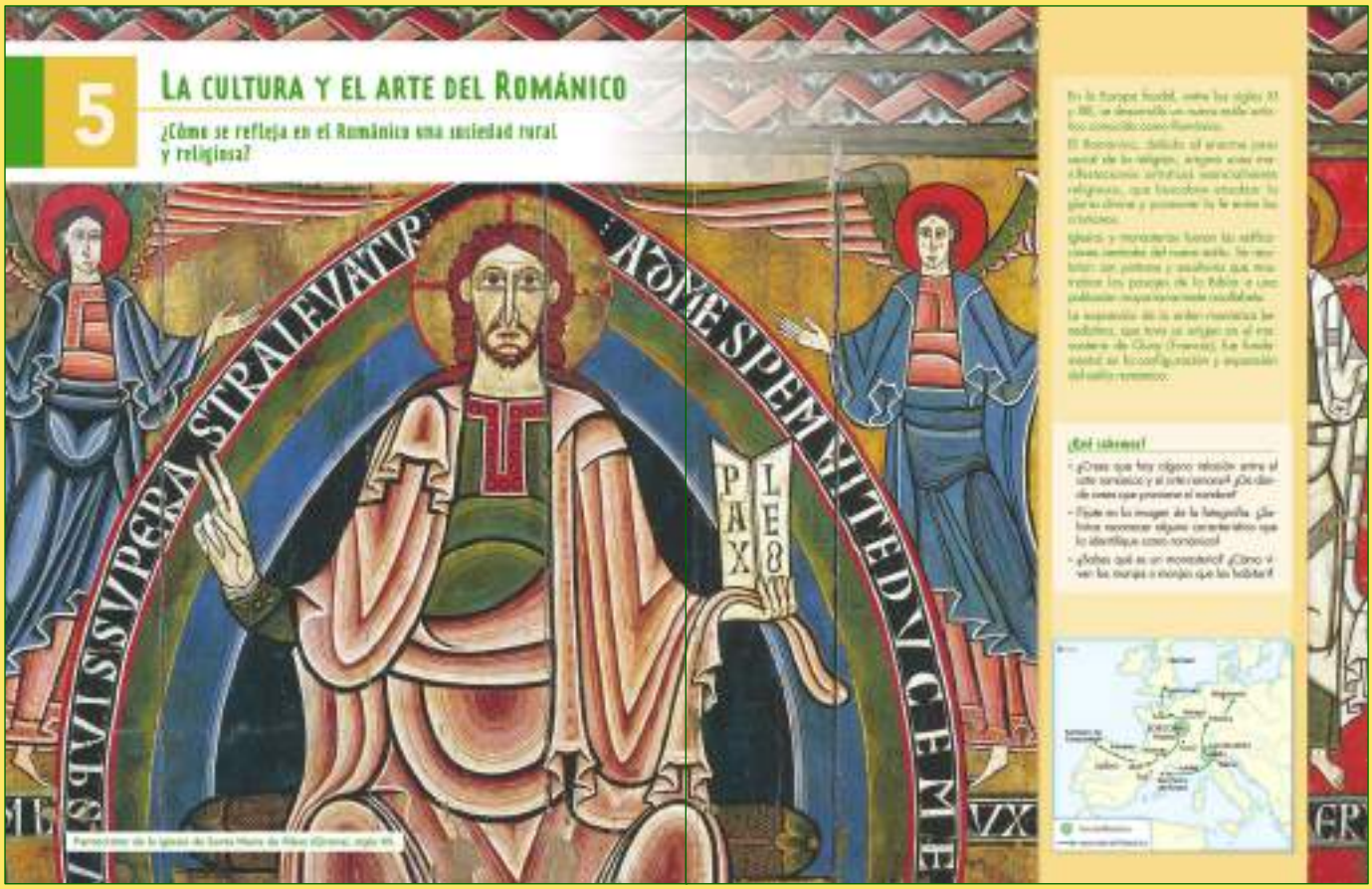
La cultura y el arte del Románico

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

5 LA CULTURA Y EL ARTE DEL ROMÁNICO



INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En esta unidad los alumnos estudiarán los siguientes contenidos:

- El arte románico.
- La arquitectura románica.
- La pintura románica.
- La escultura románica.
- El arte románico en la Península Ibérica.

Introducimos el tema

■ En primer lugar leeremos el texto introductorio y anotaremos las ideas principales en la pizarra:

- Entre los siglos XI y XIII se desarrolló en gran parte de Europa el arte románico.
- La mayoría de las representaciones de arte románico son de carácter religioso.
- La arquitectura, especialmente religiosa, representa su principal manifestación.
- La expansión de la orden monástica benedictina procedente del monasterio de Cluny en Francia fue fundamental en la definición y difusión del románico.

Posteriormente, observaremos el mapa, pediremos que localicen Cluny y las principales ciudades por las que se expande el arte románico.

Analizaremos la información planteando a los alumnos y a las alumnas las siguientes preguntas:

- *¿En qué países actuales se encontraban las ciudades por las que se expande el arte románico?*
- *¿Qué ciudades destacaban en la Península Ibérica?*
- *¿En que zonas de la Europa actual se encontraban los principales focos del románico?*

■ Después, dirigiremos nuestra atención hacia la ilustración que muestra el Pantocrátor de la iglesia de Santa María de Ribes y les pediremos que respondan las siguientes preguntas:

- *¿Cuál crees que es el personaje principal? ¿A quién representa?*
- *¿Qué nos indica con la mano izquierda?*
- *¿Qué otros personajes aparecen en la escena? ¿Tienen la misma importancia?*

Finalmente, pediremos al alumnado que resuelva, a modo de conclusión, las preguntas planteadas en el apartado, *¿Qué sabemos?*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Texto pág. 91.* Leer y comprender el texto y responder a las preguntas propuestas.
- *Act. 3 apartado ¿Qué sabemos?* Utilizar el lenguaje adecuado para describir un monasterio y la vida de los monjes en él.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 1 apartado ¿Qué sabemos?* Describir la relación existente entre el arte románico y el arte romano.
- *Act. 2 apartado ¿Qué sabemos?* Reconocer las diferentes características del arte románico en una ilustración.

APRENDER A APRENDER

- *Imágenes y mapas pág. 91.* Reconocer los conceptos estudiados en las fotografías y reconocer diferentes elementos en un mapa.
- *Act. 1 y 2 apartado ¿Qué sabemos?* Utilizar los conceptos aprendidos con anterioridad para reconocer el arte románico y romano.
- *Act. 3 apartado ¿Qué sabemos?* Reconocer el estilo de vida de los monjes y las monjas en los monasterios durante la Edad Media.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Los alumnos y las alumnas podrán recordar las diferentes características del arte románico consultando el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743855

Una vez hayan visto todas las diapositivas, deberán contestar, de manera individual, a las siguientes preguntas:

- *¿Qué es el arte románico?*
- *¿Dónde se puede encontrar este tipo de arte?*
- *¿Qué fue la reforma monástica? ¿Cuál fue la más importante?*
- *¿Cuántas etapas tiene el arte románico?*
- *¿Cuáles son sus principales características?*
- *¿Qué son los capiteles? ¿Cómo eran en esta época?*
- *¿Conoces algún edificio elaborado durante esta época?*

Educamos en valores

Conservamos nuestro patrimonio

Aprovechando el análisis de la ilustración de esta doble página haremos reflexionar al alumnado sobre el concepto "Patrimonio de la Humanidad".

Para ello les explicaremos que algunas de las iglesias románicas del Valle de Bohí, en Lérida, recibieron esta distinción de la UNESCO en el año 2000.

A continuación les preguntaremos:

- ¿Qué significa que un monumento o un lugar determinado sea declarado patrimonio de la Humanidad?
- ¿Crees que deberíamos destinar recursos económicos para conservarlos? ¿Por qué?
- ¿Qué te llama la atención de estas iglesias?

Finalmente podemos hacer hincapié en el uso turístico que se hace de estos enclaves y en la rentabilidad económica que se obtiene del patrimonio artístico

Murales digitales

Actividades autocorrectivas que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente, corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 91

- El nombre de *románico* proviene de la adopción, por este nuevo estilo, de algunos elementos característicos del antiguo arte romano, básicamente el arco de medio punto y la bóveda de cañón. También se debe a que su desarrollo se produjo paralelamente al de las lenguas románicas o romances, derivadas del latín.
- De esta imagen podemos destacar, entre otras, las siguientes características que la identifican como románica: el hieratismo y rigidez de las figuras, aunque llenas de expresividad; la decoración con motivos geométricos; los fondos planos, la falta de perspectiva; el dibujo que enmarca las figuras; el orden jerárquico, según el cual los personajes más importantes son de mayor tamaño; no dejar ningún espacio vacío (*horror vacui*).
- Los *monasterios* eran un conjunto de edificaciones alrededor de una iglesia que albergaban una comunidad monástica.

  Estaban habitados por órdenes religiosas (femeninas o masculinas) que seguían una estricta regla monástica. Ésta marcaba el hábito, las comidas y bebidas, y también establecía el horario diario de rezos, trabajo y descanso.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

1. ¿FUE EL ROMÁNICO UN ARTE...?

A. El surgimiento de un nuevo estilo...

■ En primer lugar, leeremos el texto introductorio y centraremos la atención de los alumnos y de las alumnas en las ideas clave:

- La arte románico se desarrolló durante la Alta Edad Media en Europa occidental entre los siglos XI y XII con el objetivo de reforzar la fe cristiana en el mundo feudal.
- La construcción de iglesias y monasterios que se convirtieron en grandes centros culturales fueron las principales manifestaciones del arte románico.
- La arte románico debe su nombre a la adaptación que hizo de algunos elementos del arte romano y a su difusión en paralelo a las lenguas romances.

Después, resolveremos las preguntas planteadas.

A continuación leeremos el subapartado para remarcar la importancia de la religión en la sociedad medieval y anotaremos las ideas principales en la pizarra:

- En el siglo X, la creación de nuevas aldeas en las que se ubicaron parroquias hizo necesaria la construcción de iglesias.
- El arte medieval, en todas sus manifestaciones, tenía como objetivo exaltar la gloria de Dios.

Acto seguido, leeremos el texto, *La fiebre constructora*.., observaremos la ilustración, *La Colegiata de Cervatos,* a modo de ejemplo y resolveremos la actividad 1.

B. Desarrollo y expansión del Románico

■ Luego, anotaremos en la pizarra los medios para el desarrollo y expansión del arte románico:

- El culto a las reliquias de santos.
- La peregrinación a lugares santos como Santiago de Compostela, Jerusalén y Roma.

Acto seguido, observaremos el mapa y resolveremos la actividad 2.

C. Una cultura en manos de la Iglesia

■ Posteriormente, observaremos las ilustraciones donde aparecen monjes realizando diversas actividades y pediremos que las describan.

Acto seguido leeremos el texto y responderemos la actividad 3.

Seguidamente, centraremos nuestra atención en el texto, *Las lenguas romances,* y la imagen que acompaña y resolveremos la actividad 4.

Finalmente, a modo de síntesis, les pediremos que realicen la actividad 5.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts. 2 y 3.* Reconocer el papel que tuvieron las diferentes abadías y la iglesia durante la Edad Media.
- *Act. 4.* Identificar y describir qué eran las lenguas romances y su origen.
- *Act. 5.* Utilizar el vocabulario adecuado para argumentar correctamente los ejercicios.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Acts 1 y 5.* Entender por qué apareció el arte románico y por qué éste estaba ligado a la religión.
- *Act. 4.* Reconocer el origen de las lenguas romances.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 1, 2, 3 y 5.* Reconocer el papel de la iglesia en la creación y extensión del arte románico.
- *Act. 4.* Identificar y describir el origen de las lenguas romances.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 1 de Ampliación, los alumnos y las alumnas podrán repasar más conceptos sobre el origen del arte románico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

El alumnado podrá aprender más sobre las lenguas romances y su expansión en el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743859

Una vez hayan leído todo el texto, deberán responder, de manera individual o en parejas a las siguientes preguntas:

- *¿De dónde proceden las lenguas romances?*
- *¿Qué evidencias pueden encontrarse de estas lenguas?*
- *¿Qué características presentan estas lenguas?*
- *¿Cuáles son las lenguas iberorománicas? ¿Y las italorromances?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 92 y 93

1. El fin de las grandes invasiones, a partir del siglo X, el desarrollo de la economía y el crecimiento de la población propiciaron la creación de nuevas aldeas. Cada una de ellas debía tener una parroquia para el culto de los feligreses. Como dice el monje Raoul Glaber:

"Parecía que cada comunidad cristiana buscaba superar a las demás por el esplendor de sus construcciones. (…) Incluso las pequeñas capillas de las aldeas fueron reconstruidas por los fieles, ahora más grandes y hermosas".

De esta manera, a partir del siglo XI y hasta el siglo XII la Europa cristiana se llenó de iglesias construidas en el nuevo estilo románico.

2. La abadía de Cluny, núcleo originario de la orden benedictina, desempeñó un papel fundamental en la configuración y difusión del arte románico, gracias a la expansión de esta orden monástica por toda Europa.

Otro elemento importante fueron las peregrinaciones a lugares santos, ya que el Románico se desarrolló fundamentalmente a lo largo de los caminos de peregrinación. Los tres lugares más frecuentes de peregrinación eran Santiago de Compostela, donde se creyó haber descubierto la tumba del apóstol Santiago; Roma, donde se encuentra la tumba del apóstol Pedro, y Jerusalén, donde se halla el Santo Sepulcro de Jesucristo.

3. La sociedad de la Alta Edad Media era esencialmente rural, y la mayoría de los fieles, analfabetos. Tan solo algunos clérigos y nobles sabían leer y escribir.

Era en las iglesias donde los feligreses aprendían la religión y las normas de comportamiento cristiano.

De esta manera el clero se convirtió en el principal depositario de la cultura en la Edad Media, y los monasterios fueron los centros de estudio más importantes hasta la creación de las universidades a partir del siglo XII.

4. Las lenguas romances provenían del latín vulgar que hablaba los habitantes de la antigua Roma imperial, diferenciado del latín literario y culto, y que tras la caída del Imperio fue diferenciándose según las distintas zonas. Así, surgieron las lenguas romances, como el castellano, el catalán, el gallego, el francés, el italiano...

5 La gran importancia de la religión y el enorme peso de la Iglesia en la sociedad medieval originó unas manifestaciones artísticas esencialmente religiosas que buscaban ensalzar la gloria divina y promover y reforzar la fe entre los cristianos. El Románico fue el primer gran estilo artístico que unió a toda la cristiandad.

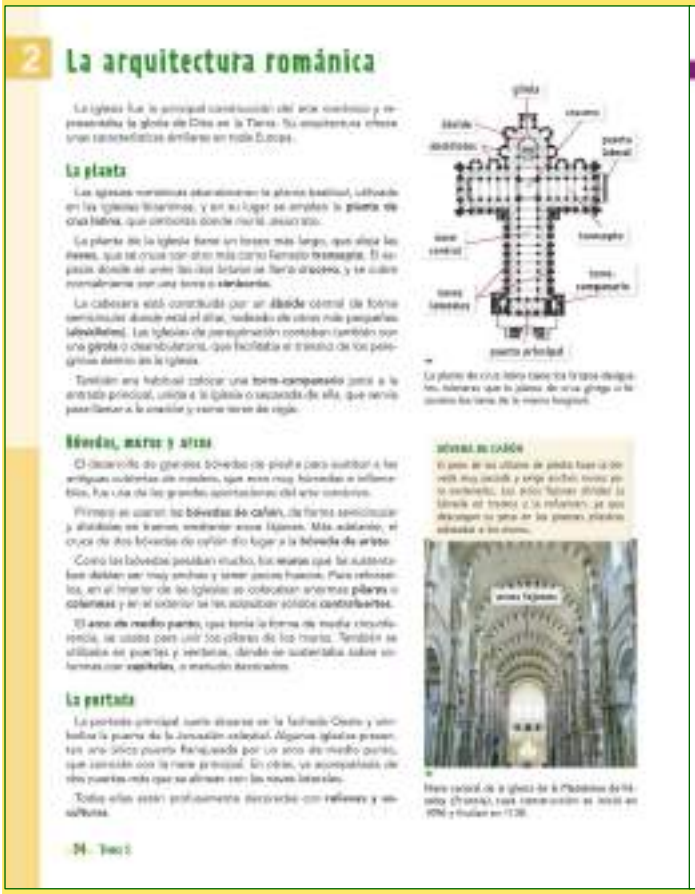
Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

5 La cultura y el arte del Románico

Págs. 94 y 95

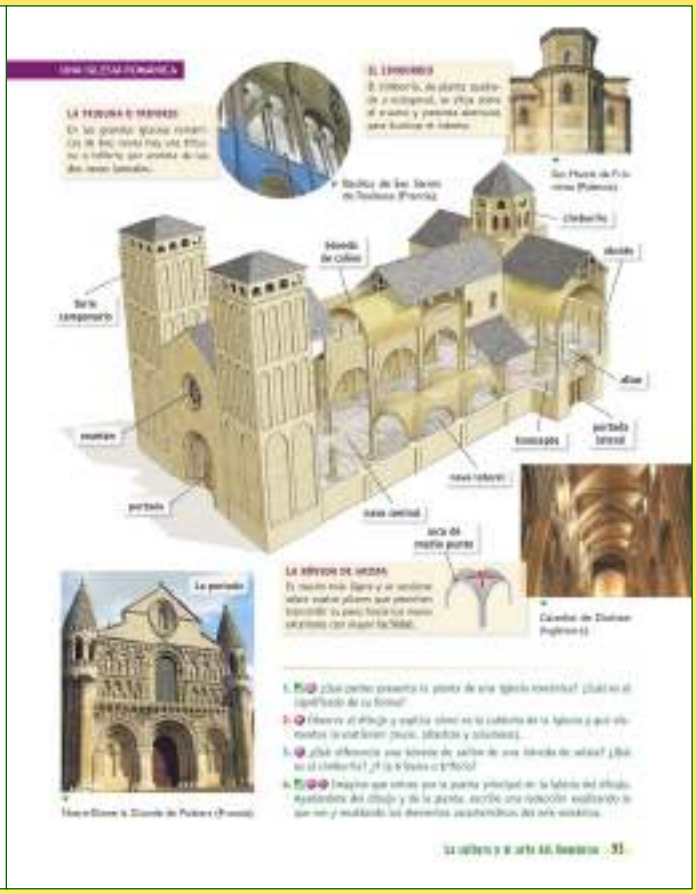
GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO


2 La arquitectura románica

La planta

Bóvedas, muros y arcos

La portada



2. La arquitectura románica

La planta

■ En primer lugar, leeremos el texto y anotaremos en la pizarra las ideas principales:

- Las iglesias románicas utilizaron la planta de cruz latina como símbolo de la pasión de Cristo.
- La planta tiene un brazo más largo donde se alojan las naves que se cruza con otro más corto llamado transepto.
- La cabecera está formada por un ábside central semicircular rodeado absidiolos.
- Las iglesias de peregrinación contaban con una girola para facilitar la circulación en su interior
- Junto a la entrada principal podía colocarse una torre-campanario para llamar a la oración que además cumplía la función de torre de vigía.

Después observaremos el dibujo de la planta y resolveremos la actividad 1.

Bóvedas, muros y arcos

■ Acto seguido, leeremos el texto, observaremos la ilustración de la nave central de la iglesia de la Madeleine de Vézelay y la de la catedral de Durham.

Plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Cuál fue la aportación del arte románico en las cubiertas de los edificios? ¿Cuál fue el arco característico?*
- *¿Qué distingue la bóveda de cañón de la de arista?*
- *¿Cómo eran los muros que sustentaban las bóvedas? ¿Cómo se reforzaron?*

Pondremos el punto final preguntando qué elemento constructivo nuevo aparece en la imagen de la nave central de la iglesia de la Madeleine de Vézelay.

La portada

■ Proseguiremos con la lectura del texto, observaremos la portada de Notre Dame la Grande de Poitiers y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Dónde se situaba la portada principal? ¿Qué simboliza?*

Acto seguido, dirigiremos nuestra atención al dibujo, *Una iglesia...,* para localizar las distintas partes y elementos constructivos que la constituyen.

Luego, nos detendremos en las imágenes de la basílica de San Sernín de Toulouse y la de San Martín de Frómista para identificar la tribuna y el cimborrio, y resolveremos la actividad 3.

Para finalizar resolveremos las actividades 2 y 4 en pequeños grupos, a modo de síntesis.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Acts. 1-4.* Utilizar un vocabulario adecuado para resolver por escrito los ejercicios propuestos.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Acts 1-4.* Reconocer las diferentes partes de una iglesia románica en una fotografía o dibujo, y describir para qué sirven cada una de ellas.

APRENDER A APRENDER

■ *Acts 1-4.* Describir la utilidad y la forma de cada uno de los componentes de una iglesia románica a partir de una fotografía o dibujo.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Acts 1-4.* Mostrar iniciativa a la hora de resolver correctamente las actividades propuestas sobre la arquitectura románica.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 2 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas podrán afianzar los diferentes componentes de una iglesia románica.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

El alumnado podrá repasar las características de la arquitectura románica consultando el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743988

Una vez hayan visto el vídeo propuesto, contestarán a las siguientes preguntas:

- *¿Dónde se observa el arte románico?*
- *¿Qué caracteriza a la arquitectura románica?*
- *¿Cómo es la planta de las iglesias románicas y cuantas naves tienen?*
- *¿Qué es un ábside y qué forma tiene?*
- *¿Qué elemento identifica el arte románico?*
- *¿Qué son los capiteles?*
- *¿Cómo se construye la bóveda de cañón y para qué sirve?*
- *¿Dónde se encuentra la decoración en los edificios románicos?*
- *¿Qué es el parteluz?*
- *¿Qué función desempeña la decoración de las iglesias románicas?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 94 y 95

1. Las iglesias románicas adoptaron la planta de cruz latina, que simboliza la cruz de Jesucristo. Sus partes principales son:

- La planta de la iglesia tiene un brazo más largo, que aloja las *naves*, que se cruza con otro más corto llamado *transepto*. El espacio donde se unen los brazos se llama *crucero*, y se cubre normalmente con una torre o *cimborrio*.
- La cabecera está constituida por un *ábside* central de forma semicircular donde está el altar, rodeado de otros más pequeños o *absidiolos*. En las iglesias de peregrinación se contaba con una *girola* o deambulatorio que facilitaba el tránsito de los peregrinos dentro de la iglesia.
- Al lado de la entrada principal, unida a la iglesia o separada, se ubicaba una *torre-campanario*, que servía para llamar a la oración y como torre de vigía.

  La *portada* era la entrada principal de la iglesia. Suele situarse en la fachada oeste y representa la puerta de la Jerusalén celestial.

2 El desarrollo de grandes bóvedas de piedra para sustituir las antiguas cubiertas de madera, que eran muy húmedas e inflamables, es una de las principales aportaciones del Románico.

Primero se usaron las *bóvedas de cañón*, de forma semicircular y divididas en tramos por arcos fajones. Más adelante, el cruce de dos bóvedas de cañón dio lugar a la *bóveda de arista*.

Como las bóvedas pesaban mucho, los *muros* que las sustentaban debían ser muy anchos y tener pocos huecos. Para reforzarlos, en el interior de las iglesias se colocaban enormes *pilares* o *columnas* y en el exterior se les adosaban sólidos *contrafuertes*.

3. La *bóveda de cañón* está generada por la proyección de un arco de medio punto, mientras que la *bóveda de arista* se genera por el cruce de dos bóvedas de cañón. La primera es muy robusta y pesada y necesita muros muy anchos como soporte; la segunda es más ligera y se sostiene sobre cuatro pilares que trasmiten su peso hacia los muros exteriores con mayor facilidad.

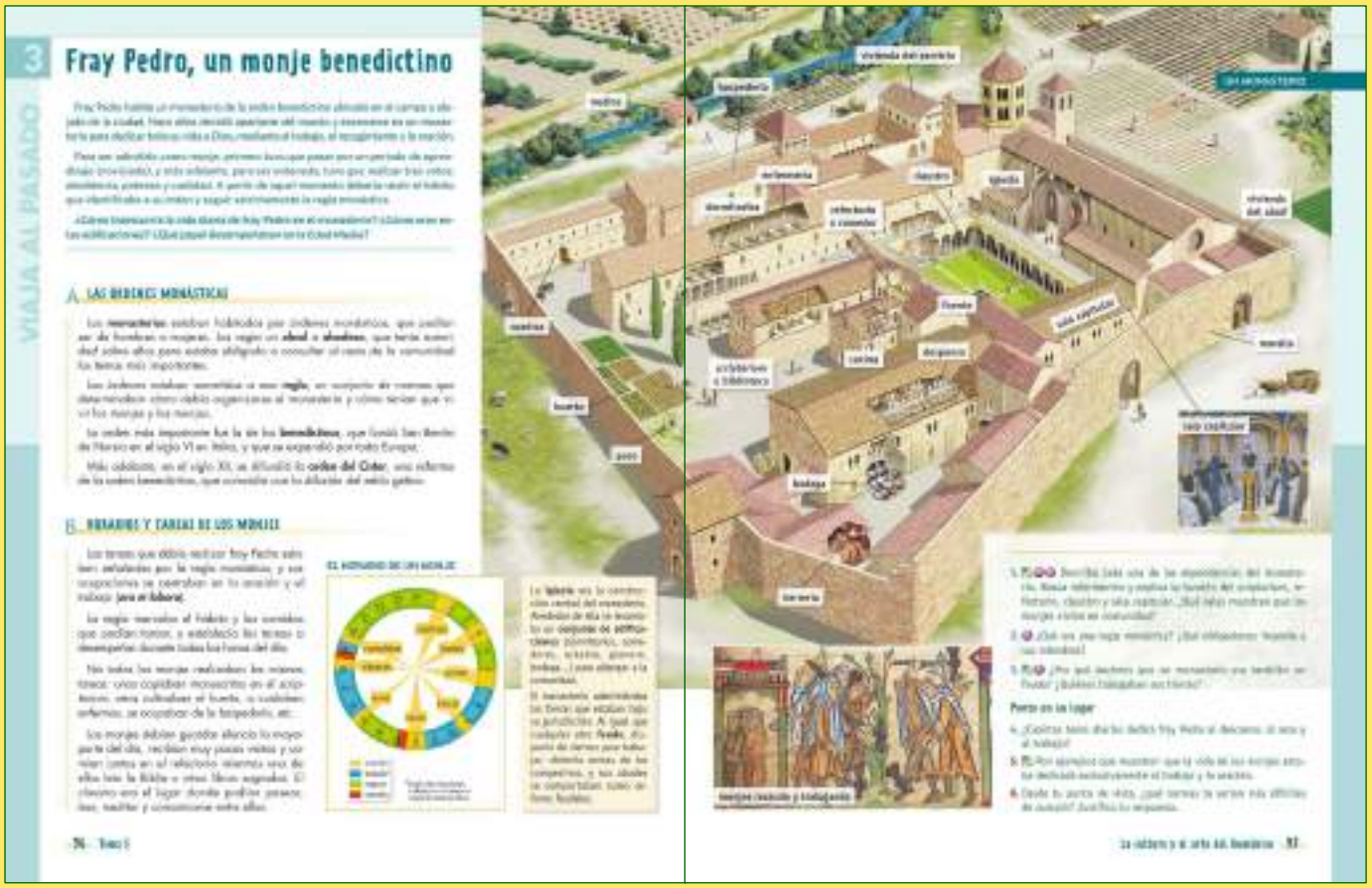
El *cimborrio*, de planta cuadrada u octogonal, se sitúa sobre el crucero y presenta aberturas para iluminar el interior de la iglesia.

La *tribuna* o *triforio* es una galería situada sobre las naves laterales de las grandes iglesias románicas.

4. Actividad personal del alumno.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



3. FRAY PEDRO, UN MONJE BENEDICTINO

A. Las órdenes monásticas

■ Para empezar, leeremos el texto introductorio, presentaremos al personaje de Fray Pedro y plantearemos las siguientes preguntas:

– *¿Dónde vive Fray Pedro? ¿A qué dedica su vida? ¿Qué votos tuvo que realizar?*

– *¿Qué tuvo que hacer para ser admitido como monje? ¿Qué era el noviciado?*

A continuación, fijaremos nuestra atención en las preguntas que aparecen en el último párrafo como introducción a la lectura del texto.

Anotaremos en la pizarra las ideas principales:

– Los monasterios estaban habitados por órdenes monásticas, de hombre o de mujeres, bajo la dirección de un abad o una abadesa.

– Las órdenes estaban sometidas a una regla para la organización del monasterio y de la vida de los monjes.

– La orden más importante fue la de los benedictinos fundada por San Benito de Núrsia en el siglo VI en Italia.

– En el siglo XII se difundió una reforma de la orden benedictina, la orden del Císter, que coincidió con la difusión del gótico.

B. Horarios y tareas de los monjes

■ Observaremos la imagen *monjes rezando y trabajando.* Después, leeremos el texto y anotaremos en la pizarra las ideas clave:

– La tareas de Fray Pedro estaban determinadas por la regla monástica y se centraban en la oración y el trabajo (*ora et labora*).

– No todos los monjes realizaban los mismos trabajos: unos copiaban manuscritos, otros cuidaban enfermos o cultivaban el campo.

– La regla monástica también determinaba el hábito, las comidas permitidas o las horas en que se debían guardar silencio.

Acto seguido, centraremos nuestra atención en el gráfico *El horario de un monje*. Pediremos a los alumnos y a las alumnas que confeccionen un cuadro con las actividades que realizaban y su distribución horaria.

■ Posteriormente observaremos la ilustración *Un monasterio* y realizaremos la actividad 1.

Después, nos fijaremos en la imagen *Sala capitular* y les pediremos que describan la escena y los personajes que aparecen.

Por último, los alumnos resolverán en su cuaderno las actividades 2 a 6.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts 1, 2 y 3.* Describir las diferentes estancias de las que se compone un monasterio y explicar la utilidad de cada una de ellas.
- *Acts 4, 5 y 6.* Describir la vida diaria de un monje y argumentar razonadamente qué normas serían fáciles de cumplir.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 4 y 5.* Reconocer la vida cotidiana de un monje y poner ejemplos de las diversas tareas que realizaban a lo largo del día.

DIGITAL

- *Act. 1.* Buscar información sobre los diferentes elementos y dependencias que formar parte de un monasterio.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Acts 1, 2 y 3.* Reconocer los diferentes elementos que componen y caracterizan un monasterio y también la utilidad que tiene cada una de las dependencias del edificio.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para obtener más información sobre la vida en los monasterios medievales, los alumnos y las alumnas podrán consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743993

Después de terminar la visualización del vídeo, contestarán a las siguientes preguntas:

- *¿Qué importancia tenía el monasterio en la Edad Media?*
- *¿Cómo se abastecían los monasterios? ¿Quiénes trabajaban en los monasterios?*
- *¿Para qué sirve la* scriptoria?
- *¿Qué es la sala capitular? ¿Qué es y para qué sirve el claustro?*
- *¿A qué se dedican los monjes además de rezar y meditar?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 96 y 97

1. La iglesia era la construcción central del monasterio. Alrededor de ella se levantaban un conjunto de edificaciones que servían para desempeñar las diferentes funciones del conjunto monástico (hospedería, cocinas, despensa, enfermería, establos...) y para albergar a la comunidad (dormitorio, comedor...), que servían al propósito de vida comunitaria de las órdenes monásticas.

- *Scriptorium:* sala de la biblioteca, donde los monjes copiaban los manuscritos.
- *Refectorio:* comedor comunitario donde los monjes o monjas realizaban las comidas mientras uno de ellos leía la Biblia u otros libros sagrados.
- *Claustro:* dependencia del monasterio donde, alrededor de un jardín o huerto, las monjas o monjes podían pasear, leer, meditar o comunicarse entre ellas.
- *Sala capitular:* sala donde se reunía los principales cargos del monasterio, presididos por el abad o abadesa, para consultar aspectos relacionados con la gestión del monasterio.

2. La *regla monástica* era el conjunto de normas propias de cada orden que determinaban como debía organizarse un monasterio y como tenían que vivir los monjes y las monjas. La regla marcaba el hábito que debían vestir, las comidas que podían tomar y establecía las tareas a desempeñar a lo largo de todo el día, así como los horarios litúrgicos.

3. Un monasterio administraba las tierras que estaban bajo su jurisdicción como cualquier otro feudo. Así, disponía de siervos para trabajar, obtenía rentas de los campesinos y sus abades se comportaban como señores feudales.

4. La distribución horaria de las actividades de fray Pedro es la siguiente:

- Trabajo: 7 horas.
- Oración: 6 horas.
- Descanso: 10 horas.

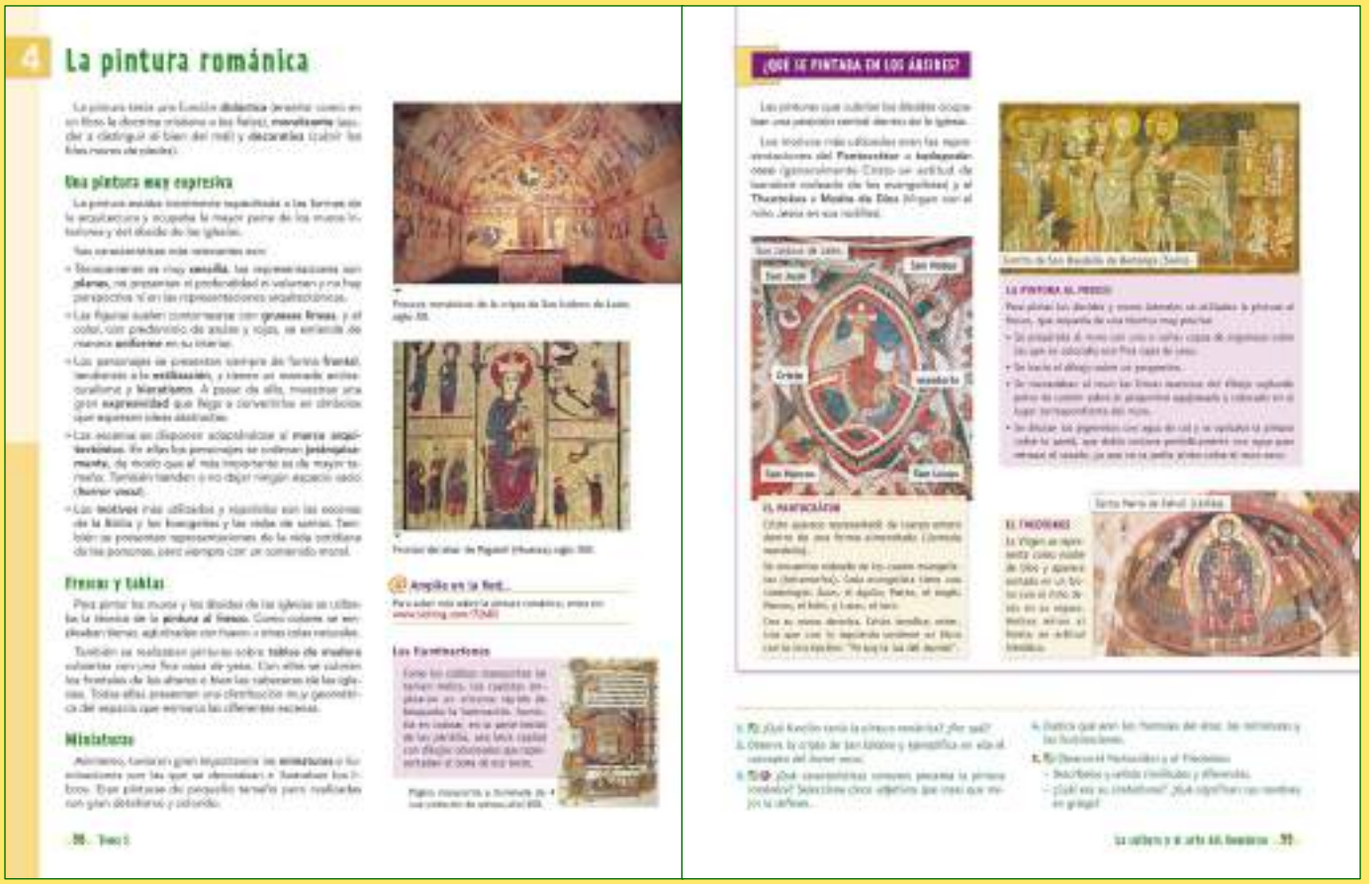
Emplea media hora en la comida y otra media hora en la cena.

5. Las tareas que debían realizar los monjes estaban señaladas por la regla monástica, y sus ocupaciones se centraban en la oración y el trabajo (*ora et labora*). Actividades de oración son: los maitines, laúdes, etc. Actividades de trabajo son la copia de manuscritos, cultivo del huerto, cuidado de enfermos, etc.

6. Respuesta personal del alumno.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



4 La pintura románica

Una pintura muy expresiva

Frescos y tablas

Miniaturas

Los frontispicios

¿QUÉ SE PINTABA EN LOS ÁBSIDES?

EL PANTOCRÁTOR

EL THEOTOKOS

4. LA PINTURA ROMÁNICA

Una pintura muy expresiva

■ En primer lugar, leeremos el texto introductorio y pediremos a los alumnos que realicen la actividad 1.

Tras la lectura del texto del subapartado anotaremos en la pizarra las ideas principales que contiene y completarán la actividad 3:

- La pintura está supeditada a la arquitectura y los personajes se ordenan jerárquicamente sin dejar ningún espacio vacío (horror vacui).
- Las representaciones son planas sin profundidad ni volumen, las figuras se contornean con líneas gruesas y el color es uniforme.
- Los personajes presentan frontalidad, estilización, antinaturalismo y hieratismo. Su expresividad llega a convertirlos en símbolos de ideas abstractas.
- Los motivos utilizados proceden de la Biblia, los Evangelios y las vidas de santos.

Después, observaremos atentamente los *frescos de la cripta de San Isidoro de León* y, luego, realizaremos la actividad 2.

Frescos y tablas

■ Posteriormente, leeremos el texto del segundo subapartado y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Qué técnicas pictóricas utilizaban para pintar los muros y los ábsides? ¿Existía alguna otra?*

Acto seguido, observaremos las imágenes, *Frescos románicos…* y *Frontal del altar…,* como ejemplo de las dos técnicas.

■ A continuación dirigiremos nuestra atención hacia el apartado, *¿Qué se pintaba...,* y pediremos a los alumnos que describan la técnica de la pintura al fresco observando la imagen, *Ermita de San Baudelio*.

Después, nos fijaremos en la imagen del *Pantocrátor de San Isidoro de León* y el *Theotokos de Santa María de Tahull,* y resolveremos la actividad 5.

Miniaturas

■ A continuación leeremos el texto del último subapartado y plantearemos la siguiente pregunta:

- *¿Qué utilidad tenían las miniaturas?*

Acto seguido, leeremos el texto, *Las iluminaciones*, observaremos la imagen y preguntaremos:

- *¿Cómo resolvieron los copistas la falta de índice en los códices manuscritos?*

Finalmente, consultaremos el *@Amplia en la Red* y realizaremos la actividad 4.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 1 y 5.* Explicar razonadamente la función de la pintura románica y describir las similitudes y diferencias de dos cuadros románicos
- *Act. 4.* Describir utilizando el vocabulario adecuado términos relacionados con la pintura románica

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 2.* Reconocer los elementos característicos de la pintura románica en una cripta
- *Acts 3 y 5.* Describir las diferentes características de la pintura románica y establecer las similitudes y diferencias entre dos pinturas.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 1-5.* Reconocer las diferentes características de pintura románica y aplicar los conocimientos para describir diferentes obras.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 1 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas podrán repasar las diferentes características de la pintura románica.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

El alumnado podrá obtener más información sobre las diferentes características de la pintura románica consultando el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/72683

Una vez hayan leído el texto deberán contestar a las siguientes preguntas propuestas:

- *¿Qué es la pintura mural? ¿Cuáles son los colores empleados en esta técnica?*
- *¿Cómo era la decoración de los diferentes templos románicos?*
- *¿Por qué crees que las pinturas de los ábsides eran las más cuidadas?*
- *¿Conoces alguna iglesia románica pintada?*
- *¿Qué es la pintura en tabla? ¿Dónde se desarrolló principalmente esta técnica?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 98 y 99

1. La pintura románica (igual que la escultura) tenía una función *didáctica* (enseñar como en un libro la doctrina cristiana a los fieles) y *moralizante* (ayudar a distinguir el bien del mal). En un mundo plagado de analfabetos, la imagen cumple un papel narrativo básico: es la manera como se transmiten las enseñanzas de la Iglesia. A través de un programa iconográfico de fuerte simbolismo y de rápida comprensión por parte de la población, la Iglesia se servía de las posibilidades de adoctrinamiento visual de la pintura. A la vez, la pintura tenía una importante función *decorativa* asociada a la arquitectura (cubrir los fríos muros de piedra).

2. En la cripta de San Isidoro de León podemos observar como las diferentes escenas se disponen adaptándose al marco arquitectónico, sin dejar ningún espacio vacío (*horror vacui*).

3. Las características más relevantes de la pintura románica son las siguientes:

- Técnicamente es muy *sencilla*; las representaciones son *planas*, no presentan ni profundidad ni volumen, y no hay perspectiva ni en las representaciones arquitectónicas.
- Las figuras suelen contornearse con *gruesas líneas*, y el color, con predominio de azules y rojos, se extiende de manera *uniforme* en su interior.
- Los personajes se presentan siempre de forma *frontal*, tendiendo a la *estilización*, y tienen un marcado *antinaturalismo* y *hieratismo*. A pesar de ello, muestran una *gran expresividad* que llega a convertirlos en símbolos que expresan ideas abstractas.
- Las escenas se disponen adaptándose al *marco arquitectónico*. En ellas los personajes se ordenan *jerárquicamente*, de modo que el más importante es de mayor tamaño. También tienden a no dejar ningún espacio vacío (*horror vacui*).
- Los *motivos* más utilizados y repetidos son las escenas de la Biblia y los Evangelios, y las vidas de santos, también se presentan escenas de la vida cotidiana pero siempre con un *contenido moral*.

4. *Frontal de altar*: parte anterior del ara o mesa de altar, decorado particularmente en el Románico.

Miniaturas: pinturas que decoraban e ilustraban los libros, de pequeño tamaño pero con gran detallismo y colorido.

Iluminaciones: letra capital con dibujos coloreados que representaban el tema del texto.

(Sigue en la página 5-23)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

5. ¿QUÉ MENSAJE TRANSMITE LA ESCULTURA?

A. Una escultura subordinada a la arquitectura

■ Para empezar leeremos el texto introductorio, plantearemos las siguientes preguntas y resolveremos la pregunta final de la introducción:

- *¿Qué finalidad tenía la escultura?*
- *¿Dónde se ubicaba?*

A continuación, observaremos la imagen de *Nuestra Señora de los Ángeles* y resolveremos la actividad 2.

Después leeremos el texto, anotaremos las ideas principales en la pizarra y responderemos la actividad 1:

- La iglesia románica estaba concebida como una fusión entre la arquitectura, la pintura y la escultura, aunque las dos últimas estaban subordinadas a la primera.
- La escultura debía adaptar sus formas y proporciones a la superficie sobre la que se esculpía.
- La temática era esencialmente religiosa y reproducía formas hieráticas y sin perspectiva.
- Los grupos escultóricos se ordenaban jerárquica y geométricamente según su importancia.
- Abundaban las tallas religiosas esculpidas en madera y policromadas que se solían colocar en los altares de las Iglesias. Los personajes más representados eran la crucifixión de Cristo y la figura de la Virgen con el niño Jesús.

A continuación, leeremos el texto *Los capiteles* y resolveremos la actividad 3 y 6. Después observaremos la imagen *Claustro de la abadía...* y pediremos a los alumnos que localicen los capiteles.

Después observaremos atentamente las imágenes: *Los Apóstoles del Pórtico...* y las esculturas de la Cámara Santa... y, seguidamente, les pediremos que identifiquen a los personajes que aparecen y que describan su ubicación

B. Las portadas: una Biblia en piedra

■ Leeremos el texto, observaremos la imagen del *Pórtico de San Pedro de Moissac*, plantearemos las siguientes preguntas y resolveremos la actividad 4:

- *¿Por qué la portada reunía la mayor parte del conjunto escultórico?*
- *¿Por qué la podemos denominar una* Biblia en piedra*?*

A continuación, leeremos el texto contenido en *MemoArt* sobre los elementos de la portada e identificaremos las distintas partes que componen las portadas.

Para finalizar, resolveremos la actividad 5.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Acts. 1 y 2.* Relacionar escultura y arquitectura románica y describir una figura escultórica románica utilizando el vocabulario adecuado.
- *Acts. 3, 4, 5 y 6.* Conocer los diferentes elementos que componen la escultura románica y reconocer sus diferentes funciones.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts. 1-6.* Utilizar el vocabulario adecuado para describir las diferentes características de la escultura románica y su importancia durante la Edad Media.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 2, 3 y 4.* Aprender los diferentes elementos de la escultura románica y describir esculturas en los que aparecen estos elementos.
- *Act. 5.* Reconocer y exponer la relación existente entre la escultura y la pintura románica.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 1 de Ampliación, los alumnos y las alumnas podrán repasar los principales conceptos del arte románico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para repasar las diferentes características de la escultura románica, podrán consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743996

Cuando hayan terminado de ver la presentación, contestarán a las siguientes preguntas:

- *¿Qué tipo de escultura románica existen?*
- *¿Cuál es el elemento más característico de la escultura románica?*
- *¿Qué es el pantocrátor?*
- *¿Qué significado tenía la representación del apocalipsis?*
- *¿Qué son las jambas de un pórtico?*
- *¿Qué objetivos tenían los capiteles historiados de por ejemplo el claustro de Santo Domingo de Silos?*
- *¿Qué esculturas conoces de este periodo?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 100 y 101

1. La escultura románica, igual que la pintura, estaba subordinada a la arquitectura. Esto quiere decir que la escultura debía adaptar sus formas y sus proporciones a la superficie sobre la que se esculpía. Esto lo podemos observar, por ejemplo, en los apóstoles del Pórtico de la gloria de Santiago de Compostela o en el tímpano de San Pedro de Moissac que ilustran el texto.

2. *Nuestra Señora de los Ángeles*, de Villanúa, es una talla de madera policromada. Su tipología, muy habitual en el Románico, es de las llamadas *vírgenes en majestad* (*Maiestas Mariae*), que se refiere a la Virgen como trono del niño Jesús. Posee el hieratismo y la frontalidad propios del Románico. El niño Jesús sentado en su falda, mirando también al frente, está representado con rasgos de adulto. Los dos tienen una actitud de bendición y van vestidos de manera parecida.

3. El primer capitel representa una escena de la vida cotidiana. Aparecen dos personajes llenando un saco de harina en lo que podemos intuir como el interior de un molino.

El segundo tiene una decoración vegetal, otro de los temas usuales que encontramos en los capiteles románicos.

4. – En el *tímpano* se sitúa la escena principal de la portada. En el caso de San Pedro de Moissac se trata de un Cristo en majestad, rodeado por los símbolos de los cuatro evangelistas (tetramorfos) y dos serafines, que forman la mandorla mística. Los veinticuatro ancianos del Apocalipsis de San Juan se sitúan en la base del tímpano acompañando la escena.

El *dintel* y las *arquivoltas* están decorados con motivos vegetales, geométricos y animales fantásticos.

El *parteluz* está decorado con tres parejas de leones entrelazados en forma de X sobre un fondo vegetal. En los laterales se representan San Pablo y el profeta Jeremías.

En las *jambas* polilobuladas aparecen representados san Pedro y el profeta Isaías. A los lados hay otras representaciones secundarias: el pobre Lázaro, Anunciación, Visitación, Huída a Egipto, entre otros personajes.

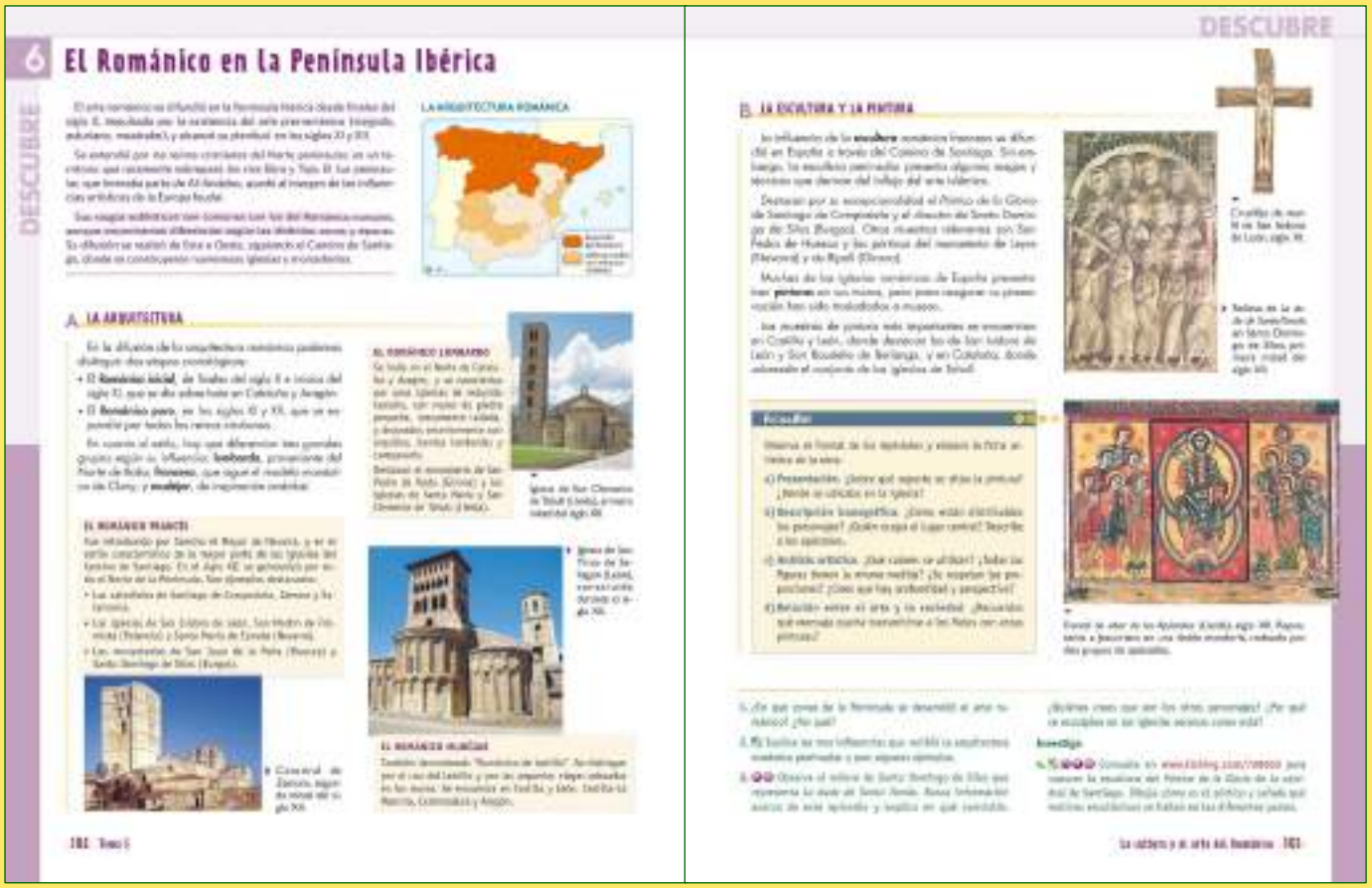
– La escultura principal está situada en la zona central del tímpano. Ella representa a la figura de Cristo en majestad, que aparece de mayores proporciones que el resto de las figuras.

– Las esculturas de la portada tenían que impresionar a los feligreses. Los temas suelen hacer referencia a la majestad y omnipotencia de Dios o al cielo y el infierno,

(Sigue en la página 5-23)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



6. EL ROMÁNICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

A. La arquitectura

■ En primer lugar, leeremos los tres párrafos introductorios y plantearemos las siguientes preguntas:

– *¿Cuándo empezó a difundirse el arte románico en la Península Ibérica? ¿Cuándo llegó a su plenitud?*

– *¿Por dónde se extendió? ¿Qué sucedió en el sur peninsular?*

A continuación, observaremos el mapa, *La arquitectura...,* y resolveremos la actividad 1.

Acto seguido, leeremos el texto, anotaremos en la pizarra las ideas principales y resolveremos las actividad 2.

– Desde finales del siglo X e inicios del siglo XI se desarrolla el Románico inicial en Cataluña y Aragón. En los siglos XI y XII se desarrolla el Románico puro por todos los reinos cristianos.

– El arte Románico peninsular se divide en tres grandes grupos según la influencia lombarda, francesa y mudéjar.

Acto seguido, leeremos los apartados, *El Románico francés, El Románico lombardo* y *El Románico mudéjar,* y anotaremos en la pizarra las ideas principales:

– El Románico francés es el estilo característico de la mayor parte de las iglesias del Camino de Santiago. En el siglo XII se generalizó por todo el norte de la Península.

– El Románico lombardo se desarrolla en el norte de Cataluña y Aragón. Sus iglesias son de tamaño reducido, decoradas con arquillos y bandas lombardas.

– El Románico mudéjar se distingue por el uso del ladrillo y por las arquerías ciegas adosadas a los muros. Se encuentra en Castilla y León, Castilla-La Mancha, Extremadura y Aragón.

Después ilustraremos las características estudiadas con las imágenes que acompañan el texto.

B. La escultura y la pintura

■ Posteriormente, leeremos el apartado, observaremos las imágenes que lo acompañan y preguntaremos:

– *¿Cuáles son las influencias de la escultura románica peninsular?*

– *¿Dónde podemos encontrar las pinturas más importantes y representativas del Románico?*

A continuación, observaremos la imagen del relieve de *La duda de Santo Tomás,* y resolveremos la actividad 3.

Para finalizar, realizaremos la actividad propuesta en *FichaArt* sobre el *Frontal del altar de los Apóstoles,* y pediremos que realicen la actividad 4.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Acts. 1-4.* Utilizar correctamente el lenguaje escrito para comunicar el resultado de las actividades propuestas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Act 2.* Conocer las diferentes influencias que recibió la arquitectura románica peninsular.

DIGITAL

■ *Act 3.* Observar el relieve de *Santo Domingo de Silos,* y buscar información sobre cuál es la duda de santo Tomás.

■ *Act 4.* Utilizar los recursos digitales propuestos para obtener más información sobre las esculturas de la catedral de Santiago.

APRENDER A APRENDER

■ *Act 1.* Conocer en qué lugares de la Península Ibérica se desarrolló el arte románico.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 1 de Ampliación, los alumnos y las alumnas podrán repasar los diferentes conceptos sobre el arte románico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para obtener más información sobre el arte románico en la Península Ibérica, el alumnado podrá contestar al siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743998

Después de visualizar el vídeo podrán contestar a las siguientes preguntas:

– *¿Cuándo se construyó la primera iglesia románica y dónde?*
– *¿Qué es un cimborrio?*
– *¿Dónde está el monasterio de Santo Domingo de Silos?*
– *¿Qué historia nos podemos encontrar en el pórtico del Perdón de San Isidoro en León?*
– *¿Dónde se concentran la mayoría de las iglesias románicas en España?*
– *¿Cuándo se construyó la catedral de Santiago?*
– *Busca otras obras románicas que no aparezcan en este vídeo y explícales a tus compañeros y compañeras sus características y dónde se encuentra.*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 102 y 103

1. El arte románico se extendió, desde finales del siglo X, por los reinos cristianos del norte peninsular, en un territorio que raramente sobrepasó los ríos Ebro y Tajo.

El resto de la Península, que formaba parte de Al-Andalus, quedó al margen de las influencias artísticas de la Europa feudal.

2. Tres fueron las principales influencias que recibió el Románico peninsular:

– *Lombarda*: procedente del norte de Italia, la encontramos en el norte de Cataluña y Aragón. Se caracteriza por unas iglesias de reducido tamaño, con muros decorados exteriormente con arquillos bandas lombardas y campanario.

Destacan San Pedro de Roda (Girona) y las iglesias de Santa María y San Clemente de Tahull (Lleida).

– *Francesa*: sigue el modelo monástico de Cluny y es el estilo característico de la mayor parte de las iglesias del Camino de Santiago.

Son ejemplos importantes las catedrales de Santiago de Compostela, Zamora y Salamanca, las iglesias de San Isidoro de León, San Martín de Frómista (Palencia) y Santa María de Eunate (Navarra) y los monasterios de San Juan de la Peña (Huesca) y Santo Domingo de Silos (Burgos).

– *Mudéjar:* de inspiración andalusí. Se distingue por el uso del ladrillo y por las arquerías ciegas adosadas en los muros. Se encuentra en Castilla y León, Castilla-La Mancha, Extremadura y Aragón. Como ejemplo podemos citar la iglesia de San Tirso de Sahagún (León).

3. *La duda de Santo Tomás* es una escena bíblica que narra la incredulidad del santo que se negaba a creer en la resurrección de Cristo hasta que no tocara sus llagas. La escena muestra a Cristo, de mayor tamaño que el resto de figuras, y los discípulos distribuidos en hileras ordenadas, todos a la misma escala. El personaje de santo Tomás es algo mayor que los demás discípulos.

Estas escenas se esculpían en las iglesias con la función de difundir las escrituras y adoctrinar a los fieles.

4. Respuesta personal. El alumno o la alumna deberán hacer hincapié en el programa iconográfico de las diferentes partes del Pórtico de la Gloria:

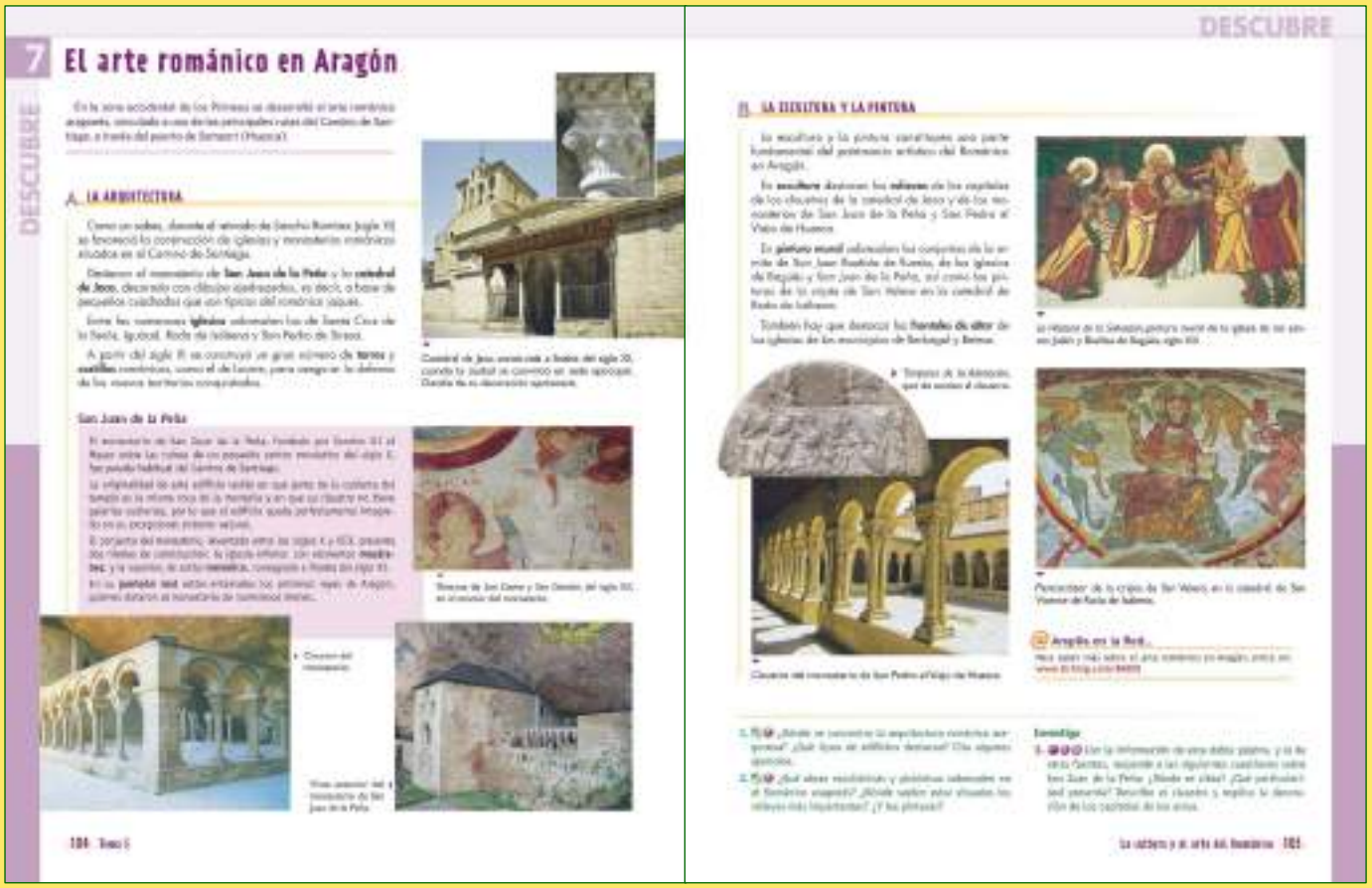
1. Cristo redentor mostrando sus llagas como símbolos del triunfo sobre el dolor y la muerte.

2. Ángeles portando los instrumentos de la pasión.

(Sigue en la página 5-23)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017


7 El arte románico en Aragón

DESCUBRE

A. LA ARQUITECTURA

San Juan de la Peña

DESCUBRE

B. LA ESCULTURA Y LA PINTURA

7. EL ARTE ROMÁNICO EN ARAGÓN

A. La arquitectura

■ En primer lugar, leeremos la breve introducción y plantearemos la siguiente pregunta:

– *¿Dónde se encuentran las principales muestras del Románico en Aragón?*

Acto seguido leeremos el texto y observaremo las imágenes sobre la catedral de Jaca y plantearemos las siguientes preguntas:

– *¿Dónde se encuentra, y cuáles son las principales muestras de arquitectura románica en Aragón?*

– ¿Cuáles son las manifestaciones más importantes de la arquitectura románica en Castilla y León?

Resolveremos la actividad 1 para demostrar lo que se ha aprendido sobre arquitectura románica en Aragón.

■ Ampliaremos conocimientos con la lectura del texto sobre San Juan de la Peña y la observación de las imágenes que lo acompañan, con el fin de preguntar:

– *¿Sobre qué ruinas se fundó el monasterio de San Juan de la Peña? ¿Quién lo fundó?*

– *¿Cuáles son las características que definen al monasterio de San Juan de la Peña como un edificio original?*

– *¿Qué dos niveles y estilos de construcción presenta el edificio?*

– *¿Quiénes están enterrados en su panteón real?*

Después resolveremos la actividad 3 para demostrar los conocimientos adquiridos.

B. La escultura y la pintura

■ Posteriormente, leeremos el apartado, observaremos las imágenes que lo acompañan a modo de ejemplo y preguntaremos:

– *¿Qué representan la pintura y la escultura dentro del patrimonio artístico del Románico en Aragón?*

– *¿Qué obras destacan en la escultura románica de Aragón?*

– *¿Qué conjuntos sobresalen en pintura mural? ¿En qué iglesias se encuentran?*

– *¿Dónde se encuentran los dos mejores ejemplos de pintura románica?*

Seguidamente consultaremos el recurso de *@ Amplía en la red* para ampliar conocimientos sobre la cuestión.

Finalmente, resolveremos la actividad 2 con el fin de demostrar lo aprendido sobre escultura y pintura en el Románico de Aragón.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act 1.* Conocer y exponer diversas cuestiones sobre la arquitectura románica aragonesa.
- *Act 2.* Explicar diversos aspectos sobre las obras pictóricas y escultóricas en Aragón.
- *Act 3.* Responder a cuestiones sobre San Juan de la Peña a partir de textos de la doble página y otras fuentes.

APRENDER A APRENDER

- *Act 3.* Realizar una actividad de investigación sobre el monasterio de San Juan de la Peña para responder a una serie de preguntas sobre este edificio románico.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts. 1-3.* Utilizar correctamente el lenguaje escrito para comunicar el resultado de las actividades propuestas.

DIGITAL

- *Act 3.* Ampliar información sobre el monasterio de San Juan de la Peña a partir de la recopilación de información.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 2 de Ampliación, deberán describir dos edificios emblemáticos del Románico aragonés.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para ampliar información sobre el arte románico en el Reino de Aragón, el alumnado podrá consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/11888

Después de repasar el recurso textual y visual podrán contestar a las siguientes preguntas:

- *En pintura, ¿qué frescos destacan, que representan la historia bíblica, y que se encuentran en el Museo Diocesano de Jaca?*
- *¿Qué elementos facilitó el rey Sancho Ramírez para el reino de Aragón?*
- *¿Qué diversas influencias se encuentran en algunos de los edificios románicos de Aragón?*
- *¿Cómo se iban construyendo los castillos, monasterios, catedrales e iglesias románicas en el Reino de Aragón?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 104 y 105

1. La arquitectura románica aragonesa se concentra a lo largo de una de las principales rutas del Camino de Santiago, a través del puerto de Somport, en la zona occidental de los Pirineos.

Destacan las iglesas y los monasterios, como el de San Juan de la Peña y la catedral de Jaca, decorada con dibujos ajedrezados, es decir, a base de pequeños cuadrados que son típicos del románico jaqués.

Entre las numerosas iglesias sobresalen las de Santa Cruz de la Serós, Iguácel, Roda de Isábena y San Pedro de Siresa.

Es a partir del siglo XI cuando se construye un gran número de torres y castillos románicos, como el de Loarre, para asegurar la defensa de los nuevos territorios conquistados.

2. En pintura románica aragonesa destacan los murales, como los de la ermita de San Juan Bautista de Ruesta, de las iglesias de Bagüés y San Juan de la Peña, y las pinturas de la cripta de la catedral de Roda de Isábena.

Por otro lado, en escultura destacan los relieves en los capiteles de los claustros de la catedral de Jaca y en los monasterios de San Juan de la Peña y San Pedro el Viejo de Huesca.

También hay que destacar los frontales de altar de las iglesias de los municipios de Berbegal y Betesa.

3. Actividad de respuesta personal. El alumnado deberá responder que el monasterio de San Juan de la Peña está situado en Santa Cruz de la Serós, al suroeste de Jaca, Huesca.

Sus particularidades residen en su ubicación, ya que parte de la cubierta del templo es la misma roca de la montaña y en que su claustro (finalizado en el siglo XII) no tiene galerías cubiertas. El pequeño recinto ofrecía un cerra-miento diáfano en forma de arcadas separadas por columnas. Así. el edificio queda perfectamente integrado en su entorno natural.

Los capiteles del claustro, de finales del siglo XI, presentan influencia de la catedral de Jaca, con temas de animales fantásticos y algunos motivos geométricos y vegetales donde destacan los roleos. Un segundo grupo, formado por veinte capiteles, fue encargado en el último tercio del siglo XII probablemente para sustituir otro anterior.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

5 LA CULTURA Y EL ARTE DEL ROMÁNICO

Págs. 106 a 109

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 106, Act. Aprender a…; pág. 107, Act.2; pág. 108 Act. 4 y 5.* Utilizar el lenguaje escrito para describir una pintura, una iglesia románica y una escultura.
- *Pág. 106 Act. 1.* Organizar la información dada para contestar correctamente a las preguntas propuestas.
- *Pág. 107 Act. 3.* Leer un texto sobre la vida en los monasterios y contestar a las preguntas.
- *Pág. 109, Acts. 1 y 2.* Utilizar el lenguaje escrito para repasar los conceptos aprendidos durante esta unidad.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 106, Act. Aprender a…; pág. 107, Act. 2 ; pág. 108 Act. 4 y 5.* Reconocer las diferentes características del arte románico en pinturas, edificios y esculturas.
- *Pág. 109, Acts. 3.* Repasar las diferencias entre los dos tipos de bóvedas.
- *Pág. 107 Act. 3; pág 108, Act. 4.* Reconocer el significado de la fe cristiana para los habitantes de la Edad Media.

SOCIALES Y CÍVICAS

- *pág. 108 Act. 5.* Realizar un trabajo en equipo aplicando las principales normas de convivencia y respetando la opinión de los compañeros y las compañeras.

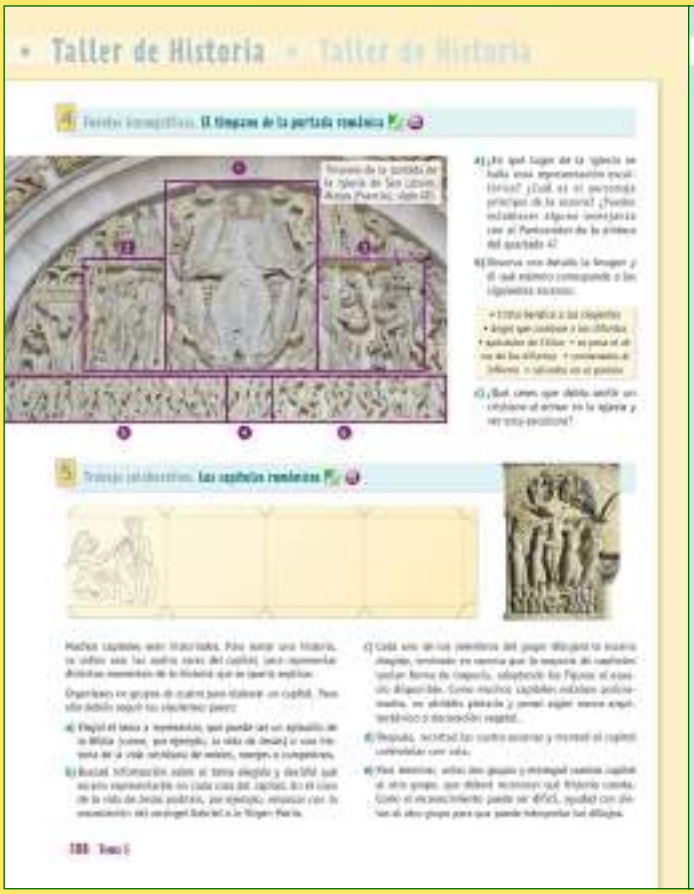
APRENDER A APRENDER

- *Pág. 106, Act. Aprender a…; pág. 107, Act.; pág. 108 Act. 4 y 5.* Conocer las diferentes características del arte románico.
- *Pág. 106 Act. 1.* Aprender a organizar la información correctamente para contestar a las preguntas propuestas.
- *Pág. 107 Act. 3.* Reconoce el estilo de vida de los monjes y la distribución de los monasterios durante la Edad Media.
- *Pág. 109, Acts. 3.* Reconocer en un dibujo las diferencias entre dos tipos de bóvedas.

DIGITAL

- *Pág. 108 Act. 4.* Buscar información para completar las preguntas propuestas.
- *Pág. 106, Act. Aprender a…; pág. 107, Act.2; pág. 108 Act. 4 y 5.* Observar y analizar las imágenes proporcionadas sobre diferentes expresiones artísticas del románico (pintura, arquitectura y escultura) para definir sus características.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017


Taller de Historia

Síntesis. La cultura y el arte del Románico

ACTIVIDADES FINALES

■ La resolución de la actividad *Aprende a…,* permitirá a los alumnos y las alumnas aplicar los conocimientos técnicos adquiridos sobre la pintura románica.

A continuación, la resolución de la actividad 1, *Organización de la información...,* propone al alumnado un trabajo de ordenación y sistematización de los conceptos clave.

■ Seguiremos con la resolución de la actividad *2* con el fin de consolidar el conocimiento sobre las diferentes partes que componen la iglesia románica y los elementos constructivos que la caracterizan.

La resolución de la actividad 3, *Fuentes documentales. La vida monástica* nos permitirá conocer la vida monástica a través de una fuente primaria.

Posteriormente, la resolución de la actividad *4, Fuentes iconográficas. El tímpano...* nos permitirá desarrollar las habilidades de los alumnos y las alumnas en la lectura de la escultura románica y en la comprensión del mensaje que contiene.

■ La realización del *Trabajo colaborativo. Los capiteles románicos*, ha de permitir convertir los conceptos y hechos trabajados en el aula en una actividad vivencial.

Finalmente, las actividades de síntesis cumplirán con el objetivo de consolidar lo aprendido, definir los conceptos clave y establecer comparaciones entre bóvedas.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 106

Aprende a… Analizar una pintura románica

1. Presentación

- Esta pintura al fresco se sitúa en el ábside de la iglesia, en concreto en la cubierta, que tiene forma de cuarto de esfera.
- Esta representación de Cristo recibe el nombre de *Pantocrátor*, que significa Dios omnipotente.

2. Descripción

- *1.* Cristo; *2.* mandorla; *3.* Mateo; *4.* Juan; *5.* libro; *6.* Marcos; *7.* Lucas; *8.* Virgen María; *9.* apóstoles.
- La figura de Cristo en majestad aparece enmarcada dentro de la *mandorla mística*, sentado sobre el arco celestial y flanqueado por las letras griegas *alfa* (α) y *omega* (Ω) que nos recuerdan que Dios es el principio y el final de todas las cosas. La mano derecha se levanta en actitud de bendición, mientras que la izquierda nos muestra el libro sagrado, la Biblia, con la inscripción EGO SUM LUX MUNDI (*"Yo soy la luz del mundo"*).

3. Composición y color

- No todas las figuras están representadas a la misma

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

escala. En el Románico se representan de mayor tamaño los personajes más importantes. De esta manera, el Cristo está representado a un tamaño mucho mayor que los otros que lo acompañan.

- Es un elemento característico del Románico la adaptación de la pintura al marco arquitectónico en que se inscribe.

  Un ejemplo lo podemos observar en las figuras de los ángeles con los símbolos de Juan y Mateo, que tuercen los cuerpos para acomodarse a la curvatura de la bóveda.
- Las figuras son planas y estáticas, los rostros hieráticos e inexpresivos, aunque en el caso del Cristo esa misma inexpresividad refuerza el carácter mayestático y omnipotente de la figura.
- El maestro de Tahull utiliza una amplia gama de colores, inusualmente brillantes y de gran calidad, como los azules de lapislázuli, aerinita y azurita, y rojo de cinabrio.

  Las figuras aparecen perfiladas por líneas precisas de dibujo, de trazo grueso y enérgico, que muestran la mano de un pintor que dominaba la técnica a la perfección.

  Los elementos ornamentales que podemos encontrar son el uso de la caligrafía, que puede hacer referencia a reminiscencias árabes; los fondos, a base de franjas de color y con presencia de miniaturas, nos refieren una influencia mozárabe; encontramos también decoración vegetal y geométrica.

4. Técnica

- La pintura está aplicada sobre una superficie de mortero.
- Las pinturas de San Clemente de Tahull están realizadas con la técnica del *fresco*. Para utilizar este tipo de técnica, primero se preparaba el muro con varias capas de mortero, con una última capa sólo de cal. Mientras la preparación todavía estaba húmeda, se aplicaban pigmentos mezclados con agua, sin aglutinante, ya que la propia cal cumplía con esta función. De esta manera, los pigmentos quedaban adheridos a la capa de cal, siendo imposible de disolverse. Una vez seca la obra, se aplicaban retoques en *seco*.

5. Interpretación

- Las pinturas de Tahull estaban dirigidas a una comunidad relativamente pequeña, pobre e iletrada, donde la iglesia era el centro de la vida social del pueblo.

  El Cristo de Tahull pretende trasmitir a los fieles el poder de Dios y, consecuentemente, de la Iglesia, con un fuerte mensaje tanto didáctico como moralizante y de transmisión de la doctrina. Estas obras se han considerado como auténticas Biblias gráficas que el pueblo analfabeto sabía identificar e interpretar con facilidad.

1. Organización de la información. La pintura…

La tabla completa es la siguiente:

	Pintura	**Escultura**
Cronología	*Siglo XII*	*Siglo XII*
Soporte	*Muro*	*Talla de madera*
Colores empleados	*Ocres, verdes, marrones, grises.*	*Azul, blanco, rojo*
Escena que representa	*Tentación de Adán y Eva*	*Cristo en Majestad*
Características	*Pintura al fresco*	*Talla de madera policromada*

Página 107

2. Fuentes iconográficas. La iglesia románica

a) Observa el dibujo de una iglesia románica:

- *1.* cimborrio; *2.* bóveda de cañón; *3.* torre campanario; *4.* nave central: *5.* nave lateral; *6.* portada lateral; *7.* crucero; *8.* transepto; *9.* altar; *10.* ábside; *11.* absidiolo.
- La iglesia tiene tres *naves*. La central es más ancha que las laterales; tiene también una nave transversal o *transepto*.
- Tiene un *ábside* central y dos *absidiolos* laterales. El altar se sitúa en el presbiterio, ante el ábside central.
- El *cimborrio* tiene forma poligonal. Se sitúa sobre el crucero y su función es la de iluminar el interior de la iglesia.
- Las tres naves están cubiertas por sendas *bóvedas de cañón*. Se sustentan sobre gruesos muros, reforzados en el interior por pilares y columnas y, en el exterior, por contrafuertes. Los arcos que dividen la bóveda en tramos y que también la refuerzan se denominan *fajones*.
- El *campanario* sirve para llamar a la oración con el tañido de las campanas; también se utilizaba de torre de vigilancia.

b) Dibuja en tu cuaderno...

- Esta planta es de cruz latina, ya que las naves central y laterales son más largas que el transepto. Esta forma de planta será muy común en el Románico, que la utiliza porque simboliza la pasión de Cristo.
- Respuesta personal.

c) *Contrafuerte:* es una construcción adosada al muro, parecida a una pilastra, que tiene la función de reforzarlo y contrarrestar el peso de las bóvedas. En el dibujo no se puede apreciar ninguno.

d) *Pilastra:* pilar (sección cuadrada o rectangular) adosado al muro, puede desarrollar una función decorativa, ornamental o las dos a la vez.

Columna: elemento cilíndrico, de sección circular, que

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

tiene función de sustentación de un elemento situado sobre ella (arquitrabe, arco o bóveda).

Ábside: parte de la iglesia situada en la cabecera, que sobresale de la fachada posterior y que generalmente tiene forma semicircular.

Absidiolo: pequeños ábsides situados en los laterales del ábside central.

3. Fuentes documentales. La vida monástica

a) Los monjes cartujos vivían en la pobreza más absoluta. Deben cumplir voto de perpetua soledad y silencio.

b) El abad Guibert señala que los monjes cartujos no realizan actividades en común, como el rezo o la comida, como si hacen los benedictinos. También señala como particularidad de los cartujos la soledad y el silencio.

c) La regla cartuja era mucho más austera que la benedictina.

La *regla monástica* era el conjunto de normas propias de cada orden que determinaban como debía organizarse un monasterio y como tenían que vivir los monjes y las monjas. La regla marcaba el hábito que debían vestir, las comidas que podían tomar y establecía las tareas a desempeñar a lo largo de todo el día, así como los horarios litúrgicos.

d) Las funciones de estas estancias eran:

- *Claustro:* dependencia del monasterio donde, alrededor de un jardín o huerto, las monjas o monjes podían pasear, leer, meditar o comunicarse.
- *Refectorio:* comedor comunitario donde los monjes o monjas realizaban las comidas mientras uno de ellos leía la Biblia u otros libros sagrados.
- *Sala capitular:* sala donde se reunía los principales cargos del monasterio, presididos por el abad o abadesa, para consultar aspectos relacionados con la gestión del monasterio
- *Scriptorium:* sala de la biblioteca, donde los monjes copiaban los manuscritos.

Página 108

4. Fuentes iconográficas. El tímpano de la portada…

a) Esta representación escultórica se sitúa en el tímpano de la portada, sobre la entrada principal de la iglesia. El principal personaje es un Cristo majestad, representado dentro de una mandorla mística y rodeado por un tetramorfos. Es una representación muy habitual en el Románico, como podemos ver también en la pintura del ábside de Tahull.

b) Correspondencia ente las escenas y su número en la imagen:

- Cristo bendice a los creyentes: 1.
- Ángel que conduce a los difuntos: 4.
- Apóstoles de Cristo: 2.
- Se pesa el alma de los difuntos: 3.
- Condenados al infierno: 6.
- Salvados al paraíso: 5.

c) Respuesta personal. Deberá hacer referencia a la función didáctica de la escultura románica y a la fuerza expresiva y comunicativa de la iconografía de la época en una sociedad campesina y analfabeta.

5. Trabajo colaborativo. Los capiteles románicos

Respuesta abierta. Los alumnos y las alumnas podrán basar su elección en los materiales proporcionados en la unidad o bien buscar en la red o biblioteca.

Página 109

Síntesis. La cultura y el arte del Románico

1. Consolida lo aprendido

a) El Románico fue un estilo artístico que se extendió por Europa entre los siglos XI y XII. Sus principales construcciones fueron las iglesias y los monasterios que se decoraban con pinturas y esculturas.

b) Los principales elementos que caracterizan una iglesia románica eran: la planta de cruz latina, con naves rematadas por ábsides y cubiertas por bóvedas de cañón o de arista. Éstas estaban soportadas por muros macizos sin apenas ventanas y reforzados por contrafuertes; en las puertas, ventanas y vanos se usaba el arco de medio punto, sustentado por columnas con capiteles. Los diferentes elementos arquitectónicos, como las portadas, estaban ricamente decorados con esculturas y pinturas.

c) Los monasterios era un conjunto de edificaciones alrededor de una iglesia y que albergaban una comunidad monástica. Estaban habitados por órdenes religiosas (femeninas o masculinas) que seguían una estricta regla monástica.

d) La regla monástica marcaba el hábito, las comidas y bebidas y también establecía el horario diario de rezos, trabajo y descanso.

Dos de las órdenes monásticas más importantes fueron la cisterciense y la benedictina.

e) La pintura y la escultura románicas estaban supeditadas a las formas de la arquitectura y ocupaban la mayor parte de los muros interiores y del ábside de las iglesias.

Tenían una función fundamentalmente didáctica y moralizante, pero también decorativa.

En pintura destacan la pintura mural (frescos que cubrían las paredes), la pintura sobre tabla de madera y las miniaturas e iluminaciones que se realizaban en los libros manuscritos.

2 Define conceptos clave

- *Arco de medio punto:* arco equivalente a media circunferencia. Su proyección lineal en el espacio genera la bóveda de cañón.
- *Planta de cruz latina:* planta de una iglesia con una

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

nave transversal o transepto, que divide la nave central en dos partes desiguales.

- *Transepto:* nave transversal de una iglesia, perpendicular a la nave central.
- *Arco fajón:* arco que aparece en cada tramo de la bóveda de cañón para reforzarla y transmite el peso a los polares o contrafuertes exteriores. Su disposición es perpendicular al eje de la nave.
- *Ábside:* parte de la iglesia situada en la cabecera que sobresale de la fachada posterior y tiene planta semicircular y cubierta de cuarto de esfera; normalmente se corresponde con el extremo de la nave central, donde se situaba el presbiterio y el altar mayor.
- *Cimborrio:* construcción de planta poligonal o cilíndrica que se levanta sobre el crucero de una iglesia románica para dar luz al interior y servir de base a la cúpula.
- *Nave:* espacio comprendido entre muros o columnas y arcos en un edificio. Las iglesias románicas constaban de más de una nave.
- *Crucero:* espacio cuadrado, a veces cubierto con cúpula o cimborrio, donde se cruzan la nave central y la transversal de una iglesia.
- *Girola:* espacio que rodea el altar mayor de las iglesias por donde pueden transitar los fieles; también se le denomina deambulatorio.

3. Compara conceptos

- *Bóveda de cañón:* el peso de los sillares de piedra hace la bóveda muy pesada y exige anchos muros para sostenerla.

  Los arcos fajones dividen la bóveda de cañón en tramos y la refuerzan, ya que descargan su peso en las gruesas pilastras adosadas a los muros.
- *Bóveda de arista:* es mucho más ligera y se sostiene sobre cuatro pilares que permiten transmitir su peso hacia los muros exteriores con mayor facilidad.

Responde a la pregunta inicial

Respuesta personal.

A modo de ejemplo, podemos decir que la sociedad de la Edad Media era esencialmente rural y la mayoría de los fieles, analfabetos.

Las iglesias románicas representaban la gloria de Dios en la Tierra y a través del arte románico en sus diversas expresiones se manifestó la importancia de la religión en la sociedad medieval y la influencia de la Iglesia a la hora de exaltar y reforzar la fe de los creyentes.

Técnicas de estudio

Actividad personal.

Retos en la red

Actividad personal

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 5-11)

5. En el *Pantocrátor* Cristo aparece representado de cuerpo entero dentro de una forma almendrada (almendra o mandarla mística), en actitud de bendecir, con una posición hierática. Se encuentra rodeado por un *tetramorfos* o representación de los cuatro evangelistas: el águila de Juan, el ángel de Mateo, el león de Marcos y el toro de Lucas.

El *Theotokos* es la representación de la virgen como madre de Dios, sentada en un trono con el niño Jesús en su regazo. Ambos miran al frente con actitud hierática.

Pantocrátor es un término que viene del griego y quiere decir Dios omnipotente.

Theotokos también es una palabra griega, y quiere decir madre de Dios.

(Viene de la página 5-13)

4. *(Continuación).*

con una iconografía especialmente impactante y sobrecogedora. Debemos tener en cuenta también que esta escultura estaba en muchos casos policromada, lo cual acentuaba este efecto.

5. La escultura tenía la misma función didáctica, y moralizante que la pintura. Era la manera que tenía la Iglesia de transmitir la doctrina cristiana a una población analfabeta. La escultura también tenía, como la pintura, una función decorativa de los diferentes elementos arquitectónicos.

6. Sí, las esculturas de los capiteles nos aportan esa información porque, además de representar temas religiosos, también se esculpían escenas de la vida cotidiana, mostrando formas de vestir y actividades propias de la sociedad feudal.

(Viene de la página 5-15)

4. *(Continuación)*

3. Los Evangelistas escribiendo sobre sus animales simbólicos.

4. Ángeles portando incensarios.

5. Bienaventurados en la Gloria.

6. Los 24 ancianos del Apocalipsis afinando sus instrumentos y portando redomas de perfume. En la clave del arco está el *organistrum.*

7. Ángeles conduciendo las almas de los bienaventurados hacia la Gloria.

8. Bajada de Cristo a los infierno para salvar a los justos que murieron antes de su llegada a la Tierra.

9. Juicio Final con Cristo y San Miguel dividiendo a los bienaventurados de los condenados.

10 Ángeles trompeteros anunciando el Juicio Final.

11. Pilar de los Profetas.

12. Apóstol Santiago sentado en un trono portando el báculo de los obispos compostelanos.

13. Pilar de los Apóstoles.

14. Árbol de Jesé mostrando la genealogía humana de Cristo hasta la Virgen María.

15. Osos, lobos, grifos y leones como símbolos del mal.

FICHAART

a) El frontal de la Seo de Urgel o de los Apóstoles es una pintura sobre tabla de madera de pino. Formaba parte del mobiliario litúrgico con el que se cubría la parte delantera del altar de la iglesia.

b) En el registro central encontramos la representación de la «Maiestas Domini», o Cristo en Majestad, inscrito en una doble mandorla, que recuerda a modelos de origen carolingio.

A ambos lados se reparten los doce apóstoles en una composición triangular muy original que genera un juego de simetría y de espacio claramente jerarquizado. Los apóstoles aparecen en una posición de sumisión, con las cabezas ligeramente inclinadas hacia Jesucristo.

c) El frontal ha sido decorado con colores brillantes, que recuerdan el esplendor de las páginas miniadas. Los colores que tiene más presencia son los rojos y azules habituales en el Románico, silueteados en negro.

La pintura utiliza la perspectiva jerárquica según la cual el personaje más importante, el Cristo en majestad, se representa con un tamaño mayor que las demás figuras.

Como en toda pintura románica, en el frontal no se utiliza la perspectiva, las escenas no tienen profundidad, sino que se presentan con unos fondos planos y monocromos.

d) Las pinturas tenían tres funciones básicas: una función *didáctica*, mostrando a través de las imágenes la doctrina cristiana a los fieles; una función *moralizante*, transmitiendo el ejemplo de los apóstoles a los fieles y adoctrinándolos en la fe; y una función *decorativa* cubriendo los muros de piedra.

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/11888	http://usuaris.tinet.cat/espada/arra/
http://www.tiching.com/72683	http://www.arteguias.com/pintura.htm
http://www.tiching.com/743855	http://www.slideshare.net/arelar/arte-romnico-7181519
http://www.tiching.com/743859	https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_romances
http://www.tiching.com/743988	https://www.youtube.com/embed/H8mAmMK7ePQ
http://www.tiching.com/743993	https://www.youtube.com/embed/JT_rHfZYdFU
http://www.tiching.com/743996	http://www.slideshare.net/tomperez/la-escultura-romnica
http://www.tiching.com/743998	https://www.youtube.com/embed/JexdZ8vzZ9M

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

Tema 06

Las ciudades en la Europa Medieval

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

6 LAS CIUDADES EN LA EUROPA MEDIEVAL

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En esta unidad los alumnos y las alumnas estudiarán los siguientes contenidos:

- El crecimiento de las ciudades.
- Las ciudades medievales.
- Los grupos sociales.
- El comercio en las ciudades.
- La expansión comercial.
- Europa en la Baja Edad Media.
- La Peste Negra.

Introducimos el tema

■ En primer lugar leeremos el texto introductorio, anotaremos las ideas principales y responderemos las cuestiones que aparecen en el apartado *¿Qué sabemos?*:

- Las mejoras agrícolas y demográficas entre los siglos XII y XIV permitieron un desarrollo económico en Europa.
- El desarrollo económico supuso el renacer de las ciudades y de la vida urbana y la aparición de la burguesía.
- Las ciudades se convirtieron en centro de producción artesanal y de intercambio de productos.
- Los monarcas pudieron afianzar sobre la nobleza su poder gracias a crecimiento de la burguesía.
- La *Peste Negra*, que se expandió por Europa a partir de 1347, causó una crisis económica y social general.

Posteriormente, observaremos el mapa, les pediremos que localicen las principales ciudades medievales europeas y los principales centros comerciales y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿En qué países actuales se encontraban las principales ciudades de la Edad Media?*
- *¿Qué ciudades destacaban en la Península Ibérica?*
- *¿En que zonas de la Europa actual se encontraban los principales centros comerciales?*

■ Finalmente, dirigiremos nuestra atención hacia la ilustración que muestra una ciudad medieval y pediremos al alumnado que responda las siguientes preguntas:

- *¿Qué actividades realizan los personajes?*
- *¿Cómo elementos propios de la ciudad medieval podemos identificar?*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 111.* La respuesta a las dos preguntas introductorias implicará la correcta comprensión del texto asociado por parte de las alumnas y los alumnos.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 111.* La cuarta pregunta introductoria requerirá la correcta interpretación de un mapa para localizar las zonas europeas más urbanizadas.

■ *Pág. 111.* El mapa histórico de esta página permitirá establecer comparaciones entre las zonas urbanas de la Europa medieval y la actual.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Págs. 110-111.* El análisis de una representación pictórica de la Edad Media permitirá caracterizar este período.

DIGITAL

■ *Pág. 111.* La tercera pregunta introductoria servirá para estimular la búsqueda de información sobre la Peste Negra en fuentes digitales.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a un mapa de Europa de los siglos XIII y XIV en que se pueden ver los distintos reinos que existían en aquella época:

http://www.tiching.com/84460

Les propondremos que observen el mapa y lean los textos explicativos.

Después les pediremos que relacionen cada una de las siguientes descripciones con el reino adecuado:

- *Reino escandinavo que entre los siglos XI y XV llegó a dominar Inglaterra (Dinamarca).*
- *Este territorio estaba gobernado por un emperador, aunque tenía poco poder real (Sacro Imperio).*
- *Estado asiático creado por Gengis Kan en el siglo XIII (Imperio Mongol).*
- *Ciudad-estado que dominaba importantes territorios en el Mar Adriático y en Grecia (Venecia).*
- *Este reino fue gobernado por una familia de reyes llamados Capetos desde el siglo X (Francia).*
- *Este estado era el sucesor del antiguo Imperio Romano de Oriente (Imperio Bizantino).*
- *El sucesor actual de este estado es la Ciudad del Vaticano (Estados Pontificios).*

Educamos en valores

El patrimonio artístico, un bien común

■ Incidiremos en los distintos usos del patrimonio artístico y arqueológico.

Primero dialogaremos entre todos sobre su utilidad para la reconstrucción histórica mediante las siguientes preguntas:

– *¿Por qué pensáis que es importante conservar los objetos arqueológicos y los monumentos?*

– *¿Qué información nos proporcionan sobre las sociedades del pasado?*

■ Luego rescataremos sus experiencias personales de contemplación y disfrute del patrimonio artístico medieval:

– *¿Habéis estado en algún museo? ¿En cuál? ¿Y habéis visitado la parte medieval de alguna ciudad?*

– *¿Qué recuerdas de esa experiencia? ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Recuerdas algún objeto o algún monumento de forma especial?*

Murales digitales

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente, corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 111

- El renacer de las ciudades se inicia a partir del siglo XII, en la etapa que conocemos como Baja Edad Media.
- Las ciudades empezaron a desarrollarse a partir del siglo XII como consecuencia de las mejoras en la agricultura y el aumento de la población, que provocaron un progreso económico que favoreció este crecimiento urbano.

  Las ciudades se convirtieron en un centro de producción artesanal y de intercambio de productos, y en ellas se desarrolló una próspera burguesía que gobernaba la ciudad.
- Respuesta abierta. Se indagar en los conocimientos previos de los alumnos y las alumnas sobre este tema.
- Las zonas con mayor desarrollo urbano en la Europa medieval corresponden a las que tenían una actividad comercial más rica, el Norte de Italia y Flandes.

  Otras ciudades importantes serán París, Londres, las ciudades alemanas de Hamburgo, Frankfurt y Lubeck, Barcelona y Valencia en la Corona de Aragón, Burgos y Santander en Castilla, Lisboa en Portugal, Constantinopla, capital bizantina, o Novgorod, en Rusia.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

6 LAS CIUDADES EN LA EUROPA MEDIEVAL

1. ¿POR QUÉ CRECIERON LAS CIUDADES?

A. El fin de las grandes invasiones

■ En primer lugar, leeremos el texto introductorio y centraremos la atención de los alumnos en las ideas clave:

- La mejora de la agricultura fue posible gracias al cese de las grandes invasiones en Europa desde finales del siglo XI.
- La introducción de nuevas técnicas de cultivo e instrumentos agrícolas permitió aumentar la productividad.
- El excedente agrario permitió que la agricultura dejase de ser de subsistencia.

Acto seguido, estudiaremos una de estas innovaciones en la agricultura observando el esquema de la rotación trienal, y responderemos la actividad 1.

A continuación leeremos el texto, observaremos la imagen que representa la conquista de Inglaterra por los normandos y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Cómo finalizaron las invasiones normandas?*
- *¿Qué acuerdos se tomaron para limitar las guerras entre señores feudales?*

B. La expansión agraria

■ Continuaremos, anotando en la pizarra las principales innovaciones técnicas introducidas en la agricultura a partir del siglo XI en la Europa occidental:

- Nuevos métodos de cultivo como la *rotación trienal*.
- Nuevos instrumentos agrícolas como el *arado normando*.
- La utilización de *molinos* de viento y agua.

Después, observaremos las ilustraciones en que aparecen el molino de viento y el arado normando para comprender su funcionamiento y responderemos las actividades 2 y 3.

C. Crecimiento de la población y roturaciones

■ Posteriormente, leeremos el texto, analizaremos la tabla, *Evolución de la población,* y señalaremos qué páis aumentó más su población en ese periodo, Francia o Inglaterra. Después, realizaremos la actividad 4.

D. El renacimiento del comercio y de las ciudades

■ Acto seguido leeremos el texto del último subapartado y responderemos la pregunta de la actividad 5.

Después, centraremos su atención en el esquema, *El proceso…,* y realizaremos la actividad 6.

Para finalizar leeremos el texto, *¿Qué fueron las Cruzadas?,* y les preguntaremos:

- *¿Por qué se produjeron las cruzadas? ¿Qué influencia tuvieron en el comercio con el Mediterráneo Oriental?*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 113, Act. 4.* El alumnado deberá interpretar los datos contenidos en una tabla con el fin de extraer conclusiones sobre la evolución de la población europea entre los años 500 y 1300.

■ *Pág. 113, Act. 6.* La interpretación adecuada de un esquema deberá servir como base sobre la cual explicar el proceso de renacimiento de las ciudades.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 113, Act. 6.* Esta actividad servirá para trabajar la expresión escrita mediante la redacción de un texto explicativo del proceso de crecimiento urbano acontecido durante la Edad Media.

■ *Pág. 113, Act. 5.* La respuesta a esta actividad implicará la correcta comprensión del contenido de los textos.

MATEMÁTICA Y COMP. BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

■ *Pág. 113, Acts. 1-3.* Los alumnos y las alumnas deberán comprender el funcionamiento de distintos sistemas agrícolas practicados durante la Edad Media.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a una ilustración de un molino hidráulico que permite conocer su funcionamiento y las distintas partes que lo componen:

http://www.tiching.com/84453

Les propondremos que observen el dibujo detenidamente y lean el texto asociado.

Después les pediremos que relacionen las siguientes definiciones con las partes correspondientes del molino hidráulico:

- *Eje de hierro que cruza la piedra inferior para unirse con la superior mediante la lavija (espada).*
- *Rueda hidráulica con paletas curvas y eje vertical (rodezno).*
- *Muela superior cilíndrica móvil (volandera).*
- *Lugar donde se almacena el agua procedente del canal (pesquera).*
- *Barrera hecha en los ríos con el fin de facilitar el desvío de parte del caudal (azud).*
- *Lugar donde se recoge la harina (harnero).*
- *Hueco donde gira el rodezno de los molinos (cárcavo).*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 112 y 113

1. La rotación trienal de cultivos era una técnica agraria basada en la división de las tierras de cultivo en tres partes. Un tercio se destinaba al cultivo de cereal de invierno, otro tercio al cereal de verano y el resto se dejaba en barbecho. A diferencia de la rotación bienal, el cultivo trienal permitía que un porcentaje mayor de las tierras fuera productivo ya que sólo dejaba un tercio de la tierra en barbecho.

2. Los elementos nuevos que presenta el arado normando son la *collera*, que permite el uso de animales como fuerza de tracción, la *vertedera*, destinada a girar y extender la tierra levantada. Los demás elementos, la *lanza* o *pértigo*, la *cuchilla* y la *cama de arrastre*, contribuyen a realizar un trabajo más eficaz y con menor esfuerzo humano, ya que este arado hacía unos surcos más profundos y aireaba mejor la tierra, lo que contribuía a una mayor fertilidad y por lo tanto, una mayor productividad.

3. Los molinos de viento tienen unas aspas que se mueven gracias a la fuerza del viento (energía eólica). El movimiento de estas aspas hace girar el eje de las aspas, que mueve unas ruedas dentadas que, a su vez, transmiten el movimiento a las piedras de moler el grano. Sobre estas piedras, cae el grano contenido en la tolva o depósito de grano. Finalmente, el grano ya molido cae a un último depósito desde el que se prepara pera ser transportado y comercializado.

En el caso del molino de agua, es la fuerza de la corriente de un río o canal (energía hidráulica) la que hace mover todo el mecanismo.

4. La población europea creció significativamente entre los años 500 y 1300, aunque con ritmos diferentes según los territorios. El aumento de la producción agrícola mejoró la alimentación de la población y la hizo más resistente a las enfermedades lo cual produjo un crecimiento en términos absolutos. Además, a partir del siglo XII el crecimiento de la población en el campo fomentó la emigración a las ciudades, que ofrecían unas mejores oportunidades de vida, con lo que la población urbana creció también.

5. El incremento de la producción agraria generó unos excedentes que posibilitaron tanto el desarrollo de la producción artesanal como del comercio y, por lo tanto, la revitalización de las ciudades, que se especializaron en estas actividades económicas.

6. Respuesta abierta. Los alumnos y las alumnas deberán reflejar las relaciones causa-efecto entre las diferentes variables que apuntan el esquema.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

2 Las ciudades medievales

El emplazamiento urbano

Cómo era el espacio urbano

2. LAS CIUDADES MEDIEVALES

El emplazamiento urbano

■ Iniciaremos el análisis de esta doble página observando la ilustración de la ciudad medieval. Podemos plantear las siguientes preguntas:

– *¿Qué elementos de la ciudad medieval también existen en las ciudades actuales?*

– *¿Qué diferencias observas entre una ciudad medieval y una ciudad actual?*

– *¿La ciudad actual conserva elementos medievales?*

Les pediremos que expliquen si han visitado alguna ciudad que conserve parte de su núcleo medieval.

■ Acto seguido, leeremos los tres párrafos del primer subapartado y anotaremos en la pizarra las características de la ciudad medieval:

– Se situaban cerca de las principales vías de comunicación, como las antiguas calzadas romanas.

– Estaban cerca de tierras de cultivo, recursos acuáticos, forestales o mineros.

– Estaban rodeadas por murallas y el interior era muy abigarrado y el plano urbano muy irregular.

Después, localizaremos todos estos elementos en el dibujo de la ciudad medieval y comentaremos las funciones defensivas de las murallas.

Cómo era el espacio urbano

■ Realizaremos la lectura de los tres primeros párrafos y plantearemos las siguientes preguntas:

– *¿Qué solía haber en el centro de las ciudades? ¿En qué tipo de viviendas habitaban nobles y monarcas?*

– *¿Qué otros edificios se podían encontrar en la ciudad medieval? ¿Qué ocupaba la mayor parte del espacio?*

– *¿Cómo se agrupaban las casas en la ciudad medieval? ¿Cómo se distribuía la población?*

Acto seguido, pediremos que localicen en el dibujo los edificios citados y que describan su función.

■ Proseguiremos con la lectura de los dos párrafos restantes y señalaremos las ideas principales:

– Las calles de la ciudad eran estrechas, sucias, sin empedrar y sin aceras. Tampoco había alcantarillado.

– La escasa higiene y la proliferación de pulgas y ratas favorecían la difusión de enfermedades.

– Eran frecuentes los incendios a causa del uso de madera en las construcciones.

– Fuera de la ciudad se ubicaban arrabales y monasterios

Para finalizar, los alumnos y las alumnas contestarán a modo de síntesis las preguntas de la actividad 1.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 114, Act. 1.* Los alumnos y las alumnas deberán ser capaces de interpretar una ilustración sobre una ciudad medieval característica e identificar sus distintas partes.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 114, Act. 1.* La respuesta a las preguntas contenidas en esta actividad significará la correcta comprensión del texto descriptivo de la ciudad medieval.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 114, Act. 1.* La observación detenida de la ilustración dará pie a los alumnos para establecer comparaciones de su trama urbana con la de algunas ciudades de la España actual.

SOCIALES Y CÍVICAS

■ *Pág. 114, Act. 1.* El alumnado deberá identificar los potenciales problemas que suponía la falta de higiene en la ciudad medieval para la salubridad pública, así como señalar las diferencias con la situación actual.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a un blog que enumera diez ciudades europeas que conservan un entramado urbano típicamente medieval:

http://www.tiching.com/84583

Escribiremos en la pizarra alguna característica propia de estas ciudades y les pediremos que identifiquen cuál es mediante la consulta del blog:

- *Esta ciudad alberga el Castillo de los Condes de Flandes (Gante).*
- *Alrededor de la Plaza del Mercado de esta ciudad hay edificios de época medieval (Brujas).*
- *Esta ciudad francesa amurallada conserva en su interior la Basílica de Saint-Nazaire (Carcassone).*
- *La Torre del Reloj, la Colegiata o el Palacio Federal forman parte de su trama medieval (Berna).*
- *Esta ciudad medieval italiana fue uno de los centros de irradiación del Renacimiento (Florencia).*
- *Esta ciudad se caracteriza por las torres medievales que controlan el centro urbano (Tallin).*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 114 y 115

1. Los principales edificios y construcciones de la ciudad son los siguientes:

- La *muralla*.
- El *castillo*.
- El *hospital*.
- La *catedral*.
- La *lonja*.
- El *ayuntamiento*.
- La *hospedería*.
- La *judería*, con la *sinagoga*.
- La *plaza mayor*.
- Fuera de la muralla podemos encontrar *monasterios*, barrios nuevos como los *arrabales* y otras construcciones como, como los *cementerios*.

Las ciudades medievales solían ubicarse cerca de las vías de comunicación principales y en zonas donde se pudiera proveer de recursos naturales como tierras fértiles, bosques, agua…

Las ciudades medievales estaban rodeadas de murallas defensivas, que tenían torres y fosos para poder defender la ciudad. Presentaban diversas puertas de acceso.

En el interior de la muralla, la ciudad se desarrollaba de manera irregular, fruto de un crecimiento desordenado y sin planificar. Las calles eran estrechas y los barrios populosos.

El espacio urbano central era la plaza mayor, verdadero centro económico y social de la ciudad. A su alrededor se construían los palacios señoriales de la gente más importante de la ciudad, así como el principal edificio religioso y símbolo de la ciudad, la catedral o el ayuntamiento, donde residía el gobierno municipal.

La mayor parte del espacio urbano lo ocupaban las viviendas, pero también se ubicaban edificios religiosos, escuelas y hospederías.

Los diferentes barrios aglutinaban la población en función de la religión (juderías, morerías), de su procedencia o de su actividad económica. Los artesanos se agrupaban por gremios en calles donde establecían su casa-taller en la que, además de vivir, producían y vendían sus productos.

Las calles de la ciudad medieval eran estrechas, con un trazado tortuoso, sin empedrar y sin alcantarillado. La poca higiene urbana y la proliferación de ratas y pulgas favorecían la difusión de enfermedades. Los incendios también eran frecuentes y se propagaban con rapidez por la abundancia de madera en las construcciones y la proximidad de las construcciones.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3 Los grupos sociales

La aparición de la burguesía

El aire de la ciudad nos hace libres

Otros grupos sociales

El gobierno de la ciudad

LOS JUDÍOS EN LA EUROPA MEDIEVAL

LA DISPERSIÓN DE LOS JUDÍOS EN EUROPA

LA SINAGOGA

La sinagoga, el lugar de culto

3. LOS GRUPOS SOCIALES

La aparición de la burguesía

■ Para empezar, leeremos el texto y anotaremos en la pizarra las ideas principales:

– La burguesía no dependía de ningún señor feudal y su riqueza provenía de sus negocios.
– La alta burguesía estaba formada por los grandes comerciantes y los banqueros.
– La pequeña burguesía estaba formada por los maestros artesanos y los pequeños comerciantes.

A continuación, observaremos la imagen donde aparece una familia de mercaderes ricos para ilustrar estas ideas.

Acto seguido, leeremos el texto, *El aire de la ciudad…,* y resolveremos las actividades 1 a 3.

Otros grupos sociales

■ Leeremos el texto y plantearemos las siguientes cuestiones:

– *¿Quién vivía en las ciudades además de nobles y burgueses? ¿Cómo vivían las minorías religiosas en el seno de las ciudades?*

El gobierno de la ciudad

■ En primer lugar, leeremos el texto y resumiremos la evolución del gobierno de las ciudades:

– Primero las ciudades formaron comunas de todos los vecinos para organizar su gobierno.
– Más tarde eligieron magistrados o concejales dirigidos por un alcalde.
– Las familias más ricas controlaron el gobierno de las ciudades formando el patriciado urbano.

Acto seguido, dirigiremos su atención hacia la imagen donde aparecen los consejeros de gobierno.

Les pediremos que describan a los personajes que aparecen en ella y la actividad que realizan.

■ Leeremos el texto, *Los judíos en la Europa medieval,* y preguntaremos:

– *¿Cuál ha sido la situación del los judíos en la Europa medieval?*

Después observaremos el mapa, *La dispersión de los judíos…,* plantearemos las siguientes cuestiones y resolveremos las actividades 4 y 5:

– *¿Qué caminos siguieron los judíos en su dispersión por la Europa medieval?*
– *¿Cuál es el territorio de origen de los judíos?*

Posteriormente analizaremos la imagen que representa una sinagoga y resolveremos la actividad 6.

Para finalizar, realizaremos la actividad 7 a modo de síntesis.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 116, Act. 3.* La respuesta a esta pregunta implicará relacionar varios aspectos característicos de la sociedad medieval con el fin de interpretar un proverbio.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 116, Act. 3.* Esta actividad servirá para trabajar la capacidad del alumno para la comprensión lectora.

■ *Pág. 117, Act. 7.* Esta actividad servirá para trabajar la capacidad del alumno para la expresión escrita.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 116, Act. 3.* El alumnado deberá mostrar empatía en adoptar el papel de un campesino de la Edad Media que se refugia en una ciudad medieval.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 117, Act. 7.* Los alumnos realizarán un escrito sobre la vida judía en Europa en la Edad Media.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La actividad de Ampliación 2 servirá para profundizar en la persecución y el antisemitismo que sufrieron los judíos en la Europa Medieval.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este breve vídeo describe resumidamente la situación de los judíos en la Península Ibérica durante la época Medieval hasta su expulsión en 1492:

http://www.tiching.com/743793

Una vez visualizado el vídeo, podemos plantear las siguientes cuestiones:

- *¿Cuál era la judería más importante de la España medieval? ¿En qué zonas se concentraban el resto de juderías?*
- *¿Cómo fue la convivencia entre los cristianos y los judíos en el reino de Castilla entre los siglos XI y XIII?*
- *¿Qué factores alteraron la convivencia entre cristianos y judíos en el siglo XIV?*
- *¿Cómo se tradujo la animadversión cristiana hacia las comunidades judías en el siglo XIV? Explicad el proceso de asalto de las juderías.*
- *¿Cuáles fueron las consecuencias de los asaltos a las juderías en términos demográficos?*

Finalmente, organizaremos los alumnos y las alumnas en grupos reducidos para que busquen información de una judería y la expongan ante el resto de la clase.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 116 y 117

1. A partir del siglo XII, aparece en las ciudades un nuevo grupo social no privilegiado, la *burguesía*, formado por personas cuya riqueza provenía del dinero obtenido de sus negocios y que no dependían de ningún señor feudal.

Según su riqueza, la burguesía se dividía en *alta burguesía*, formada por grandes comerciantes y banqueros, y *pequeña burguesía*, que incluía a los maestros artesanos y los pequeños comerciantes.

En las ciudades medievales también vivían *nobles* y *eclesiásticos* que, atraídos por su vitalidad, habían establecido allí su residencia.

También se encontraban multitud de *gente humilde*, como artesanos, criados, gentes sin oficio y mendigos.

Finalmente, también se asientan minorías como los *judíos*, que vivían en barrios separados.

2. Inicialmente, las ciudades formaban comunas o asambleas de todos los vecinos para organizar su gobierno. Posteriormente se eligieron magistrados (concejales) que velaban por las finanzas, el orden y a justicia, dirigidos por un alcalde.

El patriciado urbano estaba formado por las familias más ricas de comerciantes y banqueros que se convirtieron en un grupo privilegiado dentro de la ciudad y que acabó monopolizando el poder municipal.

3. Respuesta personal. El alumno deberá insistir en el hecho de que las ciudades eran, en cierta medida, islas de libertad en el mundo feudal.

4. El pueblo judío es un grupo étnico descendiente de los hebreos y antiguos israelitas de Oriente Próximo. Los judíos se establecieron en Europa a partir del año 135 d.C, cuando derrotada su rebelión contra los romanos, fueron expulsados de su tierra y se dispersaron por todos los territorios del Imperio Romano.

5. La principal diferencia radica en que el judaísmo no reconoce la divinidad de Jesús mientras que el cristianismo sí.

6. La *sinagoga* es el centro de oración de los judíos. Los elementos principales de la sinagoga son el *arca,* donde se conservan los rollos de las sagradas escrituras, y la tarima o *bimah*, desde la que se celebran las ceremonias. Frente al arca se sitúa una llama perpetua, o *ner tamid*, y el candelabro de siete brazos, la *menorah*.

El *rabino* es el jefe espiritual de la comunidad judía y encargado de la interpretación de la *Torá*, su libro sagrado.

7. Respuesta personal. El alumno deberá recoger en el texto las ideas principales trabajadas.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

4. UN DÍA EN EL MERCADO DE LA CIUDAD

A. Los artesanos y los gremios

■ En primer lugar, leeremos el texto introductorio y anotaremos en la pizarra las ideas principales:

– Los núcleos urbanos cumplían la función esencial de mercado donde se vendían productos agrícolas y se compraban productos manufacturados.

– Los artesanos elaboran las manufacturas.

Acto seguido dirigiremos su atención hacia ilustración que contiene los símbolos de distintos trabajos artesanales y les pediremos que identifiquen cada oficio según la imagen.

■ Después leeremos los cuatro primeros párrafos del subapartado, plantearemos las siguientes preguntas y resolveremos la actividad 1:

– *¿Qué fabrica Alonso? ¿Realiza todo el proceso de producción? ¿Quién vende sus productos?*

– *¿Dónde trabaja? ¿Posee sus propias herramientas?*

– *¿Qué distingue al aprendiz del oficial? ¿Pertenece Alonso a alguna asociación? ¿Cómo se denomina?*

■ Posteriormente, leeremos el último párrafo, anotaremos en la pizarra las ideas principales sobre las normas del gremio y resolveremos la actividad 2:

– No era posible trabajar en la ciudad sin permiso.

– Todos los artesanos debían trabajar las mismas horas y con el mismo tipo de herramientas.

– El gremio controlaba la calidad y el precio de los artículos.

■ Seguidamente observaremos los dos grabados y les pediremos que describan las imágenes que aparecen.

Después leeremos atentamente el texto, *Los gremios,* y preguntaremos:

– *¿Qué información contiene el texto? ¿Quién puede ser tejedor de lana según el texto?*

– *¿Cuántos aprendices puede tener un maestro? ¿Cuándo debe empezar y terminar la jornada laboral?*

B. El mercado atrae a campesinos y mercaderes

■ A continuación leeremos el texto del último subapartado y observaremos la ilustración, *La plaza del mercado*. Preguntaremos a los alumnos y a las alumnas:

– *¿Qué representa la escena? ¿Qué oficios aparecen representados?*

– *¿Por qué crees que aparecen músicos y saltimbanquis? ¿Quién acude al mercado?*

Para finalizar, les pediremos que resuelvan en su cuaderno las actividades 3 y 4 del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 119, Act. 4.* La respuesta a esta pregunta implicará relacionar varios aspectos propios de la dinámica de un mercado medieval.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 119, Act. 4.* Esta actividad permitirá trabajar su expresión escrita mediante la redacción de un texto narrativo sobre la jornada de un campesino.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 119, Act. 4.* El alumnado deberá mostrar empatía en adoptar el papel de un campesino que acude a la ciudad en día de mercado.

SOCIALES Y CÍVICAS

■ *Pág. 119, Acts. 1-2.* Estas actividades servirán para conocer las características de algunos grupos sociales de la Edad Media y establecer comparaciones con sectores profesionales actuales.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La actividad de Refuerzo 1 será útil para revisar la función que desempeñaban los grupos sociales característicos de la Edad Media.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a una presentación multimedia que describe el desarrollo económico del período medieval en el medio urbano:

http://www.tiching.com/84454

Les preguntaremos si las siguientes afirmaciones son ciertas mediante la consulta de este recurso:

- *El nombre actual de las calles puede hacer referencia a la presencia de un determinado oficio durante el período medieval (Verdadero).*
- *La agrupación de artesanos vinculados por un mismo oficio se podían denominar talleres, sindicatos o gremios (V.).*
- *Los oficios se aprendían en lugares externos a los gremios: las universidades (Falso).*
- *Cada gremio tenía su propia bandera y su santo patrón que le protegía (V.).*
- *La función de los gremios sólo consistía en regular su actividad económica (F.).*
- *Los oficiales y los aprendices recibían una paga del maestro (F.).*
- *Los maestros debían superar un examen ante las autoridades gremiales para ejercer su oficio (V.).*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 118 y 119

1. Los artesanos eran los encargados de la producción de manufacturas. Con ellos, la ciudad medieval se convirtieron en un centro económico donde se producían y se intercambiaban todo tipo de mercancías.

Los artesanos vivían y trabajaban en el mismo espacio, de manera que su taller era al mismo tiempo vivienda. En el taller trabajaban el *maestro* o propietario del taller y, bajo sus órdenes, el *oficial* y el *aprendiz*.

2. Los gremios eran agrupaciones de artesanos que desempeñaban un mismo oficio. Estaba estructurado de forma jerárquica, existiendo tres categorías: Aprendices, oficiales y maestros artesanos.

El gremio establecía una serie de normas: nadie podía realizar su oficio en una ciudad sin el permiso del gremio y todos los maestros artesanos debían trabajar las mismas horas y utilizar el mismo tipo de herramientas. También se controlaba la calidad de los artículos y su precio final. Las normas de los gremios les servían para protegerse de la competencia de los artesanos de otros lugares y para garantizar el buen funcionamiento de la producción.

3. El día de mercado solían acudir a la ciudad campesinos de los alrededores para vender sus productos agrícolas y ganaderos, mercaderes que traen productos que no se encuentran en la ciudad y los propios artesanos de la población que ofrecen sus productos.

Los días de mercado también solían acudir a las ciudades saltimbanquis y juglares que entretenían al público. El mercado se convierte así en el centro de la vida social de la ciudad y de la comarca.

4. Respuesta personal. Los alumnos y las alumnas deberán utilizar y relacionar los diferentes conceptos e ideas trabajados en el epígrafe mediante la organización de un mercado. Para ello, primero deberá elegir un producto que podría vender en aquella época, habría que recordarles que no podrán escoger ninguno de los que hoy en día son habituales pero originarios de América puesto que todavía no se había producido su descubrimiento.

Después, deberá describir sus actividades y todo lo que puede observar a lo largo de la jornada:

– La entrada de campesinos con mercancías para vender en el mercado de la ciudad.
– Mercaderes vendiendo productos en sus puestos de la gran plaza.
– Artesanos trabajando en sus talleres.
– Personas accediendo a la catedral.
– Comediantes en un escenario situado en la gran plaza representando una obra de teatro ante un pequeño grupo de público, etc.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

5 La expansión comercial

Las grandes ferias

Las rutas marítimas de larga distancia

La protección de los mercaderes

El viaje de Marco Polo

La circulación del dinero

5. LA EXPANSIÓN COMERCIAL

Las grandes ferias

■ Para empezar observaremos la imagen, *Feria medieval cerca de París,* y les pediremos a los alumnos y a las alumnas que describan la escena.

A continuación leeremos el texto, anotaremos las ideas principales en la pizarra y responderemos la actividad 2:

- A partir del siglo XII, los comerciantes de toda Europa empezaron a viajar y a reunirse en grandes ferias gracias a la mayor seguridad de los caminos y la construcción de nuevas vías.
- Los monarcas y algunos señores locales, interesados en el crecimiento del comercio decretaron leyes para proteger a los mercaderes.

A continuación, leeremos el texto, *La protección de los mercaderes,* y responderemos la actividad 1.

Las rutas marítimas de larga distancia

■ Después de leer el texto, anotaremos en la pizarra las ideas clave y resolveremos la actividad 2:

- El comercio marítimo adquirió gran importancia a causa de su mayor capacidad para el transporte mercancías y de la velocidad de los barcos.
- La primera gran ruta marítima unía el Mediterráneo occidental con el Mediterráneo oriental.
- La segunda ruta era la del Atlántico y la del Báltico, conocida bajo la denominación de la Hansa.

■ Proseguiremos con la observación del mapa, *Principales rutas comerciales en la Edad Media.*

Identificaremos el camino seguido por estas rutas y las ciudades en las que se realizaban las ferias. Acto seguido, resolveremos la actividad 3.

Después abordaremos el texto, *El viaje de Marco Polo,* y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿En qué siglo vivió Marco Polo? ¿Hasta dónde llegó en sus viajes?*
- *¿Qué testimonio dejó de sus experiencias?*
- *¿Qué personajes aparecen en la imagen que acompaña el texto?*

■ A continuación, leeremos el texto, *La circulación del dinero,* y comentaremos la importancia de las letras de cambio. Resolveremos la actividad 4.

Después observaremos la imagen, *Cambistas en una ciudad medieval,* y les pediremos que describan qué actividad se está realizando.

Finalmente, observaremos con atención la ilustración, *Fragmento del retablo del Consulado del Mar de Perpiñán,* y realizaremos la actividad 5.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 121, Act. 2.* La respuesta a esta pregunta implicará relacionar varios aspectos sobre la celebración de ferias en el período medieval.

■ *Pág. 121, Act. 3.* Con esta actividad los alumnos y las alumnas deberán ser capaces de interpretar un mapa sobre las principales rutas comerciales en la Edad Media.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 120, Act. 1.* Esta actividad servirá para trabajar la comprensión e interpretación de un texto histórico.

MATEMÁTICA Y COMP. BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

■ *Pág. 121, Act. 4.* El alumnado se familiarizará con las formas de crédito surgidas en la Edad Media a través de la resolución de esta actividad.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 121, Act. 5.* Deberán describir un fragmento de un retablo del siglo XV y extraer conclusiones en base a su interpretación.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a una web explicativa sobre el resurgimiento urbano de la Europa medieval, en la que se incluye un mapa y varias imágenes:

http://www.tiching.com/84456

Les propondremos leer el apartado dedicado al comercio internacional y que respondan a las preguntas siguientes:

- *¿Qué suceso intensificó el intercambio comercial con el mundo musulmán y bizantino?*
- *¿En qué consistía la llamada Liga Hanseática?*
- *¿Entorno a qué organización se agruparon los pastores de Castilla?*
- *¿Qué factores causaban el encarecimiento del transporte terrestre?*
- *¿Qué peligros conllevaba el transporte en barco?*

Posteriormente, los alumnos y las alumnas leerán el apartado referido a la moneda y les pediremos que relacionen las siguientes monedas con su territorio correspondiente:

- *Florines (Florencia), maravedíes y reales (Castilla), esterlinas (Inglaterra), dinares (Arabia).*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 120 y 121

1. El texto establece los privilegios que el conde de Champagne concede a la feria de la comarca, y cita la protección a mercaderes, mercancías y personas que acudan a la feria durante la celebración de la misma.

2. Las ferias eran mercados extraordinarios que reunían a los habitantes de toda una comarca y sus alrededores.

Las ferias más importantes y famosas fueron las de Champagne (Francia).

Los monarcas y los gobiernos locales, interesados en el crecimiento del comercio, decretaron leyes para proteger a los mercaderes e impulsar las ferias.

3. El medio de transporte más eficaz para las largas distancias era el marítimo, debido a la mayor capacidad y velocidad de los barcos.

La primera gran ruta comercial se abrió en el Mediterráneo y unía ciudades como Venecia, Génova, Marsella, Barcelona y Valencia con los puertos de Oriente Próximo y el Imperio Bizantino.

Importaban productos de lujo (seda y especias) y exportaban tejidos, armas y herramientas.

Una segunda ruta fue la del Atlántico y el Báltico (la Hansa), que iba desde Lisboa y los puertos castellanos del Cantábrico hasta los del mar Báltico. Se transportaban lanas, vinos, pieles, maderas y trigo. Estos productos coincidían en las ciudades de los Países Bajos (Brujas, Gante…).

4. La recuperación del comercio hizo necesaria la circulación de moneda, que muchas ciudades empezaron a acuñar nuevamente. Al mismo tiempo, también se desarrolló el pago a través de letras de cambio que tenía la ventaja de facilitar viajar sin dinero, debido al grave peligro que suponía las transacciones económicas ya que en la Edad Media se abonaba todavía en monedas realizadas con metales preciosos.

5. En la ilustración podemos observar diversas actividades: la descarga y transporte de productos y las diversas transacciones comerciales. Cerca del puerto se ubicaba la lonja de comerciantes, donde se realizaba los negocios. También era frecuente la localización de cambistas que cambiaban la moneda de un lugar por la de otro.

En la Edad Media era habitual la ausencia de muelles en los puertos, de manera que los barcos anclaban en el mar y las mercancías eran descargadas en barcas auxiliares hasta la playa. Desde allí, los porteadores las trasladaban a los diferentes almacenes.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

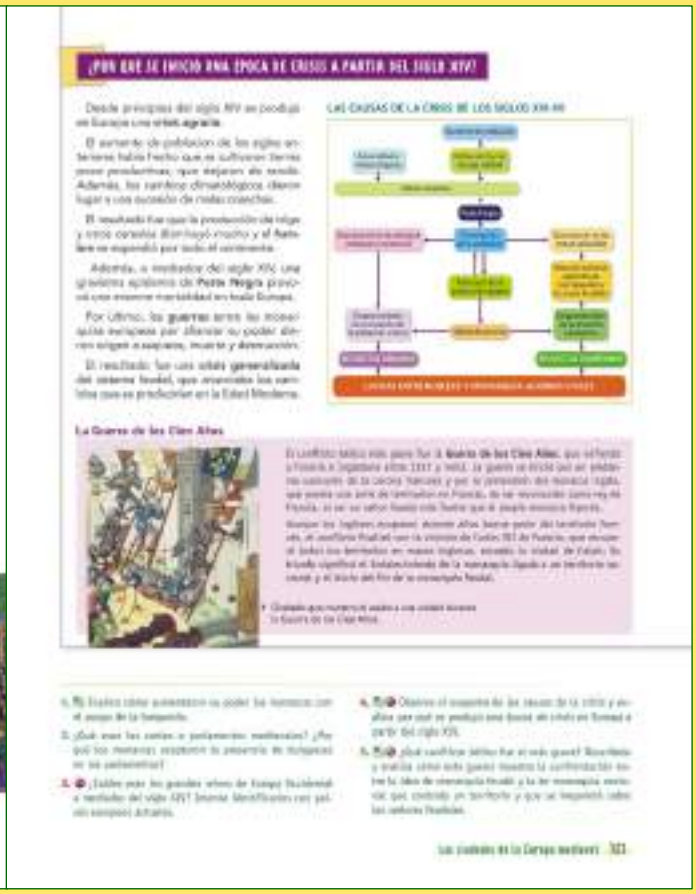
6 Europa en la Baja Edad Media

El afianzamiento del poder real

La burguesía apoya a los monarcas

Cortes y parlamentos

La protección real


¿POR QUÉ SE INICIÓ UNA ÉPOCA DE CRISIS A PARTIR DEL SIGLO XIV?

LAS CAUSAS DE LA CRISIS DE LOS SIGLOS XIV-XV

La Guerra de los Cien Años

6. EUROPA EN LA BAJA EDAD MEDIA

El afianzamiento del poder real

■ En primer lugar, observaremos el mapa, *Los reinos de Europa…,* y resolveremos la actividad 3.

Posteriormente, leeremos el texto, anotaremos las ideas principales en la pizarra y resolveremos la actividad 1.

- A partir del siglo XII, los monarcas aprovecharon el crecimiento económico y el auge de la burguesía para intentar imponer su poder sobre la monarquía feudal y garantizar la unidad de su territorio.
- La burguesía, cada vez más rica, podía proporcionar la ayuda económica necesaria para pagar a los soldados y comprar armamento a cambio de protección.
- La burguesía obtuvo cartas de privilegios, monopolios comerciales, permisos para abrir mercados y garantías para circular por todo el reino.

Acto seguido, dirigiremos nuestra atención al texto, *La protección real,* para ilustrar los privilegios concedidos por el rey.

La burguesía apoya a los monarcas

■ Posteriormente, leeremos el apartado y preguntaremos:

- *¿Qué necesitaban los burgueses?*
- *¿Qué aspiraciones políticas tenía la burguesía?*
- *¿Qué obtuvo el monarca de la burguesía?*

Cortes y parlamentos

■ Leeremos el texto, anotaremos las ideas principales en la pizarra y resolveremos la actividad 2:

- La monarquía incluyó a la burguesía en las reuniones del Consejo Real, formado antes por nobleza y clero.
- Las reuniones del rey con los tres estamentos recibían el nombre de cortes o parlamentos.
- La monarquía pretendía reconocer la importancia de la burguesía y obtener sus aportaciones económicas.

A continuación, observaremos la imagen, *Reunión del Parlamento de Francia,* y pediremos a los alumnos y a las alumnas que identifiquen a los distintos estamentos.

■ Posteriormente, leeremos el texto, *¿Por qué se inició una época de crisis…?*, analizaremos el esquema, *Las causas de la crisis…,* y responderemos la actividad 4.

Después observaremos la imagen de la *Guerra de los Cien Años*, les pediremos que describan el tipo de armamento utilizado y las técnicas de asalto.

Para terminar, resolveremos la actividad 5, a modo de síntesis.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 123, Act. 3.* Esta actividad requerirá que establezcan relaciones entre los grandes reinos de Europa occidental en el s. XIV y los países actuales.

■ *Pág. 123, Act. 4.* El alumnado deberá ser capaz de interpretar un mapa conceptual y extraer conclusiones sobre las causas de la crisis de la Baja Edad Media.

■ *Pág. 123, Act. 2.* Conocerán el funcionamiento de las cortes y los parlamentos medievales y establecerán relaciones con los sistemas políticos actuales.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 123, Act. 5.* Esta actividad servirá para desarrollar su expresión escrita mediante la redacción de un texto sobre la Guerra de los Cien Años.

■ *Pág. 123, Act. 1.* Los alumnos y las alumnas deberán poner en relación los intereses de la monarquía y la burguesía mediante la correcta comprensión de los textos.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ Las actividades de Refuerzo y Ampliación 3, permitirán revisar la organización política en la Edad Media y conocer las consecuencias de la Guerra de los Cien Años.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– El siguiente enlace corresponde a una web que analiza la situación de los distintos reinos peninsulares durante los siglos XIV y XV:

http://www.tiching.com/84463

Plantearemos a los alumnos y a las alumnas las siguientes cuestiones para que exploren la web:

- *¿Qué reino peninsular notó los efectos de la crisis con cierto retraso respecto a otros estados?*
- *¿Por qué motivos surgió la Diputación del General en la Corona de Aragón?*
- *¿Qué rey inició la tarea de afianzar el autoritarismo regio y la centralización del poder en Castilla?*
- *¿Qué reino no pudo aumentar sus territorios, a diferencia de los otros?*
- *¿A qué otro reino se parecían más las instituciones de gobierno navarras?*
- *¿Qué tienen en común los monarcas Enrique III el doliente y Fernando I de Aragón?*
- *¿Qué diferencia a los dos monarcas anteriores?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 122 y 123

1. Los monarcas vieron en la burguesía, cada vez más rica, el grupo que les podía ofrecer ayuda económica a cambio de protección y privilegios. Así los monarcas ofrecieron a los burgueses cartas de privilegio que les hacía libres, es decir, no sometidos a ningún señor feudal, monopolios comerciales, permisos para abrir mercados y para circular por todo el reino. A cambio obtuvieron recursos económicos que sirvieron para defender y administrar su reino e imponer su autoridad sobre la nobleza feudal.

2. Las cortes o parlamentos medievales eran las reuniones que celebraba el rey de forma periódica con los tres estamentos –clero, nobleza y burguesía- con el fin de gobernar sus territorios y pedir aportaciones monetarias.

Al convocar a la burguesía, estamento no privilegiado, el rey pretendía reconocer la importancia de este estamento en la sociedad medieval, pero sobre todo, pedirle las aportaciones en metálico que necesitaba para luchar contra los nobles e imponer su autoridad.

3. Los reinos de Castilla, de Navarra, de Granada y la Corona de Aragón que forman la actual España; el reino de Portugal corresponde al actual Portugal; el reino de Francia, junto con los territorios de Bretaña, Aquitania y Guyena forman la actual Francia; el reino de Inglaterra corresponde al actual Reino Unido; el Sacro Imperio Romano Germánico se corresponde con los actuales Estados de Alemania, Suiza, Austria, Liechtenstein, Luxemburgo, y partes de Italia y Francia; los Estados Pontificios corresponden en la actualidad a Italia, al igual que el reino de Nápoles; y el reino de Dinamarca estaba formado por lo que hoy es Dinamarca y Suecia.

4. Desde principios del siglo XIV se produjo en Europa una crisis agraria. El aumento de población de los siglos anteriores había hecho que se cultivaran tierras poco productivas, que dejaron de rendir. Además, las adversidades climatológicas dieron lugar a una sucesión de malas cosechas. El resultado fue que la producción de trigo y otros cereales disminuyó mucho y el hambre se expandió por el continente.

Además, a finales del siglo XIV, una gravísima epidemia de Peste Negra provocó una enorme mortalidad en toda Europa.

Por último, las guerras entre las monarquías europeas por afianzar su poder, las guerras civiles contra la nobleza y las revueltas urbanas y campesinas dieron lugar a saqueos, muerte y destrucción.

El resultado fue una crisis generalizada del sistema feudal, que anunciaba los cambios que se producirían en la Edad Moderna.

(Sigue en la página 6-22)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

7. ¿QUÉ FUE LA PESTE NEGRA?

A. La peste: una epidemia imparable

■ A partir de la observación de la imagen *Los efectos de la Peste Negra* presentaremos este apartado. Tras la lectura del texto del epígrafe recogeremos las ideas principales:

- La Peste Negra fue una enfermedad infectocontagiosa que provocó una gravísima mortandad en la Europa del siglo XIV.
- Los efectos de la Peste Negra agravaron los problemas anteriores, el hambre producida por la crisis agraria y por la destrucción de la guerra.

Seguidamente, observaremos el mapa de la extensión de la peste en Europa y relacionaremos las rutas de expansión de la epidemia con las rutas comerciales estudiadas anteriormente.

Finalmente la lectura del texto *Vitae paparum avenionensium* nos dará una dimensión práctica a lo estudiado, que nos ayudará a plantear y resolver el ejercicio

B. Consecuencias de la Peste Negra

■ A continuación, empezaremos a trabajar este epígrafe con la lectura del subapartado *La despoblación* y, en paralelo, con la observación de la gráfica de población adjunta sobre la crisis demográfica.

Resolveremos el ejercicio 2 para fijar los conceptos.

De la misma manera, leeremos el fragmento *La crisis social*, y paralelamente la crónica del siglo XIV sobre *Las revueltas señoriales.* Utilizaremos la resolución del ejercicio 3 para sintetizar los principales elementos de la crisis social y sus efectos.

Finalmente, tras la lectura del texto del epígrafe sobre *La crisis religiosa* y el de las *Crónicas Florentinas…,* nos fijaremos en la ilustración de *la procesión de flagelantes*, y resolveremos el ejercicio 4.

■ Finalmente y a modo de síntesis resolverán el enigma que plantea el ejercicio 5.

Es importante que ordenen de manera sistemática los elementos que intervienen en la crisis de la Baja Edad Media y los efectos que producen.

Deberán comentar cómo estas diferentes variables se interrelacionan y se retroalimentan, produciendo consecuencias de tipo económico, de tipo social, de tipo religioso.

Para concluir, los alumnos y las alumnas deberán razonar cómo contribuyó la Peste Negra a convertir la crisis en una verdadera catástrofe demográfica.

La respuesta será individual y por escrito aunque será conveniente una puesta en común oral.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 125, Act. 5.* El alumnado deberá explicar el papel de la Peste Negra en la crisis de la Baja Edad Media poniéndola en relación con otros aspectos del período.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 125, Act. 5.* Esta actividad servirá para trabajar su expresión escrita mediante la redacción de un texto que explique como la Peste Negra agravó la crisis de la Baja Edad Media.

MATEMÁTICA Y COMP. BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

■ *Pág. 125, Act. 2.* La respuesta a esta pregunta requerirá la interpretación de un gráfico dedicado a la crisis demográfica en la Baja Edad Media.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 125, Act. 4.* Los alumnos se familiarizarán con las representaciones religiosas de la Edad Media que sirvieron para interpretar el fenómeno de la Peste Negra.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La actividad de Refuerzo 2, servirá para sintetizar la crisis de la Baja Edad Media, mientras que la actividad de ampliación 1 se centrará en la Peste Negra.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este vídeo tiene como objetivo analizar las causas de la propagación de la Peste Negra desde su origen en China al resto del mundo, especialmente en Europa:

http://www.tiching.com/743794

Una vez visualizado el vídeo, podemos plantear a los alumnos las siguientes cuestiones:

- *¿Cuáles eran los límites del Imperio Mongol? ¿Qué abrió para Europa su existencia?*
- *¿Por qué los mongoles asediaron la ciudad de Caffa? ¿Qué hicieron con sus cadáveres?*
- *¿Cómo llegó la Peste Negra a Europa? ¿Cuál fue la primera ciudad que padeció sus efectos?*
- *¿Cómo llegó la Peste Negra a Inglaterra?*
- *¿Por qué también se llama Peste bubónica?*
- *¿Qué se hacía con los cadáveres causados por la Peste Negra? ¿Por qué es importante la fosa descubierta en Montpellier?*
- *¿Cómo se reflejó en el arte medieval la mortandad ocasionada por la Peste Negra?*
- *¿Aún existe el virus que provocó la Peste Negra? ¿En qué zonas del planeta?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 124 y 125

1. La Peste Negra llegó a Europa desde la Península de Crimea, en el mar Negro, en 1347. Desde allí, los barcos que llegaban a los puertos italianos, transportaban ratas infectadas cuyas pulgas transmitían la bacteria a las personas. Desde estos puertos la epidemia se extendió por toda Europa por las rutas comerciales marítimas y terrestres. La extensión de estas redes comerciales hizo que la expansión de la Peste fuera rápida e imparable.

2. La Peste Negra causó el mayor impacto demográfico de la historia de Occidente. Se calcula que murió entre un 30 y un 40% de la población europea, que se redujo de 73 a 45 millones de personas.

Esta inmensa mortalidad provocó la despoblación de buena parte de Europa occidental.

3. La muerte y la despoblación provocadas por la peste redujeron los ingresos de los señores feudales. Como tenían menos siervos a los que cobrar, intentaron aumentar los impuestos a los campesinos que habían sobrevivido, les impedían abandonar sus tierras y hasta les cobraban derechos feudales que ya estaban en desuso.

Los campesinos, desesperados por el hambre, la guerra y las epidemias, se rebelaron violentamente contra ellos. También en las ciudades, el pueblo llano, sin trabajo ni dinero para comprar víveres, se levantó contra el patriciado urbano.

4. Una catástrofe como la Peste Negra supuso una conmoción para la población europea. Para sus contemporáneos, el origen estaba en unos aires insalubres que procedían del suelo. Otros hablaban de la conjunción de los astros. Pero para la mayoría, el fuerte sentimiento religioso de la época atribuyó la epidemia a un castigo divino por los pecados de la población y la corrupción de la Iglesia.

Esto desencadenó un fervor religioso que llevó a procesiones, flagelaciones, etc., para pedir perdón por los pecados, y se inició un movimiento de reforma de la Iglesia.

5. Respuesta abierta. Los alumnos y las alumnas deberán ordenar los diferentes factores que intervienen en la crisis de la Baja Edad Media e insistir en la relación entre ellos, que se van retroalimentando.

Deberán, en este punto, explicar la incidencia de la Peste Negra, que contribuyó al agravamiento de los demás factores de la crisis y a su extensión territorial, hasta convertirla en una verdadera catástrofe que afectó todos los aspectos de la vida de la población de la época.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 126, Aprende a…* La realización de esta actividad servirá para que los alumnos y las alumnas apredan a analizar y elaborar un tema a partir de documentos.

■ *Pág. 127, Act. 3.* Con esta actividad deberán ser capaces de interpretar un mapa conceptual para saberlo completar.

■ *Pág. 128, Act. 4.* El alumnado deberá ser capaz de interpretar un eje cronológico y completarlo con la información adecuada.

■ *Pág. 127, Act. 1.* Esta actividad servirá para conocer las características de una vivienda artesana en la Edad Media y la función de sus diversas estancias mediante el análisis de una ilustración.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 127, Act. 2.* El alumnado interpretará una representación pictórica medieval con el fin de extraer información sobre la celebración de las ferias en este período.

■ *Pág. 126, Aprende a…* La interpretación de una representación pictórica del siglo XIV les ayudará a explicar los factores que condujeron a la crisis de la Baja Edad Media.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 126, Aprende a…* Esta actividad permitirá trabajar su comprensión lectora respecto a textos escritos en la Edad Media.

■ *Pág. 126, Aprende a…* Esta actividad permitirá trabajar su expresión escrita mediante la redacción de un texto de síntesis.

■ *Pág. 129, Act. 2.* El alumnado deberán ser capaz de definir de forma precisa los conceptos clave del tema.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 128, Act. 5.* Con esta actividad los alumnos y las alumnas deberán mostrar iniciativa en la preparación de un mercado característico de la Edad Media.

■ *Pág. 129, Responde…* Los alumnos deberán responder a la pregunta planteada exponiendo sus argumentos de forma rigurosa y coherente.

SOCIALES Y CÍVICAS

■ *Pág. 128, Act. 5.* La realización de esta actividad fomentará el trabajo colaborativo entre los alumnos con el fin de ayudar a una causa benéfica.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Taller de Historia

Síntesis. Las ciudades de la Europa medieval

ACTIVIDADES FINALES

■ La resolución de la actividad, *Aprende a… Analizar y elaborar un tema…*, tiene por objeto que el alumno y la alumna sean capaces de elaborar una argumentación basándose en la información extraída tanto de fuentes primarias como secundarias.

Trabajaremos este aspecto desarrollando los ejercicios propuestos en esta actividad y elaborando el tema escrito que se plantea al final.

■ Seguiremos con la resolución de las actividades 1, *Fuentes iconográficas. La vivienda artesana,* y 2, *El arte en su contexto. Las ferias medievales,* que tienen por objeto que aprendan a obtener y a usar la información contenida en fuentes iconográficas.

A continuación, la actividad 3, *Organización de la información,* y la actividad 4, *Espacio y tiempo. Las etapas…* proponen un trabajo de ordenación y sistematización de conceptos previamente trabajados y acontecimientos en un eje cronológico.

■ La realización del *Trabajo colaborativo. Un mercado medieval*, ha de permitir convertir los conceptos y hechos trabajados en el aula en una actividad vivencial, en la que predomine la puesta en práctica de los mismos.

Finalmente, con la realización de las actividades de síntesis se conseguirá el objetivo de consolidar lo aprendido y definir los conceptos clave.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 126

Aprende a… Analizar y elaborar un tema…

1. Presentación

- Nos encontramos con dos documentos del siglo XIV, un diario de un burgués de París, que trata del aumento del precio del pan en la ciudad; una crónica sobre las revueltas campesinas y su represión también del siglo XIV; además aparece una ilustración que muestra la represión nobiliaria a las *jacqueries* del mismo siglo. Finalmente disponemos de un cuadro con las fechas clave de la crisis de ese siglo.

2. Descripción

- El documento 1 es el diario de un burgués de París que relata los efectos de la subida del precio del pan en la ciudad. El texto es contemporáneo a los hechos que relata. Es, por lo tanto, una fuente primaria. El documento 2 es un cuadro de texto con las fechas clave de los hechos que se producen en el contexto histórico de la crisis del siglo XIV.
- El documento 3 es una crónica que relata una revuelta campesina o *jacquerie* y la consiguiente represión nobiliaria. Es un texto de la época en la que ocurrieron los acontecimientos que relata; es, por lo tanto, una fuente primaria.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

En el documento 4 podemos observar una escena de la represión nobiliaria a las *jacqueries* del siglo XIV.

3. *Relación y análisis*

- Los tres documentos hacen referencia a hechos que se desarrollan en el siglo XIV, en el contexto de la crisis de la Baja Edad Media. En el primero se hace referencia a la crisis de subsistencia en la ciudad y en el segundo a las consecuencias sociales de la misma en el campo, que tomó la forma de revueltas campesinas o *jacqueries*. El grabado nos muestra la represión que ejercieron los señores feudales contra estas revueltas. Los tres documentos, por tanto, muestran diversos aspectos de una misma época de crisis.
- Desde principios del siglo XIV, en el campo se había producido una crisis agraria caracterizada por las malas condiciones climáticas y por el cultivo de tierras de baja calidad. Esto produjo una importante disminución de la producción de trigo y otros cereales, y la generalización del hambre en las zonas rurales.

  Como consecuencia, muchos campesinos abandonaron las tierras e intentaron obtener las subsistencias necesarias en la ciudad. El documento explica como esto no fue posible.

  Sucesivamente, se inició la Guerra de los Cien Años y se produjo la llegada de la Peste Negra. Estos dos acontecimientos agravaron aún más la situación de crisis.

  La muerte y la despoblación provocadas por la crisis de subsistencia, la peste y las guerras redujeron los ingresos de los señores feudales. Como tenían menos siervos a los que cobrar, intentaron aumentar los impuestos a los campesinos que habían sobrevivido, les impedían abandonar las tierras y hasta les cobraban derechos feudales que ya estaban en desuso.
- La reacción de los campesinos desesperados por el hambre, la guerra, las epidemias y los abusos señoriales, fue la rebelión violenta contra los señores, con quemas de casas y ataques a castillos.

  El nombre de *jacqueries* proviene del nombre Jacques, muy común en Francia en aquella época, donde se solía utilizar como sinónimo de campesino. A esto hay que añadir que el líder de la revuelta se llamaba Jacques.
- La reacción de los señores fue la de unir sus fuerzas para frenar, reprimir y ajusticiar a los que participaron en las revueltas.

4. *Elaboración del tema*

- Respuesta personal. El texto deberá recoger las principales ideas trabajadas en este epígrafe y cuidar la secuencia cronológica de los acontecimientos.

Página 127

1. Fuentes iconográficas. La vivienda artesana

a) La información correspondiente a cada número es la siguiente:

1: tienda; 2: desván; 3: habitación; 4. cocina; 5: taller; 6: pozo; 7: aprendiz; 8: artesano.

b) El taller corresponde a un tonelero. Estos objetos se utilizaban para el transporte y la conservación de líquidos, sobre todo vino.

c) En el desván hay dos estancias. Una de ellas se usa como despensa o almacén de alimentos. En la otra, donde observamos elementos para el almacenaje de ropas (baúles), se encuentran dos mujeres trabajando en un telar.

d) Respuesta personal. Los alumnos y las alumnas podrán utilizar la información que proporciona la unidad y recoger las ideas principales que se han trabajado.

2. El arte en su contexto. Las ferias medievales

a) La ilustración muestra al obispo de París, acompañado de su séquito, bendiciendo la feria de la ciudad de Lendit. Alrededor del púlpito episcopal se sitúan los diferentes puestos de los participantes en la feria, con sus productos.

b) La información correspondiente a cada número es la siguiente:

1: obispo; 2: taberna; 3: pastor con su ganado; 4: barracas de madera; 5: tiendas de cuero; 6: fardos de ropa; 7: mercaderes.

c) Las ferias eran mercados extraordinarios que reunían a gentes de toda una comarca. Su importancia radicaba en que potenciaron la expansión del comercio y la producción agrícola y artesanal, ya que en ellas se intercambiaban los productos agrícolas y las manufacturas.

Las ferias más famosas eran las de la región francesa de la Champagne, aunque se extendieron por toda Europa.

La bendición por parte del obispo de la feria de Lendit muestra tanto la importancia de la propia feria que merece este reconocimiento, y la protección por lo que supone de estímulo al comercio y a la producción, como el importante papel social de la Iglesia en la época.

3. Organización de la información. Monarquía y…

a) El organigrama completo queda así:

b) Los monarcas, necesitados de recursos económicos para enfrentarse a la nobleza, afianzar su poder y gestionar sus reinos, acudieron a la burguesía, único grupo social que se los podía proporcionar. A cambio, los monarcas ofrecieron a los burgueses cartas de

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

privilegio, monopolios comerciales, permisos para abrir mercados y libertades para gobernar las ciudades.

Página 128

4. Espacio y tiempo. Las etapas de la Edad Media

a) XI-XII-XIII-XIV-XV.

b) Plena Edad Media (siglos XI-XII-XIII). Baja Edad Media (siglos XIV-XV).

c) Acontecimientos a colocar en el eje cronológico:

- Llegada de la Peste Negra a Europa: Baja Edad Media. 1348.
- Guerra de los Cien Años: Baja Edad Media. 1337.
- Inicio crisis agraria: Baja Edad Media. Principios siglo XIV
- Fin de las grandes invasiones: Alta Edad Media. Siglo XI.

5. Trabajo colaborativo. Un mercado medieval

Actividad en grupo.

Página 129

Síntesis. Las ciudades de la Europa medieval

1. Consolida lo aprendido

a) A finales del siglo XII, el fin de las invasiones, la mejora de la agricultura y el crecimiento de la población favorecieron los intercambios comerciales y estimularon el crecimiento de la vida urbana.

b) Las ciudades medievales estaban rodeadas de murallas. En su interior, las calles eran estrechas y las casas estaban apiñadas. En el centro de la ciudad solía haber una plaza con los grandes edificios: la catedral, el ayuntamiento y los palacios.

En la ciudad vivían artesanos, comerciantes y banqueros. También se encontraban eclesiásticos, nobles y gente humilde, criados y mendigos, y algunas minorías, como los judíos.

Para gobernar las ciudades se eligieron magistrados dirigidos por un alcalde aunque el gobierno acabó habitualmente en manos de los más ricos, el patriciado urbano.

c) Las principales actividades económicas de las ciudades medievales eran la artesanía y el comercio. Una función esencial era la de mercado donde vender productos agrícolas que venían del campo y comprar manufacturas que producían los artesanos. Éstos se agrupaban en gremios para protegerse de la competencia. El gremio controlaba quien podía trabajar, cuantas horas y con que herramientas, así como la calidad de los artículos y su precio.

d) En la ciudad surgió un nuevo grupo social no privilegiado, la burguesía, formado por personas dedicadas al trabajo artesanal y al comercio, que no dependía de ningún señor feudal y cuya riqueza se basaba en el dinero. Según ésta, se dividía en dos grupos, la alta burguesía, formada por ricos comerciantes y banqueros, y la baja burguesía, constituida por artesanos y pequeños comerciantes.

e) Los señores y monarcas estimularon y protegieron la actividad comercial, lo cual estimuló el crecimiento de las ciudades. Hicieron más seguros los caminos, se construyeron nuevas vías y se promulgaron leyes para proteger a los mercaderes. Además de los mercados locales, se empezaron a celebrar ferias comerciales, que eran mercados extraordinarios que reunían a gentes de toda una comarca.

f) En esta época se desarrollan grandes rutas comerciarles a países lejanos, especialmente a Oriente. El principal medio de transporte era el marítimo ya que los barcos tenían una mayor capacidad de carga que los medios terrestres.

g) En la Baja Edad Media las monarquías refuerzan su poder ante los nobles, gracias al apoyo de la burguesía, que financió a los monarcas a cambio de privilegios y ventajas económicas. Los reyes aceptaron la presencia de la burguesía en las cortes o parlamentos, al lado de la nobleza y el clero, estamentos privilegiados.

Desde mediados del siglo XIV hasta el siglo XV, Europa pasó por una grave crisis. En ella se combinaron una crisis agraria, la Guerra de los Cien Años y la epidemia de Peste Negra, que acabó con la vida de más de un tercio de la población europea.

2 Define conceptos clave

- *Rotación trienal*: técnica agrícola que dejaba un tercio de la tierra en barbecho y alternaban en una misma parcela durante tres años cereales de invierno y de primavera.
- *Patriciado urbano:* grupo constituido por ricos comerciantes y banqueros relacionados con la nobleza urbana. Ocuparon una posición de privilegio desde la cual gobernaban la ciudad.
- *Carta de privilegios*: documento por el que los reyes reconocían como libres a los habitantes de una ciudad y les otorgaban el derecho a establecer su propio gobierno.
- *Cortes*: reuniones que el rey establecía con los tres estamentos: nobleza, clero y burguesía.
- *Arado normando*: instrumento agrícola que optimizó la fuerza de los animales de tiro como el caballo. Hacía los surcos más profundos y aireaba mejor la tierra, aumentando su fertilidad.
- *Maestro artesano*: persona que producía objetos manufacturados mediante el trabajo manual. Trabajaban en un taller que era también vivienda, donde realizaban todo el proceso de producción.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

- *Peste Negra:* epidemia de peste bubónica que afectó a Europa en la Edad Media. Los años de mayor virulencia fueron entre 1347 y 1350, y provocó la muerte de alrededor de 25 millones de personas.
- *Cruzadas:* campañas militares, realizadas entre los siglos XI y XIII, para reconquistar los lugares sagrados donde había vivido Cristo (Tierra Santa). La primera fue decretada por el papa Urbano II en 1095.
- *Feria*: mercado de grandes dimensiones que se realizaba periódicamente y que reunía a gentes de toda la comarca.
- *Oficial*: persona que ocupaba un lugar intermedio en la jerarquía de los artesanos, entre el aprendiz y el maestro.
- *Gremio:* conjunto de artesanos que se agrupaban según su oficio dentro de una ciudad. Tenían una organización jerárquica que los dividía en aprendiz, oficial y maestro, y unas estrictas normas comunes.
- *Burgués*: persona que pertenecía al nuevo grupo social, no privilegiado, la burguesía. Este grupo no dependía de un señor feudal, vivían de los beneficios de su trabajo, por eso entre ellos encontramos humildes artesanos (pequeña burguesía) o ricos comerciantes (alta burguesía).

Responde a la pregunta inicial

Las ciudades europeas, entre los siglos XII y XIV, experimentaron un renacer gracias al desarrollo económico favorecido por las mejoras en la agricultura y el aumento de la población.

Las ciudades se convirtieron en centros de producción artesanal y de intercambio de productos. Este cambio supuso que las ciudades crecieran, se protegieran con murallas y se llenaran de palacios, catedrales, mercados, etc.

El principal cambio social que se produjo a partir del siglo XII fue el nacimiento de un nuevo grupo social no privilegiado, la burguesía. Este grupo estaba formado por personas que se dedicaban al trabajo artesanal y al comercio, y no dependían de ningún señor feudal.

En esta época se desarrollaron grandes rutas comerciarles a países lejanos, especialmente a Oriente.

El principal medio de transportes fue el marítimo, ya que los barcos tenían una mayor capacidad de carga que los medios terrestres.

Técnicas de estudio

Actividad personal.

Retos en la red

Actividad personal

SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 6-15)

5. El conflicto bélico más importante que tuvo lugar en el siglo XIV fue la guerra de los Cien Años, un conflicto que entre 1337 y 1453 enfrentó al reino de Francia y al de Inglaterra. Sus causas se hallan en los problemas sucesorios de la Corona francesa y las pretensiones del monarca inglés de ser reconocido como rey de Francia, al ser un señor feudal más fuerte que el propio monarca francés.

El triunfo final de Carlos VII de Francia, que recuperó todos los territorios en manos inglesas excepto la ciudad de Calais, significó el fortalecimiento de la monarquía ligada a un territorio nacional y el inicio del fin de la monarquía feudal.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET	
TICHING	**WEBS**
http://www.tiching.com/84453	http://iesmunoztorrero.juntaextremadura.net/web/aguaserena/actividad/molino/molino.htm
http://www.tiching.com/84454	https://prezi.com/anwtm1bes3ap/el-desarrollo-economico-y-la-sociedad-urbana/
http://www.tiching.com/84456	http://historiabarriga.blogspot.com.es/2013/01/el-resurgimiento-urbano-y-comercial-en.html
http://www.tiching.com/84460	http://socialesmoriles.blogspot.com.es/2011/01/tema-3-europa-en-el-siglo-xiv.html
http://www.tiching.com/84463	http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/bachillerato/espana/sigloxiv_xv_00.html
http://www.tiching.com/84583	http://www.alasviajeras.com/blog/es/las-10-ciudades-medievales-que-hay-que-visitar/
http://www.tiching.com/743793	https://www.youtube.com/watch?v=7LcJumnlqgk
http://www.tiching.com/743794	https://www.youtube.com/watch?v=cTGOcqsRIyc

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

GH
GEOGRAFÍA E HISTORIA

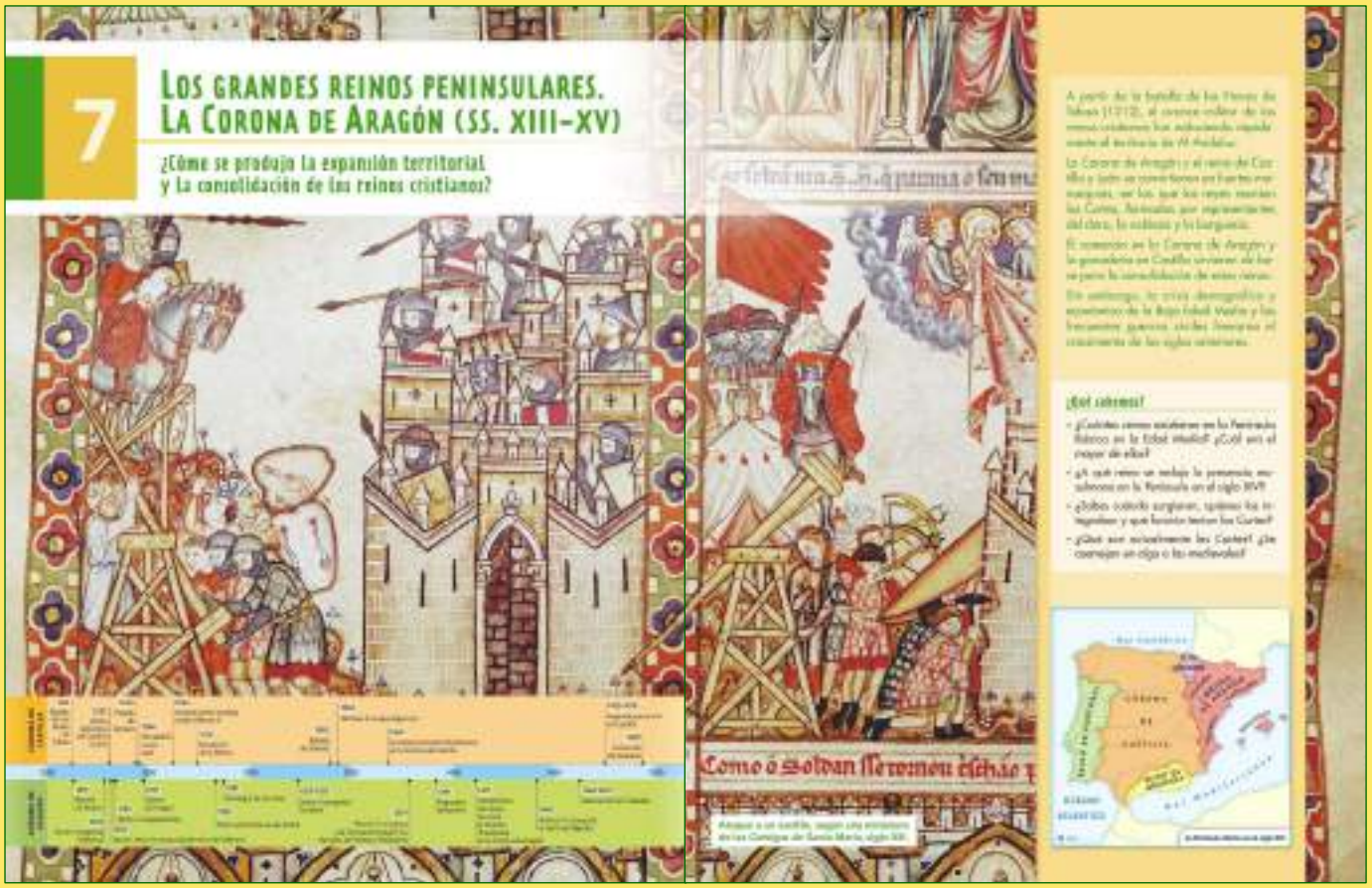
Tema 07

Los grandes reinos peninsulares. La Corona de Aragón (siglos XIII- XV)

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**



INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En esta unidad vamos a trabajar los siguientes contenidos:

- La batalla de las Navas de Tolosa.
- La repoblación de los nuevos territorios.
- Economía y expansión de la Corona de Aragón.
- El gobierno de los reinos de la Corona de Aragón.
- Crisis económica y cambio dinástico en la Corona de Aragón.
- La Corona de Castilla.
- La trashumancia en Castilla.
- El reino de Navarra.

Introducimos el tema

■ Introduciremos el tema a partir de la lectura del texto y plantearemos las cuestiones principales que vamos a desarrollar a lo largo del tema:

- A lo largo de los siglos XII y XIII se consolidan en la Península Ibérica los cuatro reinos cristianos: Portugal, Castilla, Navarra y la Corona de Aragón.
- Los reyes aceptaron la reunión de las Cortes, formadas por representantes del clero, la nobleza y la burguesía.
- La consolidación de estos reinos fue posible gracias a su prosperidad económica: ganadería en Castilla, comercio en Aragón y la vitalidad económica de Navarra.
- La crisis demográfica y económica de la Baja Edad Media, unida a las guerras civiles y conflictos sociales, frenaron el crecimiento de los siglos anteriores.

■ A continuación, observaremos el mapa y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Qué reinos constituían la Península Ibérica en esta época?*
- *¿Cuál de ellos es el último reino musulmán? ¿Qué reinos formaban la Corona de Aragón?*

■ Luego, nos centraremos en la miniatura sobre el ataque a un castillo y preguntaremos:

- *¿Qué sabes de las cantigas de Santa María? ¿En qué idioma están escritas?*
- *¿Conoces al rey Alfonso X el Sabio? ¿Qué títulos de rey ostentó al final de su reinado?*

■ Para acabar, pediremos al alumnado que respondan a las preguntas planteadas en el apartado, *¿Qué sabemos?*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 131, ¿Qué sabemos?* Las dos primeras preguntas introductorias implicarán la correcta interpretación de un mapa histórico de la Península Ibérica con el fin de identificar los reinos existentes en la Época Medieval.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 131, ¿Qué sabemos?* La tercera actividad fomentará la capacidad de iniciativa para buscar información sobre el funcionamiento de las Cortes medievales.

SOCIALES Y CÍVICAS

■ *Pág. 131, ¿Qué sabemos?* En la última pregunta se expondrán diferencias entre la función actual de las Cortes Españolas y la que ejercían en el período medieval.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Págs. 130-131.* Los alumnos conocerán la figura de Alfonso X de Castilla, llamado el Sabio, mediante la observación de la ilustración de la doble página, una miniatura de las *Cantigas de Santa María.*

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 131.* Comprenderán el contenido de un texto explicativo sobre los reinos cristianos existentes en la Edad Media.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a varios mapas históricos de la Península Ibérica referidos a la expansión de la reinos cristianos en la Edad Media:

http://www.tiching.com/84182

Mientras observan los mapas, podemos plantear las siguientes preguntas sobre aspectos que prefiguren o complementen el resto del tema:

- *En el año 790, ¿a qué reino pertenecían las ciudades de Andorra, Gerona o Barcelona?*
- *¿Qué diferencias apreciáis entre los mapas de los años 790 y 900?*
- *¿A partir de qué año aparece el reino de Portugal?*
- *¿Cuándo pasan las Islas Baleares a manos de los reinos cristianos? ¿A qué reino en concreto?*
- *¿Qué territorios integraban las Coronas de Castilla y Aragón en el año 1300? ¿Qué otros dos reinos cristianos existían en ese año en la península?*
- *¿Sabéis el año en que el reino musulmán de Granada se integró a Castilla?*

Educamos en valores

Valoramos los textos antiguos

■ En el tema haremos alusión a algunos de los textos que se redactaron en la Edad Media y que se han conservado hasta nuestros días.

Nos aseguraremos de que el alumnadado es consciente del valor que tienen estas fuentes para reconstruir las formas de vida de las sociedades de otras épocas.

Con este propósito, les pediremos que observen la imagen de la miniatura de las *Cantigas de Santa María* en las páginas 130-131 y les haremos algunas preguntas:

– *¿Qué información contiene este documento? ¿Creéis que tiene un gran valor histórico? ¿Por qué?*

– *¿Sabéis cómo y dónde se han conservado este tipo de documentos?*

– *¿Qué otras fuentes nos aportan información sobre la vida en la Edad Media? ¿Qué diferencias hay entre unas y otras?*

Libro digital

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente, corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 131

- En la Península Ibérica existieron en la época medieval los reinos de Aragón, Navarra, Portugal, Granada y Castilla. Éste último era el mayor de ellos.
- El último territorio musulmán en la Península fue el Reino de Granada. Fue conquistado en 1492.
- Las Cortes surgieron en el siglo XII. Reunían a representantes del clero, la nobleza y la burguesía. Su función era aprobar leyes y conceder subsidios al monarca, que debía conceder o negar las quejas y peticiones que le presentaban los diferentes estamentos.
- Podemos comparar las antiguas Cortes con los actuales parlamentos. Los dos órganos se asemejan en la función de elaborar las leyes.

  Se puede comparar también la función de conceder subsidios al monarca con la actual de aprobar el presupuesto.

  Se diferencian en que mientras las Cortes tenían un carácter estamental, es decir, representaban a los diferentes grupos de la sociedad medieval, los parlamentos actuales son democráticos, es decir, elegidos por el conjunto de los ciudadanos, y representan la soberanía popular.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

1. ¿POR QUÉ FUE DECISIVA LA BATALLA...?

A. La expansión castellana

■ Leeremos los tres primeros párrafos introductorios y observaremos el dibujo que muestra la disposición de los ejércitos en batalla de las Navas de Tolosa:

– *¿Qué reyes formaron la coalición cristiana? ¿Qué movimiento táctico realizó la caballería cristiana?*

– *¿Por qué fue tan importante la victoria en la batalla de las Navas de Tolosa?*

Los alumnos y las alumnas podrán ampliar sus conocimientos sobre la batalla consultando el recurso *@Amplía en la Red*...Después realizarán la actividad 1.

■ Seguidamente, leeremos detenidamente la primera parte del subapartado titulada, *En el siglo XIII*. De aquí extraeremos las siguientes ideas:

– La expansión cristiana de siglo XIII fue muy rápida.

– La victoria de las Navas de Tolosa permitió el avance por los valles del Guadiana y del Guadalquivir.

Destacaremos las etapas de la expansión castellana y portuguesa, y les pediremos que las ubiquen sobre el mapa de la página siguiente.

■ Continuaremos con la lectura de la segunda parte, *En el siglo* XIV, y de nuevo situaremos los hechos que indica en el mapa. Podemos plantear las siguientes preguntas:

– *¿Quién fue el primer rey en llegar en sus conquistas a las costas de Huelva y Cádiz?*

– *¿Qué importancia tuvo la ocupación Cristiana de Tarifa? ¿Quiénes fueron los benimerines?*

B. La Corona de Aragón conquista Baleares...

■ Iniciaremos la lectura de este último subapartado y plantearemos las ideas principales:

– A principios del siglo XIII la Corona de Aragón pierde sus dominios en los territorios occitanos.

– A partir de entonces, su expansión se dirigió hacia el sur peninsular y el Mediterráneo.

– En 1244, el Tratado de Almizra estableció los límites entre Castilla y Aragón en la zona de Murcia.

■ A continuación, ubicaremos en el mapa las sucesivas etapas de la expansión catalanoaragonesa y realizaremos el ejercicio 2. Les preguntaremos:

– *¿Cómo se produjo la pérdida de los territorios occitanos vasallos de Aragón?*

– *¿Dónde se encontraron los ejércitos castellanos y aragoneses en su avance hacia el sur?*

Finalmente, les pediremos que resuelvan individualmente la actividad 3, tras un debate previo entre todo la clase sobre la pregunta planteada.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 133, Act. 1.* Esta actividad requerirá la correcta interpretación de una ilustración sobre la batalla de las Navas de Tolosa.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 133, Act. 2.* La respuesta a las preguntas implicará la adecuada interpretación de un mapa histórico para que expliquen el avance territorial de reinos cristianos.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 133, Act. 3.* Esta actividad permitirá trabajar su capacidad de expresión escrita mediante la redacción de un texto argumentativo.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 133, Act. 3.* Los alumnos deberán demostrar su capacidad de análisis crítico y elaborar un texto sobre la expansión militar cristiana en el siglo XIII, utilizando argumentos rigurosos y coherentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a una web explicativa de las fases de la conquista cristiana del Al-Andalus, en la que se incluye un breve vídeo:

http://www.tiching.com/85928

Plantearemos las siguientes afirmaciones para que señalen si son ciertas o falsas:

- *El primer núcleo de resistencia cristiana se originó en Navarra, dirigido por Don Pelayo (Falso).*
- *En el año 800 los límites del reino de Asturias llegaban hasta el río Duero (Verdadero).*
- *La Marca Hispánica se extendía hasta el río Tajo y estaba controlada por el Imperio Carolingio (F.).*
- *En el siglo XI surgieron los reinos de Castilla y Aragón, así como los condados catalanes (V.).*
- *En el siglo XII apareció el reino de Portugal (V.).*
- *El rey Fernando III conquistó Jaén, Córdoba, Sevilla y Murcia (F.).*
- *El reino musulmán de Granada cayó en manos cristianas en 1479 (F.).*
- *Después de 1492 la Península Ibérica quedó dividida en tres territorios: el reino de Portugal, el reino de Castilla y la Corona de Aragón (F.).*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 132 y 133

1. La coalición de ejércitos cristianos estaba formada fundamentalmente por tropas de Castilla y Aragón, y un reducido ejército de Navarra. Fueron inferiores en número a las tropas musulmanas pero consiguieron aplicar con éxito una táctica militar aprendida de los almohades y que consistió en sobrepasar con la caballería las filas enemigas para atacar el centro del ejército musulmán por la retaguardia. La batalla de las Navas de Tolosa tuvo lugar el 16 de julio de 1212 junto al lugar llamado Mesa del Rey en la actual provincia de Jaén. La victoria facilitó el avance cristiano por los valles del Guadiana y del Guadalquivir.

2. Las respuestas son las siguientes:

– El avance de Castilla y León durante el siglo XIII se desarrolló de la siguiente manera: El reino de León ocupó las actuales tierras de la Baja Extremadura (1230).

Tras la unión de León y Castilla, el rey Fernando III conquistó el valle del Guadalquivir y su hijo Alfonso X llegó a las costas de Huelva y Cádiz.

A finales del siglo XIII se ocupó Tarifa para evitar que los musulmanes realizaran nuevas incursiones a través del estrecho de Gibraltar.

Paralelamente al avance castellano, los reyes de Portugal marcharon por el Algarve hasta ocupar Faro (1249), completando así la conquista de su territorio.

– La expansión militar de Aragón en el siglo XIII incorporó a la corona los territorios de Valencia y las islas Baleares.

El Tratado de Almizra (1244) firmado entre Alfonso X de Castilla y Jaime I de Aragón, dejó a Murcia en manos castellanas.

– La crisis del siglo XIV detuvo el avance cristiano y se estabilizó la frontera con el reino de Granada.

3. No fue hasta que se produjo la unión de los reinos cristianos que, finalmente, se consiguió la fuerza suficiente para derrotar a los ejércitos almohades en la batalla de las *Navas de Tolosa* (1212), en la que lucharon conjuntamente los reyes de Castilla, Navarra y Aragón. La unión hizo la fuerza.

Esta victoria posibilitó sobrepasar las montañas de Sierra Morena e iniciar una rápida expansión de los reinos cristianos a partir del siglo XIII.

Con la coalición de los reinos cristianos en la batalla de las Navas de Tolosa se inició un imparable debilitamiento de las taifas musulmanas que favorece una rápida conquista cristiana de amplios territorios, que sólo sería frenada por la crisis del siglo XIV.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

2 La repoblación de los nuevos territorios

DESCUBRE

A. ¿QUÉ ERAN LAS ÓRDENES MILITARES?

La donación de tierras

LAS TIERRAS CONCEDIDAS A LAS ÓRDENES MILITARES

DESCUBRE

B. LOS REPARTIMIENTOS CREARON GRANDES LATIFUNDIOS

C. LOS REPOBLADORES

2. LA REPOBLACIÓN DE LOS NUEVOS...

A. ¿Qué eran las órdenes militares?

■ En primer lugar, leeremos el texto introductorio para fijar las ideas principales del apartado:

- La repoblación de las tierras conquistadas en el siglo XIII se hizo de forma distinta a la etapa anterior.
- En este proceso tuvieron una importancia decisiva la nobleza y las órdenes militares, cuya contribución a la conquista fue recompensada con latifundios.
- En muchos casos, la mayoría de la población musulmana decidió quedarse, conservando su religión y sus costumbres.

■ Continuaremos con la lectura del epígrafe, y tras fijarnos en la ilustración del *caballero de Santiago* y los emblemas de las diferentes órdenes militares, responderemos el ejercicio 1.

Seguidamente, relacionaremos el texto que acabamos de leer con el mapa, *Las tierras concedidas…* y resolveremos el ejercicio 2.

A continuación leeremos el texto, *La donación de tierras* y contestaremos el ejercicio 3.

B. Los repartimientos crearon grandes...

■ Tras la lectura del texto del subapartado destacaremos como se efectuaron los repartimientos:

- Los repartimientos eran donaciones de tierras entre los que habían participado en la conquista.
- Los mayores beneficiarios fueron la nobleza y la Iglesia, que obtuvieron grandes latifundios.

Seguidamente, leeremos, a modo de ejemplo, el texto sobre el *Repartimiento de Valencia* y les pediremos que resuelvan los ejercicios 4 y 5.

C. Los repobladores

■ A continuación leeremos el texto de este subapartado y destacaremos, antes de responder el ejercicio 6, como se repoblaron los territorios conquistados:

- En la Corona de Aragón la mayor parte de mudéjares, sobre todo en Valencia, permanecieron en los territorios conquistados, dedicándose a la agricultura.
- Las zonas costeras de Valencia y las islas Baleares fueron repobladas por catalanes, mientras que el interior fue repoblado por aragoneses.
- En Castilla, leoneses, vascos y castellanos ocuparon la mayoría de nuevas tierras.

■ Finalmente propondremos a los alumnos que resuelvan, a modo de síntesis de los contenidos trabajados, los ejercicios 7 y 8 y que después hagan una puesta en común oral de las respuestas.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 135, Act. 2.* Esta actividad requerirá la adecuada interpretación de un mapa histórico sobre las zonas que ocuparon las órdenes militares durante la repoblación.

■ *Pág. 135, Act. 6.* Los alumnos deberán confeccionar una tabla comparativa entre los protagonistas de las repoblaciones en las Coronas de Castilla y Aragón.

SOCIALES Y CÍVICAS

■ *Pág. 135, Act. 8.* Esta actividad requerirá que establezcan relaciones entre la situación actual de la propiedad agrícola en España y el proceso de repoblación acontecido en el período medieval.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 135, Acts. 3 y 5.* Ambas actividades servirán para trabajar la capacidad de comprensión lectora de los alumnos respecto al contenido de dos textos históricos.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad de Refuerzo 2 permitirá al alumnado repasar la forma de repartimiento de las tierras conquistadas a partir del ejemplo del reino de Valencia.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a una web descriptiva de las formas cristianas de repoblación de los territorios conquistados al Al-Andalus:

http://www.tiching.com/84016

Anotaremos las formas que se citan en el texto: presura o aprisio; repoblación concejil; repoblación de las órdenes militares; y repoblación nobiliaria.

Después apuntaremos las siguientes afirmaciones y deberán relacionarlas con la forma de repoblación correspondiente:

- *Esta forma de repoblación se basó en repartimientos a las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara o Montesa (Órdenes Militares).*
- *Esta forma de repoblación era sancionada legalmente por el rey después de haberse producido (presura o aprisio).*
- *Esta forma de repoblación se caracterizó por la creación de concejos y ciudades dotadas de Fueros o Cartas Pueblas (repoblación concejil).*
- *Esta forma de repoblación se caracterizó por repartimientos de tierras llamados donadíos y heredamientos (repoblación nobiliaria).*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 134 y 135

1. Las órdenes militares eran organizaciones formadas por caballeros dedicadas a la guerra y a la oración bajo la autoridad del rey.

Las órdenes militares de Montesa, Santiago, Calatrava y Alcántara participaron en la conquista y repoblación de loes territorios dominados por los musulmanes.

2. Las órdenes militares llevaron a cabo la repoblación de los valles del Júcar, del Segura, del Turia y del Guadiana:

- Orden de Montesa: interior de Valencia y de la provincia de Castellón.
- Orden de Santiago: valle del Júcar, del Segura y tierras manchegas.
- Orden de Calatrava: partes de las actuales provincias de Ciudad Real y Jaén.
- Orden de Alcántara: zonas de Cáceres y Badajoz.

3. Se trata de un privilegio concedido por el rey Fernando III. Consiste en una donación de tierras. Éstas se les conceden como sede capitular.

4. Los repartimientos eran donaciones de tierras (incluyendo aldeas y pobladores) entre los que habían participado en la conquista. Las tierras se encontraban en lugares habitados por gran cantidad de musulmanes.

A través de las *capitulaciones*, los nuevos ocupantes de comprometían a respetar las leyes, la religión, las costumbres y parte de las propiedades de los *mudéjares* (musulmanes que no habían abandonado su religión).

También se fomentó la marcha de musulmanes, obligándolos a vender sus tierras antes de partir, o se desplazó a las *morerías* a aquellos que no tenían posesiones.

5. Jaime I le entrega a Blasco de Alagón castillo la villa de Sástago y el castillo y la villa de María, con los límites y sus pertenencias, y con sus hombres y sus mujeres, tanto cristianos como sarracenos. Lo hace como recompensa por la conquista del castillo de Morella.

6. La tabla sería como la siguiente:

CASTILLA	ARAGÓN
Leoneses	Catalanes
Castellanos	Aragoneses
Vascos	

7. La repoblación de las tierras conquistadas a lo largo de los

(Sigue en la página 7-25)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3 Economía y expansión de la Corona de Aragón

La población

La expansión mediterránea

Una economía próspera

Los consulados del mar

ECONOMÍA EN EL REINO DE ARAGÓN

La ganadería

La agricultura

La explotación de los bosques

El comercio

La artesanía

3. Economía y expansión de la Corona…

La población

■ Iniciaremos el trabajo de esta doble página con la lectura de este epígrafe y la observación de la tabla sobre la población de la Corona de Aragón. Preguntaremos:

– *¿En cuántas personas aumentó la población de la Corona de Aragón a lo largo de los siglos XII y XIII?*

– *¿Dónde vivía la mayor parte de la población? Qué ciudades eran las más pobladas de la Corona de Aragón? ¿Y en el Reino de Aragón?*

La expansión mediterránea

■ Tras leer el texto sobre la expansión en el Mediterráneo y observar el mapa ilustrativo, formularemos las siguientes preguntas de resumen:

– *¿Cuánto tiempo duró la expansión de la Corona?*

– *¿Quién financió la expansión por el Mediterráneo? ¿Cuál era uno de los principales objetivos de ésta?*

– *¿Qué monarcas de la Corona de Aragón conquistaron los diferentes territorios del Mediterráneo?*

– *¿Qué territorio del Mediterráneo fue el último en incorporarse a la Corona de Aragón?*

Sintetizaremos lo expuesto en este subapartado y demostraremos los conocimientos adquiridos mediante la resolución de las actividades 1 y 2.

Una economía próspera

■ Seguidamente, leeremos este subapartado y extraeremos las ideas principales a través de estas preguntas:

– *¿De dónde partía el comercio marítimo? ¿Hacia dónde se dirigían las rutas comerciales?*

– *¿Qué alimentos se cultivaban? ¿A qué se dedicaba gran parte de la producción agrícola de la Corona?*

■ Leeremos el texto sobre los Consulados del Mar y preguntaremos lo siguiente a manera de síntesis:

– *¿Qué fin tenía el sistema de consulados del mar?*

Después, les pediremos que realicen la actividad 3 para consolidar lo trabajado en este apartado.

■ Leeremos los textos sobre la economía en el Reino de Aragón, de los que haremos las siguientes preguntas:

– *¿Cuáles eran las principales fuentes de riqueza de Aragón durante la Edad Media?*

– *En agricultura, ¿cuál era el cultivo principal?¿Dónde estaban los bosques? ¿A qué se destinaba la madera? ¿Qué productos se importaban y exportaban?*

– *¿Qué industrias artesanales destacaron? ¿Qué movimientos presentaba la trashumancia en Aragón?*

Seguidamente se resolverán el ejercicio 4 con el objetivo de demostrar lo que se ha leído en el apartado.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

MATEMÁTICA Y BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

■ *Pág. 137, Act. 1.* El alumnado deberá ser capaz de explicar la distribución de la población según los reinos de la Corona de Aragón a mediados del siglo XIV.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 137, Acts.2 y 4.* El alumno deberá interpretar el contenido de textos explicativos sobre la expansión de la Corona de Aragón y sobre sus actividades económicas, mediante la respuesta a diversas cuestiones.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 137, Act. 2.* Esta actividad requerirá del análisis de un texto explicativo y de la argumentación alrededor de la expansión mediterránea de la Corona de Aragón .

■ *Pág. 137, Act. 3.* En esta actividad se expondrá el nivel de importancia del comercio marítimo por el Mediterráneo dentro de la economía de la Corona de Aragón y las otras actividades económicas de ésta.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad de Ampliación 2 servirá para que los alumnos profundicen en las principales actividades económicas de la Corona de Aragón.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a un texto que explica la expansión de la Corona de Aragón por el Mediterráneo durante la Edad Media:

http://www.tiching.com/750028

De esta manera los alumnos podrán ampliar conocimientos sobre el tema. Después de su lectura, podemos preguntar lo siguiente:

- *¿Contra qué intereses tenía que combatir la Corona de Aragón para su expansión por el Mediterráneo?*
- *¿Cuáles fueron los territorios más alejados que conquistó la Corona de Aragón? ¿Cuánto tiempo estuvieron bajo dominio de la Corona?*
- *¿Qué ciudad de la Corona se puso al mismo nivel que las grandes ciudades comerciales de la península itálica?*
- *¿Qué era la* Taula de canvi*? Qué funciones desempeñaba?*
- *A partir de mediados del siglo XIV, ¿qué ciudad de la Corona de Aragón substituyó a Barcelona como principal puerto comercial?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 136 y 137

1. A mediados del siglo XIV la distribución de la población en los diferentes reinos de la Corona de Aragón era la siguiente: del alrededor del millón de personas que vivían en la Corona, la mitad vivía en Cataluña, un cuarto en Valencia, otro en Aragón y 60.000 personas en las Islas Baleares.

Las ciudades más importantes eran Barcelona, con 50.000 habitantes; Valencia, con 30.000; Mallorca, con 22.000; Perpiñán, con 18.000 y Zaragoza, con 15.000.

2. La Corona de Aragón se expandió por el Mediterráneo, ocupando Sicilia, Cerdeña, Atenas, Neopatria y el reino de Nápoles.

El objetivo era ampliar los dominios políticos con el fin de organizar una densa red de relaciones comerciales.

3 El comercio marítimo mediterráneo en la Corona de Aragón era una actividad primordial, ya que su economía se asentó sobre este, mediante los puertos de Barcelona, Valencia y Palma.

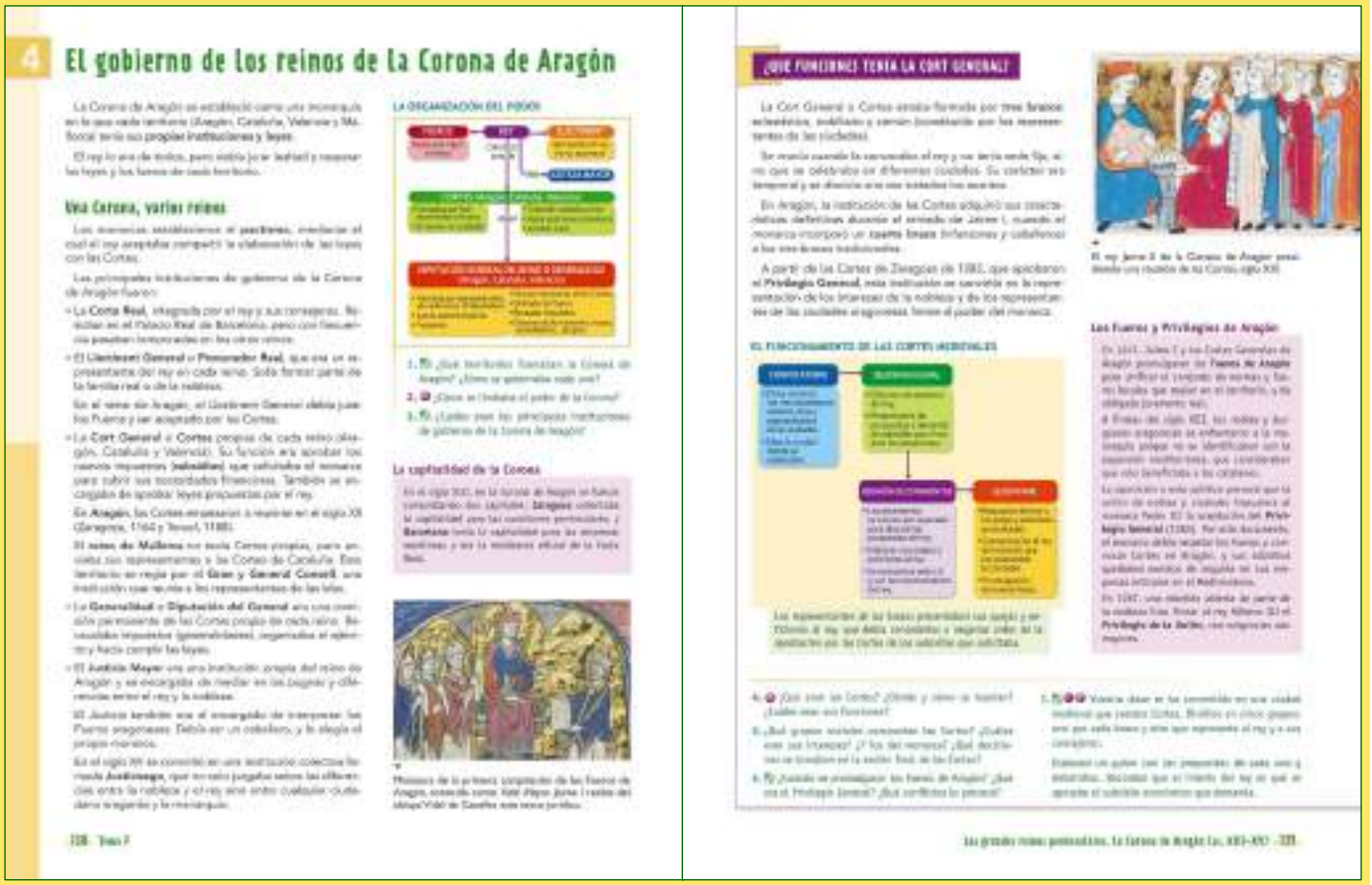
Otras actividades económicas importantes eran la agricultura, con el cultivo de la trilogía mediterránea (trigo, vid y olivo) y el arroz y las legumbres, y también la ganadería, con un período de expansión en el sector ovino.

4. Las principales actividades económicas en Aragón eran la agricultura, la ganadería y la explotación forestal.

En la ganadería del Reino de Aragón se predominaban las ovejas para el consumo de carne y para la exportación de lana a Europa. Se practicaba la trashumancia: los rebaños del Pirineo bajaban hacia los pastos del valle del Ebro en noviembre y volvían a subir en verano; los del Sistema Ibérico se dirigían hacia el litoral del vecino reino de Valencia, donde tenían privilegios de paso. Los ganaderos se agrupaban en asociaciones para organizar la trashumancia y defender sus intereses.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



4 El gobierno de los reinos de la Corona de Aragón

Una Corona, varias reinos

La capitalidad de la Corona

¿QUÉ FUNCIONES TENÍA LA CORT GENERAL?

Los Fueros y Privilegios de Aragón

4. EL GOBIERNO DE LOS REINOS DE LA...

Una Corona, varios reinos

■ Empezaremos con la lectura de la introducción y preguntaremos a los alumnos y a las alumnas:

– *¿Qué era la Corona de Aragón? ¿Qué territorios comprendía?*

– *¿Qué compromiso debía mantener el rey con cada uno de ellos?*

Seguiremos con el texto del subapartado y plantearemos estas cuestiones:

– *¿Qué es el pactismo? ¿A qué estaba obligado el rey? ¿Que recibía a cambio?*

■ Además, extraeremos las principales ideas sobre las instituciones de gobierno:

– La organización de la Corte Real y el hecho de que fuera itinerante.

– Había un virrey o representante del rey en cada reino.

– La existencia de unas Cortes propias en cada reino de la Corona de Aragón.

– El establecimiento de una Diputación del General en cada reino en representación de las respectivas Cortes.

A continuación observaremos el gráfico *La organización del poder,* y resolveremos los ejercicios 1 a 3.

■ Después pasaremos a leer el apartado dedicado a exponer las funciones de la Cort General o Cortes con el fin de profundizar en esta institución medieval.

Nos fijaremos en el esquema representativo del funcionamiento de las Cortes y anotaremos en la pizarra sus características fundamentales:

– Las Cortes estaban formadas por tres brazos: el eclesiástico, el nobiliario y el de la burguesía ciudadana.

– El rey las convocaba, no tenía sede fija y se disolvían después de tratados los asuntos.

– Las Cortes en Aragón adquirió sus características definitivas durante el reinado de Jaime I.

– A partir de las Cortes de Zaragoza de 1283, se convirtieron en la representación de la nobleza y de los representantes de las ciudades aragonesas.

■ Leeremos el recuadro sobre los Fueros y Privilegios de Aragón y preguntaremos al alumnado:

– *¿Qué eran los Fueros de Aragón*? *¿Qué provocó por parte de Pedro III la aceptación del Privilegio General? ¿En qué consistía?*

– *¿Por qué Alfonso III firmó el Privilegio de la Unión?*

Realizarán a continuación las actividades 4 a 6.

■ Finalmente, pediremos a los alumnos que realicen el ejercicio 7 como repaso al contenido tratado.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 138, Acts. 1-3.* El alumnado deberá comprender el contenido de varios textos explicativos sobre las principales instituciones de gobierno de la Corona de Aragón y su organización del poder.

■ *Pág. 139, Act. 4.* Con esta actividad practicarán la expresión escrita y la asimilación de contenidos respondiendo a cuestiones sobre las Cortes de la Corona de Aragón.

■ *Pág. 139, Act. 6.* Con esta actividad los alumnos practicarán la expresión escrita exponiendo diversas cuestiones sobre los Fueros de Aragón y el Privilegio General.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 139, Act. 7.* Los alumnos practicarán la elaboración de guiones y el debate sobre su contenido, en este caso sobre los diferentes estamentos de las Cortes.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 139, Act. 7.* El alumnado deberá demostrar su capacidad de iniciativa y de argumentación con la elaboración de guiones y de debates sobre las Cortes.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad de Refuerzo 1 permitirá a los alumnos repasar el funcionamiento de las principales instituciones de gobierno de la Corona de Aragón.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este recurso de la Wikipedia trata sobre las Cortes generales de la Corona de Aragón:

http://www.tiching.com/750052

Servirá para ampliar conocimientos sobre esta institución. Después de leer la entrada, preguntaremos a los alumnos:

- *¿En qué localidad se acostumbraba a convocar a las Cortes de la Corona de Aragón?*
- *¿Qué única ceremonia se hacía conjuntamente entre los representantes de los diversos Estados de la Corona de Aragón?*
- *¿Qué se hacía después de la ceremonia del solio de apertura?*
- *¿Cuándo se convocaron las últimas Cortes generales de la Corona de Aragón? ¿Y las particulares aragonesas y catalanas?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 138 y 139

1. La Corona de Aragón estaba formada por Aragón, Cataluña, Valencia y Mallorca. Cada uno se gobernaba con sus propias leyes e instituciones, y el rey lo era de todos los territorios, pero debía jurar lealtad y respetar las leyes y fueros de cada uno.

2. En la Corona de Aragón el poder del Rey y el de las principales instituciones de gobierno actuaban bajo el sistema de gobierno denominado pactismo, es decir, un equilibrio entre los dos poderes. El rey tenía que respetar las leyes, las instituciones y las costumbres propias de cada territorio, que eran defendidas por las instituciones de gobierno en las Cortes. En consecuencia, el rey tenía que compartir el poder con los grupos privilegiados representados en las cortes, que defendían sus propios intereses.

3 Las principales instituciones de gobierno eran:

La Corte Real, integrada por el rey y sus consejeros; el Lloctinent General o Procurador Real: representante del rey en cada reino; la Cort General o Cortes propias de cada reino (Aragón, Cataluña y Valencia; el reino de Mallorca no tenía Cortes propias, enviaba representantes a las Cortes de Cataluña) y la Generalidad o Diputación del General, que era una comisión permanente de las Cortes propia de cada reino.

4. Las Cortes eran la reunión de los brazos eclesiástico, nobiliario y común (representantes de las ciudades). No tenían sede fija y el rey las convocaba temporalmente.

Su función era aprobar leyes propuestas por el monarca, pero el principal objetivo consistía en la petición de nuevos impuestos para cubrir sus necesidades financie-ras. Los representantes de los brazos presentaban sus quejas y peticiones al rey, que debía concederlas o ne-garlas antes de la aprobación de los subsidios que solicitaba.

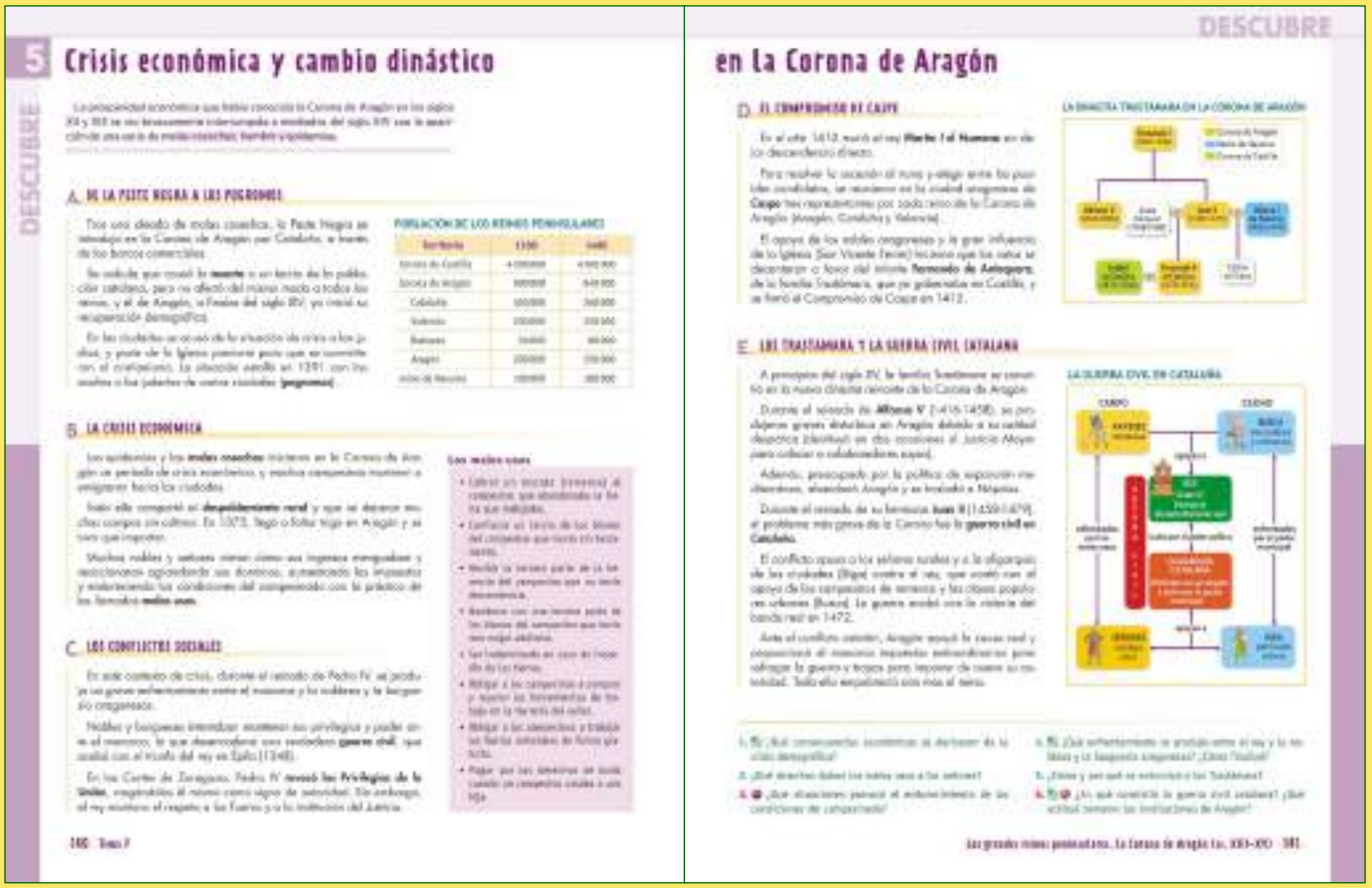
5. Las Cortes estaban compuestas por los brazos eclesiástico, nobiliario y común (representantes de las ciudades). Los estamentos presentaban quejas y peticiones al rey, y éste principalmente pedía subsidios a los estamentos para cubrir sus necesidades financieras. En la sesión final el rey respondía a las solicitudes de los brazos o estamentos, éstos comunicaban al rey la cuantía del subsidio que daban al rey, y se promulgaban nuevas leyes.

6. Los Fueros de Aragón se promulgaron en 1247. El Privilegio General era un documento según el cual el monarca debía respetar los Fueros y convocar Cortes en Aragón, y sus súbditos quedaban exentos de seguirle en sus empresas militares en el Mediterráneo. Lo provocó la oposición de nobles y burgueses aragoneses a la política expansionista de los monarcas por el Mediterráneo.

(Sigue en la página 7-25)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



5 Crisis económica y cambio dinástico

DESCUBRE

A. DE LA PESTE NEGRA A LOS POGROMOS

B. LA CRISIS ECONÓMICA

C. LOS CONFLICTOS SOCIALES

DESCUBRE en la Corona de Aragón

D. EL COMPROMISO DE CASPE

E. LOS TRASTÁMARA Y LA GUERRA CIVIL CATALANA

5. CRISIS ECONÓMICA Y CAMBIO DINÁSTICO...

A. De la Peste Negra a los pogromos

■ Leeremos el texto introductorio para señalar que a mediados del siglo XIV la Corona de Aragón entró en crisis debido a malas cosechas, hambre y epidemias.

Observaremos el cuadro de la, *Población...,* y deduciremos en qué reinos la crisis adquirió mayor gravedad.

A continuación leeremos el texto del epígrafe y expondremos sus ideas principales:

– La peste negre afectó sobre todo a Cataluña.

– En 1391 se iniciaron los pogromos contra los judíos.

B. La crisis económica

■ Extraeremos las principales ideas sobre las la crisis económica en la Corona de Aragón con la lectura del epígrafe y del recuadro sobre los malos usos:

– Muchos campesinos murieron o emigraron hacia las ciudades por las epidemias y las malas cosechas.

– Muchos nobles y señores aumentaron impuestos y condiciones del campesinado, dando lugar a los llamados malos usos, que eran muy numerosos.

Los alumnos realizarán las actividades 1, 2 y 3.

C. Los conflictos sociales

■ Seguiremos con la exposición de las principales ideas sobre los conflictos sociales:

– Pedro IV venció la guerra en Aragón (1348), enfrentándose a nobles y burgueses y revocó los Privilegios de la Unión, pero no los Fueros y el Justicia.

D. El Compromiso de Caspe

■ Seguidamente, leeremos este apartado, sintetizaremos su contenido y resolveremos las actividades 4 y 5:

– Una nueva dinastía de origen castellano, los Trastámara, llegó al poder de la Corona de Aragón en 1412.

– La consecuencia fue el Compromiso de Caspe.

E. Los Trastámara y la guerra civil catalana

■ Acto seguido, observaremos el esquema de La *guerra civil en Cataluña* y leeremos el epígrafe, del cual extraeremos las siguientes conclusiones:

– Durante el reinado de Alfonso V (1416-1458), se produjeron graves disturbios en Aragón debido a su actitud despótica, como la destitución del Justicia Mayor.

– Durante el reinado de Juan II (1458-1479) se dio la guerra civil en Cataluña, que oponía a nobles rurales y oligarquía ciudadana (Biga) contra el rey, que era apoyado po campesinos y clases populares (Busca).

– Aragón apoyó la causa real, empobreciendo el reino.

Finalmente demostraremos conocimientos sobre el tema resolviendo el ejercicio 6.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 141, Act. 1.* Los alumnos deberán observar, interpretar y analizar una tabla de población de los reinos peninsulares en los siglos XIV y XV y de un texto explicativo sobre la cuestión para exponer las consecuen-cias económicas que se derivaron de la crisis demográfica.

■ *Pág. 141, Act. 3.* Los alumnos deberán extrar concluísiones de un texto explicativo sobre las condiciones del campesinado durante la crisis de la Corona de Aragón.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 141, Act. 5.* Con esta actividad trabajarán la capacidad de expresión escrita mediante una explicación sobre la llegada al poder de la dinastías de los Trastámara a Aragón en el siglo XV.

■ *Pág. 141, Act. 6.* Se practicará la argumentación, la descripción y la capacidad de expresión escrita a través de una serie de respuestas sobre la guerra civil catalana y la actitud de las instituciones aragonesas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a un artículo que expone los reyes y hechos principales de la dinastía de los Trastámara, que servirá para ampliar conocimientos:

http://www.tiching.com/733470

Después de leer el texto, podemos preguntar las siguientes cuestiones:

- *¿Durante qué etapa histórica reinó la dinastía de Trastámara en la Corona de Aragón?*
- *¿De dónde toma su nombre la Casa de los Trastámara?*
- *¿Qué se decidió en el Compromiso de Caspe?*
- *¿A qué dedicó sus energías Alfonso V el Magnánimo (1416-58?*
- *Después de morir este, ¿cómo se repartió la soberanía sobre los dominios de la Corona de Aragón entre su hijo bastardo y su hermano?*
- *¿Qué reino se reincorporó a la Corona durante el reinado de Fernando II el Católico (1479-1516?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 140 y 141

1. Las consecuencias que se derivaron de la crisis demográfica fueron el despoblamiento rural y que se dejaran muchos campos sin cultivar. En 1375, llegó a faltar trigo en Aragón y se tuvo que importar. De esta manera, muchos nobles y señores vieron cómo sus ingresos se reducían y reaccionaron agrandando sus dominios, aumentando los impuestos y endureciendo las condiciones del campesinado con la práctica de los llamados malos usos.

2. Los derechos que daban los malos usos a los señores eren numerosos: cobrar un rescate al campesino que abandonaba la tierra que trabajaba; confiscar un tercio de los bienes del campesino que moría sin testamento; recibir la tercera parte de la herencia del campesino que no tenía descendencia; quedarse con una tercera parte de los bienes del campesino que tenía una mujer adúltera; ser indemnizado en caso de incendio de las tierras; obligar a los campesinos a comprar y reparar las herramientas de trabajo en la herrería del señor; obligar a los campesinos a trabajar las tierras señoriales de forma gratuita o pagar por los derechos de boda cuando un campesino casaba a una hija.

3. El endurecimiento de las condiciones del campesionado fue provocado por las epidemias y las malas cosechas, haciendo que muchos campesinos murieran o se vieran obligados a emigrar hacia las ciudades.

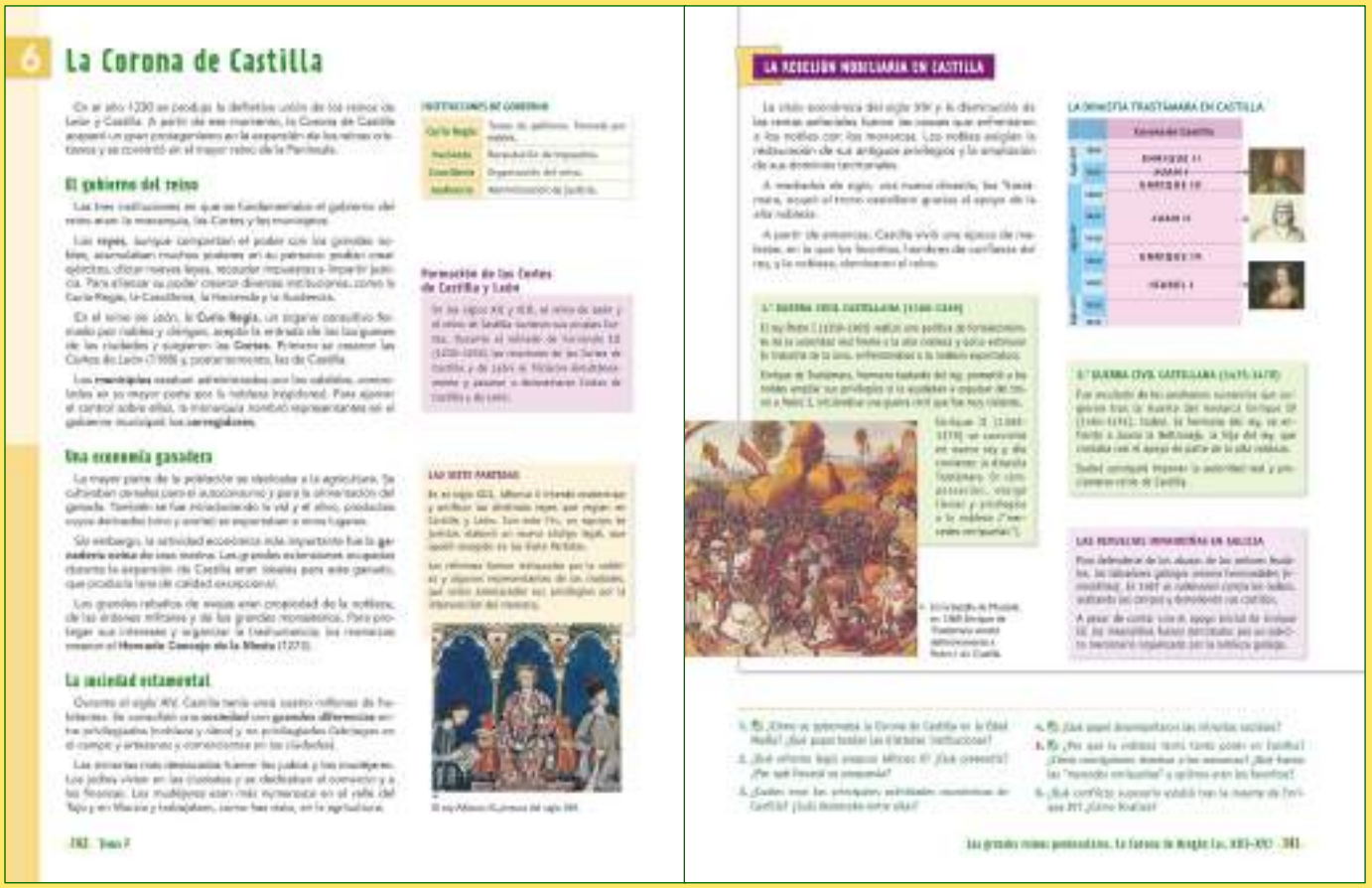
4. Los nobles y los burgueses intentaban mantener sus privilegios y poder ante el monarca, lo que desencadenó en guerra civil, que acabó con el triunfo del rey en Épila (1348). Las consecuencias fueron que Pedro IV revocase los Privilegios de la Unión. Sin embargo, el rey mantuvo el respeto a los Fueros y a la institución del Justicia.

5. En Aragón también entró la dinastía Trastámara con el Compromiso de Caspe de 1412, después de la muerte sin descendencia de Martín el Humano. Representantes de Cataluña, Aragón y Valencia se reunieron y nombraron a Fernando de Antequera como nuevo rey.

6. Los conflictos que se unieron en la guerra civil fue la revuelta de los remensas, fruto de la rebelión de los campesinos contra el aumento de impuestos, y en la ciudad la lucha de pequeños artesanos y comerciantes (Busca) contra nobles y burgueses (Biga), ya que éstos acaparaban los cargos municipales. En la guerra civil se unieron estos conflictos, poniéndose el rey en el bando de remensas y Busca.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



6 La Corona de Castilla

El gobierno del reino

Una economía ganadera

La sociedad estamental

Formación de las Cortes de Castilla y León

LA REVOLUCIÓN NOBILIARIA EN CASTILLA

LA DINASTÍA TRASTÁMARA EN CASTILLA

6. LA CORONA DE CASTILLA

El gobierno del reino

■ En primer lugar leeremos el texto introductorio sobre la Corona de Castilla. A continuación leeremos el epígrafe y expondremos sus ideas básicas:

- Monarquía, Cortes y municipios eran las tres instituíciones de gobierno del reino.
- Los reyes acumulaban un gran poder.
- Las Cortes estaban formadas por nobles, clérigos y burguesía.
- A los municipios los controlaba la nobleza, añadiéndose más tarde los corregidores, representando al rey.

Ampliaremos conocimientos con la observación del cuadro de las instituciones de gobierno y la lectura de los textos sobre formación de las Cortes y las Siete Partidas.

A continuación resolveremos los ejercicios 1 y 2, a modo de recapitulación de los contenidos trabajados.

Una economía ganadera

■ Seguidamente, leeremos este apartado y sintetizaremos su contenido:

- La mayoría de la población se dedicaba a la agricultura, para autoconsumo, ganado y exportación.
- La ganadería ovina de raza merina era la principal actividad económica, con una lana de gran calidad.
- Los reyes crearon el Honrado Concejo de Mesta para proteger los intereses de los propietarios de los rebaños: nobleza, militares y grandes monasterios.

Acto seguido responderemos la actividad 3.

La sociedad estamental

■ Leeremos este epígrafe y explicaremos que en el siglo XV Castilla tenía unos cuatro millones de habitantes, con muchas diferencias entre estamentos, y con minorías como judíos y mudéjares.

Acto seguido responderemos el ejercicio 4.

■ Empezaremos este apartado leyendo el texto inicial para situar el tema, relacionando la crisis económica del siglo XIV y la reducción de rentas señoriales con los conflictos que enfrentaron a los nobles con la monarquía.

Pediremos que lean con atención los textos sobre las guerras civiles castellanas y que observen la tabla sobre los Trastámara y la obra pictórica sobre la batalla de Montiel. Después resolverán la actividad 5.

Leeremos también el texto de las revueltas irmandiñas para ver la dimensión social de estos conflictos.

■ Finalmente recapitularemos los problemas sucesorios en el reino de Castilla resolviendo el ejercicio 6.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 141, Act. 1.* La resolución de esta actividad implicará la adecuada interpretación de textos explicativos sobre la manera de gobernarse .

■ *Pág. 141, Act. 3.* El alumnado deberá confeccionar un listado de las principales actividades económicas de Castilla y la que destacaba entre ellas.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 141, Act. 5.* Los alumnos trabajarán la argumentación con iniciativa y autonomía, alrededor de la nobleza en Castilla, su dominio sobre los monarcas y en qué consistían las "mercedes enriqueñas".

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 141, Act. 6.* Esta actividad permitirá trabajar la capacidad de expresión escrita de los alumnos mediante la explicación y argumentación sobre el conflicto sucesorio que se dio tras la muerte de Enrique IV.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad de Ampliación 1 servirá para profundizar en el desarrollo de la guerra civil sucedida en la Corona de Castilla.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a un vídeo que explica la evolución histórica del reino de Castilla entre los siglos XIII al XV desde varios ámbitos:

http://www.tiching.com/745790

Después de visionar el vídeo, podemos preguntar las siguientes cuestiones:

- *¿Podríais explicar en qué consistía la figura del monje-soldado? ¿A qué fenómeno respondía?*
- *¿Qué papel desarrolló el rey Fernando III en la expansión militar del Reino de Castilla?*
- *¿Por qué motivo Castilla se convirtió en una potencia militar naval?*
- *¿Por qué el rey se interesó en unir el tráfico ganadero de la cañadas?*
- *¿Cuál era la importancia comercial de Burgos?*
- *¿Qué era un fuero?*
- *¿Cómo se reflejó la voluntad de las personas de aquella época de aludir a su linaje?*
- *¿Qué era la Escuela de Traductores de Toledo?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 142 y 143

1. La Corona de Castilla se gobernaba a través de una estructura política basada en tres instituciones: la monarquía, las Cortes y los municipios.

El monarca acumulaba muchos poderes: podía crear leyes, recaudar impuestos e impartir justicia. Para afianzar su poder crearon instituciones como la Curia Regia, la Cancillería, la Hacienda y la Audiencia.

Las Cortes surgieron a partir de la entrada de burgueses de las ciudades en la Curia Regia, órgano consultivo antes formado por nobles y clérigos. Las primeras Cortes fueron las de León (1188) y, posteriormente las de Castilla.

Los municipios estaban administrados por los cabildos, controlados por los regidores, pertenecientes a la nobleza. El representante de la monarquía en los municipios era el corregidor.

2. Alfonso X intentó modernizar y unificar las distintas leyes que regían en Castilla y León con la elaboración del código recogido en las *Siete Partidas*.

La propuesta fracasó por el rechazo de la nobleza y de algunos representantes de las ciudades, que se sintieron amenazados en sus privilegios por la intervención del monarca.

3 Las principales actividades económicas de Castilla eran la agricultura y la ganadería. Destacaba entre ellas la ganadería ovina de raza merina, muy adecuada para las grandes extensiones ocupadas por Castilla, además de muy apreciada por la excelente calidad de la lana.

4. Las minorías más destacadas en la sociedad castellana fueron los judíos y los mudéjares. Los judíos vivían en ciudades y se dedicaban al comercio y las finanzas. Los mudéjares, más numerosos en el valle del Tajo y en Murcia, trabajaban, sobre todo, en la agricultura.

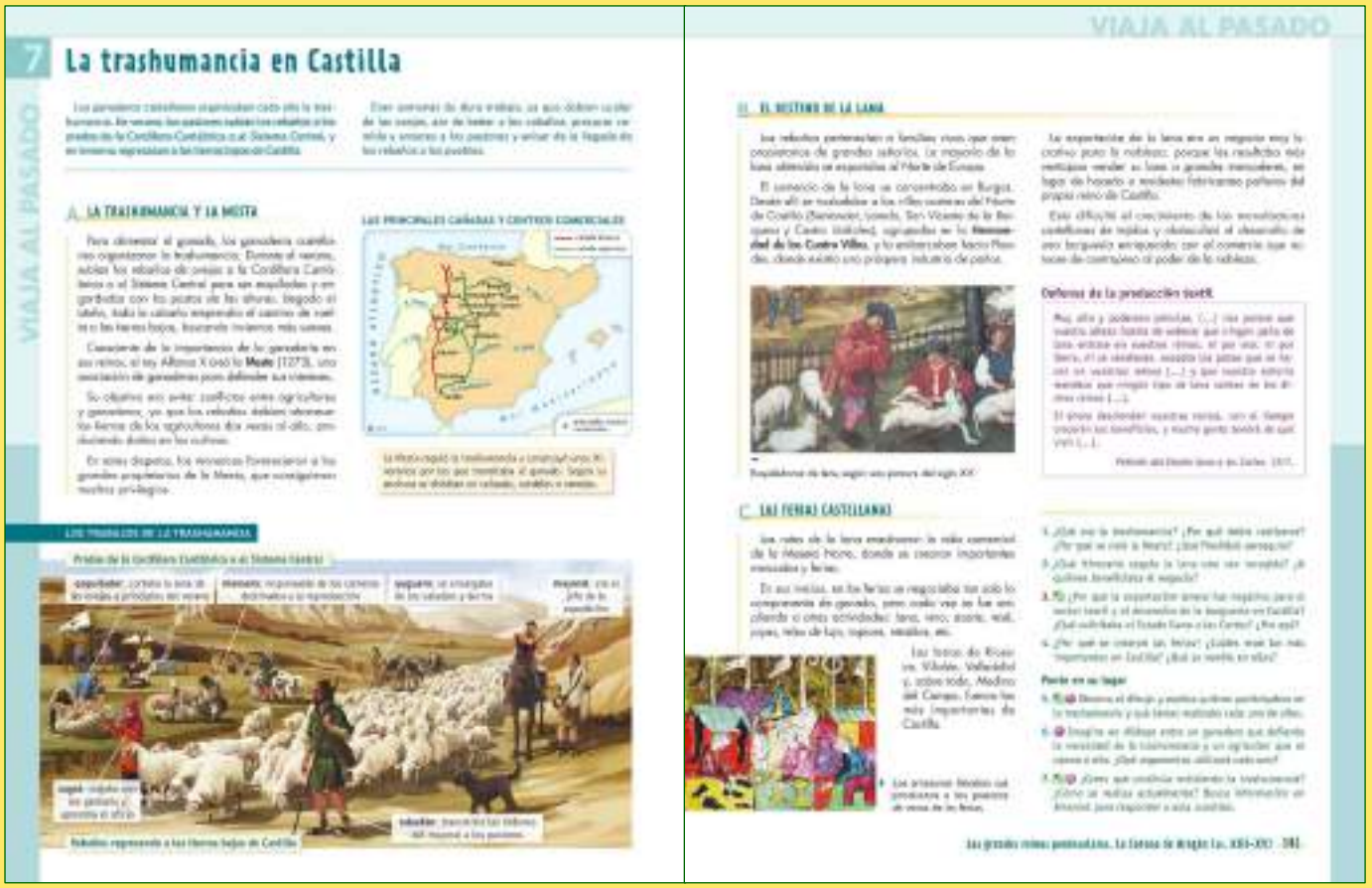
5. La nobleza era un estamento privilegiado en Castilla gracias a sus intereses en la actividad económica más importante, la ganadería ovina de raza merina. Junto a Enrique II de Trastámara vencieron en la 1ª Guerra Civil castellana a Pedro II y así ganaron más tierras y privilegios, las llamadas "mercedes enriqueñas".

Los favoritos eran hombres de confianza del rey.

6. Tras la muerte de Enrique IV estalló la 2ª Guerra Civil castellana (1475-1479), en la que Isabel, la hermana del rey, se enfrentó a Juana la Beltraneja, la hija del rey, que contaba con el apoyo de parte de la alta nobleza. Finalmente Isabel consiguió imponer la autoridad real y proclamarse reina de Castilla.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



7. LA TRASHUMANCIA EN CASTILLA

A. La trashumancia y la Mesta

■ Iniciaremos el trabajo de esta doble página con la lectura del texto introductorio y el del epígrafe.

Tras observar el mapa *Las principales cañadas y centros comerciales,* formularemos las siguientes preguntas para fijar las ideas principales:

– *¿Qué era la trashumancia? ¿Cuáles eran las cañadas principales?*

– *¿Qué disputas generaba la trashumancia? ¿Qué era la Mesta? ¿Qué función tenía?*

Acto seguido, observaremos el dibujo *Los trabajos de la trashumancia* y lo describiremos preguntando:

– *¿Qué lugar de la Península representa este dibujo? ¿Quién era el jefe de la expedición?*

– *¿Qué personas estaban bajo sus órdenes?*

Sintetizaremos lo expuesto en este subapartado mediante la resolución de las actividades 1 y 5.

B. El destino de la lana

■ Seguidamente, leeremos este subapartado y extraeremos las ideas principales a través de estas preguntas:

– *¿Dónde se hilaba, tejía y confeccionaba la mayor parte de la lana castellana exportada?*

– *¿Quién concentraba el beneficio de la exportación de la lana?*

– *¿Por qué esta actividad exportadora supuso un freno para la manufactura castellana?*

Leeremos detenidamente el texto *Defensa de la producción textil,* para conocer el malestar que ocasionaba esta situación.

Después, les pediremos que realicen las actividades 2, 3 y 6 para consolidar lo trabajado en este apartado.

C. Las ferias castellanas

■ Leeremos con atención el texto del último subpartado y preguntaremos:

– *¿Por qué se reactivó la actividad comercial en la Meseta Norte?*

– *¿Qué eran las ferias al principio? ¿De qué modo cambiaron después?*

Indicaremos en el mapa de la página anterior la ubicación de las principales ferias castellanas y señalaremos las principales rutas comerciales que las unían.

Seguidamente se resolverán los ejercicios 4 y 5.

■ Finalmente, se planteará el ejercicio 7 como actividad que permite la ampliación de conocimientos adquiridos y su relación con el presente.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 145, Act. 3.* El alumnado deberá ser capaz de explicar de forma argumentada diversos aspectos sobre la industria lanera en el Reino de Castilla.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 145, Act. 5.* La resolución de esta actividad implicará la correcta interpretación de un dibujo sobre las tareas necesarias para practicar la trashumancia.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 145, Act. 6.* Practicarán la realización de diálogos elaborando uno entre un ganadero y un agricultor sobre las ventajas y los inconvenientes de la trashumancia.

DIGITAL

■ *Pág. 145, Act. 7.* Los alumnos deberán buscar información en fuentes digitales sobre la trashumancia que se practica en la actualidad.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este breve vídeo muestra el fenómeno de la trashumancia en la actualidad, ilustrándolo con el ejemplo del traslado de ganado entre Extremadura y Ávila:

http://www.tiching.com/744009

Después de visionar el vídeo, podemos plantear las siguientes cuestiones:

- *¿Cómo se inicia el viaje de regreso al monte?*
- *¿Cuánto dura el traslado del ganado? ¿Dónde duermen y comen los ganaderos?*
- *¿Qué deben hacer los conductores de vehículos cuando se cruzan con los rebaños?*
- *¿A qué época histórica se pueden remontar las calzadas por donde circulan los rebaños?*
- *¿Qué se celebra cuando llega el ganado al monte?*
- *¿Qué hacen los ganaderos con las reses cuando llegan a su destino?*
- *¿Qué valores fomenta la trashumancia entre las personas que participan en ella?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 144 y 145

1. La trashumancia era el traslado de los rebaños de ovejas castellanas a los prados de la Cordillera Cantábrica o del Sistema Central durante el verano, para proceder al engorde y esquilado de las ovejas, regresando a las tierras bajas de Castilla y Extremadura para pasar el invierno.

El *Honrado Concejo de la Mesta* fue fundado por Alfonso X el Sabio para defender los intereses de la ganadería, que estaba en manos de la nobleza y la monarquía. Esta asociación regulaba la trashumancia de las ovejas que transitaban por unos caminos llamados cañadas.

2. Una vez recogida la lana se concentraba en Burgos para ser trasladada a los puertos de la costa norte de Castilla (Santander, Laredo, San Vicente de la Barquera, Castro Urdiales), desde donde era embarcada hacia Flandes, donde era vendida y manufacturada.

La exportación de la lana era un negocio muy lucrativo para la nobleza, porque les resultaba más ventajoso vender su lana a grandes mercaderes, en lugar de hacerlo a los modestos fabricantes pañeros de la propia Castilla.

3. La exportación de lana fue negativa para el sector textil porque dificultó el crecimiento de la manufactura castellana de tejidos y obstaculizó el crecimiento de una burguesía enriquecida con la artesanía y el comercio que pudiera ser un contrapeso del poder de la nobleza.

El Estado llano solicitaba al rey la protección de la protección de la producción pañera castellana impi-diendo tanto la exportación de lana bruta como la importación de paños extranjeros. Estas medidas estimu-larían la producción propia al tener reservada la materia prima y el mercado interno.

4. Las ferias se crearon gracias a la reactivación de la vida comercial de la meseta norte en torno a las rutas de la lana. Las ferias más importantes fueron las de Ríoseco, Villalón, Valladolid y, sobre todo, Medina del Campo.

Inicialmente, en las ferias se realizaba solamente la compraventa de ganado, pero poco a poco se amplían a productos como a lana, el vino, el aceite, la miel, las joyas, las telas lujosas, los tapices, etc.

5. El *mayoral* era el jefe de la expedición y el *rabadán* transmitía las órdenes del mayoral a los pastores.

El *mansero* era el responsable de los carneros destinados a la reproducción, y el *esquilador*, el encargado de esquilar a las ovejas.

El *yuguero* era el encargado del cuidado de los caballos y burros. El *zagal* era un pastor joven, de baja categoría, encargado de las faenas más dura.

(Sigue en la página 7-25)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

8 El reino de Navarra

Varias dinastías, un solo Fuero

Merindades y grupos sociales

Una economía diversificada

¿QUÉ ENFRENTÓ A AGRAMONTESES Y BEAMONTESES?

8. EL REINO DE NAVARRA

Varias dinastías, un solo Fuero

■ Empezaremos a trabajar este subapartado observando los cuadros de las dinastías que reinaron en Navarra y las instituciones políticas del reino.

A continuación, leeremos el texto del epígrafe y anotaremos las idea principales:

- A partir de la muerte sin descendencia de Sancho VII, en 1234, en Navarra reinaron diversas dinastías de origen francés.
- Desde el siglo XIII Navarra dispuso de su *Fuero General*, en el que se incluían los derechos y deberes de los navarros.
- A partir del siglo XIV se crearon instituciones para fortalecer el poder real.

Para consolidar lo aprendido, los alumnos y las alumnas deberán responder los ejercicios 1 y 2.

Merindades y grupos sociales

■ Pasaremos a estudiar los grupos sociales en la Navarra de la época. Para ello observaremos la fotografía del palacio y resolveremos el ejercicio 3.

Una economía diversificada

■ Después de la lectura de texto del apartado les pediremos que hagan una lista de las principales actividades económicas de Navarra:

- Ganadería en los valles.
- Agricultura de huerta en la Ribera del Ebro.
- Artesanía y comercio en las ciudades del Camino de Santiago.
- Producción metalúrgica en las ferrerías.

■ A continuación nos centraremos en el apartado, *¿Qué enfrentó a los agramonteses y beamonteses?,* para estudiar la etapa final del reino de Navarra antes de su incorporación a la Corona de Castilla.

Observaremos la pintura, *El príncipe don Carlos de Viana,* para introducir el problema sucesorio que desencadena la guerra civil navarra.

A continuación, leeremos los cuadros de texto de para identificar los dos principales grupos señoriales contendientes en esta guerra, los *agramonteses* y los *beaumonteses*.

Acto seguido, observaremos en el mapa el desarrollo de la guerra y leeremos el texto sobre la unión de Navarra a Castilla.

Acabaremos el trabajo de este apartado proponiendo la resolución de las actividades 4 y 5 tras consultar el *@Amplia en la Red* sobre la guerra civil navarra.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 143, Act. 2.* La resolución de esta actividad requerirá la correcta interpretación de un esquema con el fin de explicar las instituciones del reino de Navarra.

■ *Pág. 143, Act. 5.* Esta actividad implicará la adecuada interpretación de un texto explicativo y un mapa histórico para que describan la guerra civil Navarra (1451-1512).

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 143, Act. 4.* Los alumnosdeberán explicar la influencia del Camino de Santiago en la economía del reino de Navarra y sus principales actividades económicas.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 143, Act. 5.* Esta actividad permitirá trabajar su capacidad de expresión escrita mediante la redacción de un texto que explique el desarrollo de la guerra civil Navarra entre 1451 y 1512.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad de Refuerzo 3 permitirá conocer los protagonistas del largo enfrentamiento que caracterizó la política navarra: agramonteses y beamonteses.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace corresponde a un vídeo dedicado al Camino de Santiago, centrándose en explicar los monumentos que podemos encontrar durante la travesía:

http://www.tiching.com/744033

Después de visionar el vídeo, podemos preguntar las siguientes cuestiones:

- *¿A qué se debe que Santiago de Compostela se convirtiese en un centro de peregrinación durante la Edad Media?*
- *¿Por qué dos puntos la ruta jacobea se introducía en España?*
- *¿Cómo se llama la ruta más popular? ¿Qué otras rutas existen? ¿De dónde proceden?*
- *¿Para qué sirvió el Camino de Santiago desde una óptica cultural?*
- *¿Cómo vestían los peregrinos?*
- *¿Cuáles eran los peligros que amenazaban a los peregrinos? ¿Qué recibían al final del camino?*

Por último, organizaremos en grupos reducidos al alumnado para que elaboren una ficha informativa sobre las características de uno de los monumentos que aparecen en el vídeo.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 146 y 147

1. Las dinastías que reinaron en Navarra fueron:

– La Casa de Champaña (Francia): 1234-1274.
– La Casa de los Capetos (Francia): 1274-1328.
– La Casa de los Evreux (Francia): 1328-1441.
– La Casa de Castilla: 1441-1479.
– La Casa de Foix-Albret: 1479-1512.

Los reinos de Castilla, Aragón y Francia pugnaron por extender su influencia sobre el reino de Navarra, impidiendo su expansión.

2. El Fuero General de Navarra recogía los derechos y deberes de los navarros. Tiene su origen en el siglo XIII y los monarcas debían jurar los Fueros, comprometiéndose a respetarlos, recibiendo al mismo tiempo el juramento de fidelidad de los representantes del reino.

Las instituciones de gobierno de Navarra eran:

– El rey: gobernaba y administraba justicia.
– Las Cortes: aprobaban las leyes y controlaban la actuación del rey y de los funcionarios.
– El Consejo Real: tenia funciones administrativas y judiciales.
– La Cort (Corte Mayor): ejercía funciones judiciales.
– La Cámara de Comptos de Navarra: Recauda impuestos y administra la hacienda del reino.

3. Los grupos sociales más importantes eran la nobleza, liderada por los ricoshombres, cuya riqueza se basaba en la posesión de tierra y ganado, y la Iglesia, poseedora de importantes monasterios. Entre las minorías destacaron los mudéjares, que habitaban las tierras de la Ribera, y los judíos, en especial en Pamplona, Tudela y Estella.

4. La dualidad de la economía navarra se basa en el predominio de la ganadería en los valles montañeses, junto a una rica agricultura en la Ribera tudelana del Ebro.

El Camino de Santiago estimuló la producción artesanal y el comercio.

5. La guerra civil navarra enfrentó a agramonteses y Beaumonteses. Se desencadenó a partir de los problemas sucesorios a raíz de la muerte de la reina Blanca de Navarra, en 1441.

Los agramonteses representaban a familias de la nobleza franconavarra y a los más ricos ganaderos del Pirineo.

Los beaumonteses representaban a los intereses nobi-liarios de los agricultores de la Ribera.

El resultado de la guerra civil navarra fue la incorporación del reino a la corona de Castilla a partir de 1512.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 148, Aprende a…* Esta actividad requerirá la interpretación y análisis de mapas históricos sobre la expansión militar de los reinos cristianos en la Península.
- *Pág. 148, Act. 1.* Los alumnos deberán ser capaces de completar una cronología sobre los malos usos en la Corona de Aragón
- *Pág. 149, Act. 2.* La realización de esta actividad implicará la interpretación de una miniatura con el objetivo de explicar en qué consistió la batalla de Nájera.
- *Pág. 149, Act. 4.* Los alumnos deberán analizar los datos de una tabla para extraer conclusiones sobre el impacto de la Peste Negra en Navarra.
- *Pág. 150, Act. 5.* Con esta actividad aprenderán a confeccionar un eje cronológico con los reyes que gobernaron las Coronas de Castilla y Aragón.
- *Pág. 150, Act. 6.* Los alumnos y las alumnas deberán realizar una actividad colectiva para elaborar diapositivas informativas sobre un castillo.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 148, Aprende a…* Trabajarán la capacidad de expresión escrita mediante la redacción de un texto explicativo sobre las fases del avance hacia el Sur de los reinos cristianos.
- *Pág. 149, Act. 3.* El alumnado deberá comprender el contenido de una fuente de primera mano que trata sobre los privilegios de la Mesta.

MATEMÁTICA Y COMP. BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

- *Pág. 149, Act. 4.* Analizarán los datos numéricos contenidos en una tabla sobre el impacto de la Peste Negra en Navarra.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 150, Act. 6.* Los alumnos deberán mostrar iniciativa para preparar y confeccionar una presentación sobre un castillo de España.

DIGITAL

- *Pág. 149, Act. 4.* Analizarán los datos numéricos contenidos en una tabla sobre el impacto de la Peste Negra en Navarra.
- *Pág. 150, Act. 6.* Con esta actividad conocerán algunos de los más importantes castillos que se conservan en la geografía española.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

ACTIVIDADES FINALES

■ La realización de la actividad, *Aprende a … comparar mapas históricos,* tiene por objeto consolidar el conocimiento de las fases del avance hacia el sur de los reinos cristianos.

■ A continuación, la resolución de la actividad 1 nos permitirá trabajar la causalidad histórica.

El análisis de la ilustración de *La batalla de Nájera,* propuesto en la actividad 2, acercará al alumnado a las miniaturas medievales como fuentes de información de las que es posible extraer información histórica.

Seguidamente, realizaremos la actividad 3, *Fuentes documentales…,* para trabajar un hecho histórico a partir de una fuente textual primaria.

■ La actividad 4 nos permitirá observar, a partir de datos estadísticos, el impacto que tuvo la Peste Negra en Navarra.

Después, confeccionaremos el eje cronológico propuesto en la actividad 5.

A través del trabajo colaborativo planteado en la actividad 6 se consolidará el conocimiento sobre algunos castillos medievales.

Finalmente, las actividades de síntesis permitirán consolidar lo aprendido, definir los contenidos clave de la unidad y relacionar hechos y personajes.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 148

Aprende a… Comparar mapas históricos

1. Presentación e identificación

- Estos mapas representan la evolución de la expansión de los reinos cristianos de la Península Ibérica entre los años 1054 y 1450.
- 1054: el reino de Castilla y León se extiende hasta el río Duero; el reino de Pamplona se extiende desde la costa cantábrica hasta el Ebro; el reino de Aragón ha unido los tres condados originarios y se centra en los valles pirenaicos; los condados catalanes se extienden hasta la línea del río Llobregat. Al-Andalus es la potencia principal de la Península.

  1143: el reino de Castilla se ha extendido hasta el Tajo y ha surgido, al oeste, el reino de Portugal. El reino de Navarra ve frenada su expansión al entrar en competencia con Castilla y la Corona de Aragón, que tras la unificación del reino de Aragón y los condados catalanes, se ha expandido por el valle del Ebro.

  1200: León y Castilla se han separado, aunque han consolidado la línea del Tajo como frontera con Al-Andalus. El reino de Portugal también continúa con su expansión y ha llegado hasta este río. La Corona de Aragón ha llegado a los límites actuales de Aragón y

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Cataluña y ha iniciado su expansión al norte de los Pirineos, por tierras occitanas.

1304: los diferentes reinos han completado su expansión peninsular. Portugal, con la conquista del Algarve; Castilla, con la conquista del valle del Guadalquivir y Murcia; la Corona de Aragón, que ha visto frenada su expansión al norte de los Pirineos, ha conquistado Valencia y las islas Baleares. La presencia musulmana en la Península se reduce al Reino Nazarita de Granada.

1450: en este mapa se nos muestra la expansión de la Corona de Aragón por el Mediterráneo, con las conquistas de Cerdeña, Sicilia y Nápoles.

2. Análisis de la evolución

- Año 1054: El reino de Castilla y León, formado a partir del núcleo originario asturiano, comprende la propia Asturias, Galicia, León y Castilla. El reino de Pamplona se extiende entre la costa vasca, los Pirineos y el Ebro. El reino de Aragón se ha formado por la unión de los condados de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza. Los condados catalanes se extienden entre los Pirineos y el río Llobregat.

  Año 1143: el reino de Castilla ha avanzado hasta el Duero. Al Oeste ha surgido el reino de Portugal. El reino de Pamplona se ha convertido en el reino de Navarra. El reino de Aragón y los condados catalanes se han unido formando la Corona de Aragón y se han extendido hasta el Ebro.

  Año 1200: León y Castilla se han separado, aunque han extendido su territorio hasta el río Tajo, igual que el reino de Portugal. Navarra ha perdido la región costera, que ha pasado a Castilla, y ha empezado a extenderse más allá de los Pirineos. La Corona de Aragón ha empezado su intervención en tierras occitanas y Aragón y Cataluña se han extendido hasta sus límites actuales.

  Año 1304: La Corona de Castilla, nuevamente unificada, conquista el valle del Guadalquivir y llega a las costas del estrecho de Gibraltar. Paralelamente al avance castellano, los reyes de Portugal marcharon por el Algarve hasta ocupar Faro, completando así la conquista de su territorio. La expansión militar de la Corona de Aragón, una vez finalizada su presencia en Occitania, ha incorporado los territorios de Valencia y las islas Baleares. El Tratado de Almizra (1244) firmado entre Alfonso X de Castilla y Jaime I de Aragón, ha dejado a Murcia en manos castellanas. La presencia musulmana en la Península se reduce a reino de Granada.

  Año 1450: Mientras que en la Península se mantiene la misma situación territorial, la Corona de Aragón se ha extendido por el Mediterráneo y ha ocupado Sicilia, Cerdeña y Nápoles.

- A mediados del siglo XV los reinos que se consolidaron en la Península fueron: el Reino de Navarra, la Corona de Castilla, la Corona de Aragón, el Reino de Portugal y el Reino de Granada.

  La Corona de Castilla era la que ocupaba mayor extensión, mientras que el Reino de Navarra apenas modificó su territorio desde el siglo XII porque al estar encajonado entre Castilla y Aragón tuvo limitada su expansión.

3. Contexto histórico

- Respuesta personal. Deberá caracterizar la sociedad de los reinos cristianos como feudal y explicar el proceso de consolidación de las monarquías.

- Respuesta personal. Deberá hacer referencia a las diferentes etapas políticas de Al-Andalus: emirato dependiente, emirato independiente, califato independiente, reinos de taifas, reino nazarita de Granada. Deberá relacionar la mayor o menor posibilidad de resistencia andalusí con su mayor o menor grado de cohesión política.

1. Causalidad histórica. Los malos usos en la…

Causas: Malas cosechas; Batalla de Épila; Guerra civil en Cataluña.

Consecuencias: Peste negra, epidemias y despoblamiento rural; Revocación de los Privilegios de la Unión; reducción de los ingresos señoriales.

Página 149

2. Fuentes gráficas. La batalla de Nájera

a) El ejército que aparece a la izquierda es más poderoso gracias a la presencia de los arqueros ingleses, que podían disparar flechas con más velocidad y potencia que sus rivales. El resto de armas (picas, armaduras, caballería) son parecidas. En el ejército de la derecha aparecen más caballos que en el de la izquierda

b) Respuesta personal. El alumno puede hacer referencia a la identificación de los bandos con estandartes heráldicos, las diferentes armaduras o la presencia de personajes notables, así como la utilización de arqueros en uno de los bandos. La batalla se disputó cerca de Nájera.

c) En la batalla de Nájera se enfrentaron Enrique de Trastámara y Pedro el Cruel por la Corona de Castilla. Enrique de Trastámara contó con el apoyo de Francia y Aragón, mientras que Pedro I estuvo respaldado por ingleses y gascones. El enfrentamiento bélico se saldó con la derrota de Enrique.

  Pese a que la batalla se enmarca en la guerra civil de Castilla entre el rey Pedro I el Cruel y su hermanastro Enrique de Trastámara que aspiraba al trono, en realidad supuso una prolongación de la Guerra de los Cien Años porque Francia e Inglaterra -enemigos irreconciliables en ese conflicto- buscaban con sus respectivos apoyos una alianza con Castilla.

3. Fuentes documentales. Los privilegios de la Mesta

a) Los autores del texto debían ser los agricultores, que se quejaban de los daños que el paso del ganado ocasionaba en sus tierras, y suplicaban al rey que no

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

abriera nuevas cañadas. Durante la Edad Media campesinos y ganaderos se enfrentaron por los daños que ocasionaban los rebaños al atravesar sus cultivos.

b) El Honrado Concejo de la Mesta era una asociación de ganaderos creada por Alfonso X para defender sus intereses y evitar conflictos entre agricultores y ganaderos. Respuesta personal; por ejemplo, la Unión de Agricultores y Ganaderos de Aragón.

c) Las cañadas eran los itinerarios por los que transitaba el ganado dos veces al año. Su función era la de evitar pasar por las zonas de cultivo ya que ocasionaba grandes daños a los agricultores. En el Reino de Aragón las cañadas se llamaban cabañeras.

d) La ruta que seguía el comercio de la lana era la siguiente: La lana se concentraba en Burgos y desde allí se trasladaba a las villas costeras del Norte de Castilla (Santander, Laredo, San Vicente de la Barquera y Castro Urdiales), agrupadas en la Hermandad de las Cuatro Villas. Desde allí se embarcaba hacia Flandes, donde existía una próspera industria de paños.

4. Fuentes documentales. El impacto de la Peste…

a) En orden decreciente: Noroeste; Valles pirenaicos; Cuencas prepirenaicas; Navarra Media.

La reducción de población (desaparición de fuegos), que afecta de manera parecida a todas las zonas (43% de media de fuegos desaparecidos).

Otra consecuencia directa fue la reducción de la recaudación de impuestos, debido a la desaparición de fuegos. Menor población, menor recaudación

b) El impacto de la crisis del siglo XIV fue diferente en los diversos reinos de la Península:

- Aunque Castilla no pierde población, el crecimiento anterior se estanca.
- Navarra tuvo una evolución parecida.
- Corona de Aragón: importante pérdida de población, que en el caso de Cataluña llega casi a la mitad. Los otros reinos se vieron menos afectados por las perdidas demográficas.

c) Tras una oleada de malas cosechas, la Peste Negra penetró por el Mediterráneo (Baleares), difundiéndose a gran velocidad por Aragón, Navarra y Castilla.

Muchas áreas rurales quedaron despobladas. Los señores dejaron de recibir buena parte de sus rentas señoriales y presionaron tanto a los reyes (nuevas tierras) como al campesinado (nuevos impuestos) para no perder su poder.

En las ciudades frecuentemente se acusó de la propagación de la Peste a los judíos, lo que generó asaltos a las juderías en varias ciudades (pogromos de 1391).

Página 150

5. Espacio y tiempo. Reyes de la Corona de Aragón y…

a-c) Actividad personal. Los alumnos distribuirán ordenadamente en el eje cronológico los reyes de cada Corona. Los acontecimientos que deberán figurar ordenados en la parte central son los siguientes:

Cortes de León: 1188.

Batalla de las Navas de Tolosa: 1212.

Batalla de Muret: 1213.

Conquista de Valencia: 1238.

Tratado de Almizra: 1244.

Creación del Honrado Concejo de la Mesta: 1273.

Conquista de Sicilia: 1282.

Revocación del Privilegio de la Unión: 1348.

1ª Guerra civil castellana: 1366-1369.

Pogromos: 1391.

Compromiso de Caspe: 1412.

Guerra civil catalana: 1462-1472.

2ª Guerra civil castellana: 1475-1479.

6. Trabajo colaborativo. Los castillos medievales

a) Actividad en grupo. Los alumnos podrán utilizar cualquiera de los dos recursos digitales que se proponen en este apartado para escoger y completar las diapositivas sobre el castillo.

b) Actividad en grupo.

Página 151

Síntesis. Los grandes reinos peninsulares…

1. Consolida lo aprendido.

a) La batalla de las Navas de Tolosa fue decisiva porque permitió el avance de los reinos cristianos sobre el valle del Guadalquivir.

b) El modelo de repoblación que se llevó a cabo entre los siglos XIII y XV fue el de los repartimientos, las concesiones de grandes lotes de tierras a familias nobles, a las órdenes militares y a la Iglesia. Las órdenes militares contribuyeron a este proceso de repoblación, favoreciendo el asentamiento de población en sus grandes latifundios.

c) La economía castellana se basa en la ganadería ovina, mientras que en la Corona de Aragón la principal actividad económica fue la comercial.

En la Corona de Castilla, la nobleza conservó un importante poder en las ciudades, a pesar del fortalecimiento de la monarquía. En cambio, en la Corona de Aragón, la burguesía comercial se convertirá en el grupo social más dinámico.

d) La particularidad que presenta la historia del reino de Navarra durante ese periodo es que a partir del siglo XIII estuvo condicionada por los intereses de Francia, Castilla y Aragón, que impidieron su expansión.

e) El siglo XIV fue un periodo de crisis demográfica, económica y social. Pese a ello, los nobles exigían mante-

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

ner sus privilegios y la ampliación de sus dominios territoriales. Las luchas nobiliarias y su enfrentamiento con las monarquías y el campesinado dieron lugar a guerras civiles en todos los reinos.

2. Define conceptos clave:

- *Remensa:* en Cataluña, campesinos (*pagesos*) vinculados a la tierra, sometidos a servidumbre.
- *Pogromo:* ataque a un barrio judío (judería, call), frecuentes en épocas de crisis, cuando se acusa a los judíos de la situación. Los más violentos fueron los pogromos de 1391.
- *Biga:* en Barcelona, facción política formada por nobles y burgueses ricos, que acaparaban los cargos municipales. Se enfrentaron a la Busca.
- *Cortes:* reunión de los brazos eclesiástico, nobiliario y común o representantes de las ciudades. Las convocaba el rey, no tenían sede fina y su carácter era temporal, ya que se disolvían una vez tratados los asuntos. Su función era aprobar leyes propuestas por el monarca, pero el principal objetivo consistía en la petición real de nuevos impuestos (subsidios) para cubrir sus necesidades financieras. A menudo, los representantes de los brazos presentaban sus quejas y peticiones al rey, que debía concederlas o negarlas antes de la aprobación de los subsidios que solicitaba.
- *Mesta:* asociación de ganaderos creada en 1273 por el rey Alfonso X, encargada de regular la trashumancia de los rebaños de ovejas que transitaban por unos caminos llamados cañadas. El paso de los rebaños por las tierras de cultivo provocaba numerosos conflictos entre los intereses de los agricultores y los de los ganaderos. En estas disputas, los monarcas favorecieron casi siempre a los grandes propietarios de la Mesta, que consiguieron muchos privilegios.
- *Albigense:* secta de los cristianos que se extendió por el sur de Francia desde el siglo XI. Era originaria de la ciudad de Albi. Buscaban la continuación del cristianismo primitivo, negando la existencia del Purgatorio, la importancia de los rituales, las organizaciones clericales y la posesión de bienes por el clero. Contra ella ordenó el papa Inocencio III una cruzada en 1209, que produjo una cruel guerra. También recibieron el nombre de cátaros.
- *Lonja:* edificio expresamente construido como almacén de productos destinados al comercio de exportación y donde se realizaban las transacciones comerciales. Las más importantes fueron las de Barcelona, Valencia y Palma, magníficos ejemplos del Gótico civil.
- *Curia:* en el reino de León, órgano consultivo formado por nobles y clérigos, encargado de las tareas de gobierno.
- *Justiciazgo:* derivado colectivo del siglo XV de la primitiva figura del Justicia del Reino de Aragón, que se encargaba de mediar en las pugnas y diferencias entre los ciudadanos y la monarquía.
- *Repartimiento:* donaciones de tierras, incluyendo aldeas y pobladores, entre los que habían participado en la conquista, efectuadas por agentes del rey. Los mayores beneficiarios de los repartimientos del siglo XIII fueron la nobleza y la Iglesia, que acapararon gran cantidad de tierras y crearon importantes latifundios.
- *Órdenes militares:* formadas por caballeros dedicados a la guerra y a la oración, bajo la autorización del rey. Las más importantes fueron las de Santiago, Calatrava, Montes y Alcántara.
- *Consulado de mar:* tribunal, situado en las principales ciudades mediterráneas de la Corona de Aragón, con poder judicial para resolver los problemas entre los mercaderes y para representarlos ante las autoridades.

3. Relaciona hechos y personajes:

La correspondencia es la siguiente:

- Jaime I → Promulgación de los Fueros de Aragón
- Fernando III → Conquista del valle del Guadalquivir.
- Enrique IV → Guerra civil castellana.
- Juan II → Guerra civil catalana.

Responde a la pregunta inicial

La victoria de la coalición cristiana en la batalla de las Navas de Tolosa en 1212 permitió el avance de los reinos cristianos en el proceso de reconquista.

Los ejércitos castellanos ocuparon el Oeste de Andalucía mientras Aragón acometió la conquista de Valencia y las islas Baleares. La Corona de Aragón también se expandió por el Mediterráneo.

La unión definitiva de Castilla y León tuvo lugar en 1230. La Corona de Aragón se articuló como una monarquía compuesta por distintos reinos: Aragón, Cataluña y Valencia.

El reino de Navarra cayó bajo la influencia de la dinastía francesa y consolidó el poder monárquico y sus fueros.

Técnicas de estudio

Actividad personal.

Retos en la red

Actividad personal.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 7-7)

7. *(continuación)* siglos XI y XII fue llevada a cabo por nobles, que recibían tierras en pago de sus servicios militares, por eclesiásticos, que recibían tierras para fundar monasterios, y por campesinos libres. Los nuevos repobladores procedían de los primeros núcleos cristianos, atraídos por los privilegios otorgados por los reyes: libertad personal, exención de impuestos y de prestaciones militares, permiso de comercio… Estos beneficios quedaban recogidos en las cartas de poblamiento.

En cambio, la repoblación de las tierras conquistadas a lo largo del siglo XIII fue realizada de manera distinta, ya que las tierras fueron concedidas a familias nobles y órdenes militares en pago a su ayuda, sin participación significativa de campesinos libres.

8. El alumno deberá relacionar la primera etapa de las repoblaciones con la pequeña propiedad en el norte de España, debido a la participación en ese proceso de campesinos libres a los que se les concedían pequeñas extensiones de tierras. Deberá relacionar el predominio de las grandes propiedades en el sur con una repoblación hecha en base a la concesión de grandes extensiones de tierra a nobles y órdenes militares.

(Viene de la página 7-11)

7. Respuesta colectiva. Propuesta de guión:

- Rey: convocatoria de Cortes; elección de la sede; propuesta de subsidios; respuesta a demandas de los brazos; promulgación de las nuevas leyes.
- Estamentos (cada uno de ellos): respuesta a las peticiones del rey; elaboración de las propias propuestas; debate entre estamentos; posición sobre los subsidios solicitados por el rey.

(Viene de la página 7-17)

6. Respuesta personal. El alumno podría incidir sobre la importancia del conocimiento sobre las costumbres y tradiciones.

7. Respuesta personal. El alumno puede buscar imágenes y noticias sobre prácticas y fiestas de la trashumancia actuales.

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/84182	http://www.lahistoriaconmapas.com/europa/espana/evolucion-de-los-reinos-peninsulares-durante-la-reconquista/
http://www.tiching.com/85928	http://blog.educastur.es/iesdenorena/2010/03/10/fases-de-la-reconquista/
http://www.tiching.com/84016	http://www.historiasiglo20.org/HE/3c.htm
http://www.tiching.com/750028	http://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/la-expansion-de-la-corona-de-aragon-en-el-mediterraneo-en-la-edad-media/
http://www.tiching.com/750052	https://es.wikipedia.org/wiki/Cortes_de_Arag%C3%B3n_%28generales%29
http://www.tiching.com/733470	http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/trastamara.htm
http://www.tiching.com/745790	https://www.youtube.com/watch?v=ewS4dRyN8tw
http://www.tiching.com/744009	https://www.youtube.com/embed/FAD4JvSDFgI
http://www.tiching.com/744033	https://www.youtube.com/embed/ewS4dRyN8tw

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

GH
GEOGRAFÍA E HISTORIA

Tema 08

La cultura y el arte del Gótico

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En esta unidad los alumnos y las alumnas estudiarán los siguientes contenidos:

- El origen del arte gótico.
- La arquitectura gótica.
- La construcción de catedrales.
- La escultura y la pintura góticas.
- El Gótica en la Península Ibérica.
- El arte gótico y el arte mudéjar en Aragón.

Introducimos el tema

■ En primer lugar, leeremos el texto introductorio y anotaremos en la pizarra las ideas principales:

- El crecimiento de las ciudades comportó un renacimiento cultural.
- La cultura y la enseñanza dejaron de ser patrimonio de la Iglesia.
- Nacieron las primeras universidades.
- A partir del siglo XIII surgió un nuevo estilo artístico: el Gótico.
- Las iglesias ganarán altura y esbeltez.
- La pintura y la escultura cobrarán más realismo.

■ Posteriormente, observaremos el mapa y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Podemos observar un considerable incremento del número de ciudades con universidades y catedrales? ¿Qué ejemplos podemos mencionar?*
- *¿Qué puede explicar este fenómeno?*
- *¿Desde dónde y hacia dónde se expandió el Gótico?*

■ Luego dirigiremos su atención hacia la imagen y preguntaremos:

- *¿De qué edificio se trata?*
- *¿Cuál es su nombre y localización?*
- *¿A qué estilo pertenece?*
- *¿A qué se debe la importancia del edificio según lo observado en el mapa?*

A continuación, recogeremos en la pizarra las ideas previas del alumnado sobre el Gótico:

- *¿Cuál es el edificio característico del Gótico?*
- *¿Qué elementos arquitectónicos lo definen?*
- *¿Cómo son las pinturas y las esculturas que los decoran?*

Finalmente, resolverán por escrito las actividades sugeridas a modo de resumen.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN

- *Texto pág. 152.* Leer y comprender un texto sobre en qué consistió el renacimiento cultural.
- *Act. 4 del apartado ¿Qué sabemos?* Citar ciudades que tengan catedrales góticas.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 1 y 2 apartado ¿Qué sabemos?* Conocer a qué etapa de la Edad Media corresponde el gótico y el cambio que sufren las ciudades durante esta época.
- *Acts 3 y 4 apartado ¿Qué sabemos?* Observar imágenes y mapas para describir la cultura y el arte gótico.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 1 apartado ¿Qué sabemos?* Conocer el periodo histórico en el que se desarrolla el gótico.
- *Act. 2 apartado ¿Qué sabemos?* Conocer el cambio cultural que se produjo con el crecimiento de las ciudades en esta época.
- *Act. 3 apartado ¿Qué sabemos?* Mediante la observación de una imagen conocer como se construían los edificios durante este periodo de tiempo.
- *Act. 4 apartado ¿Qué sabemos?* Observar el mapa y describir qué es el estilo gótico citando algunos monumentos de este estilo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para obtener más información sobre la cultura y el arte gótico, los alumnos y las alumnas podrán consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743740

Una vez que los estudiantes hayan leído el texto, responderán, de manera individual, a las siguientes preguntas:

- *¿Dónde se originó el gótico? ¿Cuándo se originó?*
- *¿Qué diferencias existe entre la arquitectura románica y la gótica?*
- *¿Qué son los arbotantes? ¿Y los pináculos?*
- *¿Qué simbolizan las catedrales góticas?*
- *¿Qué características tienen la pintura y la escultura de esta época?*
- *¿Qué edificios góticos conoces? ¿Y neogóticos?*
- *¿Cuándo finalizó esta corriente?*

Educamos en valores

La importancia del patrimonio histórico-artístico

El estudio de las características del arte gótico nos permitirá valorar la importancia del patrimonio histórico artístico para reconstruir el modo de vida de las sociedades urbanas de la Edad Media.

A modo de ejemplo, observaremos las fotografías del apartado 5 del libro y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Qué te sugiere la grandiosidad de estas catedrales?*
- *¿Crees que se invirtió mucho tiempo y dinero en la construcción de estos edificios?*
- *¿Qué podemos deducir de los gustos de la época a partir de la decoración de estos edificios?*

Finalmente, recordaremos la importancia de la protección y conservación de estos bienes, para frenar su deterioro y asegurar que las generaciones futuras puedan disfrutar de su visita y contemplación.

Murales digitales

Actividades autocorrectivas que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente, corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 153

- El estilo gótico corresponde a una etapa de la Edad Media en que se produce un importante crecimiento de las ciudades y un gran renacimiento cultural. Se inició a partir del siglo XII.
- El crecimiento de las ciudades supuso la salida de la cultura y la enseñanza de los monasterios, para dejar de ser patrimonio exclusivo de la Iglesia. Su expresión máxima se produce con el nacimiento de las universidades.
- En la imagen podemos ver al maestro de obras con un listón de madera en la mano supervisando la construcción del castillo.

  Está mostrando al rey como se desarrollan los trabajos, que aparece acompañado por un séquito compuesto de nobles y representantes de la Iglesia.
- En el mapa podemos observar como el estilo gótico nació en las coordenadas que en la actualidad ocupan Francia, más exactamente en París y sus alrededores.

  Se difundió por las principales ciudades europeas como Florencia, Milán, Salamanca, Burgos, Londres o Colonia.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

LA CULTURA Y EL ARTE DEL GÓTICO

1. ¿CÓMO SE ORIGINÓ EL ARTE GÓTICO?

A. El renacer cultural

■ En este apartado estudiaremos la relación entre la mejora de las condiciones de la vida urbana y el desarrollo de la cultura occidental.

En primer lugar, leeremos el texto de este apartado, y observaremos la ilustración, *Burgueses parisinos*..., y preguntaremos:

– *¿Por qué crees que se produjo un aumento de la instrucción? ¿En qué grupo social? ¿Por qué?*

– *¿Qué efecto tuvo el aumento de personas instruidas? ¿Qué lenguas nacieron a partir del latín?*

Acto seguido, a partir del texto, *La literatura en las lenguas vernáculas*, anotaremos ejemplos de obras literarias representativas.

A modo de síntesis, resolveremos las actividades 1 y 2.

B. Las universidades

■ Luego leeremos este apartado, destacaremos estas ideas y resolveremos la actividad 3:

– La necesidad de obtener conocimientos potenció el desarrollo de escuelas episcopales y urbanas.

– Las universidades nacieron del deseo de profesores y estudiantes de evitar el control de las autoridades eclesiásticas.

■ Acto seguido observaremos la imagen de la fachada de la Universidad de Salamanca y explicaremos su importancia en relación a otros ejemplos.

C. El encuentro de culturas

■ Leeremos el apartado y preguntaremos:

– *¿Qué resultó en el interés por conocer los textos antiguos a partir del siglo XII?*

– *¿Qué papel desempeñaron estos centros?*

Posteriormente leeremos el texto explicativo y observaremos la imagen del Libro de los juegos y preguntaremos:

– *¿Qué sabes de Alfonso X el Sabio?*

D. Una nueva religiosidad

■ Procederemos a leer el texto de este apartado para conocer como surgió una nueva religiosidad y destacaremos:

– Los monasterios dejaron de ser el centro religioso.

– La necesidad de la Iglesia de mostrar su poder a través de grandes edificios y obras de arte.

Acto seguido leeremos el texto *Las nuevas órdenes religiosas*, destacaremos las nuevas órdenes que se fundaron y resolveremos la actividad 4.

A modo de síntesis, se realizará la actividad 5.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Acts. 1, 2 y 3.* Explicar las diferencias que existen entre la época del románico y la del gótico, y el origen de las universidades y las escuelas de traductores.

■ *Acts. 4 y 5.* Explicar el papel renovado de la iglesia durante el gótico y sus características.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Acts 2 y 3.* Conocer y describir el origen de las universidades y las llamadas escuelas de traductores, y por qué éstas estimularon la cultura.

DIGITAL

■ *Act. 4.* Buscar los cambios que sufrió la iglesia durante esta época y explicar las diferencias entre franciscanos y dominicos.

APRENDER A APRENDER

■ *Act. 5.* Explicar el auge del arte gótico durante estos siglos y relacionarlo con el nuevo papel de la iglesia.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para obtener más información sobre el origen del arte gótico, los alumnos podrán consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743743

Después de leer el texto, los estudiantes responderán, de manera individual, a las siguientes preguntas propuestas:

– *¿Qué siglos comprenden el nacimiento y desarrollo del arte gótico?*
– *¿Qué características principales tiene el arte gótico?*
– *¿Qué diferencias existían entre los diferentes países?*
– *Enumera ejemplos de catedrales góticas, esculturas y pinturas realizadas durante esta época.*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 154 y 155

1. A partir del siglo XIII, se produjo un crecimiento y auge de las ciudades que propició un deseo de mayor instrucción. Éste tuvo lugar entre la nobleza y, sobre todo, entre los burgueses de las ciudades que se dedicaban a los negocios y al gobierno municipal.

Durante la época del Románico las ciudades todavía no habían experimentado un importante desarrollo y la sociedad era fundamentalmente rural. La cultura quedaba completamente en manos de la Iglesia, recluida sobre todo en los monasterios.

2. Las universidades nacieron del deseo de profesores y estu-diantes de enseñar y aprender más libremente, sin el control de las autoridades religiosas o municipales.

Las universidades eran distintas a las actuales porque se enseñaban básicamente los llamados saberes clásicos. Éstos contenían el *trivium*, compuesto de gramática, retórica y dialéctica, y el *quadrivium* compuesto de geometría, aritmética, música y astronomía. También se desarrollaron los estudios de medicina, derecho, arte, poética y teología. Solo los habitantes de las ciudades acomodados podían permitirse estudiar en ellas.

3. Las llamadas escuelas de traductores eran centros de traductores que se crearon a partir del siglo XII, como consecuencia del interés creciente por conocer los textos antiguos.

Estas escuelas tuvieron mucha importancia para la cultura de la época, ya que intentaban recuperar la cultura de la Antigüedad y difundir, por la Europa cristiana, los conocimientos y las obras de Oriente. En estos centros, trabajaban conjuntamente traductores cristianos, musulmanes y judíos para versionar y copiar textos lite-rarios, filosóficos, médicos y científicos, procedentes de las culturas cristiana, grecolatina, musulmana y judía.

4. A partir del siglo XIII, la Iglesia tuvo que adaptarse a la vida urbana, al aumento del conocimiento y al contraste de clases sociales en la ciudad. Todo ello, creo nuevas necesidades religiosas que no podían ser resueltas en monasterios aislados en el campo.

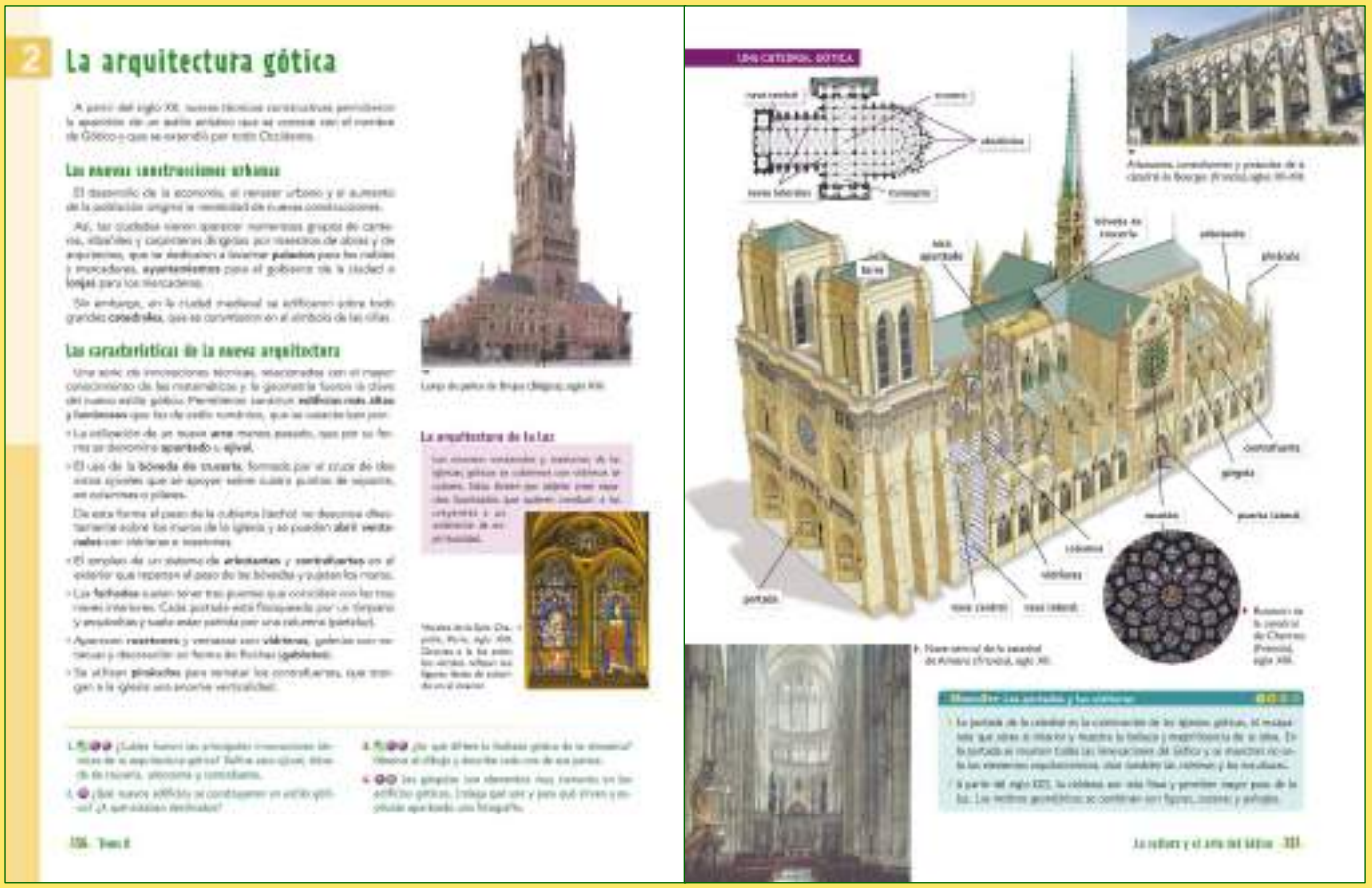
A partir del siglo XII, el Papa de Roma se convierte en un poder no solo religioso, sino político. Tiene la necesidad de mostrar su superioridad a través de edificios y obras de arte, especialmente en las ciudades, nuevos centros del poder económico y político.

Los franciscanos y los dominicos son órdenes religiosas que nacen para dar respuesta a las nuevas necesidades religiosas. Los franciscanos son una orden mendicante encargada de dar respuesta a la miseria y a los conflictos

(Sigue en la página 8-21)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



2. La arquitectura gótica

Las nuevas construcciones urbanas

■ A modo de introducción leeremos el texto de este apartado y destacaremos las características del arte Gótico y el contexto en el que nació y se expandió en los siglos XII y XIII:

- El arte Gótico fue una manifestación esencialmente urbana impulsada por la burguesía y la Iglesia que se extendió por todo Occidente.
- El crecimiento urbano originó la necesidad de crear nuevas construcciones civiles como ayuntamientos, palacios o lonjas que fueron de estilo gótico.
- Las catedrales se convirtieron en símbolo de poder económico y religioso.

Posteriormente, resolveremos la actividad 2.

Luego, observaremos la *Lonja de Paños de Brujas*, del siglo XIII y explicaremos que en este edificio los mercaderes de la ciudad realizaban sus transacciones comerciales. A continuación, preguntaremos:

- *¿Qué elemento destaca en este edificio? ¿Por qué?*
- *¿Qué es una lonja? ¿Para qué se utilizaba este edificio? ¿En qué país y ciudad se encuentra?*
- *¿Qué construcciones civiles se hicieron necesarias en las ciudades medievales? ¿Por qué antes no lo eran? ¿Cuál era su función?*

Las características de la nueva arquitectura

■ A continuación, leeremos el texto de este apartado y realizaremos las siguientes preguntas:

- *¿Qué caracterizaba a las edificaciones góticas? ¿Qué nuevo arco fue introducido?*
- *¿Qué consiguieron con la utilización de nuevos elementos arquitectónicos? ¿Qué bóveda se construía con los arcos ojivales?*
- *¿Qué otras características eran propias de la arquitectura gótica en fachadas y ornamentación de edificios?*

■ Luego, observaremos la ilustración de la catedral gótica y las imágenes y textos que la acompañan, y señalaremos los distintos elementos arquitectónicos resaltando su función en la construcción del edificio.

Seguidamente, observaremos la imagen de los vitrales de la *Sainte-Chapelle de París*, leeremos el texto que la acompaña y plantearemos algunas preguntas:

- *¿Por qué se denomina a la arquitectura gótica la arquitectura de la luz?*
- *¿Cuál es su objetivo?*

Finalmente, se resolverán las actividades 1, 3 y 4 como síntesis de lo expuesto.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts. 1 y 3.* Definir, utilizando un vocabulario adecuado, conceptos relacionados con la arquitectura gótica, y enumerar las diferencias entre arquitectura gótica y románica.
- *Act 4.* Explicar para qué sirven las gárgolas en la arquitectura gótica.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Acts. 1 y 3.* Explicar las innovaciones de la arquitectura gótica y describir las diferencias entre ésta y la arquitectura románica.
- *Act. 4.* Conocer y exponer las nuevas tipologías de edificios que se construían en el estilo gótico y a qué finalidad estaban destinados.

DIGITAL

- *Act. 4.* Buscar información para realizar un trabajo propuesto sobre el uso de las gárgolas.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la Actividad de Refuerzo 1, los alumnos podrán repasar las diferentes características de la arquitectura gótica a partir del ejemplo de Notre Dame de París.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para repasar los componentes de la arquitectura gótica podrán consultar el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743751

Después de visualizar el vídeo, deberán contestar a las si-guientes preguntas:

- *¿Cuáles eran los objetivos principales de los arquitectos góticos?*
- *¿Qué elementos diferenciales tiene el gótico respecto al románico?*
- *¿Qué función principal tiene el arco apuntado? ¿Por qué?*
- *¿Cómo es la bóveda de crucería?*
- *¿Cómo son los muros de los edificios en el gótico? ¿Qué diferencias hay con los edificios románicos?*
- *¿Qué son los arbotantes?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 156 y 157

1. Las innovaciones técnicas de la arquitectura gótica que permitieron levantar edificios más altos y luminosos fueron la utilización del arco apuntado u ojival y el uso de la bóveda de crucería, arbotantes y contrafuertes.

Podemos definir los elementos anteriores de la forma siguiente:

- *Arco ojival*: arco denominado así por su forma de ojiva, es decir, por la figura que forman dos arcos que se cortan en un extremo.
- *Bóveda de crucería*: bóveda formada por el cruce de dos arcos ojivales que se apoyan sobre cuatro puntos de soporte, en columnas o pilares.
- *Arbotante*: elemento constructivo exterior para descargar el peso de la bóveda.
- *Contrafuerte:* elemento constructivo exterior para apoyar pilares y columnas sobre los que descansa la bóveda de crucería.

2. Durante la época del Gótico, además de las iglesias y las catedrales, también se construyeron los siguientes edificios:

- Palacios para nobles y mercaderes.
- Ayuntamientos para el gobierno de la ciudad.
- Lonjas para los mercaderes.

La aparición de estos nuevos edificios se debe al desarrollo de la economía y al crecimiento urbano.

3. Como podemos observar en la ilustración, las fachadas góticas suelen tener tres puertas que coinciden con las tres naves interiores.

Cada portada está flanqueada por un *tímpano* y *arquivoltas,* y suele estar dividida por una columna denominada *parteluz*.

4. Las gárgolas son unas esculturas en piedra que representan a seres fabulosos de origen mitológico que podían tomar la forma de animales, seres huma-nos o una mezcla de ambos representados de manera monstruosa.

Se situaban en los desagües de los tejados para recoger y canalizar el agua de la lluvia, evitando así que dañara la piedra o el mortero con que se unían los bloques.

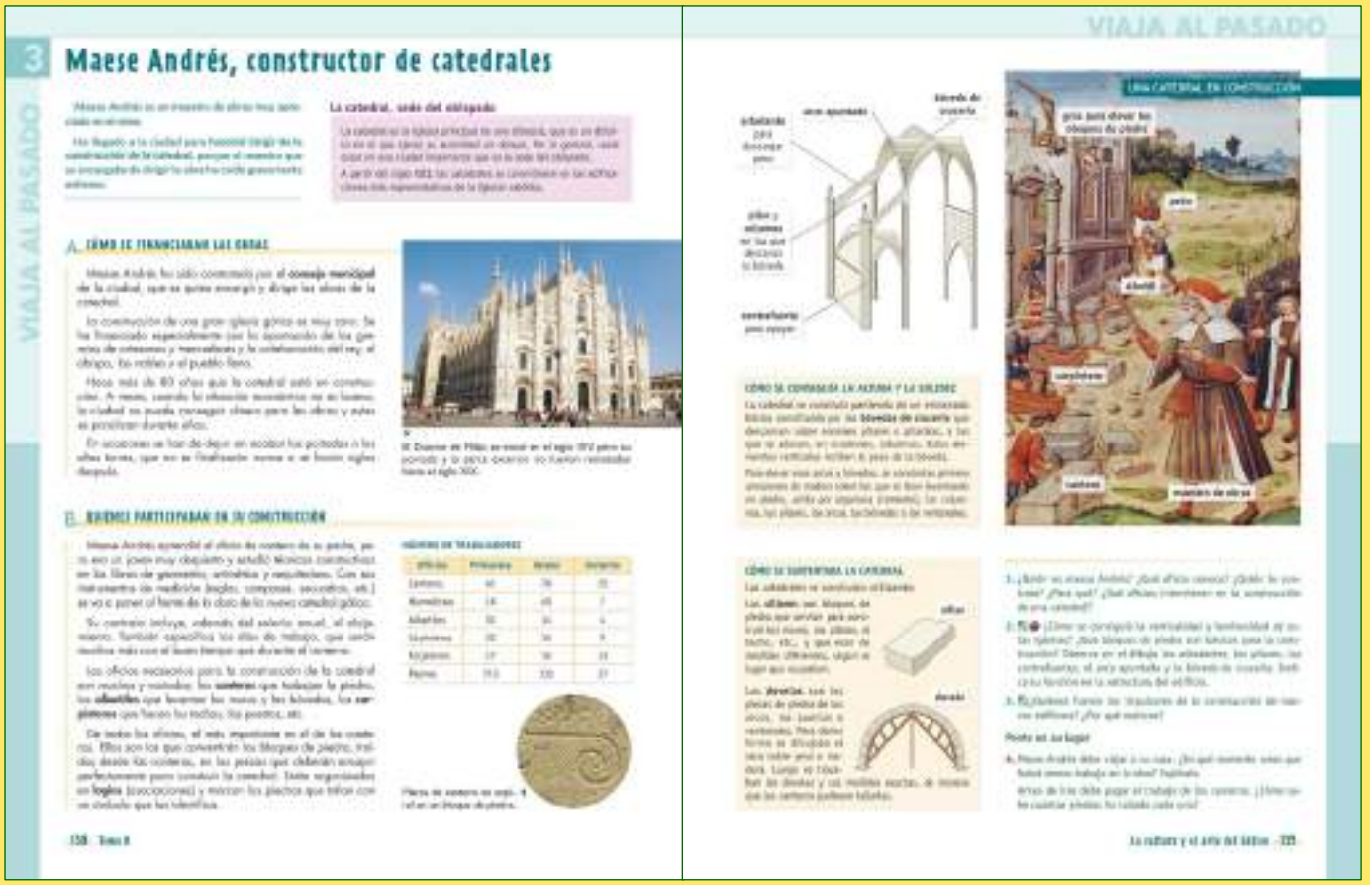
La fotografía aportada podría ser la siguiente:

- La Catedral de Notre Dame de París.
- La Catedral de Sevilla.
- La Catedral de Barcelona.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

LA CULTURA Y EL ARTE DEL GÓTICO



3 Maese Andrés, constructor de catedrales

VIAJA AL PASADO

La catedral, sede del obispado

A. CÓMO SE FINANCIABAN LAS OBRAS

B. QUIÉNES PARTICIPABAN EN SU CONSTRUCCIÓN

VIAJA AL PASADO

UNA CATEDRAL EN CONSTRUCCIÓN

CÓMO SE CONSEGUÍA LA ALTURA Y LA SOLIDEZ

CÓMO SE SUSTENTABA LA CATEDRAL

3. MAESE ANDRÉS, CONSTRUCTOR DE...

A. Cómo se financiaban las obras

■ A modo de introducción leeremos el texto *La catedral, sede del obispado,* y anotaremos en la pizarra las características que definen una catedral.

Posteriormente, presentaremos al personaje de Maese Andrés y su función en la construcción de una catedral.

Luego, leeremos el texto y plantearemos las siguientes preguntas:

– *¿Quién ha contratado a Maese Andrés? ¿Alguien más ha aportado dinero para la construcción? ¿Por qué?*

– *¿Cuántos años lleva en construcción la catedral? ¿Por qué?*

Seguidamente, observaremos la imagen del *Duomo* de Milán y señalaremos cuando se inició la construcción y cuando se finalizó.

B. Quiénes participaban en su construcción

■ Posteriormente, leeremos el texto del apartado y comentaremos como se aprendía el oficio y cuales eran las condiciones de trabajo.

Luego, observaremos la tabla sobre el número de trabajadores y resaltaremos el aumento y disminución de su número en los diferentes períodos del año y la variedad de oficios que aparecen.

Acto seguido comentaremos la complejidad de la construcción de una catedral a partir de la observación de la ilustración *Una catedral en construcción*:

– *¿Qué oficios se necesitaban para hacer una catedral?*

– *¿Crees que todos eran igual de importantes? ¿En qué consistía el de cantero?*

■ A continuación leeremos los textos y señalaremos como se conseguía altura y solidez y como se sustentaban las catedrales:

– La catedral se construía partiendo de un entramado básico constituido por las bóvedas de crucería. Su peso recaía en enormes pilares.

– Los arcos y las bóvedas se elevaban construyendo primero armazones de madera.

– Los sillares y las dovelas se tallaban en piedra para construir muros y arcos respectivamente.

■ Para consolidar lo aprendido, plantearemos a los alumnos estas cuestiones:

– *¿Quién se encargaba de tallar los sillares y las dovelas? ¿Dejaban alguna marca? ¿Por qué?*

– *¿Cuál era la función del maestro de obras? ¿Para qué crees que hacía falta un carpintero?*

Finalmente, pediremos que resuelvan, a modo de síntesis, las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 1.* Describir las diferentes personas que trabajaban para construir una catedral gótica.
- *Act. 4.* Explicar los periodos de menos trabajo en una catedral gótica y como se gestionaba el trabajo hecho por los canteros.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 1.* Reconocer los distintos oficios que intervenían en la construcción de las catedrales durante el periodo gótico.
- *Act. 2.* Explicar los elementos necesarios para construir las catedrales góticas y la función de cada una de sus estructuras.

APRENDER A APRENDER

- *Act. 2.* Describir como se conseguía verticalidad y luminosidad en las catedrales góticas, los elementos necesarios para construirlas y la función de una serie de elementos en su estructura.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la Actividad de Refuerzo 3, los alumnos podrán consolidar los conceptos aprendidos en esta unidad.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Para reforzar conocimientos sobre arquitectura gótica, los alumnos consultarán el siguiente enlace a partir del minuto 9.

http://www.tiching.com/743758

Una vez hayan terminado la visualización del vídeo, los estudiantes podrán contestar, de forma individual, a las siguientes preguntas:

- *¿Qué diferencias hay entre la arquitectura gótica y románica?*
- *¿Qué soporta el peso del techo de las catedrales?*
- *¿Qué significado tienen las vidrieras de las catedrales góticas?*
- *¿Quiénes colaboran para construir la catedral? ¿Por qué?*
- *¿Cómo se agrupan las personas que desarrollaban un oficio? ¿Por qué?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 158 y 159

1. Maese Andrés es un maestro de obras muy conocido en el reino que ha sido contratado por el consejo municipal para la construcción de la catedral.

Los oficios que intervienen en la construcción de una catedral son los siguientes:

- *Canteros:* encargados de trabajar la piedra.
- *Albañiles:* se encargan de levantar los muros y las bóvedas.
- *Carpinteros:* son los encargados de hacer las techumbres, las puertas, etc.

2. La catedral se construía partiendo de un entramado básico constituido por las bóvedas de crucería que descansan sobre enormes pilares o pilastras, a las que se adosaban a veces columnas. Estos elementos verticales reciben el peso de la bóveda.

Todo ello permite elevar los muros y hacerlos más ligeros, creando así la posibilidad de abrir espacios por donde pueda entrar la luz como los *rosetones* y los amplios ventanales decorados con *vidrieras* de múltiples colores.

Los sillares y las dovelas son básicos para la construcción:

- Los *sillares* son bloques de piedra que servían para construir los muros, los pilares o la techumbre y eran de medidas diferentes según su ubicación.
- Las *dovelas* son las piezas de piedra de los arcos, las puertas o los ventanales.

Los *arbotantes* sirven para descargar el peso de las bóvedas. Los *pilares* son los elementos sobre los que descansan las bóvedas de crucería. Los *contrafuertes* son los refuerzos verticales en los muros que sirven para aumentar la estabilidad de la construcción.

El *arco apuntado* es el característico del estilo gótico, formado por el cruce de dos semicircunferencias.

La *bóveda de crucería* estaba formada por la intersección de arcos ojivales con función de cubrir el edificio.

3. Los impulsores de la construcción de los nuevos edificios fueron la burguesía y la Iglesia. El poder eclesiástico representa su poder a través de ellos y la burguesía ve en estos edificios el símbolo de su ciudad.

4. El momento más idóneo para que Maese Andrés viaje será, probablemente, el invierno, ya que será la época del año de menor trabajo.

Maese Andrés podrá saber cuántas piedras ha tallado cada uno de los canteros por los símbolos que han dejado marcados en ellas.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

4 La escultura y la pintura góticas

Una escultura más realista

La pintura

¿QUÉ ES LA PINTURA SOBRE TABLA?

LA PINTURA AL TEMPLE

LOS RETABLOS

LA PINTURA AL ÓLEO

4. La escultura y la pintura góticas

Una escultura más realista

■ En primer lugar, leeremos el texto del subapartado y preguntaremos:

– *¿Cuál es el uso principal de la escultura gótica? ¿Qué novedades presenta respecto a la románica?*

Acto seguido, anotaremos en la pizarra las características más relevantes de la escultura gótica:

– Es realista, refleja mayor expresividad y detallismo en los rostros y pretende representar el volumen.

– Se preocupa por dar movimiento a las figura a través de la gestualidad con la llamada *curva gótica,* y tiene un sentido narrativo.

– La temática sigue siendo religiosa aunque también representa a reyes y nobles.

■ A continuación, observaremos las imágenes de la *Virgen Blanca de la Catedral de Toledo* y el *Ángel de la sonrisa de la catedral de Reims,* y preguntaremos:

– *¿Cómo se representan los rostros en estas esculturas? ¿Y los cuerpos?*

– *¿Crees que estas esculturas pretenden dar sensación de movimiento? ¿Cómo?*

Después, les pediremos que realicen las actividades 1 y 2 propuestas en el libro.

La pintura

■ Leeremos el texto de este subapartado y anotaremos en la pizarra los rasgos más característicos de la pintura gótica:

– El soporte más utilizado fue la tabla de madera Disminuyó el uso del muro y aparecieron los retablos.

– La temática es religiosa, aunque empezaron a aparecer escenas de la vida cotidiana, paisajes y ciudades.

– El realismo, la búsqueda de proporciones naturales y la expresividad de gestos y rostros.

– La técnica más habitual fue la pintura al temple y se introduce la pintura al óleo.

Observaremos *El beso de Judas* de Giotto e identificaremos en esta obra algunas características anteriores.

Llegados a este punto, resolverán las actividades 3 y 4 del libro.

■ Seguidamente pasaremos a tratar el apartado *¿Qué es la pintura sobre tabla?* Leeremos los textos sobre los retablos y observaremos un ejemplo a través de la imagen de *El entierro de Jesucristo* de Robert Campin.

A continuación leeremos el texto sobre la pintura al temple y al óleo para ver sus diferencias y resolveremos las actividades 5 y 6.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts 1-6.* Utilizar correctamente el vocabulario adecuado y el lenguaje escrito para contestar a los ejercicios propuestos.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act 1.* Reconocer las características de la escultura gótica y sus recursos para resaltar el realismo.
- *Acts 3 y 5.* Reconocer las diferentes técnicas de pintura en el gótico, como el fresco y el retablo.
- *Act. 4.* Explicar los diferentes tipos de pintura y las diferentes técnicas que se desarrollaron durante esta época.
- *Act. 6.* Analizar los diferentes elementos presentes en dos cuadros pintados durante esta época.

APRENDER A APRENDER

- *Acts.1-6.* Reconocer y describir las principales características de la escultura y pintura gótica.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la Actividad de Refuerzo 2, los estudiantes podrán repasar las principales características de los tipos de pintura desarrollados durante el gótico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Los alumnos y las alumnas podrán aprender más sobre la escultura y el arte gótico consultando el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/73538

Una vez hayan acabado de visualizar el vídeo, deberán contestar de manera individual a las siguientes preguntas:

- *¿Cuál es el testimonio más antiguo de escultura gótica en la Península Ibérica?*
- *¿Cuándo se elaboraron los primeros trabajos escultóricos en Reims?*
- *¿Qué es una vidriera? ¿Qué papel tenía la vidriera en la arquitectura gótica?*
- *¿Conoces alguna escultura realizada durante esta época? ¿Y pintura?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 160 y 161

1. La escultura gótica se caracteriza por continuar teniendo, como en el Románico, la función esencial de decorar las iglesias y de transmitir mensajes religiosos.

Poco a poco, se irá independizando de la arquitectura y abarcando otros temas y otras funciones. La temática seguirá siendo religiosa, pero también representará a reyes y nobles. En general, perderá hieratismo y rigidez respecto al Románico y se volverá más realista en los rostros y los ropajes.

Para conseguir un mayor realismo la escultura utilizó los siguientes recursos:

- Mayor expresividad en los rostros.
- Mostrar el volumen de los cuerpos a través de los ropajes.
- Abandono del estatismo y aislamiento de las figuras por un sentido narrativo.
- Utilización de la llamada *curva gótica* que inclina cuerpos y cabezas.

2. La escultura empezó a independizarse de la arquitectura porque aunque siguió presente en la decoración de las fachadas y de los claustros también se realizaron retablos y sepulcros, a la vez que se producían más esculturas exentas.

3. El espacio en las iglesias para alojar pinturas al fresco se redujo debido a la sustitución de sus muros por amplios ventanales.

4. Se fue generalizando la pintura sobre tabla (retablos). La temática era esencialmente religiosa pero empezaron a aparecer escenas de la vida cotidiana, paisajes y ciudades. También se perfeccionó la ilustración de libros y códices (miniaturas).

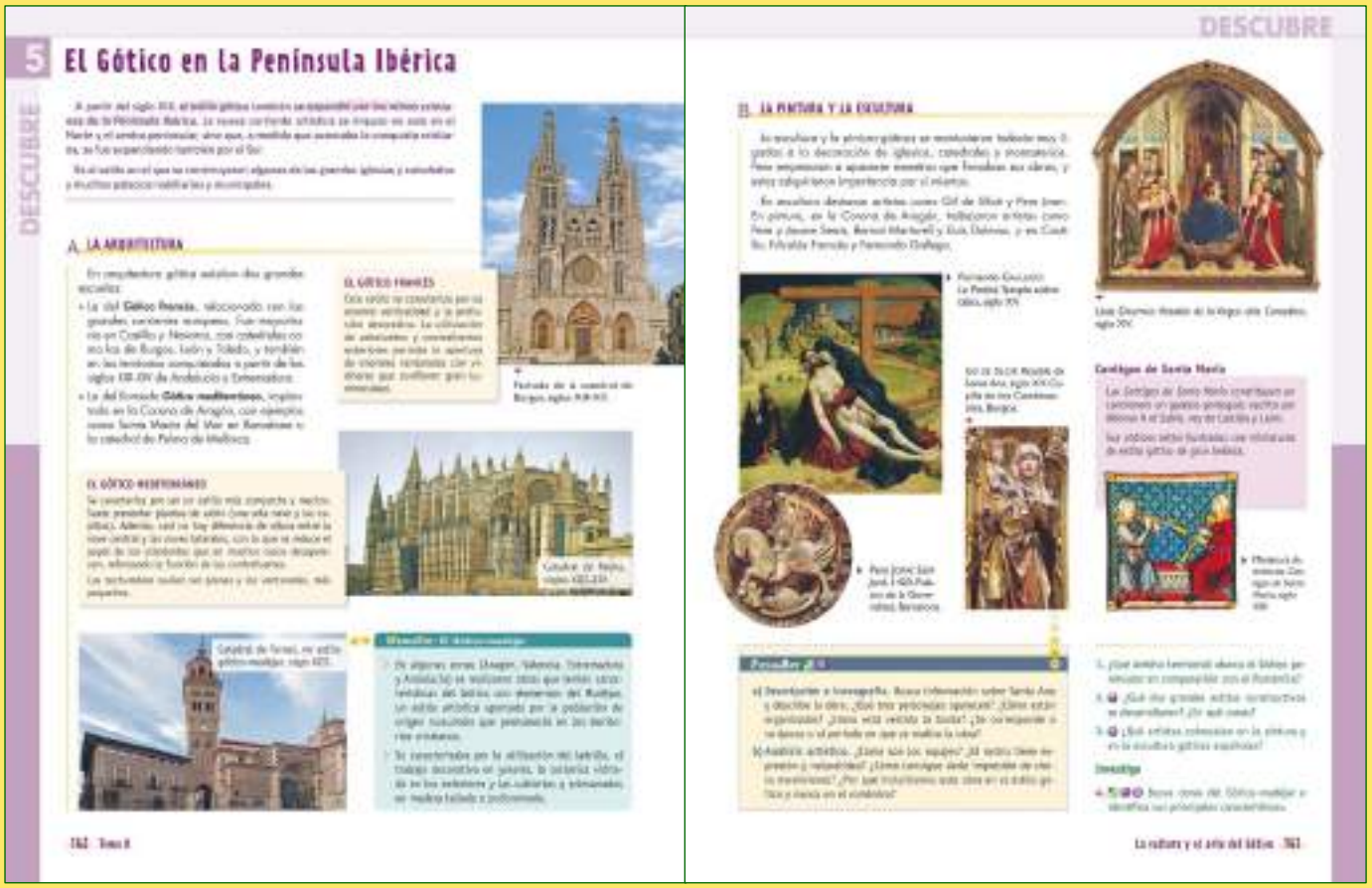
5. Un retablo es una pintura sobre una tabla de madera que se puede mover o trasladar. Los retablos se situaban detrás de los altares de las iglesias. Podemos distinguir los siguientes según los compartimentos del cuadro:

- Díptico: dos compartimentos.
- Tríptico: tres compartimentos.
- Políptico: múltiples compartimentos.

6. La *Maestà* de Duccio di Buoninsegna fue pintada en el siglo XIV mientras que la *Adoración* de los Van Eyck pertenece al siglo XV. La primera está realizada en temple sobre madera, mientras que la segunda utiliza la técnica del óleo sobre tabla. Entre una y otra se ha producido una clara evolución tanto en la técnica, como en la composición mucho más real y menos hierática. La utilización de la técnica al óleo a partir del siglo XV favoreció la mezcla de colores y superó las limitaciones del temple de rápido secado que permitía pocas rectificaciones.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



5. El Gótico en la Península Ibérica

A. La arquitectura

■ A modo de introducción explicaremos como el Gótico se expandió por los reinos cristianos de la Península Ibérica y llegó al sur tras la reconquista.

A continuación, leeremos el texto del epígrafe y comentaremos los siguientes aspectos que caracterizan a la arquitectura gótica en Castilla y Navarra:

– La influencia del estilo francés, con verticalidad, profusión decorativa de los edificios y utilización de arbotantes y contrafuertes.

Posteriormente, observaremos la imagen de la fa-chada de la *catedral de Burgos*.

– *¿Puedes identificar algún elemento arquitectónico gótico en la fachada de la catedral de Burgos?*

Seguidamente, leeremos el apartado y señalaremos las diferencias con respecto al Gótico de la Corona de Castilla y del Reino de Navarra y preguntaremos:

– *¿Qué diferencia al Gótico de la Corona de Aragón del de la Corona de Castilla y del reino de Navarra?*

Luego, observaremos las imágenes del exterior de la *catedral de Palma de Mallorca* y preguntaremos:

– *¿Qué elemento arquitectónico adquiere protagonismo, el arbotante o el contrafuerte? ¿Por qué?*

■ Leeremos el apartado *MemoArt: El Gótico-Mudéjar*, observaremos la imagen de la *catedral de Teruel* y anotaremos sus características:

– El Mudéjar fue aportado por población musulmana en territorio cristiano en zonas como Aragón, Valencia…

– Utiliza el ladrillo, la yesería, la cerámica vidriada, etc.

B. La pintura y la escultura

■ Leeremos el apartado y el recuadro y anotaremos en la pizarra las siguientes características:

– La pintura y escultura gótica se mantuvieron ligadas a la decoración de edificios religiosos, aunque surgían maestros que firmaban sus obras.

– En la Corona de Aragón destacaron pintores como Lluís Dalmau, Pere y Jaume Serra o Bernat Martorell y en escultura Gil de Siloé y Pere Joan.

– Las *Cantigas de Santa María* estan escritas en galaico-portugués por el rey Alfonso X el Sabio.

Preguntaremos sobre la obra de Lluís Dalmau:

– *¿Cuál es el soporte del retablo? ¿Cómo podemos definir la expresión y los gestos de los personajes?*

Finalmente, pediremos que realicen la actividad de *Ficha-Art y* resolverán las actividades propuestas en el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts 1-4.* Utilizar correctamente el lenguaje escrito y el vocabulario adecuado para describir como es el arte gótico en la Península Ibérica.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 2.* Reconocer los dos grandes estilos constructivos que se desarrollaron en la Península Ibérica durante el Gótico.
- *Act. 3.* Reconocer los artistas más importantes en la pintura y la escultura góticas españolas.
- *Act. 4.* Reconocer construcciones gótico-mudéjares en la Penín-sula Ibérica y explicar sus características.

DIGITAL

- *Act. 4.* Buscar información para realizar un trabajo sobre el Gótico-mudéjar en la Península Ibérica.

APRENDER A APRENDER

- *Acts. 1, 2 y 4.* Observar y reconocer las características que posee la arquitectura gótica en la Península Ibérica.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la Actividad de Ampliación 2, los alumnos podrán profundizar en el desarrollo del arte gótico en la Península Ibérica mediante la consulta a un recurso audiovisual.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

El alumnado podrá observar las diferentes características de algunos edificios góticos de la Península Ibérica en el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/743777

Después de observar todas las diapositivas, podrán contestar a las siguientes preguntas:

- *¿Qué características crees que tiene la planta de la catedral de Burgos?*
- *¿Qué características comunes observas en todas las catedrales?*
- *¿Qué diferencias observas?*

Escoge una de las catedrales presentadas y elabora un póster con las características y los datos de ella. Después pueden presentar el póster oralmente en clase.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 162 y 163

1. A partir del siglo XIII, el estilo gótico se expandió por los reinos cristianos de la Península Ibérica.

No solo se impuso en el norte y el centro peninsular, sino que a medida que avanzaba la reconquista, se fue expandiendo también por el sur.

2. En la Corona de Castilla y el Reino de Navarra, la arquitectura gótica estuvo fuertemente influenciada por el estilo francés, con catedrales como las de Burgos, León y Toledo, y las de los territorios conquistados a partir del siglo XIII-XIV en Andalucía o Extremadura.

Se caracteriza por su gran verticalidad y la abundancia de decoración, además una gran luminosidad aportada por enormes ventanales con vidrieras.

En la Corona de Aragón, el Gótico corresponde a las características del llamado Gótico mediterráneo, con ejemplos como Santa María del Mar en Barcelona y la catedral de Palma de Mallorca.

El Gótico mediterráneo se caracteriza por ser un estilo más compacto y macizo que el de la Corona de Castilla en el que abundan las plantas de salón.

No hay diferencias de altura entre la nave central y las laterales con lo que desaparece la necesidad de arbotantes y se refuerza la de los contrafuertes. Las techumbres suelen ser planas y los ventanales más pequeños que en Castilla.

3. En la Corona de Aragón destacaron los siguientes artistas: Pere y Jaume Serra, Bernat Martorell, Lluís Dalmau y Jaume Huguet.

En el Reino de Castilla destacaron: Nicolás Francés y Fernando Gallego.

4. Actividad personal.

Los alumnos deberán buscar libremente en Internet obras del Gótico-mudéjar y exponer sus principales características.

FichaArt

a) La obra representa a Santa Ana sosteniendo a la Virgen y al niño Jesús. Santa Ana aparece vestida como una mujer de la época, lo cual le da un carácter más real.

b) Los ropajes son amplios y con profusión de pliegues. El rostro se redondea y el tratamiento de los ropajes muestra el interés por la corporeidad y la volumetría de las figuras. La obra es representativa del estilo gótico por su mayor humanización y por mostrarse casi como una figura exenta.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

6 El arte gótico y el arte mudéjar en Aragón

DESCUBRE

A. LA ARQUITECTURA GÓTICA

B. LA PINTURA GÓTICA

DESCUBRE

C. EL ARTE MUDÉJAR EN ARAGÓN

6. EL ARTE GÓTICO Y EL ARTE MUDÉJAR...

A. La arquitectura gótica

■ A modo de introducción explicaremos como el arte gótico y el arte mudéjar, reflejo de la presencia musulmana, se desarrollaron paralelamente en Aragón.

Seguidamente, leeremos el apartado, observaremos las dos imágenes de ejemplo y anotaremos en la pizarra las siguientes características:

- La arquitectura gótica se difundió en Aragón a partir del siglo XIII con grandes ejemplos, tanto religiosos como civiles.
- Los rasgos originales de la arquitectura religosa son: austeridad, escasos espacios vacíos en fachadas, horizontalidad, ausencia de transepto y arbotantes y colocación de capillas en muros laterales.
- En arquitectura gótica civil destacan el castillo de Sádaba y los castillos-palacio de Valderrobres, Albalate del Arzobispo y Mesones de Isuela.

B. La pintura gótica

■ Seguiremos con este subapartado y preguntaremos:

- *¿En qué época vivió la puntura gótica aragonesa una época de gran esplendor? ¿En qué localidades surgieron talleres? ¿En qué técnica destacaron obras de gran calidad?*
- *¿Sobre qué otros pintores influyó Bartolomé Bermejo?*

A continuación observaremos la imagen de Santo Domingo de Silos y preguntaremos:

- *¿Qué características destacarías de este cuadro?*

C. El arte mudéjar en Aragón

■ Leeremos el texto de este epígrafe y preguntaremos, con el fin de resumir su contenido:

- *¿En qué consiste el arte mudéjar; qué estilos artísticos combina? ¿Qué elementos evidencian la influencia mudéjar en las construcciones?*
- *¿Por qué el arte mudéjar es abundante en Aragón? ¿Qué templos mudéjares destacan?*
- *¿Cuál es el elemento más destacado en el mudéjar aragónes? ¿Qué características presentan? ¿Qué obras concretas sobresalen?*

Acto seguido observaremos las imágenes de ejemplo de arte mudéjar en Aragón, y preguntaremos:

- *¿Qué características destacarías del artesonado de la catedral de Teruel?*
- *Señala los elementos mudéjares de los campanarios.*

Finalmente, resolverán, a modo de síntesis, las actividades propuestas en el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Acts. 1-3.* Conocer y exponer características y obras de la arquitectura y la pintura góticas y el arte mudéjar en Aragón correspondientes al gótico.
- *Act. 4.* Buscar información para elaborar una ficha informativas sobre un edificio mudéjar aragonés.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Act. 4.* Fomentar la iniciativa personal con una actividad de recopilación de información para elaborar una ficha sobre un edificio mudéjar aragonés.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 1-3.* Identificar y explicar características y obras de la arquitectura y la pintura góticas y el arte mudéjar en Aragón correspondientes al gótico.

DIGITAL

- *Act. 4.* Recopilar información para elaborar una ficha informativa sobre un edificio mudéjar en Aragón.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la Actividad de Ampliación 1, el alumnado analizará las características de edificios emblemáticos del gótico desarrollado en Aragón.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet

Los alumnos podrán ampliar conocimientos el arte mudéjar consultando el siguiente enlace:

http://www.tiching.com/50323

Una vez hayan observado el vídeo, deberán contestar de forma individual a las siguientes preguntas:

- *¿Quiéneres eran los mudéjares? ¿Pudieron conservar su religión?*
- *¿Qué fenómenos explican el surgimiento del arte mudéjar?*
- *¿Qué dos tendencias interpretativas se contraponen en la valoración del arte mudéjar?*
- *¿Qué factores inciden en la formación del arte mudéjar? Enúmeralos.*
- *Señala los diferentes escuelas regionales o focos del arte mudéjar en la Península Ibérica. ¿Cuál de ellos es el que poseee más personalidad artística?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 164 y 165

1. La arquitectura religiosa aragonesa presenta las siguientes características: austeridad en la decoración exterior, con contrafuertes muy sólidos y pocas agujas; escasos espacios vacíos en las fachadas, que suelen estar dominadas por el rosetón; tendencia a la horizontalidad, con espacios interiores amplios y unitarios, estructurados en una sola nave o en tres naves casi de la misma altura; eliminación del transepto y de los arbotantes, y colocación de capillas en los muros laterales.

Las principales construcciones del Gótico aragonés religioso son: el monasterio de Veruela, el monasterio de Piedra, la catedral de Huesca, la Seo de San Salvador, en Zaragoza, y la catedral de Barbastro.

2. La pintura gótica en Aragón se extendió por Zaragoza, Tarazona, Daroca y Calatayud.

Actividad personal. El alumno podrá explicar lo siguiente, después de recopilar información sobre Bartolomé Bermejo:

(Córdoba, 1440–Barcelona, 1498). Sus trabajos documentados se localizan principalmente en los territorios de la Corona de Aragón, donde colaboró con Martín Bernat, su más directo seguidor, y Miguel Ximénez, entre otros. En 1477 se trasladó a Zaragoza donde consta su presencia hasta finales de 1484, con obras en la Seo del Salvador y la primitiva basílica del Pilar, para la que en colaboración con Martín Bernat ejecutó el retablo del mercader Juan Lobera. La obra de Bartolomé Bermejo se inscribe en la tendencia hispano-flamenca, siendo el maestro más representativo de la escuela aragonesa. asgos flamencos en su arte son el manejo empírico de la perspectiva, la representación minuciosa de los detalles y la óptima técnica al óleo, que utiliza junto con el temple, así como el naturalismo en los rostros y el paisaje.

3. El arte mudéjar combina los estilos artísticos cristianos medievales (Románico y Gótico) con elementos islámicos. La influencia mudéjar se evidencia por la utilización del ladrillo y la decoración musulmana.

En el artesonado de la catedral de Teruel destaca su profusa y elaborada decoración.

En la iglesia de Santa María de Tauste destaca el campanario, así como la torre de El Salvador, por su uso del ladrillo y su abundante decoración, con incrustaciones de cerámica y azulejos.

4. Actividad de respuesta personal.

El alumnado deberá elaborar una ficha de un edificio mudéjar de Aragón a partir de entradas digitales y siguiendo una serie de pautas.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

LA CULTURA Y EL ARTE DEL GÓTICO

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 166, act. Aprende a…; pág. 167, act. 1; pág. 168 act. 5.* Analizar diversas imágenes relacionadas con la cultura gótica para contestar a las preguntas propuestas.
- *Pág. 167, act. 3.* Organizar la información en una tabla para comparar entre dos estilos artísticos: el románico y el gótico.

DIGITAL

- *Pág. 167, act. 1.* Buscar información en Internet sobre la vida de San Francisco de Asís y la orden que fundó, describiendo, utilizando el vocabulario adecuado, los principios que defendía y el estilo de vida.
- *Pág. 167, act. 4.* Utilizar Internet para buscar información sobre un tema determinado y elaborar un informe del mismo.
- *Pág. 168, act. 6.* Buscar fotografías e imágenes para ilustrar un dossier sobre un edificio de estilo gótico de su comunidad.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 166, act. Aprende a…* Analizar la arquitectura de diversas catedrales y contestar a una serie de preguntas.
- *Pág. 167, act. 1.* Observar los elementos de un cuadro para ampliar conocimientos sobre Francisco de Asís.
- *Pág. 168, act.5.* Observar un retablo, analizar sus componentes y contestar a las preguntas propuestas.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 166, Act. Aprende a…; pág. 167, act. 1 y 2; pág. 168, act. 6.* Utilizar un vocabulario adecuado para comunicar por escrito y oralmente las soluciones a los ejercicios propuestos.
- *Pág. 167, acts. 1, 2 y 3.* Repasar los conceptos aprendidos contestando a las actividades propuestas y definiendo términos relacionados con la unidad.

SOCIALES Y CÍVICAS

- *Pág. 168, act. 6.* Realizar un trabajo en equipo respetando las normas de convivencia.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 166, act Aprende a; Pág. 168, act. 6.* Mostrar sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de resolver las actividades.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

ACTIVIDADES FINALES

■ La resolución de la actividad *Aprende a…* Analizar la arquitectura permitirá aplicar los conocimientos técnicos adquiridos sobre la arquitectura gótica.

La actividad 1 tiene por objeto profundizar en la importacia de las nuevas órdenes religiosas. Propone la observación de la pintura que representa a *San Francisco de Asís* y la resolución de las preguntas planteadas.

■ A continuación trabajaremos una fuente primaria con la resolución de la actividad, *Fuentes documentales*, para acercar al alumnado al pensamiento y mentalidad de la época de primera mano.

La actividad 3 *Organización de la información. Compara estilos,* tiene por objeto comparar la pintura y la escultura románica y gótica en sus distintos aspectos.

■ La actividad 4 propone ampliar la información sobre el trabajo de los canteros a través de fuentes digitales.

En la actividad 5 analizaremos las principales características de un retablo gótico.

A través de la realización del trabajo colaborativo planteado en la actividad 6 se pretende consolidar lo estudiado sobre los edificios góticos.

Finalmente, las actividades de síntesis cumplen con el objetivo de consolidar lo aprendido, definir y comparar los conceptos clave.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 166

Aprende a… Analizar la Arquitectura

1. Presentación

- La fotografía A corresponde al exterior de la *catedral de Notre Dame* de París construida entre los siglos XII y XIII por encargo del obispo de París, Maurice de Sully.

  Consta de cinco naves con transepto no marcado al exterior y doble deambulatorio en la girola que la corona. La cubierta del edificio se realiza con bóvedas sexpartitas en la nave principal y de crucería en las laterales separadas por arcos fajones.

  En el exterior destaca la fachada compuesta de un triple pórtico con sus correspondientes parteluces sobre los que se abren unos tímpanos encajados en los dinteles con una rica ornamentación escultórica adaptada al marco arquitectónico. A continuación, un friso con esculturas, un gran rosetón, ventanas y dos torres de planta cuadrada que rematan la construcción.

  En el exterior, tal y como muestra la fotografía, también se refleja la estructura interna compuesta de distintas alturas y todo el entramado de contrafuertes y arbotantes alejados de muro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

La fotografía B corresponde al interior de la *catedral de Toledo* construida entre el siglo XIII y el siglo XV por encargo del obispo Ximénez de Rada siguiendo el modelo francés.

Consta de cinco naves, con triforio y un crucero poco marcado y una girola con deambulatorio en la que se abren capillas. Los muros se abren a través de ventanales y rosetones. La cubierta del edificio se realiza con bóvedas cuatripartitas. En el exterior cuenta con puertas en la fachadas norte y sur del crucero y en la fachada principal. En todas ellas destaca la decoración escultórica por su riqueza y variedad.

La fotografía C corresponde a la fachada de la *catedral de Reims* construida en el siglo XIII Consta de tres naves, un transepto también con tres naves y un ábside con capillas radiales. El edificio destaca por el amplio repertorio escultórico, ejemplo de las novedades de la plástica gótica. También hay que destacar la riqueza y variedad de vidrieras de múltiples colores que decoran sus ventanales y rosetones.

2. Descripción

- Fotografía A:
  - 1.*Arbotante*: elemento arquitectónico exterior que descarga el peso de la bóveda al exterior.
  - 2.*Pináculos*: elementos arquitectónicos exteriores que rematan los contrafuertes y dan verticalidad.
  - 3.*Contrafuerte*: elemento arquitectónico donde se apoyan y sujetan los muros desde el exterior.
- Fotografía B:
  - 5. Nave central: espacio principal de la catedral, de mayor altura que el resto.
  - 6. Nave lateral: espacios a ambos lados de la nave central, separados por pilastras o columnas.
  - 3. Arco ojival: arco que está formado por dos partes de curva que forman ángulo agudo en el punto superior.
  - 1. pilar con semicolumnas adosadas.
  - 2. bóveda de crucería, formada por el cruce de dos arcos ojivales apoyados sobre cuatro puntos de soporte, en columnas o pilares.
  - 4. ventanales cubiertos con vidrieras de colores.
- Fotografia C:

  Véase la imagen en la *Figura 1* de la página 8-21.

3. Análisis:

- Las iglesias románicas tienen una *planta de cruz latina* perfectamente definida. En las catedrales góticas, aunque también es de cruz latina, su forma no es tan evidente. El transepto, la nave transversal que corta perpendicularmente a la nave principal, es más corto.

  Los elementos constructivos de las iglesias románicas eran el *arco de medio punto* y la *bóveda de cañón*. Estos componentes necesitaban unos *muros gruesos y macizos* que *no permitían realizar construcciones elevadas*. Por el contrario, en la arquitectura gótica, la bóveda de crucería, el arco apuntado, los arbotantes y contrafuertes hicieron posible la verticalidad y la gran altura de las catedrales.

4. Contexto histórico:

- A partir del siglo XIII, el desarrollo de la economía, el renacer urbano y el aumento de la población originó la necesidad de nuevas construcciones.

  A ello se añadió la introducción de nuevas técnicas constructivas que permitieron la aparición de un estilo artístico que se conoce con el nombre de Gótico y que se extiende por todo Occidente.

  A diferencia del Románico, de marcado carácter rural, el Gótico será un estilo urbano.

Página 167

1. El arte en su contexto. Las nuevas órdenes religiosas

a) La escena se desarrolla en un escenario con un paisaje de fondo y en ella aparece San Francisco de Asís entregando la capa a un hombre necesitado.

b) Respuesta personal: el alumno o la alumna deberá seleccionar una o varias fuentes de información. En el redactado deberá sintetizar los principios de la orden franciscana y sus reglas.

San Francisco y los miembros de su orden se caracterizaban por ser mendicantes, es decir, por vivir de la limosna.

c) La vida urbana, el aumento de la educación y el contraste de clases sociales que se producía en la ciudad plantearon nuevas necesidades religiosas que no podían resolver los monasterios aislados en el campo.

La Iglesia tenía dos misiones: por un lado debía dar respuesta a una población mucho más educada que leía y se formulaba preguntas y, por otro, tenía que ofrecer ayuda a los más desfavorecidos.

En esta época, junto a la orden de los franciscanos, aparece la de los dominicos, dedicados a la enseñanza a fin de mantener la religiosidad de los medios urbanos.

2. Fuentes documentales. La belleza de la catedral

a) El abad Suger defiende la belleza de la casa de Dios como un anticipo de la belleza del Cielo. Su visión da la ilusión por adelantado de lo que se podrá encontrar en el cielo.

b) El espacio de la catedral y su ambiente ayudan a los fieles a acercarse a Dios porque les ofrece la sensación de vivir en un lugar distinto del mundo terrenal, además del regocijo de la belleza material que lleva al goce espiritual con la ayuda de Dios.

c) La verdadera luz, según el texto, es aquella a través de la que llega a Cristo interpretado como puerta de la salvación.

La arquitectura gótica crea en su interior, a través de la luz que atraviesa grandes ventanales con vidrieras de colores, una luminosidad que pretende iluminar el espíritu y marcar el camino hacia la luz verdadera.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3. Organización de la información. Compara estilos

Románico / Pintura

Época: Siglos XI-XIII

Tipo de material: pintura al fresco y pintura sobre tabla.

Soporte: Muros y tablas

Ubicación en la iglesia: Muros y ábsides de las iglesias.

Función: Decorativa y didáctica.

Románico / Escultura

Época: Siglos XI-XIII

Tipo de material: piedra y madera.

Soporte: Marco arquitectónico.

Ubicación en la iglesia: Portadas, columnas, capiteles y altares de las iglesias.

Función: Decorativa y didáctica

Gótico / Pintura

Época: Siglos XIII-XV

Tipo de material: Temple. Óleo

Soporte: Tabla

Ubicación en la iglesia: Altares, capillas

Función: Decorativa y didáctica.

Gótico / Escultura

Época: Siglos XIII-XV

Tipo de material: Piedra, madera

Soporte: Arquitectura. Exenta

Ubicación en la iglesia: Muros, fachadas, altares, capillas

Función: Decorativa y didáctica.

4. Fuentes digitales. Los canteros

a) El desarrollo de las ciudades, especialmente a partir del siglo XI, produjo una diferenciación en el orden de los no privilegiados con la aparición de diferentes oficios. El de cantero tendrá un carácter especial y un gran prestigio social. Sus clientes serán los grupos sociales privilegiados, para los que construirán catedrales y palacios.

b) En la Edad Media, los trabajos relacionados con la piedra eran ejecutados por grupos de hombres libres que se asociaban en gremios para ofrecer su trabajo a la nobleza y el clero, únicos estamentos sociales que podían sufragar los enormes costes de esta actividad. A cambio, éstos les concedían exenciones de impuestos y derecho de libre circulación.

Los diferentes grupos de trabajo (formados por maestros, maestros compañeros, compañeros, obreros y ayudantes) formaban una logia, que se identificaba con una marca o signo propio, estableciendo un lenguaje simbólico. Las logias tuvieron su origen en el período románico aunque alcanzarían su apogeo en el período gótico.

c) Las marcas de los canteros servían para identificar el trabajo de cada maestro y para cuantificar, y por tanto, poder cobrar el número de piezas que elaboraba cada uno.

Página 168

5. Fuentes materiales. Un retablo gótico

a) Un retablo es una estructura que se sitúa detrás del altar de una iglesia y que suele ser de madera. Los retablos góticos se pintaban al inicio con la técnica del temple. Por el contrario, la pintura al fresco utiliza como soporte el muro.

b) La estructura de la iglesia gótica, que sustituyó los muros por amplios ventanales, redujo enormemente el espacio de la pintura al fresco sobre los muros y se fue generalizando el retablo, es decir, la pintura sobre tabla.

c) El retablo de *Los Siete Sacramentos* de Rogier Van Der Weyden es un tríptico porque consta de tres compartimentos. Los retablos también pueden ser dípticos si constan de dos compartimentos o polípticos si constan de múltiples compartimentos.

d) La iglesia representada en el retablo pertenece al estilo gótico. El interior muestra una altura considerable además de la utilización de arcos de medio punto, bóvedas de crucería y grandes ventanales con vidrieras de colores. En el altar se aprecia la presencia de un retablo.

e) La pintura pertenece al estilo Gótico ya que se observa el tratamiento más naturalista y realista de los cuerpos y los rostros, el intento de representar sentimientos a través de los gestos. La luz y el color se utilizan para dar mayor realismo a la representación.

f) El bautismo aparece representado en el compartimento de la izquierda, la misa al fondo del compartimento central y el matrimonio en el compartimento de la derecha.

6. Trabajo colaborativo. Los edificios góticos

Actividad en grupo. Cada uno deberá escoger un edificio gótico próximo a su localidad y describirlo siguiendo las pautas marcadas en el libro.

Página 169

Síntesis. La cultura y el arte del Gótico.

1. Consolida lo aprendido

a) El crecimiento y auge de las ciudades propició un deseo de mayor ilustración especialmente entre los burgueses de las ciudades.

El aumento del número de personas que sabían leer y escribir originó un crecimiento de las obras literarias y científicas. Además, hacia el siglo XIII, se produjo el nacimiento de las lenguas vernáculas, muchas de ellas derivadas del latín (castellano, catalán, francés, italiano, etc.).

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

La necesidad de conocimientos potenció el desarrollo de escuelas dependientes de los obispos o de los gobiernos municipales, pero pronto surgieron las universidades sin el control de las autoridades.

A partir del siglo XII, este desarrollo científico e intelectual y el desarrollo de nuevas técnicas constructivas permitieron la aparición de un nuevo estilo artístico, el Gótico.

b) Las principales innovaciones de la arquitectura gótica fueron: la utilización de un nuevo arco, apuntado u ojival, y el uso de la bóveda de crucería, formada por el cruce de dos arcos ojivales apoyados sobre cuatro puntos, en columnas o pilares.

Con estas innovaciones, el peso de la cubierta no descansaba directamente sobre los muros y se podían abrir grandes ventanales con vidrieras. Otra innovación fue el empleo en el exterior de un sistema de arbotantes y contrafuertes que repartían el peso de las bóvedas y sujetaban los muros.

El edificio más representativo de la arquitectura gótica es la catedral, que se convertirá en centro y símbolo de las ciudades y muestra también del poder de la Iglesia. Se financiaba con la aportación de los gremios de artesanos y mercaderes y la colaboración del rey, el obispo, los nobles y el pueblo llano. Otros edificios representativos serán los palacios para nobles y mercaderes ricos, los ayuntamientos y las lonjas de comercio.

c) La escultura y la pintura gótica se caracterizan por continuar teniendo, como en el Románico, la función esencial de decorar las iglesias y de transmitir mensajes religiosos.

Poco a poco, se irá independizando de la arquitectura y abarcando otros temas y otras funciones. La temática seguirá siendo religiosa, pero también representará a reyes y nobles. En general, perderá hieratismo y rigidez respecto al Románico y se volverá más realista en los rostros y los ropajes.

Para conseguir un mayor realismo utilizaron los siguientes recursos: mayor expresividad en los rostros; mostrar el volumen de los cuerpos a través de los ropajes; abandono del estatismo y aislamiento de las figuras por un sentido narrativo; utilización de la llamada *curva gótica* que inclina cuerpos y cabezas.

En pintura surgió un interés por la profundidad, por la luz y por el color, y se fue substituyendo la pintura al fresco por la de tabla (retablos).

2. Define conceptos clave

- *Gótico meridional*: estilo gótico desarrollado en la Europa del Sur, con gran presencia en los territorios de la Corona de Aragón.
- *Arbotante*: elemento constructivo exterior para descargar el peso de la bóveda.
- *Gótico-mudéjar*: estilo artístico que presenta características del Gótico con elementos del Mudéjar, aportado por la población de origen musulmán que permaneció en los territorios cristianos.
- *Contrafuerte*: elemento constructivo exterior para apoyar pilares y columnas sobre los que descansa la bóveda de crucería.
- *Universidad*: corporaciones de profesores y alumnos independientes del control religioso donde se impartían los saberes clásicos, el *trivium* y el *quadrivium*.
- *Parteluz*: columna que divide las portadas situadas en las fachadas de las iglesia.
- *Arquivolta*: arco formado por un conjunto de fajas que van reduciendo progresivamente la abertura hacia el interior, que se encuentra en las portadas románicas y góticas.
- *Pináculo*: elementos que rematan los contrafuertes y dan verticalidad
- *Vidriera*: cristales de colores que cubren los ventanales abiertos en los muros.
- *Retablo*: pintura realizada sobre soporte de madera.
- *Temple*: pintura en que los pigmentos de color se disuelven con agua y una materia grasa, normalmente yema de huevo.
- *Rosetón*: gran abertura circular cubierta con vidrieras de colores situada generalmente en las fachadas de las catedrales.

3. Compara conceptos:

- *Bóveda de cañón*: elemento constructivo de cubierta formado por la proyección de un arco de medio punto.

  Bóveda de crucería: elemento constructivo de cubierta formado por el cruce de dos arcos ojivales apoyados sobre cuatro puntos en columnas o pilares.
- *Románico*: estilo artístico desarrollado en Europa entre los siglos XI y XIII.

  Gótico: estilo artístico desarrollado en Europa entre los siglos XII y XIV.
- *Arco de medio punto*: elemento constructivo de sustentación característico de la arquitectura románica.

  Arco ojival: elemento constructivo de sustentación característico de la arquitectura gótica.

Responde a la pregunta inicial

La respuesta a esta pregunta coincide con la de los dos últimos apartados de la Actividad 1: *Consolida lo aprendido*.

Técnicas de estudio

Actividad personal.

Retos en la red

Actividad personal.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

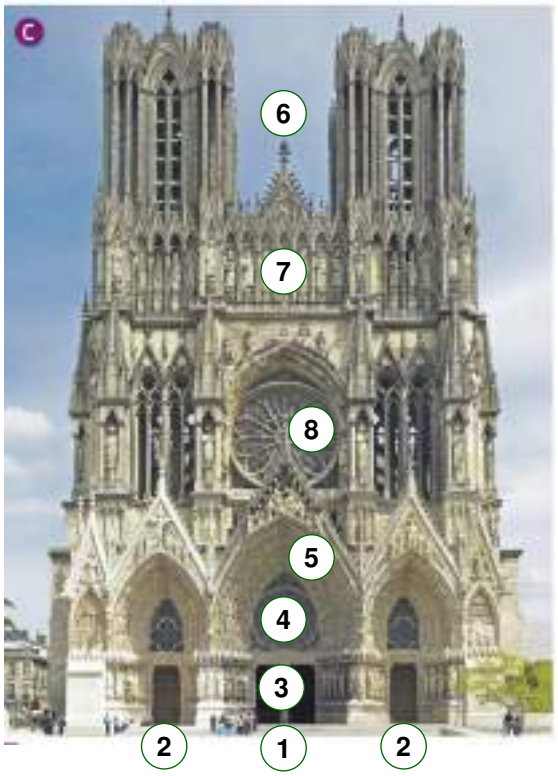
SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 8-5)

sociales de la nueva sociedad urbana. Los encargada de dar respuesta a la miseria y a los conflictos sociales de la nueva sociedad urbana. Los dominicos se dedicaban a la enseñanza a fin de mantener la religiosidad en los medios urbanos.

5. El nacimiento del Gótico en el siglo XII-XIII está directamente relacionado con el auge de las ciudades y la necesidad de la Iglesia de dar respuesta a una población más culta y de reafirmar su poder en este nuevo contexto.

FIGURA 1



1. Portada principal
2. Portadas laterales
3. Parteluz
4. Tímpano
5. Arquivoltas
6. Gablete
7. Galería de estatuas
8. Rosetón

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/50323	https://www.youtube.com/embed/xLuE7w1Zszo
http://www.tiching.com/73538	https://www.youtube.com/embed/DS18o5CIVrY
http://www.tiching.com/743740	http://contenidos.educarex.es/mci/2004/44/@rt.com/Arte_Gotico/Gotico.htm
http://www.tiching.com/743743	https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_gótico
http://www.tiching.com/743751	https://www.youtube.com/embed/H08zbeGbSq8
http://www.tiching.com/743758	https://www.youtube.com/embed/de00H43bMjs
http://www.tiching.com/743777	http://www.slideshare.net/juandi/arquitectura-gotica-espaola

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

Tema 09

El nacimiento del mundo moderno

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En este tema se trabajarán los contenidos que se indican a continuación:

- La recuperación europea del siglo XV.
- El Humanismo, una revolución cultural.
- La figura de Erasmo de Róterdam.
- La invención y los usos de la imprenta.
- La Reforma protestante.
- La Contrarreforma católica.

Introducimos el tema

■ Leeremos los dos primeros párrafos del texto introductorio y destacaremos estas ideas.

- Los siglos XV y XVI se caracterizaron por un gran dinamismo en Europa.
- El Humanismo conllevó una nueva forma de pensar y el Renacimiento, unos nuevos gustos artísticos. Fue una gran ruptura con la Edad Media.

Para reforzar los contenidos que se aprenderán en este tema conviene que se destaquen las siguientes ideas:

■ Ahora leeremos el último párrafo y miraremos el mapa para formular estas preguntas.

- *¿Qué supuso el surgimiento de la Reforma protestante?*
- *¿En qué zonas de Europa triunfó el protestantismo? ¿Qué territorios permanecieron católicos?*

■ Luego, descubriremos en el eje cronológico los principales acontecimientos que inauguran la Edad Moderna y presentaremos estos conceptos.

- La Reforma protestante.
- La Contrarreforma católica.
- Las monarquías autoritarias.

■ Ahora nos fijaremos en la imagen que ocupa estas páginas:

- *¿Qué personajes salen en esta pintura? Describe sus vestidos.*
- *¿Qué paisaje aparece en el fondo? ¿Cómo son los edificios?*

■ Finalmente, contestaremos a las preguntas formuladas en el libro, que nos servirán para introducir estos conceptos:

- *La invención de la imprenta y cómo revolucionó la difusión del saber*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

■ *Entrada ¿Qué sabemos?.* Observar un mapa de los territorios europeos protestantes y católicos.

■ *Entrada ¿Qué sabemos?.* Interpretar un eje cronológico de la época del Humanismo y el Renacimiento.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Entrada ¿Qué sabemos?.* Analizar una pintura renacentista y familiarizarse con las características artísticas de este período.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Entrada ¿Qué sabemos?.* Fomentar las reflexiones personales del alumnado que requerirán la elaboración de respuestas argumentadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos utilizar este recurso como punto de partida en el estudio de la difusión de las ideas del Renacimiento:

http://www.tiching.com/733582

A continuación, podemos pedir a los alumnos que valoren si la facilidad en la difusión de ideas afectó la estrutura social y cómo.

Educamos en valores

■ Analizaremos la riqueza cultural nacida del Humanismo con estas preguntas:

– *¿Por qué fue positivo el uso de las lenguas vernáculas para transmitir conocimientos?*

– *¿Por qué fueron importantes las universidades?*

Finalmente, reflexionaremos sobre la contribución de la imprenta para la cultura desde el siglo XV a la actualidad.

Libro Digital

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 170 y 171

- Un manuscrito es un documento escrito a mano. Un libro es una obra que puede estar impresa, escrita a mano o pintada. Esta compuesto por un cojunto de hojas unidas por uno de sus lados. La difusión de los libros se produjo con la imprenta de Gutenberg, que mejoró el sistema de impresión a través de la tipografía.

  La imprenta es un sistema de reproducción de textos, sobre papel u otros materiales que consiste en aplicar tinta sobre unos moldes y transferirlos al papel.

- Una beca erasmus es un programa de movilidad organizado por la Unión Europea que permite el estudio en una universidad o institución europea en un determinado plazo de tiempo.

  El nombre de estas becas llamadas Erasmus, hace referencia al humanista Erasmo de Róterdam. Eras-mo estudió en diferentes universidades europeas y defendió la idea de que la educación era prioritaria en la formación del individuo.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

¿POR QUÉ LA EDAD MODERNA SE INICIA…

A. La recuperación demográfica y económica

■ Leeremos el texto de introducción del apartado que nos servirá para explicar:

– La superación de la crisis bajomedieval que dio inicio a una nueva etapa.

– Los cambios que supuso el auge de la burguesía y del comercio a nivel económico y social.

■ Leeremos ahora el texto del subapartado A y destacaremos las características de la recuperación demográfica y agrícola europea del siglo XV:

– La desaparición de las grandes epidemias y el aumento de la natalidad permitieron incrementar la población.

– Las ciudades aumentaron su población y su abastecimiento estimuló el desarrollo agrícola y el comercio.

– La agricultura se caracterizó por el cultivo de tierras antaño abandonadas y la generación de excedentes.

Pese a esto, señalaremos que la tierra seguía siendo propiedad de los grupos privilegiados. Podremos realizar la actividad 1 de forma individual.

■ Luego observaremos el mapa *El comercio…* y realizaremos la actividad 2. Preguntaremos también:

– *¿Qué productos se comercializaban con Oriente? ¿De dónde provenían las diferentes especias?*

B. El ascenso de… / C. El fortalecimiento…

■ Leeremos el texto del subapartado B y destacaremos los rasgos de la burguesía en el siglo XV:

– Obtuvo grandes beneficios con el crecimiento comercial, manufacturero y bancario, y también poder político.

– Basaba su riqueza en poseer capital, que invertía en actividades productivas para obtener beneficios.

– Fundó las primeras empresas capitalistas y sentó las bases del capitalismo comercial.

Luego, responderemos a las preguntas formuladas en la actividad 3.

Acto seguido, nos fijaremos en la pintura de los cambistas Podemos ampliar conocimientos explicando quiénes eran los prestamistas y los cambistas.

■ Tras leer el texto del subapartado C, cada alumno responderá a la actividad 4 y a estas preguntas:

– *¿Cómo se organizó el poder real en el siglo XV?*

– *¿Qué reformas fortalecieron la autoridad real?*

Luego miraremos el mapa de Europa y haremos conjuntamente la actividad 5.

■ Finalmente, se pedirá a los alumnos que realicen la actividad 6 y se anotarán las diversas respuestas dadas en la pizarra.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 173, Act. 1.* Ejercitar la habilidad de síntesis y organización de los contenidos estudiados en este apartado.
- *Pág. 173, Act. 6.* Buscar explicaciones multicausales para comprender un fenómeno y evaluar sus consecuencias.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS…

- *Pág. 173, Act. 2.* Reconocer los territorios por los cuales se desarrollaban las principales rutas comerciales del siglo XV.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 173, Acts. 1 a 6.* Mejorar la expresión escrita, al requerir la elaboración de diversos textos, y perfeccionar el uso del vocabulario específico.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 172, Acts. 1 a 6.* Tratar e interrelacionar la info.-mación presentada a lo largo del apartado.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 172, Act. 6.* Tomar decisiones y escoger maneras de recuperar información adecuadas en cada caso.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 3 de Refuerzo permitirá consolidar el conocimiento de la recuperación europea del siglo XV.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este recurso habla sobre conceptos del ejercicio del poder de la monarquía autoritaria presentado por Maquiavelo en “El Principe”:

http://www.tiching.com/733585

A través de este recurso, los alumnos podrán observar la teorización sobre la obtención del poder y la perpetuación en el mismo.

A continuación, pediremos a los alumnos que lean con atención el apartado dedicado al fortalecimiento de la monarquía, y les podemos plantear las siguientes preguntas:

- *¿Crees que el concepto de: “la finalidad justifica el medio” fue una justificación para un argumento de la belicosidad?*
- *¿Piensas que Maquiavelo fue el padre la política moderna?¿Por qué?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 172 y 173

1. La desaparición de las grandes epidemias y el aumento de la natalidad permitieron un paulatino incremento de la población. A finales del siglo XV Europa contaba con una población de 70 millones de habitantes. El abastecimiento de esta población supuso el desarrollo agrícola y comercial. La mayor demanda hizo que muchas tierras abandonadas se pusieran en cultivo y también se incorporaron otras nuevas. Poco a poco la agricultura empezó a generar excedentes que podían ser comercializados.

2. La ruta de la seda era un camino transitado por mercaderes de diversos territorios: chinos, árabes, venecianos, etc. Había dos caminos posibles para llegar a la India en busca de las apreciadas especias: partiendo desde Génova y pasando por Túnez, Alejandría y Adén hasta llegar a Calcuta; o bien, otra opción era desde Venecia, pasando por Estambul, Damasco, Bagdad y Ormuz hasta Calcuta.

De la parte más oriental de la ruta llegaba el clavo y la nuez moscada, de Ceilán provenía la canela, de la India la pimienta. Las especies de Oriente eran importantes porque eran necesarias para conservar los alimentos y muy apreciadas en la cocina e incluso en la cosmética.

3. A diferencia de la nobleza cuyo poder económico se basaba en la propiedad de la tierra, el poder de la burguesía, radicaba en la posesión del capital que gestionaba e invertía para aumentar sus beneficios. La burguesía tuvo un notable auge a partir del siglo XV gracias al crecimiento del comercio y las manufacturas.

4. La monarquía autoritaria fue un modelo de organización del poder político en el que los reyes concentraron todo el poder en su persona.

En la *monarquía feudal* el rey compartía el poder con los nobles. / En la *monarquía autoritaria* los reyes establecieron un control absoluto mediante las siguientes medidas: Creación de ejércitos permanentes. Instauración de una burocracia y una hacienda, que servirán para controlar los ingresos y gastos del reino. Creación de una diplomacia de Estado para establecer relaciones entre países aliados.

5. Cinco estados del siglo XVI: Portugal, Reino de Castilla, Corona de Aragón. Francia e Inglaterra. Los grandes imperios que había en Europa eran: *Sacro Imperio Romano Germánico*. / *Imperio Otomano*.

6. Respuesta personal. A modo de ejemplo: Crecimiento demográfico. / Desarrollo agrícola. / Desarrollo comercial. / Auge de la banca. / Surgimiento de la monarquía absoluta. La recuperación demográfica, el auge de una nueva clase social, la burguesía, cuyo poder se basaba en el capital y el nuevo poder de la monarquía llevó consigo el surgimiento de una nueva sociedad.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

2. EL HUMANISMO, UNA REVOLUCIÓN...

El ser humano, centro... / ¿Qué ideales ...?

■ En primer lugar, leeremos el pequeño texto de introducción y el primer subapartado, lo que nos permitirá señalar las características del Humanismo:

– Se interesó por la cultura y el arte grecorromanos y estudió los autores de la Antigüedad.

– Situó al ser humano como centro del mundo (antropocentrismo) en oposición al teocentrismo medieval.

Acto seguido, plantearemos al alumnado estas preguntas sobre los principales conceptos dados:

– *¿En qué se basaba el Humanismo? ¿Qué diferencias existían respecto a la mentalidad medieval?*

– *¿En qué cultura se inspiraban los humanistas? ¿Qué papel jugaron las lenguas vernáculas?*

■ Observaremos la obra de Leonardo da Vinci y leeremos los textos relacionados con los ideales humanistas. Realizaremos de forma conjunta la actividad 5.

Anotaremos en la pizarra cada uno de los ideales citados en el libro y los explicaremos a los alumnos.

Para completar el trabajo sobre el Humanismo, preguntaremos:

– *¿Según los humanistas, eran incompatibles la fe cristiana y el uso de la razón? ¿Por qué?*

– *¿Qué papel tuvo la ciencia en el pensamiento humanista? ¿Y la educación?*

Para terminar, escogeremos a dos o tres alumnos y les pediremos que respondan a esta misma cuestión:

– *¿Cómo tenía que ser el hombre humanista?*

Los humanistas y las academias

■ Leeremos el texto correspondiente y anotaremos en la pizarra una tabla con los principales humanistas y sus centros de interés o estudio.

Destacaremos igualmente el importante papel desempeñado por las Academias.

■ A continuación, observaremos la pintura de Vasari, leeremos el texto de Labé y nos fijaremos en el mapa *La expansión del Humanismo*.

Realizaremos las actividades 1, 2 y 3 en clase. Podemos completar la observación del mapa con estas preguntas:

– *¿Qué ciudades fueron importantes centros humanistas? ¿En qué zonas se concentraban?*

– *¿Qué difusión tuvo la imprenta? ¿Tuvo el mismo lugar de origen que el Humanismo?*

■ Finalmente, los alumnos realizarán de forma individual y por escrito las actividades 4, 6 y 7.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

COMPETENCIAS CLAVE

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 175, Act. 2.* Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- *Pág. 175, Act. 7.* Estimular la iniciativa personal para redactar escritos personales.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 175, Act. 5.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 175, Acts. 3 y 4.* Desarrollará la capacidad para la redacción de textos y fomentar la expresión escrita.
- *Pág. 175, Act. 6.* Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 175, Act. 6.* Ejercitar la capacidad individual de análisis, relación y síntesis de los contenidos trabajados.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La actividad 2 de Refuerzo favorecerá la comprensión de los conceptos clave del humanismo.
- ✓ En la Actividad 2 de Ampliación el alumnado reflexionará sobre dos máximas relacionadas con el humanismo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos visualizar este recurso para mostrar a Leonardo da Vinci, como uno de los mas claros ejemplos de personaje humanista de la história:

http://www.tiching.com/733589

A continuación, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Podéis identificar algún diseño de Leonardo en inventos actuales?:*
- *¿Con qué nombre se conocen los libros escritos por Leonardo y cuántos se conservan?*
- *¿Habías oído hablar de la familia Sforza que aparece en el recurso?*
- *¿Qué intereses podía tener la familia Sforza para proteger y financiar a Leonardo?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 174 y 175

1. Giorgio Vasari representa, unido a Petrarca, Dante y Bocaccio, una de las personalidades de la época. Su actitud es de diálogo ya que son pensadores y figuras dentro del mundo de la cultura.

Aparecen representados con un símbolo de la Antigüedad clásica, la corona de laurel, que no solo fue un símbolo de la victoria militar, sino también de la poesía y las letras. En el cuadro hay otros elementos en relación al pensamiento y las letras, como los libros y la bola del mundo.

2. Respuesta personal.

3. El Humanismo fue un movimiento de renovación cultu ral que surgió en Italia en en siglo XV y desde ahí se difundió por el resto de Europa.

Las ciudades en las que surgió fueron: Venecia, Pa-dua, Bolonia, Florencia y Roma. Desde estos focos se estén-dió a Alcalá de Henares, Lyon, Basilea, Londres, Ma-guncia, Estrasburgo, París y Lovaina.

4. Respuesta personal

5. Según Vitrubio el punto central del cuerpo humano es el ombligo. La naturaleza ha formado un cuerpo humano perfecto, en el cual, todos sus miembros guardan una exacta proporción.

En el dibujo de Leonardo da Vinci se representa a una figura masculina desnuda con los brazos y piernas estirados, inserta en un cuadrado y un círculo. Este círculo se ha trazado situando el centro del compás en el ombligo, la circunferencia toca el extremo de ambas manos y pies.

La desnudez de la figura, las proporciones de la misma y el estudio anatómico del cuerpo, nos muestran que Leonardo da Vinci fue un estudioso de la Antigüedad Clásica.

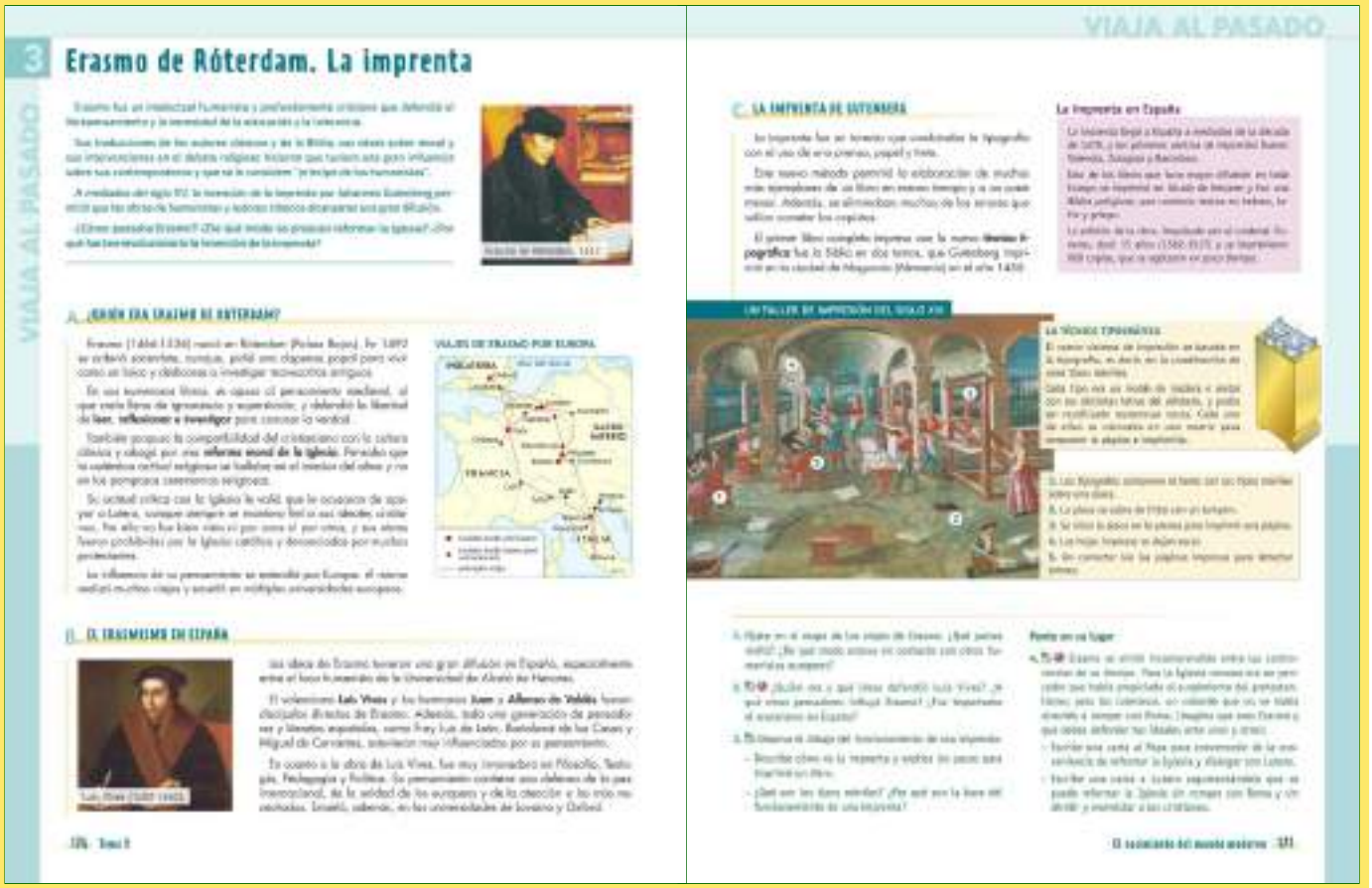
6. Según el diccionario, "maquiavélico" es aquella persona que actúa con engaños para conseguir sus propósitos. Esta idea es la que aparece reflejada en la obra de Maquiavelo "El Príncipe".

Maquiavelo muestra cómo debe ser un gobernante. Su objetivo debe ser mantener su poder, sin tener en cuenta cuestiones morales, éticas, religiosas, etc.

7. La frase "No se puede hallar en la naturaleza nada más admirable que el hombre" refleja el nuevo espiritu humanista, porque sitúa al hombre en el centro del mundo. Para los humanistas, el ser humano era el único dotado de razón y libertad, por ello es lo más perfecto de la naturaleza.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



3. ERASMO DE RÓTERDAM, PRÍNCIPE…

A. ¿Quién era Erasmo…? / C. Los temas…

■ En primer lugar, leeremos el texto introductorio y el del apartado A para presentar la figura de Erasmo:

- Intelectual humanista y muy cristiano.
- Defensor de la libertad de leer, reflexionar e investigar, y de la educación y la tolerancia.
- Propuso una reforma moral de la Iglesia y la compatibilidad del cristianismo con la cultura clásica.
- Traductor de autores clásicos y autor de importantes obras sobre moral.

Completaremos esta presentación formulando las siguientes preguntas:

- *¿Por qué Erasmo de Róterdam se oponía al pensamiento medieval?*
- *¿Qué le conllevó su crítica hacia la Iglesia? ¿Y frente a los protestantes?*

■ A continuación, nos fijaremos en el mapa *Viajes de Erasmo…* y realizaremos la actividad 3. Preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué importancia tuvo la gran movilidad por Europa de Erasmo en la difusión de su pensamiento?*
- *Si comparas este mapa con el de la página 190, ¿qué semejanzas observas?*

Ahora observaremos las pinturas del apartado y realizaremos la actividad 1.

■ Leeremos los diferentes textos del subapartado C, que corresponden a escritos de Erasmo. Podremos hacer la actividad 2 propuesta en el libro.

Anotaremos los principales ideales que los alumnos hayan mencionado en la pizarra y los relacionaremos con los ideales humanistas trabajados en el apartado anterior.

B. El Erasmismo en España

■ Tras leer el subapartado B, plantearemos estas preguntas:

- *¿De qué modo crees que llegaron las ideas humanistas en España?*
- *¿Cuál fue el foco humanista español más influenciado por el pensamiento de Erasmo?*

A continuación, se realizará la actividad 4.

■ Finalmente, los alumnos realizarán por escrito e individualmente la actividad 5 del libro.

En clase, anotaremos en la pizarra algunas de las ideas propuestas por los alumnos en dos columnas:

- Ideas para convencer al papa.
- Ideas para convencer a Lutero.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 177, Act. 1.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento del pasado.
- *Pág. 177, Act. 4.* Interesarse por conocer quién era Erasmo de Róterdam y cómo influyó en el pensamiento de la Edad Moderna.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 177, Acts. 1 a 5.* Ejercitar las habilidades necesarias para llevar a cabo el análisis, la relación y la síntesis de los contenidos trabajados.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 177, Act. 3.* Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales...

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 177, Act. 2.* Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- *Pág. 177, Act. 5.* Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 3 de Ampliación permitirá al alumnado reflexionar sobre el pensamiento de Erasmo de Róterdam

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace nos ofrece una selección de frases de Erasmo de Rotterdam:

http://www.tiching.com/733592

Las frases muestran los diversos ámbitos que interesaron a Erasmo y presentan una visión global de su ideario.

Después de la lectura, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué ámbitos de conocimiento podemos encontrarar en las frases de Erasmo?*
- *¿Efectua alguna crítica a los concpetos sociales presentes en la época?¿Cuál?*
- *¿Con las ideas que muestra en las frases por qué crees que fue tan censurado?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 176 y 177

1. Erasmo visitó países como Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.

Además de en sus viajes, Erasmo de Róterdam estuvo en contacto con numerosos pensadores de su época porque mantuvo correspondencia con la mayoría de los humanistas de su tiempo.

2. Luis Vives fue un discípulo directo de Erasmo. Su obra destaca en disciplinas como la Filosofía, Pedagogía y Teología.

En su pensamiento hay una defensa de la paz internacional, de la unidad de los europeos y de la atención a los más necesitados.

Además de Luis Vives, Juan y Alfonso de Valdés fueron discípulos de Erasmo. Otros pensadores y literatos que se vieron influenciados por Erasmo fueron: Fray Luis de León, Bartolomé de las Casas y Miguel de Cervantes.

Las ideas de Erasmo tuvieron una gran difusión en España, especialmente entre el foco humanista de la Universidad de Alcalá de Henares.

3. El proceso que se lleva a cabo para imprimir un libro es el siguiente:

1. Los tipógrafos componen el texto con los tipos móviles sobre una placa.
2. La placa se cubre de tinta con un tampón.
3. Se sitúá la placa en la prensa para imprimir una página.
4. Las hojas impresas se dejan secar.
5. Un corrector lee las páginas impresas para detectar errores.

Un tipo móvil era un molde de madera o metal con las distintas letras del alfabeto y que podía ser reutilizado numerosas veces. Cada uno de ellos se colocaba en una matriz para componer la página.

Este nuevo sistema (tipografía) basado en los tipos móviles, permitía la impresión de libros de forma mecánica, más rápida y a un precio más asequible.

4. Actividad personal.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

4 La Reforma protestante

La crisis espiritual de la Iglesia

La crítica de Martín Lutero

¿POR DÓNDE SE EXPANDIÓ LA REFORMA?

LA DIFUSIÓN DE LA REFORMA

5. La Reforma protestante

La crisis espiritual de la Iglesia

■ En primer lugar, leeremos el texto del subapartado para entender los principales motivos del descontento de la sociedad con la Iglesia:

- Lujo exagerado del alto clero.
- Escasa cultura y relajación de las costumbres.
- Compraventa de cargos eclesiásticos
- Venta de bulas e indulgencias.

Tras ello, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué practicas, actitudes o costumbres de la Iglesia generaron malestar entre la sociedad?*

Luego, nos fijaremos en el grabado de Lucas Cranach el Viejo y realizaremos la actividad 1. Podemos completarla con esta pregunta:

- *¿Qué finalidad tenía la venta de bulas e indulgencias? ¿Qué opinas de estas prácticas de la Iglesia?*

La crítica de… / ¿Por dónde se expandió…?

■ Leeremos este subapartado y destacaremos las ideas fundamentales del movimiento protestante, iniciado en 1517 con la publicación de Las 95 tesis de Lutero:

- Lutero criticaba la doctrina católica y la jerarquía eclesiástica y proponía una nueva espiritualidad religiosa.
- La Reforma luterana se basaba en la salvación por la fe, el sacerdocio universal y la autoridad de la Biblia.

Tras ello, plantearemos en clase la actividad 4 y los alumnos harán la actividad 5 de forma individual.

■ Luego, observaremos la imagen que muestra a Lutero predicando y los alumnos realizarán las actividades 2 y 3.

Acto seguido, nos fijaremos en la fotografía de la Biblia y haremos la actividad 6 de forma conjunta.

■ Ahora leeremos los textos de la página 197 y explicaremos las características de las iglesias protestantes:

- Lutero fue apoyado por los príncipes alemanes, para reforzar su autoridad frente a Carlos V y al Papa.
- Calvino creía en la predestinación: sólo algunas personas están predestinadas para la salvación.
- Enrique VIII se separó de la iglesia de Roma y se proclamó jefe supremo de la Iglesia de Inglaterra.

Esto nos permitirá realizar las actividades 7 y 8, y también preguntaremos:

- *¿Qué tenían en común luteranismo, calvinismo y anglicanismo?*

■ A continuación, observaremos el mapa *La difusión…*, que comentaremos mediante la resolución conjunta de la actividad 9.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 178, Act. 1.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.
- *Pág. 178, Acts. 2 y 3.* Analizar pinturas del siglo XVI y obtener de ellas información histórica.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 179, Acts. 5, 7 y 8.* Definir las diversas doctrinas religiosas con el objetivo de ampliar el vocabulario del alumnado.
- *Pág. 179, Act. 6.* Relacionar los contenidos adquiridos y elaborar una respuesta argumentada para la actividad.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 179, Act. 9.* Fomentar y desarrollar las habilidades de observación, análisis e interpretación de un mapa sobre la difusión de la reforma religiosa.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS…

- *Pág. 179, Act 9.* Observar los territorios europeos por los que se difundió la reforma religiosa, así como aquellos que se mantuvieron católicos.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 1 de Refuerzo favorecerá el conocimiento del luteranismo, el calvinismo y el anglicanismo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– El enlace nos ofrece un resumen del proceso de aparición y difusión de las ideas religiosas protestantes, junto con sus principales variaciones e ideólogos:

http://www.tiching.com/84145

Finalizada la lectura, preguntaremos:

- *¿Conoces algún tipo de indulgencia que se pudiera comprar en España durante el siglo XV y posteriores?*
- *¿Según Calvino, qué personas serían las escogidas para salvar su alma del purgatorio?*
- *¿Qué condujo a Enrique VIII a romper su relación con la Iglesia Católica y fundar la Iglesia Anglicana?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 178 y 179

1. Las indulgencias eran certificados que perdonaban al que las compraba de cualquier pecado.

En el grabado observamos al Papa que sostiene en sus manos unos documentos (las indulgencias), que vende a los fieles a cambio del perdón de sus pecados. Esta práctica que enriquecía a la Iglesia es criticada por las nuevas ideas luteranas que niegan su valor, su único fín era el enriquecimiento de la Iglesia.

2. En la ilustración observamos las siguientes prácticas del luteranismo: Sacramento del bautismo. / Sacramento de la eucaristía (comunión). / El pastor lee la Biblia desde el púlpito. / No aparecen imágenes de la Virgen o de Santos, solo la de Jesucristo.

3. En las iglesias luteranas no encontramos imágenes religiosas, porque la doctrina luterana elimina el culto a las imágenes.

4. Las prácticas religiosas que llevaron a Lutero a romper con la Iglesia fueron:

El lujo exagerado que rodeaba a la jerarquía eclesiástica.

La relajación de las costumbres del clero, que no era un buen ejemplo de comportamiento.

La compraventa de cargos eclesiásticos, no por vocación sino para obtener beneficios económicos.

La venta de bulas e indulgencias, que enriquecía a la Iglesia con la excusa de obtener el perdón de los pecados.

5. Los tres grandes principios de Lutero:

La salvación por la fe. Creer que solo la fe en Dios permite la salvación eterna.

La autoridad de la Biblia. Debía ser leída e interpretada directamente por los creyentes.

El sacerdocio universal. Hace de todos los bautizados sus propios sacerdotes. Existen algunos pastores que pueden contraer matrimonio y trabajar para obtener sus propios ingresos.

6. La Biblia debía ser traducida al alemán para que todos los fieles pudieran entenderla, ya que la lectura e interpretación de la Biblia por parte de los creyentes, sin necesidad de sacerdotes, era uno de los principios básicos del luteranismo.

7. El calvinismo es una doctrina reformista que surgió en paralelo al luteranismo. Se inspiró en la doctrina de Juan Calvino, que defendía que solo algunos se salvarían, básicamente a través del trabajo, los demás se condenarían.

(Continúa en pág. 9-19)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

5 La Contrarreforma católica

El Concilio de Trento

El Tribunal de la Inquisición

Las guerras de religión

¿QUÉ SE DECIDIÓ EN EL CONCILIO DE TRENTO?

Los dogmas de la doctrina católica

La nueva disciplina eclesiástica

El catecismo

DIFERENCIAS ENTRE CATÓLICOS Y PROTESTANTES

6. La Contrarreforma católica

El Concilio de Trento / ¿Qué se decidió…?

■ Leeremos el primer subapartado y explicaremos cómo surgió la Contrarreforma y qué fue el Concilio de Trento:

– La Contrarreforma fue un proceso de renovación de la Iglesia católica.

– Pretendía frenar la expansión del protestantismo mediante la corrección de los errores de la Iglesia.

– Se inició a partir del Concilio de Trento, donde se establecieron los ritos y dogmas católicos a seguir.

Además, destacaremos la reforma de las órdenes religiosas y la creación de la Compañía de Jesús.

■ Luego, nos fijaremos en los textos de los recuadros de la página 199, sobre las decisiones tomadas en el Concilio de Trento y las anotaremos en la pizarra.

A continuación, observaremos la pintura del Concilio de Trento y realizaremos las actividades 1 y 2. Podemos completarlo con estas preguntas:

– *¿Permitía el Concilio de Trento diferentes interpretaciones de la Biblia? ¿Y la salvación por buenas obras?*

– *¿Qué conducta debía tener la jerarquía eclesiástica? ¿Qué obligaciones tenían los obispos y sacerdotes?*

■ Leeremos ahora el texto sobre el arte de la Contrarreforma y se hará la actividad 5.

■ Acto seguido, leeremos la tabla *Diferencias…* Formularemos estas preguntas para guiar a los alumnos y luego realizarán por escrito la actividad 4:

– *¿Cuántos sacramentos existen en la doctrina católica? ¿Y en la protestante?*

– *¿Cómo son las ceremonias católicas? ¿Y las protestantes? ¿Qué diferencias hay en los templos?*

– *¿Cómo se organizan católicos y protestantes? ¿Qué papel tiene el Papa en cada iglesia?*

El Tribunal… / Las guerras de religión

■ Tras leer el texto sobre el Tribunal de la Inquisición, observaremos la pintura de un auto de fe y realizaremos la actividad 3. También preguntaremos:

– *¿Qué era la Congregación del Índice? ¿Por qué crees que se condenaba la lectura de ciertos libros?*

■ Más adelante, leeremos el texto sobre las guerras de religión y observaremos la imagen que lo acompaña. Los alumnos harán la actividad 6 y responderán:

– *¿Qué sucedió en los países protestantes? ¿Y en los países católicos?*

■ Para terminar, haremos la actividad 7 y pondremos en común las respuestas de los alumnos. Podemos proponer un debate sobre la intolerancia religiosa hoy en día.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 181, Act. 1 a 7.* Ejercitar las habilidades del alumnado para analizar y sintetizar los contenidos trabajados.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 181, Act. 4.* Desarrollar la comprensión de un esquema que organiza los contenidos de tal manera que se facilita la comparación entre diversas realidades.

■ *Pág. 181, Act. 6.* Obtener información a través de fuentes diversas: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 181, Act. 5 y 6.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 181, Act. 7.* Reflexionar y tomar decisiones para resolver las actividades de forma satisfactoria.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Page 181, Act. 7.* Definir un concepto con el objetivo de consolidar el vocabulario personal.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 4 de Refuerzo consolidarán los conocimientos del alumnado sobre la Contrarreforma.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Este enlace nos ofrece una visión general del proceso de contrareforma iniciado por la Iglesia Católica para evitar la expansión de las teorías protestantes.

http://www.tiching.com/84147

Finalmente preguntaremos a los alumnos:

- *¿Crees que el interés de la Iglesia Católica por cataquetizar el nuevo mundo responde a un interés por ampliar su número de fieles y hacer frente a la proliferación del protestantesmo? Argumémtalo.*
- *¿Quién convocó el Concilio de Trento y con qué finalidad?*
- *¿Cuáles son las características principales de la orden Jesuita?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 180 y 181

1. El Papa Pablo III, para frenar la expansión del protestantismo convocó el Concilio de Trento.

En Trento se instó a la corrección de los errores de la Iglesia. Se establecieron los dogmas y ritos, de obligado cumplimiento para los católicos:

1. En el Concilio de Trento se reafirmaron los principales dogmas de la doctrina católica. La salvación del ser humano se consigue tanto por la fe como por las buenas obras. Reafirmación de los siete sacramentos, de la presencia de Cristo en la Eucaristía, y del culto a la Virgen y a los Santos. Declaración de la Biblia traducida al latín por San Jerónimo, como la única interpretación válida de las Sagradas Escrituras.

2. Nueva disciplina eclesiástica. Prohibición de la venta de indulgencias. Creación de seminarios para la adecuada formación del clero. Obligación de los obispos de residir en sus diócesis y de los sacerdotes en sus parroquias. Obligación del clero de llevar una vida ejemplar y guardar celibato.

3. El catecismo. Sintetiza los contenidos esenciales de la doctrina católica.

2. La Compañía de Jesús fue el mayor instrumento de difusión de la Contrarreforma.

Sus medios de actuación fueron: la predicación, la confesión y sobre todo la enseñanza, gracias a la creación de colegios en numerosos países.

3. La Inquisición era un tribunal eclesiástico encargado de perseguir y castigar a quienes se desviaban de los dogmas de la Iglesia. El auto de fe era una ceremonia pública, en la que los condenados por herejía debían abjurar públicamente de sus creencias; si lo hacían podían volver al seno de la Iglesia, de lo contrario podían ser condenados a morir en la hoguera. Estas ceremonias eran públicas porque servían de ejemplo al resto de los creyentes.

4. Diferencias entre católicos y protestantes.

1. Católicos. Doctrina: salvación mediante la fe y las buenas obras, siete sacramentos, culto a la Virgen y a los santos. Culto: la misa es la principal ceremonia del culto, la Biblia es leída en latín por el sacerdote, se veneran imágenes, los sacerdotes deben ser célibes, numerosas órdenes religiosas. Iglesia: obediencia al Papa de Roma.

2. Protestantes. Doctrina: la salvación se consigue mediante la fe (luteranos) y la predestinación (calvinistas), dos sacramentos, rechazo al culto a la Virgen y a los santos. Culto: las ceremonias son sencillas y en lenguas

(Continúa en pág. 9-19)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 182, Aprende a...* Desarrollar al sensibilidad para dis-frutar con distintas expresiones del patrimonio cultural y artístico.
- *Pág. 184, Act. 4.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 182, Act. 1.* Organizar la información presentada en un organigrama que trata sobre las ideas más características del Humanismo.
- *Pág. 183, Act. 2.* Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.

COMUNICACIÓN LINGÜISTICA

- *Pág. 183, Act. 3.* Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- *Pág. 184, Act. 4.* Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones utilizando diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 184, Act. 6.* Tomar decisiones en grupo y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- *Pág. 182, Act. 1.* Fomentar las habilidades que permiten analizar e interpretar las escalas gráficas y numéricas de un gráfico.
- *Pág. 183, Act. 2.* Conocer las características del espacio físico europeo referente a la división religiosa de la Edad Moderna.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 183, Act. 2.* Favorecer el análisis de mapas y la elaboración de sus leyendas.
- *Págs. 182, 183 y 184, Acts. 1, 3 y 5.* Obtener información a través de fuentes de diversa naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

ACTIVIDADES FINALES

Taller de Historia

- *Aprende a...* los alumnos aplicarán los pasos necesarios que se deben seguir para analizar una imagen como fuente histórica.
- *Actividad 1.* Los alumnos elaborarán un esquema que explique qué es el Humanismo.
- *Actividad 2.* Los alumnos completarán un mapa sobre la división religiosa de Europa elaborando la leyenda que le falta.
- *Actividad 3.* Los alumnos leerán, analizarán y resumirán cuatro textos diferentes sobre la Reforma y la Contrarreforma.
- *Actividad 4.* Es un ejercicio centrado en la descripción de un templo calvinista del siglo XVI a partir de la observación de una imagen.
- *Actividad 5.* Los alumnos analizarán las características de los libros publicados hacia el año 1500.
- *Actividad 6.* Es un trabajo de grupo en el que los alumnos buscarán información sobre las becas Erasmus

Síntesis

- *Actividad 1.* Los alumnos consolidarán lo aprendido, definirán conceptos clave y, para terminar, identificarán personajes y hechos.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 182

1. Presentación.

- En este grabado queda de manifiesto la diferencia entre la virtuosa iglesia protestante y la corrupta iglesia católica. Se representa a una Iglesia Católica corrupta. Uno de los personajes que identificamos es el Papa, el cual aparece vendiendo indulgencias, bulas o cargos eclesiásticos.
- El autor es Lucas Cranach. Fue pintor de la corte de Federico el Sabio, principe elector de Sajonia y amigo personal de Lutero, con el que compartía los mismos principios religiosos.
- El grabado es una técnica artística de impresión que consiste en la representación de una escena en una plancha que puede ser de metal, madera u otro material.

2. Descripción y análisis.

- Esta es la relación entre los números y los personajes y escenas del grabado.

  1. A y E. Dios y el diablo respectivamente.
  2. B. Jesucristo.
  3. G. El espiritu Santo.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

4. K. Bautismo.

5. M. Comunión.

6. D. Lutero.

7. H. Procesión en peregrinación.

8. I. Celebración de la misa.

9. C. Fraile.

10. L. Extrema unción.

11. Columna que divide las dos iglesias.

12. J. Venta de indulgencias.

13. F. El Papa.

- Actividad personal. En el grabado se representa a Dios y al Diablo, a personas concretas, como Lutero o el Papa y algunos sacramentos y algunas ceremonias que forman parte de la liturgia.
- El lado izquierdo representa para Lucas Cranach la verdadera Iglesia, la protestante, y en el lado derecho aparece representada la falsa y corrupta Iglesia de Roma.

3. Interpretación y contexto histórico.

- El grabado no representa objetivamente a las dos iglesias ya que según el autor la Iglesia de Roma encarna todo tipo de corrupción y la iglesia protestante todas las virtudes religiosas.

  El autor toma partido por la iglesia luterana. En la iglesia luterana aparece la representación de Dios, mientras que en la Iglesia de Roma aparece el Diablo.
- Lucas Cranach era luterano, con esta pintura realiza una crítica hacía la Iglesia Católica. El título compara una Iglesia, a la que el autor como seguidor de las ideas luteranas considera verdadera, frente a la corrupta y falsa Iglesia de Roma.

  La imprenta jugó un papel decisivo en la expansión de la Reforma luterana. Los textos asociados a las imágenes contribuyeron a dar a la Reforma un gran apoyo popular.

1. Organiza la información. El humanismo

En el siglo XV se forjó en Italia un movimiento de renovación cultural, que se extendió por Europa en la primera mitad del siglo XVI.

a) Esta es una manera de organizar los conceptos que abarca el humanismo.

   1. Antropocentrismo; libertad y razón humanas; progreso humano.

   2. Interés por la ciencia; espíritu crítico; observación y empirismo.

   3. Biblia; imprenta, publicación de obras eruditas.

   4. Redescubrimiento de la Antigüedad; aprendizaje del griego y del latín; traducción de obras clásicas.

b) Estos conceptos no están en compartimentos estancos, por el contrario están relacionados entre sí.

c) Actividad personal.

Página 183

1. Espacio y tiempo

a) Véase el mapa de la Figura 1 en la pàg. 9-20.

b) A: Wittenberg; B: Trento; C: Ginebra; D: Roma; E: Londres.

   El punto A es la ciudad de Lutero, por tanto el lugar desde el cual partío el protestantismo.

   El punto B, es Trento, ciudad donde se celebró el concilio en el que se impulsó una renovación de la Iglesia conocida como Contrareforma.

c) Se convirtieron al luteranismo Alemania, Suecia, Dinamarca, Noruega, Países Bajos, Inglaterra y Suiza.

   La doctrina de Calvino se difundió en Suiza, y luego se extendió por el Sur de Francia, Inglaterra y Escocia.

   El anglicanismo se expandió en Inglaterra, a partir de la oposición de Enrique VII al Papa Clemente VII.

   Los países que se mantuvieron fieles a la Iglesia de Roma fueron: España, Portugal, Irlanda, Polonia, Austria, Bohemia, parte de Francia e Italia.

d) La Reforma fue un movimiento religioso que surgió en Alemania, de la mano de Lutero. Se basa en tres principios básicos: la salvación por la fe y no por las buenas obras, el sacerdocio universal y la autoridad de la Biblial.

   La Contrarreforma fue el proceso de renovación de la Iglesia católica que intentó frenar la expansión del protestantismo.

3. Fuentes documentales. Reforma y Contrarreforma.

a) 1. El hombre está predestinado por voluntad de Dios.

   2. El rey es el jefe supremo de la Iglesia de Inglaterra y tiene plenos poderes sobre ella.

   3. Los que no cumplan los mandatos de la Iglesia de Roma serán excomulgados.

   4. Los que tengan fe alcanzarán la salvación y la vida eterna.

b) Acta de Supremacía: 2. Fue promulgada por el parlamento inglés, durante el reinado de Enrique VIII. En ella, el rey se erige como cabeza de la Iglesia.

   Lutero: 4. La salvación por la fe, es la idea principal del luteranismo.

   Calvino: 1. Calvino cree en la predestinación, según él, solo algunos están destinados a salvarse.

   Concilio de Trento: 3. En el texto se advierte de que serán excomulgados aquellos que no respeten los preceptos de la Iglesia católica de Roma.

c) Enrique VIII: 2. Rey de la Iglesia de Inglaterra.

   Jesuítas: 3. Miembro de la Compañía de Jesús, orden religiosa que difundió los principios de la Contrarreforma.

   Hugonotes: 1 protestantes franceses, seguidores de Calvino.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

95 tesis: 4. Lutero publicó las 95 tesis contra la doctrina católica y la jerarquía de la Iglesia.

d) Respuesta personal.

Página 184

4. Empatía. Los templos calvinistas.

a) En estos templos no hay altar sino un púlpito, ni imágenes religiosas. Estas iglesias están en consonancia, con lo que predica el protestantismo; es decir, unas formas más austeras, alejadas de la ostentación propia de los ritos de la Iglesia católica.

b) Respuesta personal. A modo de ejemplo. La presencia de un pastor en una reunión de fieles que leen la Biblia.

5. Fuentes gráficas. La imprenta.

a) La mayoría de los libros a principios del siglo XVI eran libros de temática religiosa. La creación de libros fue durante mucho tiempo monopolio de los monasterios, de ahí que su temática fuera fundamentamente religiosa.

b) En esta época cada región hablaba su propia lengua. La mayoría de los libros se imprimían en latín porque era la lengua de la Iglesia, de la jurisprudencia y de la ciencia, y los libros estaban destinados a eruditos, no al grueso de una población que no sabía leer.

c) La imprenta consiguió la impresión de libros de forma mecánica, más rápida y a un precio más asequible. Esto favoreció que los libros con las nuevas ideas humanistas llegaran a un mayor número de personas

6. Trabajo colaborativo.

a) b) c) d) Actividades de grupo.

Página 185

1. Consolida lo aprendido

a) El crecimiento demográfico del siglo XV comportó un aumento de la demanda, que estimuló el desarrollo de la economía. Esto supuso un crecimiento del comercio, de las actividades manufactureras y de la banca, lo que originó grandes beneficios para la burguesía.

b) Las monarquías impulsaron una serie de reformas que fortalecieron su autoridad: crearon ejércitos permanentes, una burocracia, para controlar los ingresos y los gastos del reino, una diplomacia, etc. Con estas medidas se impusieron a la nobleza feudal.

c) La palabra Humanismo, es una palabra referida al ser humano, que las nuevas ideas sitúan en el centro del Mundo.

Los humanistas fueron los nuevos pensadores que desarrollaron las artes y las letras y llevaron a cabo una nueva ciencia basada en la razón y la experimentación.

d) Los humanistas describrieron los textos de la Antigüedad Clásica.

e) La imprenta revolucionó la transmisión de las nuevas ideas humanistas, al permitir la edición de un gran número de libros en poco tiempo y a más bajo coste.

f) En el siglo XVI surgieron:

El luteranismo que se basaba en tres principios básicos: la salvación por la fe y no por las buenas obras, el sacerdocio universal y la autoridad de la Biblia.

El calvinismo, basada en la doctrina de Juan Calvino, defendía que solo algunos se salvarían.

El anglicanismo, surgió en Inglaterra cuando Enrique VIII rompió con la Iglesia de Roma.

g) La Iglesia católica ante el surgimiento de estas nuevas Iglesias reaccionó persiguiendo a los protestantes y reformando la propia Iglesia.

La jerarquía de la Iglesia impulsó un movimiento de renovación conocido como Contrarreforma. Para ello se convocó el Concilio de Trento donde se reafirman los dogmas de la doctrina católica.

2. Define conceptos clave:

- *Antropocentrismo*: corriente de pensamiento que sitúa al ser humano en el centro del mundo.
- *Tipo móvil*: moldes de madera con cada una de las letras del alfabeto.
- *Jesuíta*: miembro perteneciente a la orden religiosa de la Iglesia Católica "Compañía de Jesús" fundada por San Ignacio de Loyola en 1540. Sus miembros tenían rígida disciplina y descendían directamente del Papa.
- *Católico*: es aquella persona que profesa la fe católica.
- *Auto de fe*: juicio en el que los condenados por herejía debían abjurar públicamente de sus creencias, de no ser así podían ser condenados a la hoguera.
- *Academia*: institución impulsora del pensamiento humanista. Sus miembros se dedicaban a la traducción de manuscritos e intercambio de ideas.
- *Excomunión*: expulsión de una persona católica de su Iglesia.
- *Letra de cambio*: era un documento que facilitaba los pagos en los intercambios comerciales.
- *Inquisición*: tribunal eclesiástico permanente para perseguir a quienes se desviaban de los dogmas de la Iglesia.
- *Pastor*: es aquella persona que dirige el culto en las ceremonias protestantes.
- *Herejía*: pensamientos y hechos contrarios a los dogmas de la Iglesia.
- *Protestante*: es aquel que profesa alguna de las religiones que surgió de la llamada Reforma de la Iglesia en el siglo XVI. Pueden ser luteranos, calvinistas y anglicanos.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3. Identifica personajes.

- *Tomás Moro*: fue un pensador, teólogo, político humanista, que llegó a ser Canciller de Enrique VIII. Su obra más importante es Utopía, en la que imagina una sociedad ideal sin desigualdades sociales.
- *Maquiavelo*: fue un pensador, político, escritor, etc. italiano. Destaca por su obra El Principe, donde pro-pone un modelo de principe en el que la razón de Estado justifica todos sus actos.
- *Gutenberg*: fue el inventor de la imprenta con tipos móviles.
- *San Ignacio de Loyola*: fue el fundador de la Compañía de Jesús, congregación religiosa que dependía directamente del Papa. Los jesuitas fueron grandes difusores de la Contrarreforma.
- *Luis Vives*: fue discípulo directo de Erasmo. Su obra destacó en filosofía, teología, pedagogía y política.
- *Lutero*: fraile agustino alemán que publicó 95 tesis contra la doctrina católica y la jerarquía eclesiástica. Fue el fundador de la Iglesia luterana.
- *Calvino*: fundador del Calvinismo que defendía la doctrina de la predestinación, que defendía que solo algunas personas están destinadas a alcanzar la salvación.
- *Enrique VIII*: rey de Inglaterra que en 1534 proclamó el Acta de Supremacía, por la cual se separaba de Roma y se proclamaba jefe supremo de la Iglesia de Inglaterra.

4. Identifica hechos.

- *Biblia Políglota*. Es la primera edición completa de la Biblia, escrita en varios idiomas: hebreo, griego y latín.
- *Capitalismo comercial*. Surge en el siglo XVI cuando el capital de la burguesía se invierte en actividades productivas que generan nuevos beneficios.
- *Ruta de las especias*. Fue una de las principales rutas comerciales, que atravesaba el Mediterráneo y se dirigía hacia Oriente. Había dos caminos posibles, desde Alejandría, atrevesando el Mar Rojo, o bien desde Estambul, Damasco y Bagdad, atravesaba el Golfo Pérsico.
- *Concilio de Trento*. Reunión impulsada por la jerarquía eclesiástica católica para corregir los propios errores y defender los dogmas de la doctrina católica.

FIGURA 1

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 9-11)

Para el luteranismo la salvación vendría a través de la fe y no por las buenas obras

8. El anglicanismo surgió en Inglaterra cuando Enrique VIII, ante la negativa del Papa de concederle la nulidad de su matrimonio con Catalina de Aragón, rompe con Roma y se proclama jefe de la Iglesia.

En la actualidad la reina de Inglaterra, Isabel II, es la cabeza de la Iglesia anglicana:

9. Actividad personal. En el esquema los alumnos señalarán lo siguiente:

Se convirtieron al luteranismo: Alemania, Suecia, Dinamarca, Noruega, Países Bajos, Inglaterra y Suiza.

La doctrina de Calvino se difundió en: Suiza y posteriormente Sur de Francia, Inglaterra y Escocia.

El anglicanismo se extendió en Inglaterra.

España, Portugal, Irlanda, Polonia, Austria, Bohemia, parte de Francia e Italia, fueron fieles a la Iglesia católica. Respuesta personal.

(Viene de la página 9-13)

vernáculas, los fieles leen la Biblia, rechazo a las imágenes, los pastores pueden contraer matrimonio, abolición de las órdenes religiosas. Iglesia: no reconocen la autoridad del Papa, no hay jerarquía eclesiástica.

5. Durante la Contrarreforma el arte barroco fue un instrumento de propaganda al servicio de la fe. El nuevo estilo se caracterizó por la emotividad y la teatralidad; de esta manera, a través de los emociones, el arte estimula la piedad y la devoción de los fieles.

7. Respuesta personal.

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/84145	http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/REFORMAReligiosa.htm
http://www.tiching.com/84147	http://www.historialuniversal.com/2010/07/contrarreforma-religiosa-catolica.html
http://www.tiching.com/733582	https://www.youtube.com/watch?v=68YKs240Ihg
http://www.tiching.com/733585	https://www.youtube.com/watch?v=vLFMZksMRQ8
http://www.tiching.com/733589	https://www.youtube.com/watch?v=vkwQKyLkNXo
http://www.tiching.com/733592	http://www.rtve.es/alacarta/videos/agua-la-gota-de-la-vida/agua-agua-cada-dia/1984867/
http://www.tiching.com/733595	http://ntic.educacion.es/w3/novedades/dossiers/libro/index.html

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

Tema 10

El Renacimiento, una nueva concepción del arte

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En este tema se trabajarán los contenidos que se indican a continuación:

– El Renacimiento, *¿ruptura o retorno al pasado?*
– Los Medici, una familia de mecenas.
– El Renacimiento italiano.
– *¿Cómo se consigue la profundidad en la pintura?*
– La expansión del Renacimiento en Europa.
– El Renacimiento en España.

Introducimos el tema

■ Observaremos la pintura de esta doble página y preguntaremos a los alumnos:

– *¿Qué tema se representa en el fresco?*
– *¿En qué difiere de los temas góticos y románicos?*

Luego, leeremos el cuadro informativo del fresco y prestaremos atención sobre el lugar donde se encuentran estas pinturas. Seguiremos preguntando:

– *¿Qué crees que quería conseguir y transmitir el autor de esta obra?*
– *¿Qué podemos aprender sobre la vida de la gente apoderada observando la pintura?*

■ Continuaremos leyendo el texto introductorio y destacaremos sus ideas fundamentales:

– El Humanismo también influyó en el arte.
– La palabra Renacimiento evidencia el inicio de un tiempo nuevo.
– Los artistas renacentistas se inspiraron en el mundo antiguo para crear sus obras.
– Reflejar la realidad era el objetivo de los artistas del Renacimiento.

■ Seguidamente, dedicaremos unos minutos a la comprensión del mapa. Preguntaremos:

– *¿Sobre qué nos informa este mapa? ¿En qué país actual se originó el Renacimiento?*
– *¿Dónde se originó el foco renacentista dentro de nuestro país?*

Comentaremos si alguien conoce o ha visitado alguna obra renacentista española o europea.

Después, continuaremos analizando la línea del tiempo preguntando:

– *¿Qué dos periodos dividen la época renacentista?*
– *¿Conocéis algún artista de la línea del tiempo?*

■ Acabaremos realizando las actividades planteadas individualmente

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENECIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

■ Entrada *¿Qué sabemos?*: Observar un mapa con información relacionada con el Renacimiento

■ Entrada *¿Qué sabemos?:* Interpretar un eje cronológico de las etapas del Renacimiento y sus autores y obras más importantes.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ Entrada *¿Qué sabemos?:* Analizar una pintura renacentista y familiarizarse con las características artísticas de este período

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ Entrada *¿Qué sabemos?:* Fomentar las reflexiones personales del alumnado que requerirán la elaboración de respuestas argumentadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos utilizar este recurso para mostrar a los alumnos el concepto de antropocentrismo:

http://www.tiching.com/733599

Preguntaremos a los alumnos:

• *¿Qué teoría fue desbancada por el antropocentrismo?*

Educamos en valores

Apreciamos la difusión cultural

■ En este tema estudiaremos los principios del Humanismo, por lo que podemos debatir sobre la vigencia de sus preceptos en la actualidad. Como introducción al tema preguntaremos:

– *¿Creéis que el ser humano tiene la misma consideración en la actualidad que durante el humanismo?*

– *¿En qué se debía basar la ciencia según las ideas del Humanismo? ¿En qué se diferencian de la actualidad.*

Libro Digital

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 186 y 187

- Los estilos artísticos más característicos de la Edad Media fueron: Arte románico: es un estilo que se desarrolló durante los siglos XI, XII y XIII. Arte gótico: este estilo se desarrolló desde mediados del siglo XII hasta bien entrado en siglo XVI.

  Hablamos de Renacimiento porque se abre un tiempo nuevo en todas las disciplinas del saber, se retoman los conocimientos y parámetros artísticos de la Antigüedad grecorromana. En este momento el hombre pasa a ser el centro del Universo.

- El Renacimiento surge en Italia en el siglo XV, mientras que en el resto de Europa, se mantiene un estilo gótico tardío. Quattroccento. Corresponde al siglo XV. Cinquecento: Corresponde al siglo XVI.

  Algunos de los artistas más importantes del Renacimiento fueron: Leonardo Da Vinci. Entre sus cuadros más famosos destacan, La Gioconda, La Última Cena, etc. Miguel Ángel. Como escultor realizó el David, la Piedad del Vaticano, el Moisés, etc. Como pintor realizó los frescos de la Capilla Sixtina, el Juicio Final, la Creación de Adán, etc. Rafael. Algunas de sus obras. más importantes son, La Escuela de Atenas, Los desposorios de la Virgen, etc.

(continúa en pág. 10-20)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

EL RENACIMIENTO, UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL ARTE

1. EL RENACIMIENTO, ¿RUPTURA O RETORNO...

A. Los modelos de la Antigüedad

■ Pondremos especial atención en la definición de Renacimiento que se nos ha presentado anteriormente.

Continuaremos leyendo este subapartado y destacaremos sus ideas fundamentales:

- Los arquitectos renacentistas adoptaron y reinterpretaron los estilos clásicos de la Antigüedad.
- Los pintores y escultores se inspiraron en la mitología antigua y exaltaron la belleza del cuerpo humano.
- Durante el Renacimiento se inventó la pintura al óleo y se perfeccionó la perspectiva.

Observaremos con detalle las dos imágenes del apartado y preguntaremos:

- *¿Qué elementos de la Antigüedad se aprecian en la imagen del edificio renacentista?*
- *¿Recordáis los personajes de la pintura de Botticelli? ¿Qué información podéis aportar sobre cada uno?*

B. Un arte centrado... / C. El nuevo papel...

■ Seguidamente, pediremos a los alumnos que lean el apartado B y que se fijen en la imagen. Responderemos:

- *¿Por qué los artistas renacentistas convirtieron el ser humano en el centro de sus intereses?*
- *¿Cómo lo plasma la pintura de Filippo Lippi? ¿Qué tema trata esta pintura?*
- *¿Qué temas pasaron a ser los más representados en la pintura renacentista? ¿Por qué?*
- *¿Quiénes deseaban ser retratados durante el Renacimiento? ¿Por qué motivos?*

■ Leeremos el texto del apartado C y entre todos destacaremos las características del nuevo papel del artista renacentista:

- Los artista renacentistas cultivaron múltiples artes y por vez primera el arte fue un objeto de mercado.
- Miguel Ángel y Leonardo da Vinci fueron dos de los artistas renacentistas más importantes.
- Los artistas del renacimiento empezaron a firmar sus obras para remarcar su originalidad y ser reconocidos.

■ Seguidamente, nos fijaremos en el autorretrato de Alberto Durero y preguntaremos:

- *¿Con qué actitud y vestuario se autorretrata Alberto Durero?*
- *¿Los artistas medievales se autorretrataban? Por qué? ¿Qué ha cambiado?*

■ Para terminar, pediremos a los alumnos que resuelvan individualmente las actividades del apartado.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

- *Pág. 189, Act. 2*. Desarrollar el análisis técnico de la arquitectura Renacentista y su influencia clásica.
- *Pág. 189, Act. 3*. Conocer la nueva concepción estética y los valores culturales del Renacimiento..

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág.189, Acts. 2 y 3*. Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 189, Act. 3*. Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.
- *Pág. 189, Acts. 3 y 6*. Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 189, Act. 6*. Desarrollar la capacidad para explicar las características del nuevo espíritu artístico del Renacimiento.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 3 de Refuerzo concolidará el conocimiento de las características principales del Renacimiento.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos visitar esta página donde hay más información sobre el Humanismo y sus autores:

http://www.tiching.com/80140

Leeremos con atención el contenido del recurso y, a continuación, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Dónde se origina el Humanismo?*
- *¿Para el Humanismo, qué es lo que sustituye a Dios como centro del Mundo?*
- *¿Qué consecuencias crees que tuvo la difusión de sus ideas entre la sociedad de la época?*
- *¿Dónde encuentran la inspiración los artistas y pensadores humanistas?*
- *¿Conoces algún otro artista o autor de la época?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 188 y 189

1. Los artistas del Renacimiento, al igual que los humanistas, convirtieron al hombre en el centro de sus intereses artísticos. Los artistas, alentados por los ideales humanistas, descubrieron el arte de la Antigüedad y al igual que los humanistas, cultivaron múltiples artes y fueron grandes teóricos.

2. En la villa Capra encontramos los siguientes elementos que proceden de la arquitectura grecorromana: Podio. Columnata. Friso. Arquitrabe. Estatua. Cúpula. En la Antigüedad estos elementos formaban parte de los templos.

3. Características de la obra de Boticelli: La pintura muestra una escena mitológica, en la que aparecen de izquierda a derecha los siguientes personajes:

1. Dios Mercurio, dios del entendimiento. 2. Las tres Gracias. 3. Venus y Cupido representan el amor; Cupido, con sus flechas, apunta a las tres Gracias, que se sitúan en el centro de la composición. 4. Flora es la transformación de la ninfa Cloris, que aparece a continuación. 5. Ninfa Cloris, y tras ella, Cefiro dios del viento.

Una alegoría representa una idea a través de símbolos, estos pueden ser figuras humanas, animales, etc.

El cuadro muestra una escena mitológica en la que Cefiro, dios del viento, acosa a la ninfa Cloris, y la toma por esposa a la fuerza. Posteriormente, el dios arrepentido la transforma en Flora y le regala un jardín donde hay una primavera eterna.

4. En este cuadro observamos a la Virgen con el Niño, y tras ella, en el lado izquierdo, una habitación donde está Santa Ana que acaba de ser madre; en el lado derecho, aparecen unas escaleras de lo que podría ser un edificio público. Ambos escenarios parecen propios de la época en la que se pintó el cuadro, no están situados dentro de una escena bíblica.

5. La idea humanista de colocar al ser humano en el centro del mundo convirtió al ser humano en centro de interés artístico, esto provocó la proliferación de retratos de príncipes, nobles y burgueses, que quisieron dejar su imagen para la posteridad.

6. En el nuevo espíritu artístico se distinguen las siguientes características: Se inspiran en los modelos de la Antigüedad. Los arquitectos reinterpretan los modelos griegos y romanos. Los pintores y escultores se inspiran en la mitología grecorromana. Mejoran las técnicas artísticas

(Continúa en pág. 10-20)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

2. LOS MEDECI, UNA FAMILIA DE MECENAS

A. Los Medici y Florencia

■ Ahora que conocemos un poco más las características del Renacimiento, nos centraremos en estudiar un caso concreto: Florencia y la familia Medici.

Antes de empezar con el apartado, situaremos Florencia en el mapa y preguntaremos si algún alumno ha visitado la ciudad.

■ Pasaremos a trabajar el apartado A. Leeremos su información y el organigrama de los primeros Medici.

Resumiremos la información del apartado con una frase. A modo de ejemplo: con los Medici, Florencia pasó a ser un importante centro comercial, humanista y renacentista.

■ Seguidamente observaremos con detalle el fresco de Gozzoli y preguntaremos:

– *¿Qué personajes de la época están representados en el fresco?*

– *¿Qué significa que el asunto religioso fue un pretexto para la glorificación de la familia?*

Luego nos fijaremos en la imagen de Florencia y leeremos individualmente el texto de *El promotor de Florencia.* Seguidamente, preguntaremos:

– *¿Qué obras arquitectónicas destacaban en la Florencia del siglo XV?*

– *¿Sabéis si todavía existen? ¿Os gustaría visitar Florencia? ¿Por qué motivos?*

Propondremos a los alumnos que, en parejas, busquen información sobre alguna de ellas y la expliquen en clase.

– *¿Por qué el texto se titula El promotor de Florencia? ¿Qué hizo Lorenzo de Medici en Florencia?*

– *¿Con qué motivos fundó la Universidad de Pisa? ¿Quién escribió el texto? ¿Quién era Maquiavelo?*

B. Lorenzo El Magnífico, humanista y mecenas

■ Ahora leeremos la información del apartado y los textos que lo acompañan. Luego preguntaremos:

– *¿Creéis que Lorenzo de Medici era un buen mecenas? Razonad la respuesta con ejemplos del texto.*

– *¿Cómo debía ser un buen cortesano según el texto? ¿Pensáis que Lorenzo de Medici lo era? ¿Por qué?*

Para terminar con la comprensión del apartado, pediremos a los alumnos que escriban una frase que lo resuma. A modo de ejemplo:

– Lorenzo el Magnífico destacó por ser un buen mecenas y humanista.

■ Finalmente, recordaremos a los alumnos que realicen las actividades propuestas en el libro de forma individual. Luego, las corregiremos entre todos.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 191, Act. 1.* Desarrollar la capacidad para la redacción de textos y fomentar la expresión escrita.
- *Pág. 191, Act. 3.* Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 191, Act. 2.* Conocer la nueva concepción estética y los valores culturales del Renacimiento a través de las obras de arte.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 191, Act. 11.* Estimular la iniciativa personal para redactar escritos personales.
- *Pág. 191, Act. 2.* Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 191, Act. 3.* Utilizar los buscadores para localizar información en Internet, siguiendo un criterio específico.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la Actividad 3 de Ampliación los alumnos y las alumnas fortalecerán sus conocimientos sobre el mecenazgo y la familia de los Medici en el siglo XV

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos visualizar el vídeo sobre los palacios renacentistas italianos para destacar las principales características que los definen:

http://www.tiching.com/733596

A continuación, preguntaremos:

- *¿En qué palacio se inspira Michelozzo para construir la fachada del palacio de los Medici?*
- *¿Qué elemento arquitectónico embellece los pisos superiores de los palacios?*
- *¿Cuáles son las características del palacio florentino prototípico? ¿Encuentras alguna semejanza con la arquitectura clásica? ¿Cuáles?*
- *¿Qué se introduce en el palacio Rucellai de inspiración también clásica?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 190 y 191

1. En este periodo de tiempo, nuestro pintor ha podido conocer a Pedro de Medici (1414-1469), que gobernó Florencia durante 5 años, y a Lorenzo el Magnífico, (1449-1492) que gobernó Florencia durante 23 años. Los Medici fueron una rica familia de comerciantes, banqueros y artesanos, que gobernaron la ciudad-estado de Florencia desde 1389 hasta 1537. Bajo su gobierno, la ciudad se convirtió en un importante enclave comercial y un gran centro del humanismo y el arte. Algunos representantes destacados de esta familia fue-ron: Juan de Medici (1360-1429), Cosme el Viejo (1389-1429), Pedro de Medici (1414-1469) y Lorenzo el Magnífico (1449-1492). Su riqueza proviene del comercio y la banca, esta riqueza les otorgó una influencia y poder político que llevaron a Juan de Medici a ser el primer gobernante de Florencia.

La ciudad se desarrolla a ambos lados del río Arno. En la margen izquierda, vemos la antigua muralla medieval a partir de la cual nació la ciudad. A lo largo de la muralla, hay numerosas puertas de acceso al interior de la urbe. Dentro de la muralla hay pequeñas casas y multitud de iglesias. Las construcciones más destacadas son: 1. Palacio de los Medicci. 4. Catedral de Santa María. 5. Basílica de San Lorenzo, Panteón de los Medici. Numerosos puentes unen ambas partes de la ciudad. En la ribera derecha otros edificios significativos son: 2. Palacio Pitti, comprado por los Medici en 1550. 3. Ponte Vecchio. La corte de Lorenzo de Medici se caracterizó por la presencia de escritores y artistas. Protegió a artistas como Sandro Botticelli, Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti. Formó a un círculo de humanistas para estudiar a los filósofos griegos. Según Castiglione, el cortesano, cuya profesión deben ser las armas, debe ser instruído en lenguas, como el latín y el griego, debe conocer a poetas y oradores y saber escribir en su lengua.

En el texto de Giorgio Vasari "Vidas de los más excelentes….", el autor explica cómo Lorenzo de Medici ayudaba a los jóvenes talentos que eran demasiado pobres, para que tuviesen los medios económicos suficientes para poder vivir y trabajar como artistas.

Actividad personal.

2. En la pintura de Ottavio Vanninni, Lorenzo de Medici aparece rodeado de jóvenes artistas, que forman parte de una escuela donde aprenden nuevas técnicas escultóricas. Así pues, podemos decir que hay una clara relación entre el mundo de las artes y Lorenzo de Medici.

(Continúa en pág. 10-20)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

EL RENACIMIENTO, UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL ARTE

3 El Renacimiento italiano

La arquitectura

La pintura y la escultura

LA BASÍLICA DE SAN PEDRO, OBRA CUMBRE DEL CINQUECENTO

3. EL RENACIMIENTO ITALIANO

La arquitectura / La pintura y la escultura

■ Pondremos especial atención en la explicación de las dos etapas del Renacimiento que se nos presentan con anterioridad a este apartado:

- El Quattrocento (1400) que se inicia en Florencia y es impulsado por los Medici.
- El Cinquecento (1500) cuando la capital del arte será Roma y los papas actuarán como mecenas.

Continuaremos leyendo estos dos subapartados y destacaremos sus ideas fundamentales:

- Los arquitectos renacentistas crearon espacios armónicos y ordenados a partir de elementos clásicos.
- Los temas representados eran mitológicos, escenas religiosas y retratos psicológicos.
- Los artistas del Quattrocento buscaban el equilibrio. Los del Cinquecento, querían expresar sentimientos.

■ Terminaremos de trabajar estos apartados observando las obras que los acompañan y el cuadro de los artistas. Preguntaremos:

- *¿Por qué motivos artísticos estas tres obras pertenecen al Quattrocento, y no al Cinquecento?*
- *¿Podríais relacionar algún artista con el nombre de ¿Cómo es que las conocéis? ¿Os parecen bonitas? ¿Qué os transmiten?*

La basílica de San Pedro, obra cumbre...

■ Pasaremos a trabajar el apartado C. Leeremos su información y la resumiremos con una frase. Por ejemplo:

- La basílica de San Pedro del Vaticano es una de las obras más importantes del Cinquecento.

Observaremos con detalle el dibujo de la basílica y preguntaremos:

- *¿Qué arquitectos participaron en su construcción? ¿Más o menos, cuánto tiempo duró su construcción?*
- *¿Qué elementos de la arquitectura del Cinquecento se pueden identificar en la Basílica?*

■ Luego nos fijaremos en el fresco y la escultura de Miguel Ángel y preguntaremos:

- *¿Cómo representa Miguel Ángel los cuerpos de Dios y Adán en el fresco?*
- *¿Qué representa la Piedad? ¿Qué transmite la cara de María?*

■ Para terminar, realizaremos las actividades propuestas, pero antes, podemos realizar una visita virtual de la basílica de San Pedro a partir del enlace tiching.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Págs. 192 y 193, Acts. 1, 3 y 5.* Reconocer el significado de términos que pueden ser utilizados en diversos ámbitos académicos y en el uso del lenguaje diario

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 192, Act. 1.* Reflexionar sobre los valores estéticos recuperados durante el Renacimiento.
- *Pág. 192, Act. 2.* Ejercitar las habilidades necesarias para llevar a cabo la comparación entre el estilo arquitectónico gótico y el renacentista.
- *Pág. 192, Act. 3. R*econocer las características de la pintura y escultura renacentista italianas y sus exponentes.
- *Pág. 193, Acts. 4 y 5.* Desarrollar el análisis técnico de diversas representaciones artísticas renacentistas italianas.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 193, Act. 4.* Tomar conciencia de lo que se ha aprendido y de lo que falta por aprender.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 1 de Refuerzo se centrará en la identificación de los principales artistas renacentistas italianos.
- ✓ En la Actividad 2 de Ampliación el alumnado caracterizará el *David* de Dontaello.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos visualizar este vídeo para conocer más sobre la obra, en este caso, una escultura de Miguel Ángel:

http://www.tiching.com/73288

El audiovisual nos nombra y describe algunas de las obras de más importancia del artista.

Después, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué características del Cinquecento puedes encontrar en las obras de Miguel Ángel?*
- *¿Cuál de las esculturas que hemos visto es considerada la obra maestra de Miguel Ángel?*
- *¿Qué es lo único que se conserva de la tumba que proyectó Miguel Ángel para el Papa Julio II? ¿Qué es lo más característico de ello?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 192 y 193

1. Es un edificio con planta de cruz latina, con tres naves, de las cuales la central es la más alta y ancha. La central tiene una cubierta adintelada con casetones y en las laterales la cubierta es de bóveda de arista. Los arcos son de medio punto y los capiteles de orden compuesto.

2. La primera diferencia que encontramos entre esta iglesia renacentista y una gótica está en el techo adintelado; en el arte gótico, los techos son abovedados. Los capiteles de orden compuestos son distintivos del arte de la Antigüedad y del Renacimiento

3. Piero Della Francesca, en la representación del duque de Urbino, realiza un retrato que muestra la realidad, por otro lado, otorga al personaje una dignidad que acerca la obra a la antigüedad clásica. Otra característica es la definición y volumen de la obra. Una característica novedosa de este retrato es la introducción del paisaje.

Esta obra de Donatello representa a un joven David, que acaba de derrotar a Goliat, a quien le acaba de cortar la cabeza con su propia espada. La escultura es de bronce, un material muy utilizado durante el Renacimiento. Se da gran importancia a la expresión de serenidad de David ante la muerte de Goliat, y al triunfo de la inteligencia frente a la brutalidad.

En esta escultura está patente la importancia del desnudo clásico, como tema habitual del Renacimiento. Busca representar la perfección y la belleza ideal del ser humano, mediante el equilibrio y la proporción anatómica clásica.

4. Respuesta personal.

5. La iglesia presenta una planta de cruz latina. Los elementos más destacables son: la cúpula, la fachada y los brazos de la plaza de San Pedro.

En la cúpula encontramos columnas pareadas de orden jónico y fuste liso; sobre estas, un entablamento individual. La fachada principal tiene un carácter eminentemente clásico. Está compuesta por dos niveles, en el nivel inferior tenemos columnas de orden corintio. La fachada en su parte central tiene un frontón triangular sobre entablamento. Miguel Ángel realizó la gran cúpula sobre el altar mayor y los tres ábsides de la cabecera y pintó los frescos de la Capilla Sixtina.

6. En esta escena Dios crea a Adán; de izquierda a derecha aparece Adán, recostado en la tierra, con un brazo estirado y con el dedo señalando y casi tocando a Dios, que le ha dado la vida. Dios en esta escena es representado con un aspecto de anciano y envuelto en una túnica de color púrpura. Está en el cielo rodeado de querubines. El poder de Dios está simbolizado en el contacto entre los dedos entre Adán y Dios que le ha dado la vida.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

EL RENACIMIENTO, UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL ARTE

4. ¿CÓMO SE CONSIGUE LA PROFUNDIDAD...?

A. La perspectiva lineal o geométrica

■ En este apartado nos centraremos en estudiar una de las aportaciones más importantes del Renacimiento: La invención de la perspectiva.

Antes de empezar con el apartado, preguntaremos a los alumnos:

– *¿Qué es la perspectiva? ¿Para qué sirve dentro del mundo artístico?*

– *¿Sabéis cómo se consigue representar una imagen con perspectiva?*

■ Pasaremos a trabajar el apartado A. Leeremos su información y observaremos las imágenes que lo acompañan.

Resumiremos la información del apartado. A modo de ejemplo:

– En el Quattrocento la perspectiva se conseguía a partir de un punto de fuga y de marcos arquitectónicos.

– La perspectiva se completó con el método geométrico que produce una ilusión de lejanía.

■ Seguidamente observaremos con detalle las imágenes del apartado y preguntaremos:

– *¿Dónde están los puntos de fuga? ¿Qué otros elementos ayudan a crear perspectiva?*

– *¿Por qué el fondo azulado y brumoso de la obra de Perugino contribuye a crear sensación de lejanía?*

B. La perspectiva aérea o atmosférica

■ Ahora leeremos la información del apartado, observaremos sus imágenes y preguntaremos:

– *¿Cómo se consigue la perspectiva en el Cinquecento? ¿Qué significa la expresión "pintar el aire"?*

– *¿Qué consiguió Leonardo? ¿Qué es el claroscuro? ¿Por qué se empezó a utilizar la pintura al óleo?*

Para terminar con la comprensión del apartado, pediremos a los alumnos que se fijen bien en las obras de arte que lo acompañan y preguntaremos:

– *¿Cómo consigue Leonardo dar profundidad a su obra La Virgen de las Rocas?*

– *¿En la tempestad, qué tipo de perspectiva observáis? ¿Cómo la consiguen los pintores venecianos?*

– *¿La perspectiva aporta realismo a las pinturas?*

■ Después, leeremos el cuadro púrpura que nos explica en qué consiste la técnica del óleo y comentaremos sus aportaciones a la pintura del *Cinquecento.*

■ Finalmente, recordaremos a los alumnos que realicen las actividades propuestas en el libro de forma individual.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 195, Act. 1.* Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.
- *Pág. 195, Act. 3.* Ejercitar la capacidad de evaluar las habilidades de expresión y argumentación del alumnado.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 195, Acts. 1 a 3.* Desarrollar la capacidad individual de análisis, relación y síntesis de los contenidos trabajados.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 195, Act. 3.* Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

- *Pág. 195, Acts. 2 y 3.* Desarrollar el análisis técnico de diversas representaciones pictóricas renacentistas.
- *Pág. 195, Act. 3.* Argumentar la relación existente entre la geometría y la perspectiva en las obras artísticas de diversas representaciones pictóricas renacentistas.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 1 de Ampliación permitirá ampliar información sobre Leonardo da Vinci y su producción técnica y artística prestando especial atención a su pintura.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– En este vídeo podremos profundizar un poco más en la aparición de la perspectiva y su utilización en la pintura por parte de los artistas de la época:

http://www.tiching.com/733602

El vídeo nos describe los recursos utilizados por los artistas para captar la profundidad sobre la superficie plana y lograr así re-presentar fielmente la realidad.

Una vez acabada la visión del video, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Cómo permite la perspectiva utilizar el espacio del cuadro?*
- *¿Qué es la pirámide visual? ¿Cómo se consigue*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 194 y 195

FichaArt

a) En la imagen, vemos lo que parece ser la segunda versión del cuadro, "La Virgen de las Rocas". La primera se realizó en 1486 y está expuesta en el Museo del Louvre. La segunda, que es la que nos ocupa, se pintó alrededor de 1497, es un cuadro de Leonardo pintado al óleo sobre tabla.

b) La obra es una composición piramidal. El vértice superior es la cabeza de la Virgen, que extiende su mano sobre la cabeza de su hijo. La Virgen arrodillada protege con su mano derecha a San Juan Bautista niño. Tras el niño Jesús se sitúa la bella figura de un ángel. Los personajes muestran una actitud de adoración hacia el Niño Jesús.

c) El cuadro se divide en cuatro partes, a partir de una línea vertical que divide el rostro de la Virgen. Hay contrastes de luz y sombra que provocan un efecto de iluminación por el sol. Resalta los personajes para conseguir profundidad en la superficie plana.

d) En esta obra se emplean las técnicas propias del Renacimiento, como la perspectiva aérea, el sfumato, los constrastes de luz y sombras, todo ello con el objeto de dar profundidad. Otra característica es la desnudez de los niños, que representa la pureza.

1. Los artistas del Renacimiento intentaron representar la realidad, la naturaleza y los seres humanos en toda su complejidad y belleza. El arte medieval giraba en torno a la religión y su función era la de explicar los dogmas de la fe cristiana, reafirmar el poder de Dios y de la Iglesia, servir de ofrenda a Dios, etc.

2. Plasmar la tercera dimensión en pintura es difícil porque hay que representar un mundo tridimensional en una superficie plana.

Lo que se había hecho durante el Gótico para crear sensación de profundidad había sido superponer las figuras o los escenarios, o bien, hacer más grandes las figuras en primer término, y más pequeñas las más lejanas, pero sin guardar ninguna proporción.

3. Los recursos técnicos que los artistas del Renacimiento utilizaron para dar profundidad a sus obras fueron:

Perspectiva lineal o geométrica. Los pintores intentaron plasmar una tercera dimensión abriendo en el fondo de la escena un "agujero imaginario", el llamado punto de fuga que permite la ilusión óptica de ver cualquier paisaje o espacio con sensación.

(*Continúa página 10-20*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

EL RENACIMIENTO, UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL ARTE

5 La expansión del Renacimiento en Europa

Alemania

Francia

¿CUÁL ES LA ORIGINALIDAD DE LA PINTURA FLAMENCA?

5. LA EXPANSIÓN DEL RENACIMIENTO EN…

Alemania / Francia

■ Tras leer el primer párrafo introductorio, lo comentaremos con un breve esquema en la pizarra:

– El Renacimiento italiano se expandió por el resto de Europa a partir del siglo XVI.

– Con la introducción del nuevo estilo, los artistas de otros países plasmaron la realidad de manera más fiel.

Proseguiremos con la lectura del texto del primer y segundo subapartado y preguntaremos:

– *¿Quién introdujo en Alemania la estética renacentista? ¿Qué sabéis de Alberto Durero?*

– *¿Cómo influyó en Francia el Renacimiento italiano?*

■ A continuación, ejemplificaremos dicha expansión renacentista observando las obras de arte pertinentes y preguntando:

– *¿Qué elementos renacentistas observamos en la obra de Alberto Durero? ¿Y en la de Cranach el Viejo?*

– *¿En qué obra hay más profundidad? ¿Cómo la consigue el autor?*

– *¿El castillo francés corresponde a un edificio con influencias renacentistas? ¿Por qué?*

■ Para terminar con el apartado, compararemos las obras renacentistas italianas con las alemanas y francesas y argumentaremos cuáles nos parecen más realistas.

¿Cuál es la originalidad de la pintura flamenca?

■ Comprobaremos que la influencia italiana en Flandes fue muy escasa leyendo el apartado pertinente. Seguidamente preguntaremos:

– *¿Por qué en Flandes la influencia del Renacimiento fue más bien escasa?*

– *¿Qué caracterizó el arte renacentista en Flandes? ¿Se considera que se desarrolló un estilo propio?*

– *¿Qué artistas renacentistas flamencos fueron los más destacados? ¿Qué caracterizó su estilo?*

■ A continuación, ejemplificaremos el arte renacentista flamenco observando las obras del apartado y comentaremos de cada una de ellas los siguientes puntos:

– La perspectiva.

– La técnica pictórica.

– Los detalles y el realismo.

– Los temas representados.

■ Para terminar, realizaremos las actividades propuestas, pero antes, podemos buscar en la red más obras representativas del renacimiento flamenco.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 197, Act. 5.* Elaborar textos descriptivos en los que deberá utilizarse el léxico propio de la materia.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 197, Acts. 1 a 5.* Desarrollar la habilidad de análisis, relación y síntesis de los contenidos estudiados en este apartado.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 197, Acts. 1 y 3.* Desarrollar las habilidades necesarias para organizar las tareas de consulta y manejo del libro, y la capacidad para buscar información en otros medios.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS…

■ *Pág. 197, Act. 4.* Argumentar la relación existente entre las ciencias matemáticas y las obras artísticas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 197, Acts. 2, 3, 4 y 5.* Desarrollar el análisis técnico de diversas representaciones artísticas renacentistas

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 2 de Refuerzo permitirá consolidar conocimientos sobre las características y artistas más relevantes del Renacimiento en Europa.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Ticking

– Podemos visualizar este vídeo en el que se muestran las características básicas de la pintura flamenca, junto con algunas de sus obras más representativas:

http://www.tiching.com/733600

A continuación, preguntaremos:

- *¿Sobre qué soportes pintaban los artistas flamencos?*
- *¿Por qué, en tu opinión, los pintores flamencos no dan tanta importancia a la cultura clásica como lo hacen los artistas italianos?*
- *¿Qué peculiaridad presentan los retratos de los artistas flamencos?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 196 y 197

1. Los artistas alemanes, además de pintar temas religiosos que trataron con gran austeridad, realizaron numerosos retratos, paisajes y cuadros mitológicos

El triunfo de la Reforma luterana en Alemania quitó a la pintura el contenido religioso que tenía en Italia y otros países católicos; por esta razón, proliferaron los retratos, los paisajes y los temas mitológicos. Los artistas más destacados son: Alberto Durero, Hans Holbein el Joven y Lucas Cranach el Viejo, que fue amigo personal de Martín Lutero..

2. En Francia, Francisco I (1515-1547) fue un gran mecenas de las artes y atrajo a la corte francesa a un gran número de artistas italianos, entre ellos Leonardo Da Vinci. Los palacios renacentistas franceses tienen un carácter residencial. En sus fachadas se emplean los órdenes arquitectónicos clásicos. Las cubiertas son muy inclinadas, a dos aguas y rematadas con elegantes chimeneas y buhardillas.

3. El renacimiento flamenco presenta las siguientes características: Gusto por el detalle y por el realismo. Escaso uso de los temas mitológicos de la Antigüedad grecorromana y de los temas religiosos. Desarrollo del paisajesmo, de las escenas cotidianas y de los retratos familiares.

El Renacimiento flamenco tiene un estilo propio, acorde a los gustos de la burguesía flamenca. El desarrollo artístico está ligado al poder económico de la burguesía que compra y encarga obras de arte.

4. En esta pintura vemos representado a Giovanni Arnolfini y a su esposa, Jeanne Cenami.

El esposo parece bendecir a su mujer y ella le ofrece su mano derecha, mientras, la mano izquierda descansa en su vientre. Los esposos se encuentran en su alcoba, una estancia llena objetos que el artista ha plasmado minuciosamente: la cama, la lámpara, los zapatos, las naranjas, los rosarios, el espejo. Todo ello muestra la opulencia de la familia. Nos llama la atención el espejo que está situado tras los esposos, donde aparece reflejada la pareja. Este elemento da sensación de profundidad. La minuciosidad y el detalle de cada objeto dan como resultado un retrato realista.

5. Esta obra, de Pieter Brueghel, es parte de un ciclo de seis obras, sobre los meses del año. Representa el verano, concretamente los meses de agosto y septiembre. La escena nos muestra a unos campesinos trabajando, mientras otro grupo descansa bajo un árbol: unos comen, otros duermen la siesta, otro parte una hogaza de pan, etc. En esta pintura, el paisaje cobra protagonismo, no solo como marco donde se representa a las figuras, sino como el verdadero tema central.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DESCUBRE

6 El Renacimiento en España

A. LA PINTURA. LA ORIGINALIDAD DE EL GRECO

EL GRECO

DESCUBRE

B. LA ARQUITECTURA

C. LA ESCULTURA RELIGIOSA

6. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

A. La pintura. La originalidad de el Greco

■ Primeramente leeremos el texto introductorio y sintetizaremos a continuación las características de la pintura renacentista española:

– En España, el Renacimiento tuvo un desarrollo algo tardío, más o menos a partir del siglo XVI.

– Los renacentistas españoles se centraron en los temas religiosos.

– Valencia fue un centro artístico muy activo. También destacaron artistas castellanos y los pintores de corte.

■ Seguidamente leeremos este subapartado y destacaremos las características de la obra del Greco:

– Realizó pinturas religiosas y retratos en los que jugó con los contrastes de luz.

– Utilizaba un cromatismo muy vivo, donde destacaban los tonos azulados y rojizos.

– Pintaba composiciones muy complejas, repletas de figuras alargadas, que infundían espiritualidad al conjunto.

■ Acto seguido, observaremos las pinturas reproducidas en esta página y para compararlas preguntaremos:

– *¿Cómo son los rostros de los personajes de las pinturas? ¿Y sus figuras?*

– *¿Qué gamas de colores emplean los artistas? ¿Qué consiguen con ello?*

– *¿Cómo es la luz que ilumina los personajes de cada cuadro? ¿Qué efectos consigue?*

Finalmente completaremos la ficha artística del Entierro del Señor de Orgaz.

B. La arquitectura / C. La escultura religiosa

■ Leeremos estos subapartados y señalaremos las tres fases en las que se desarrolló la arquitectura renacentista española, de principios del siglo XVI:

– El estilo plateresco introdujo nuevos elementos decorativos en edificios góticos.

– El estilo clasicista introdujo los elementos arquitectónicos clásicos.

– El estilo herreriano presentaba ausencia decorativa, líneas rectas y volúmenes cúbicos.

■ Después, leeremos conjuntamente el apartado de la escultura religiosa y preguntaremos:

– *¿Qué obras realizaban los escultores renacentistas?*

– *¿Qué era más importante, representar la espiritualidad o la belleza ideal y la armonía?*

■ Para terminar, realizaremos las actividades propuestas en el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 198, Acts. 2 y 3.* Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.
- *Pág. 198, Act. 4.* Desarrollar las habilidades necesarias para buscar e interpretar información complementaria en Internet.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 198, Acts. 1 a 4.* Enumerar las principales características de la pintura, escultura y arquitectura renacentistas españolas.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 198, Acts. 3 y 4.* Elaborar textos descriptivos utilizando el léxico adecuado y las comparaciones.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 198, Act. 3.* Desarrollar la habilidad de análisis, relación y síntesis de los contenidos estudiados en este apartado.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 198, Acts. 1 a 4.* Desarrollar las habilidades necesarias para organizar las tareas de consulta y manejo del libro, y la capacidad para buscar información en otros medios.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Ticking

Los alumnos podrán visionar el video, en que se analiza el estilo plateresco de la fachada de la Universidad de Salamanca:

http://www.tiching.com/733601

En el video podremos admirar la complejidad arquitectonica y el valor artístico de esta monumental edificación, que es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura renacentista española.

Finalmente preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué representan los dos magníficos medallanes?*
- *¿Crees que son importantes los trabajos de restauración realizados recientemente en la fachada? ¿Por qué?*
- *¿Qué información nos proporciona la crestería?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 198 y 199

1. El Greco (Domenikos Theotokopoulos) fue la figura más importante de la pintura renacentista en España. De origen griego, se intaló en Toledo en 1577, fue entonces cuando su obra comenzó a tener un estilo muy personal. Su obra se caracteriza por un cromatismo muy vivo, en el que predominan las tonalidades rojizas y azuladas, los contrastes de luz, la complejidad en las composiciones y las figuras alargadas.

2. El patio del palacio de Carlos V, en Granada, tiene forma circular y está compuesto por dos pisos, con una clara influencia renacentista, que apreciamos en sus columnas de estilo clásico. En el piso inferior, las columnas son de estilo dórico, con un entablamiento de triglifos y bucráneos. En el piso superior, las columnas son de orden jónico con entablamento liso. Estas estructuras recuerdan a la aquitectura imperial romana y por tanto al estilo renacentista.

El Patio de los Reyes del Monasterio del Escorial, tiene forma rectangular y funciona como atrio, ya que constituye el eje de simetría de todo el conjunto. Se caracteriza por líneas rectas, los volúmenes cúbicos y la ausencia de decoración. El resultado es una gran sobriedad. Pertenece al estilo herreriano.

3. La temática de la escultura en el Renacimiento español fue eminentemente religiosa. Se realizaron fundamentalmente retablos, monumentos funerarios e imágenes religiosas, en las que destacan la expresión del sentimiento religioso.

Virgen con el Niño. Felipe Vigarny. Forma parte del sepulcro del obispo Diego de Avellaneda. Escultura realizada en mármol. Muestra influencias del Renacimiento italiano, que se ven en la serenidad y humanidad de la obra y en sus proporciones clásicas alejadas de las formas góticas.

Adoración de los Reyes Magos. Alonso Berruguete. Es un relieve que narra el pasaje de la adoración de los Reyes. Destaca la expresividad de las figuras y sus formas estilizadas.

4. Respuesta personal.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

EL RENACIMIENTO, UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL ARTE

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

- *Pág. 200, Act. 1.* Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- *Pág. 200, Act. 4.* Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones utilizando diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

- *Pág. 200, Act. 1.* Argumentar la relación existente entre las ciencias matemáticas y las obras artísticas.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 200, Act. Aprende a...* Organizar y presentar la información con el objetivo de analizar una obra artística.
- *Pág. 200, Act. 1.* Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 201, Act. 5.* Tomar decisiones en grupo y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 200, Act. Aprende a...* Desarrollar las diversas habilidades necesarias para buscar información complementaria en Internet.
- *Pág. 200, Act. 3.* Obtener información a través de fuentes de diversa naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.
- *Pág. 200, Act. 5.* Relacionar, analizar, comparar, sintetizar y presentar la información procedente de distintas fuentes trabajadas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 200, Act. Aprende a...* Desarrollar la capacidad de analizar una pintura como obra artística.
- *Pág. 200, Act. 2.* Desarrollar la capacidad de analizar ejemplos de arquitectura renacentista a partir de sus elementos morfológicos.
- *Pág. 200, Act. 3.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

ACTIVIDADES FINALES

Taller de Historia

■ *Aprende a…* los alumnos aplicarán los pasos necesarios que se deben seguir para analizar una pintura como obra artística.

■ *Actividad 1.* En esta actividad los alumnos analizarán un texto sobre la perspectiva e identificarán en dos pinturas las técnicas empleadas para conseguirla.

■ *Actividad 2.* Los alumnos analizarán los diversos elementos arquitectónicos en una obra de Bramante, el *Templete de San Pedro in Montorio*.

■ *Actividad 3.* Los alumnos observarán, analizarán y compararán dos pinturas renacentistas pertenecientes a escuelas diferentes.

■ *Actividad 4.* Es un ejercicio de análisis de la escultura renacentista, tomando como modelo una obra del Renacimiento y otra de la Grecia clásica.

■ *Actividad 5.* Propone una interesante visita virtual al Museo del Prado de Madrid. Los alumnos se organizarán en grupos para realizar carteles sobre diversas obras

Síntesis

■ Finalmente, los alumnos y las alumnas consolidarán lo aprendido, definirán conceptos clave y, para terminar, identificarán personajes y obras.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 200

1. Presentación de la obra. Ficha técnica

- *Título*: La Flagelación de Cristo.
  Autor: Piero Della Francesca.
  Cronología: 1444 y 1469.
  Dimensiones: 59x82 cm.
  Soporte: tabla.
  Técnica pictórica: óleo y temple.
  Persona que encargó el cuadro: es una obra propia.
  Lugar donde debía ser expuesto: Palacio de Urbino.
  Ubicación actual: Galería Nacional de las Marcas, Urbino.
- Genero: religioso.

2. Descripción de la escena.

- En la parte izquierda, al fondo de la imagen, se sitúa la escena principal, la flagelación de Cristo. En el lado derecho, en primer plano, tres hombres conversan. La escena sucede en tiempos de Jesucristo, s. I d.C.
- A la izquierda de la imagen, aparece Poncio Pilatos, a su derecha la figura de Jesucristo atado a una

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

columna, rodeado por tres hombres, dos de los cuales le golpean con un látigo, mientras uno, de espaldas al espectador observa.

Los personajes del cuadro no tienen apariencia de hombres del Renacimiento, sino que aparecen con una indumentaria propia de la Antigüedad.

Uno de ellos aparece con un traje griego, otros con una especie de túnica, también distinguimos a un hombre con un turbante, podría tratarse de un turco.

- La escena principal es la de la flagelación de Cristo, que se desarrolla en un templo con una arquitectura típicamente renacentista.

  Esta escena está separada por una columna en primer plano, donde tres hombres conversan.

- La representación resulta poco realista ya que está exenta de toda expresividad y dramatismo.
- La arquitectura de la escena pertenece al clasicismo renacentista, no corresponde al momento bíblico en el que sucedió la flagelación.

3. Análisis de la composición.

- Encontramos dos planos en esta pintura: primer plano, en el que tres hombres conversan al aire libre; segundo plano, la flagelación de Cristo. Esta distribución sirve para establecer orden y simetría a la composición.
- La utilización de la arquitectura y de las baldosas sirven para dar sensación de profundidad. Las líneas de fuga se dirigen hacia el hombre, que de espaldas al espectador, empuña su látigo, hasta llegar al punto de fuga.
- Las baldosas y la arquitectura nos dan la pista para saber que el autor emplea la perspectiva geométrica.
- Las gradaciones tonales en la luz y los colores sirven para dar volumen a las figuras y más concretamente a sus vestimentas.

4. Contexto histórico.

- La obra de Piero de la Francesca presenta las grandes innovaciones de los artistas del Renacimiento, tales como la perfección en el dibujo, la aplicación de las leyes de la perspectiva, solución en la distribución de las luces y las sombras, etc.

Página 201

1. Fuentes documentales. La perspectiva.

a) Respuestas a las preguntas:

El autor del texto es Leonardo Da Vinci. Leonardo describe la técnica pictórica de la perspectiva. Esta técnica constituyó una revolución, ya que que consigue reproducir la realidad de una manera bastante fiel, dando sensación de profundidad.

Leonardo fue el inventor de la técnica del sfumato, que a través de unos contornos imprecisos ofrece una sensación de lejanía.

b) Respuestas a las preguntas.

En el cuadro *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, Leonardo desdibuja los contornos del paisaje entre la bruma, creando efectos de perspectiva aérea.

En el cuadro, *Desposorios de la Virgen*, Rafael utiliza varios recursos; por un lado, disminuye los objetos a medida que se alejan del ojo, por otro, utiliza unas líneas de perspectiva que organizan la composición a partir de un punto de fuga central.

El punto de fuga es el lugar donde se juntan las rectas paralelas de acuerdo a la perspectiva. El punto de fuga en esta composición está en la puerta central del templo. Leonardo utiliza la técnica del sfumato para dar sensación de profundidad.

2. Fuentes materiales. Elementos arquitectónicos.

a) 1. Linterna. 2. Cúpula. 3. Tambor. 4. Friso. 5. Capitel dórico. 6. Columna. 7. Frontón. 8. Podio.

b) Es un edificio de planta central, consta de una pequeña cella circular, rodeado de 16 columnas, asentado sobre una escalinata y un podio. Está rematado con una cúpula sobre tambor. Tiene una planta circular.

c) Actividad personal.

d) Los templetes son pequeños templos que pueden albergar reliquias, imágenes, etc. Es posible que Brahamante se inspirara en un templo circular antiguo (Tholos), como el de Vesta en Roma.

e) Simetría, orden, equilibrio, clasicismo. Estos son los conceptos que mejor definen esta construcción. Todos ellos son característicos de la Antigüedad clásica, que se reinventa en la época renacentista.

Página 202

3. Organiza la información. Compara estilos.

a) *Escuela de Atenas*.

Autor y época: Rafael Sanzio. Pintada entre 1510 y 1512. / *Escuela*: Renacimiento italiano. / *Soporte y técnica*: pintura al fresco. / *Tema*: Escuela de filósofos y sabios más relevantes de la Antigüedad Clásica.

Características: en esta obra, Rafael sitúa la escena en un monumental espacio arquitectónico, inspirado en un templo romano, donde Platón y Aristóteles, rodeados de otros filósofos, parecen discutir sobre el sentido de la filosofía.

La obra es el resultado de una planificación muy detallada. Hay un dominio de la perspectiva, destaca el movimiento, la armonía y la naturalidad de los personajes.

b) *Los embajadores.*

Autor y época: Hans Holbein el Joven. 1533. / *Escuela*: alemana. / *Soporte y técnica*: óleo sobre tabla. / *Tema*: retrato del eclesiástico George de Selve y el embajador francés Jean de Dinteville.

Características: los personajes aparecen al lado de un

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

mueble, que muestra diversos objetos (libro, globo terrestre, escuadra), que representan el interés de estos personajes por las ciencias, como las matemáticas, la astronomía, y las artes como la música.

Hay que destacar el realismo de los retratos y el destallismo, con el que el autor muestra los objetos.

4. Fuentes materiales. La escultura.

a) La imagen de la izquierda representa a David, su autor es Miguel Ángel, la obra data de 1504. La imagen de la derecha representa a Hermes con el niño Dionisio, su autor es Praxiteles y está fechada en el siglo IV a.C.

b) En el David, elaborado con mármol, se representa la anatomía. La anatomía humana de este joven atlético se representa con todo lujo de detalles: su figura esbelta, sus músculos en tensión, las venas de las manos, etc.

Hermes con Dionisio niño. En esta obra, que se realiza en el momento cumbre del arte clásico, Praxiteles apuesta por la suavidad y la armonía.

En ambas esculturas hay un estudio detallado de la anatomía humana. Los dos escultores huyen de la línea vertical y estática y desplazan las figuras del eje vertical formando un ligera S (curva praxiliteliana). En cuanto a las diferencias, cabe destacar la actitud de ambas figuras. Hermes es una figura sin tensión y cierta dulzura, que pretende representar las proporciones y el equilibrio. Sin embargo el David, tiene la cabeza, el torso y las manos más grandes de lo estipulado según las proporciones clásicas, buscando la expresividad. El ceño fruncido y la expresión de sus ojos manifiesta tensión.

c) Si observamos estas esculturas podemos decir que el Renacimiento es una vuelta a los valores del clasicismo, porque la obra del David se centra en representar un cuerpo desnudo, tomando como referencia estética los modelos de la Antigüedad grecorromana que pretenden ensalzar la belleza del hombre.

5. Trabajo colaborativo. Visitamos El Prado.

a) b) Actividades de grupo.

Página 203

1. Consolida lo aprendido

a) El Renacimiento fue una nueva concepción del arte que se inició en Italia y se desarrolló durante los siglos XV y XVI, por el resto de Europa, de la mano del pensamiento Humanista. El Renacimiento se inspiró en la antigua cultura grecorromana. Los mecenas eran personas ricas y poderosas que protegían y financiaban a los artistas del Renacimiento. Los mecenas más importantes durante los siglos XIV y XV fueron los Medici, una rica y poderosa familia de Florencia.

b) El Renacimiento introdujo novedades artísticas:

Se inspira en el arte clásico grecorromano, con la inclusión de temas profanos y mitológicos.

Los artistas renacentistas trataban de buscar la belleza ideal a partir de la representación de la anatomía humana y de la naturaleza.

La simplicidad de las líneas, la armonía de las proporciones, el uso de la perspectiva, y en general, la recuperación de los cánones del clasicismo.

c) El Renacimiento se originó en Italia. Se divide en:

Quattrocento. Se inicia en Florencia y fue impulsado por la familia Medici. En arquitectura: Brunelleschi, Alberti. En pintura: Fillippo Lippi, Sandro Boticelli, Piero Della Francesca y Mantegna. En escultura: Donatello y Ghiberti.

Cinqueccento. La capital del arte se traslada a Roma y los Papas ejercen un gran mecenazgo. En arquitectura: Bramante, Andrea Palladio y Miguel Ángel. En pintura: Leonardo da Vinci, En pintura: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Giorgione. En escultura: Miguel Ángel y B. Cellini.

d) La expansión del Renacimiento fue el resultado del contacto de los artistas italianos con los artistas de fuera de Italia, y del deseo de estos de representar la realidad de la manera lo más fiel posible.

En Francia, la adopción de formas renacentistas tuvo lugar en el reinado de Francisco I, que fue un gran humanista y mecenas de las artes. Destacan sobre todo, la construcción de castillos y palacios como Chamabord, Chenoceaux y Fotainebleau.

En Flandes, la influencia italiana fue muy escasa, debido a la acusada personalidad de su escuela pictórica del siglo XV, que ya experimentaba con la técnica del óleo.

e) En España el Renacimiento tuvo un desarrollo tardío por la fuerza del gótico. Se introdujo en el siglo XVI, por la influencia de italianos y flamencos.

En arquitectura se desarrollan tres estilos: plateresco (Juan de Álava, Diego de Siloé) clasicista (Pedro Machuca) y herreriano (Juan de Herrera y Francisco de Mora). La escultura se caracteriza por una fuerte religiosidad y por la utilización de la madera policromada. Destacan Bartolomé Ordóñez, Alonso Berruguete y Juan de Juni. En pintura se centraron en los temas religiosos. Destaca la figura del Greco, que desarrolló un estilo personal en el tratamiento de la luz y el color y en la composición. Otros pintores fueron: Pedro Berruguete, Juan de Juni y Luis Moráles.

5. Define conceptos clave.

Respuesta personal.

6. Identifica personajes y obras.

Respuesta personal.

RESPONDE A LA PREGUNTA INICIAL

Respuesta personal.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 10-3)

- La religiosidad que predominó en la época medieval fue desplazada por el Humanismo, corriente de pensamiento que situaba al hombre en el centro del mundo. De esta manera cambió la visión del mundo, desde el teocentrismo (Dios como centro), al antropocentrismo (hombre como centro.). Esta idea humanista se reflejó en el nuevo estilo.

  Los artistas se inspiraron en la Antigüedad e intentaron plasmar la belleza ideal de la naturaleza y del hombre.

  El ser humano se consideró el centro del mundo y sus obras estudiaban la naturaleza.

  La temática religiosa se mantuvo pero se introdujeron temas profanos, como los mitológicos.

  Los artistas dejaron de ser artesanos anónimos para gozar de prestigio y reconocimiento social.

  Todas estas características suponen una ruptura con los modelos anteriores de época medieval.

(Viene de la página 10-5)

como la pintura al fresco e inventan otras, como la pintura al óleo y la perspectiva.

Respecto a la temática, continúan los temas religiosos, pero ahora los personajes sagrados son tratados y representados como personas del Renacimiento. Prolieran las escenas de la vida cotidiana, y los autorretratos.

Podemos decir que el arte del Renacimiento es un estilo nuevo que se basa en una reinterpretación de la Antigüedad clásica.

(Viene de la página 10-7)

3. En Florencia, bajo el gobierno de los Medici, hubo una concentración de hombres dedicados a las ciencias, la literatura, el arte, etc. atraídos por el espíritu innovador de la ciudad y el mecenazgo de los Medici. Esto convirtió a la ciudad en uno de los mayores centros culturales de la época.

(Viene de la página 10-11)

Perspectiva lineal o geométrica. Los pintores intentaron plasmar una tercera dimensión abriendo en el fondo de la escena un "agujero imaginario", el llamado punto de fuga que permite la ilusión óptica de ver cualquier paisaje o espacio con sensación.

Estas son las técnicas utilizadas: "La Anunciación": Fra Angelico utiliza un marco arquitectónico y una puerta como punto de fuga. "Entrega de las llaves a San Pedro": Pietro Perugino emplea el punto de fuga. "La Virgen de las Rocas": se utiliza la técnica del sfumato, que desdibuja los contornos. "La Tempestad": Se emplea la técnica del óleo y cambios cromáticos para dar profundidad a la obra.

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/73288	http://www.youtube.com/watch?v=bqTVFkT_DxU
http://www.tiching.com/80140	https://picasaweb.google.com/110258442099006389783/CONTEEstimatAvi
http://www.tiching.com/733596	https://www.youtube.com/watch?v=KEUpoLPgzU8
http://www.tiching.com/733599	https://www.youtube.com/watch?v=fd0OM41Vj4A
http://www.tiching.com/733600	https://www.youtube.com/watch?v=lqbfVvDi7pM
http://www.tiching.com/733601	https://www.youtube.com/watch?v=zzGuh9F3aIs
http://www.tiching.com/733602	https://www.youtube.com/watch?v=yDUMTHEw0_Q

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

Tema 11

La época de los grandes descubrimientos geográficos

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En este tema se trabajarán los contenidos que se indican a continuación:

- ¿Qué nueva monarquía crearon los Reyes Católicos?
- ¿Cómo se organizó la nueva monarquía?
- Recuperación económica y desigualdad social.
- La llegada a un nuevo continente.
- ¿Cuál fue el error de Colón?
- Yoali, un campesino azteca.
- El arte precolombino y las teocracias.

Introducimos el tema

■ Observaremos el planisferio de esta doble página y preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué lugares geográficos podéis reconocer en el planisferio?*
- *¿Cómo creían que era el mundo, los europeos, antes de descubrir América?*

■ Seguidamente, continuaremos leyendo el texto introductorio y destacaremos sus ideas fundamentales:

- El reinado de los Reyes Católicos inició la Edad Moderna en la Península Ibérica.
- El matrimonio de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón creó la monarquía hispánica.
- Los monarcas ampliaron los territorios de la Corona.
- La financiación castellana del proyecto de Colón culminó con la llegada a América.

■ Luego dedicaremos unos minutos a la comprensión del mapa. Preguntaremos:

- *¿Sobre qué nos informa este mapa?*
- *¿Qué territorios aún pertenecen a nuestro país?*

■ Después, continuaremos analizando la línea del tiempo preguntando:

- *¿Qué comporta la unión dinástica entre Fernando de Aragón e Isabel de Castilla?*
- *¿En qué año se produce? ¿Cuánto dura el reinado de los reyes Católicos?*
- *¿Qué sucede en 1492? ¿Qué otros acontecimientos importantes aparecen en el friso?*

■ Acabaremos realizando las actividades planteadas individualmente y finalmente las corregiremos entre todos.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA DIGITAL

- Entrada *¿Qué sabemos?*: Interpretar un documento cartográfico de la Edad Moderna.
- Entrada *¿Qué sabemos?*: Reconocer el recorrido de las grandes expediciones marítimas y los límites del mundo conocidos en el siglo XV.
- Entrada *¿Qué sabemos?*: Identificar la distribución territorial y administrativa de la península Ibérica en el siglo XV.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENECIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- Entrada *¿Qué sabemos?*: Interpretar un eje cronológico de la época e los Reyes Católicos.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Entrada *¿Qué sabemos?:* Mejorar la expresión escrita del alumnado y fomentar el uso del léxico propio de la materia.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos utilizar este recurso como como introducción al tema del reinado de los Reyes Católicos:

http://www.tiching.com/733471

Les pediremos que lean con atención la información que les da el texto y que elaboren una línea del tiempo con las fechas que aparecen al final.

Educamos en valores

- En este tema, en el estudiamos la llegada de Colón al Nuevo Mundo, el contacto entre los marineros y los indígenas supuso un fuerte choque cultural para las sociedades indígenas y europeas.

– *¿Qué relación se estableció entre ambas sociedades?*

– *¿Crees que era una relación de igualdad?*

Libro Digital

- *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 204 y 205

- Los Reyes Católicos fueron el matrimonio formado por el príncipe Fernando, hijo y heredero de Juan II, rey de la corona de Aragón, y la princesa Isabel, hermana de Enrique IV, rey de Castilla.

  Fernando gobernaba la Corona de Aragón, que estaba formada por Aragón, Cataluña, Valencia y Mallorca y limitada por el mar Mediterráneo al Este, por los Pirineos al Norte, y por la Corona de Castilla y Navarra al Oeste.

  Isabel gobernaba la Corona de Castilla, a excepción del Reino de Granada, se extendía desde el mar Cantábrico al Norte, hasta el Atlántico y el Mediterráneo al Sur; al Oeste limitaba con Portugal, y al Este con la Corona de Aragón.

  La unión de ambos reinos se produjo mediante el matrimonio de Fernando e Isabel en 1469.

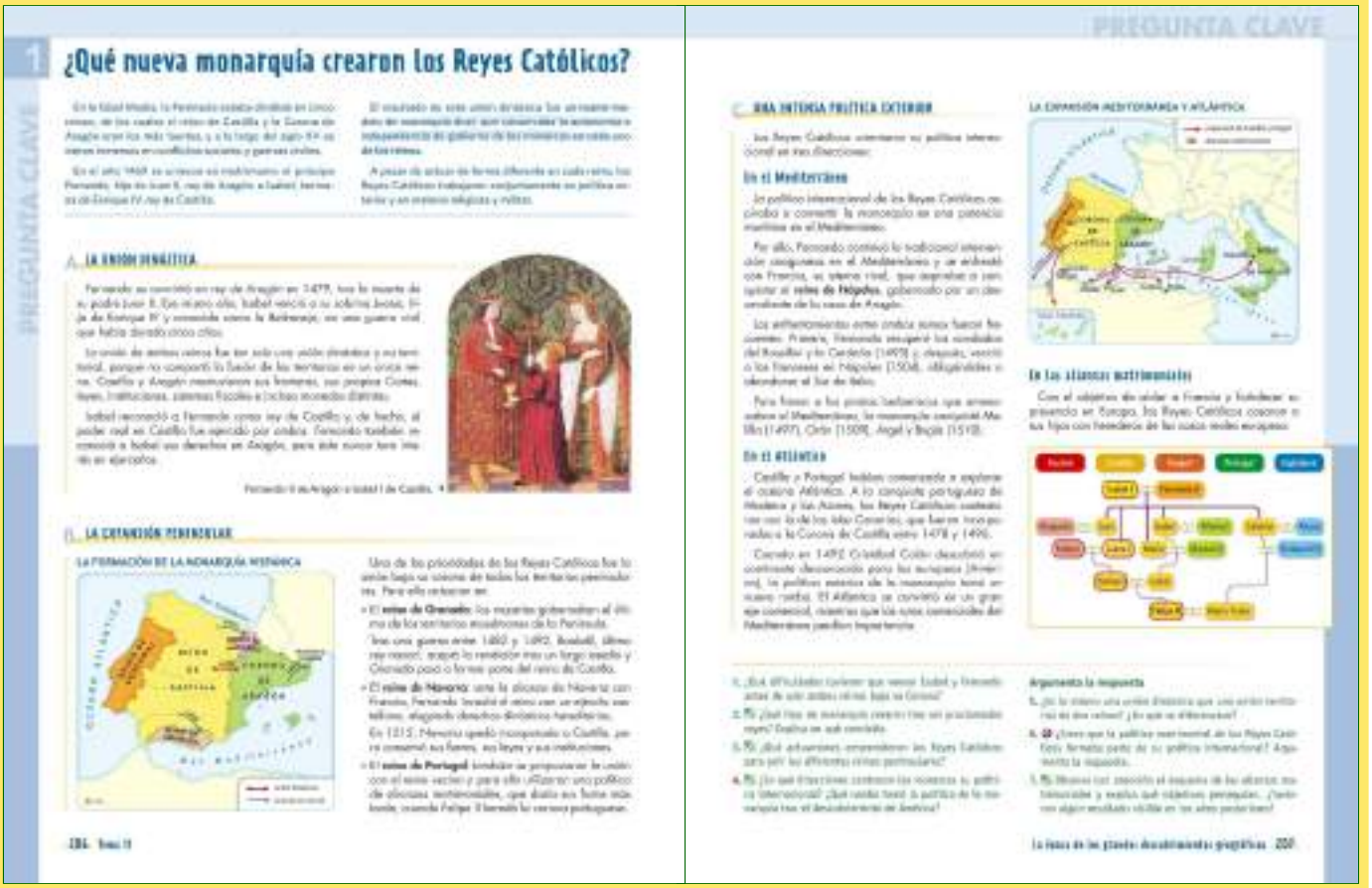
- Colón pretendía llegar a Asia, navegando hacia el oeste, a través del Atlántico, sin necesidad de bordear África.

  Colón, para planificar su viaje, se basó en los conocimientos más avanzados de la época, creía que la Tierra era esférica, pero estimaba que su circunferencia era menor de lo que es.

(Continúa en pág. 11-22)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



1. ¿QUÉ NUEVA MONARQUÍA CREARON...

A. La unión dinástica / B. La expansión...

■ En el primer apartado estudiaremos la unión del reino de Castilla y la Corona de Aragón y lo que comportó política y territorialmente.

Primero leeremos el texto de este subapartado y, a continuación, resumiremos las ideas principales:

- En 1469 se casan Fernando, heredero de la Corona de Aragón, e Isabel, hermana del rey de Castilla.
- En 1479 Fernando se convierte en rey de la Corona de Aragón e Isabel se impone como reina de Castilla.
- El matrimonio de los reyes Católicos comporta sólo la unión dinástica, no la unificación de un único reino.
- La Corona de Aragón y la Corona de Castilla mantienen sus propias instituciones, fronteras, leyes, etc.

■ Seguidamente, leeremos el texto del apartado B, y luego formularemos estas preguntas al alumnado:

- *¿Cuál fue el objetivo principal de los Reyes católicos a nivel peninsular? ¿Cómo lo llevaron a cabo?*
- *¿Cómo se desarrolló la conquista del reino de Granada?*
- *¿Qué otro territorio fue incorporado militarmente a Castilla? ¿Qué conservó este tras su anexión?*

■ Acto seguido, observaremos y comentaremos el mapa del apartado conjuntamente.

C. Una intensa política exterior

■ Leeremos el texto de este subapartado y destacaremos a continuación las principales líneas de la política exterior de la monarquía de los Reyes Católicos:

- Para frenar las ambiciones francesas se conquistó el reino de Nápoles en el Mediterráneo.
- Para detener a los berberiscos, se conquistaron plazas africanas: Melilla, Orán, Argel y Bugía.
- Para iniciar la expansión hacia el Atlántico, se conquistaron las Canarias y se apoyó el proyecto de Colón.

■ A continuación observaremos el organigrama de las alianzas matrimoniales y lo comentaremos con la ayuda de las siguientes preguntas:

- *¿Qué son las alianzas matrimoniales? ¿Para qué las utilizaron los Reyes Católicos?*
- *¿Qué alianzas matrimoniales llevaron a cabo? ¿Con qué países las realizaron?*

Nos fijaremos en la relación de colores existente entre los países y las personas del organigrama para comprender mejor las diferentes alianzas matrimoniales

■ Finalmente, realizaremos las actividades planteadas.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 207, Acts. 2 y 5.* Analizar una pintura del siglo XVI y extraer de ella la información histórica que nos aporte.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 207, Acts. 3, 4 y 7.* Obtener información a partir de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS…

■ *Pág. 207, Act. 3.* Conocer los territorios peninsulares por los que se expandió la monarquía de los Reyes Católicos.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 207, Acts. 1 a 7.* Autoevaluar el grado de consolidación de los contenidos explicados.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 207, Act. 6.* Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 2 de Refuerzo favorecerá la comprensión de la Unión Dinástica y el contexto en el que se produjo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos utilizar éste recurso que nos permite realizar un breve test que nos servirá para comprobar que los alumnos han asimilado de forma correcta la información de ésta doble página:

http://www.tiching.com/733465

A continuación, les pediremos que escojan una de las preguntas que no hayan acertado o que les parezca interesante y que investiguen y profundicen sobre el tema que en ella se trata.

– Con éste recurso podremos conocer con más detalle la casa de los Trastámara:

http://www.tiching.com/733470

Leeremos con mucha atención el texto y pediremos a los alumnos que elaboren un árbol geneaológico de los miembros de dicha dinastía.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 206 y 207

1. Fernando se convirtió en rey de Aragón, tras la muerte de su padre, Juan II, en 1479. En ese mismo año, Isabel se impuso como reina de Castilla, tras una guerra civil por la sucesión al trono (1475- 1479) que la enfrentó a su sobrina Juana la Beltraneja.

2. Los Reyes Católicos crearon una monarquía de tipo dual. Su matrimonio comportó una unión dinástica pero no territorial, ya que no supuso la fusión de los territorios. Castilla y Aragón mantuvieron sus fronteras, sus propias cortes, leyes, instituciones, sistemas fiscales, incluso monedas distintas.

3. Para unir todos los reinos peninsulares bajo su corona dirigieron sus actuaciones hacia: *Reino de Granada*. Después de una guerra entre 1482 y 1492 Boadil, último rey nazarí, aceptó la rendición, tras un largo asedio, y Granada pasó a formar parte del reino de Castilla. *Reino de Navarra*. Tras las alianzas de Navarra con Francia, Fernando invadió el reino al mando de un ejército castellano, alegando derechos dinásticos hereditarios. En 1515, Navarra quedó incorporada a Castilla, pero conservó sus fueros, leyes e instituciones. *Reino de Portugal*. Para conseguir la unión con el reino vecino, iniciaron una política de alianzas matrimoniales que dará sus frutos cuando Felipe II herede la corona de Portugal

4. Los Reyes Católicos orientaron su política internacional en tres direcciones: En el *Mediterráneo*: los Reyes Católicos continuaron con la expansión por el Mediterráneo. Se recuperaron los condados del Rosellón y la Cerdaña, se mantuvo el reino de Nápoles y se conquistó Melilla, Orán, Argel y Bujía para contener los ataques berberiscos. En *las alianzas matrimoniales*: Los Reyes Católicos casaron a sus hijos con herederos de las casas reales europeas. En *el Atlántico*: exploraron el océano atlántico, conquistando las Islas Canarias y posteriormente en 1492, Cristóbal Colón descubrió un continente nuevo para los europeos.

Tras el descubrimiento de América, la política de los Reyes Católicos se centró en el Nuevo Mundo. El Atlántico se convirtió en un nuevo eje comercial, mientras que las rutas comerciales del Mediterráneo perdieron importancia.

5. La unión dinástica supuso que un conjunto de territorios pasaran a estar gobernados por los Reyes Católicos, ambos soberanos tomaron decisiones conjuntas. Una unión territorial hubiera supuesto la puesta en marcha de una estructura estatal conjunta.

(Continúa en pág. 11-22)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

2. ¿CÓMO SE ORGANIZÓ LA NUEVA...

A. El reforzamiento del poder real

■ En primer lugar, leeremos y comentaremos el apartado introductorio de la doble página que estamos trabajando.

Proseguiremos con la lectura del apéndice dedicado a la Corona de Castilla y de los esquemas que lo acompañan, preguntaremos:

– *¿Qué objetivos tenían las medidas impulsadas por la reina Isabel al acceder al trono?*

– *¿Qué organismos de tipo militar y policial creó? ¿Qué novedad introdujo en los municipios?*

– *¿Qué instituciones estableció para controlar la justicia y los impuestos? ¿Qué eran los Consejos?*

■ Luego leeremos el epígrafe dedicado a la Corona de Aragón y resumiremos las medidas del rey Fernando:

– Dictó la Sentencia Arbitral de Guadalupe, quitando atribuciones a la nobleza y favoreciendo el campesinado.

– Estableció la insaculación para elegir los cargos municipales, y disminuir el poder de la oligarquía urbana.

– Instauró el pactismo, que reafirmaba la soberanía real pero pactaba las leyes con las clases poderosas.

■ Completaremos este subapartado comentando las diferencias existentes entre los dos reinos que podemos observar en el el esquema sobre las *Instituciones de gobierno de la monarquía.*

B. La unidad religiosa

■ Seguidamente, leeremos el texto de este subapartado y formularemos estas preguntas de síntesis al alumnado:

– *¿Qué se instó a hacer a los judíos? Qué pasaba con los que no querían bautizarse?*

– *¿Qué política se siguió con los musulmanes tras la conquista de Granada? ¿Hasta cuándo duró la tolerancia?*

– *¿Qué finalidad tenía el Tribunal de la Inquisición? ¿A qué personas vigiló muy de cerca?*

■ A continuación observaremos la imagen del Tribunal de la Inquisición, leeremos el texto que la acompaña y preguntaremos:

– *¿Cómo funcionaba el Tribunal de la Inquisición?*

– *¿Cómo castigaba a los que consideraba culpables?*

Para aprender más sobre el tribunal de la Inquisición podemos consultar la web del apartado *Amplia en la Red.*

■ Finalmente, dejaremos un tiempo para realizar los ejercicios planteados y consultar posibles dudas.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 209, Act. 1.* Comprender un texto adaptado de la Edad Moderna y elaborar una definición de un concepto que aparece en él.
- *Pág. 209, Act. 6.* Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada.
- *Pág. 209, Act. 8.* Escuchar analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia de forma constructiva.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 209, Acts. 5, 6 y 9.* Obtener información de fuentes diversas,: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.
- *Pág. 209, Act. 9.* Utilizar los buscadores para localizar información en Internet, siguiendo un criterio específico.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 209, Act. 8.* Aprender a emitir respuestas respaldadas por argumentos razonados.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ Las Actividades 2 y 3 de Refuerzo permitirán al alumnado reforzar sus conocimientos sobre la monarquía de los Reyes Católicos y sus instituciones.
- ✓ La Actividad 1 de Ampliación favorecerá un conocimiento más exhaustivo de la política de unidad religiosa de los Reyes Católicos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Visualizaremos el vídeo que nos muestra la situación en que se encontraban los judíos durante los siglos previos a su expulsión:

http://www.tiching.com/733565

A continuación, preguntaremos:

- *¿Qué judería era la más importante de todo el territorio? ¿Puedes mencionar alguna otra?*
- *¿A partir de qué siglos las relaciones entre judíos y cristianos empiezan a deteriorar-se? ¿Por qué motivo?*
- *¿Qué relación crees que tenían los judíos con las dificultades económicas del siglo XIII?*
- *¿Por qué crees que los judíos eran utilizados como chivo espiatorio?*
- *¿Cuál fue la consecuencia de utilizarlos como tal?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 208 y 209

1. El término judaizar hace referencia a la práctica de ritos judíos por parte de conversos al cristianismo.

2. Según el texto, hay algunos malos cristianos que *judaizan* dentro de la fe católica, esto es producto de las relaciones entre judios y cristianos. Para cortar esta situación, se decide expulsar a todos los judíos del reino.

3. En el texto se dice que los judíos tiene de plazo hasta finales de julio para salir de todos los reinos, y teniendo en cuenta que el texto tiene fecha del 1 de marzo, podemos saber que se les dio un plazo de aproximadamente cinco meses. La expulsión es la única opción que se da a los judíos. El incumplimiento de este mandato supondría la pena de muerte.

4. Para fortalecer el poder real:

En el reino de Castilla: Se puso fin a la concesión de tierras a los nobles, se limitó la participación de estos en los consejos que asesoraban al rey, se les prohibió ir a la guerra al mando de un ejército con sus vasallos. Se crearon instituciones bajo la obediencia real. El ejército dejó de depender de los nobles y se contrataron soldados a sueldo para crear un ejército profesional.

En la Corona de Aragón: Se dictó la Sentencia arbitral de Guadalupe que abolía algunos derechos de la nobleza feudal. Se instauró el sorteo de cargos municipales, en el que el rey, se reservaba la aprobación de los candidatos.

La monarquía autoritaria no se impuso por igual en ambos reinos. Mientras en la Corona de Aragón las instituciones medievales siguieron en su mayoría vigientes, en Castilla, se llevó a cabo una profunda reforma institucional que reforzó el poder real.

5. Instituciones del reino de Castilla: *Consejo de Castilla. Contaduría Real. Real audiencia o Chacillería. Corregidores. Santa Hermandad.* Todas estas instituciones castellanas tenían como objetivo reforzar el poder real.

6. Los Consejos y las Cortes eran órganos de gobierno de los distintos territorios, tenían carácter exclusivamente consultivo. Estas instituciones existían en los territorios de ambos reinos. El virrey era un representante del monarca en cada uno de los territorios de la corona. Esta institución existía solo en la Corona de Aragón.

7. La uniformidad religiosa se consiguió, por un lado, mediante una política de conversiones forzosas, bautizando obligatoriamente a la población mudéjar; por otro lado, el Tribunal de la Inquisición sometió a una estricta vigilancia a aquellos sospechosos de herejía.

8. Respuesta personal.

9. Respuesta personal.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3 Recuperación económica y desigualdad social

El crecimiento de la economía

En la Corona de Castilla

En la Corona de Aragón

Desigualdades y privilegios sociales

¿CÓMO ERA LA FERIA INTERNACIONAL DE MEDINA DEL CAMPO?

Las letras de cambio

PLAZA MAYOR DE MEDINA DEL CAMPO

3. Recuperación económica y…

El crecimiento…/ En la C. de Castilla / C.Aragón

■ En primer lugar leeremos el texto de este subapartado y destacaremos las características de la economía castellana:

– La ganadería y el comercio de la lana eran las actividades económicas principales.

– La mayor parte de las tierras se dedicaban a los pastos, en detrimento de la agricultura.

– La industria textil no prosperó debido a la exportación masiva de la lana.

■ Seguiremos, preguntando al alumnado sobre el crecimiento económico de la Corona de Aragón:

– *¿Qué eran los "malos usos"? ¿Cómo mejoró la situación social del campesinado su abolición?*

– *¿Cómo se protegieron las manufacturas de tejidos catalanes?*

– *¿Qué puerto del Mediterráneo fue uno de los más importantes en esta época?*

■ Después observaremos la moneda de los Reyes Católicos y preguntaremos:

– *¿Qué se representa en cada cara de la moneda? ¿De qué material está fabricada?*

– *¿De dónde procedía el oro para acuñar monedas?*

Desigualdades... / ¿Cómo era la feria...?

■ Luego leeremos el texto dedicado a las desigualdades sociales y destacaremos sus ideas principales:

– La nobleza y el clero, los estamentos privilegiados, gozaban del predominio social y económico.

– La institución del mayorazgo afianzó el poder de las grandes familias nobiliarias castellanas.

– Los ricos comerciantes y artesanos de la Corona de Aragón competían socialmente con la nobleza.

– Las mayores ciudades de la época fueron Valladolid, Sevilla, Toledo, Barcelona y Valencia.

■ A continuación, estudiaremos la feria de Medina del Campo, leeremos el apartado y observaremos el dibujo que lo acompaña. Preguntaremos:

– *¿Dónde está Medina del Campo? ¿Por qué su situación contribuyó a su desarrollo?*

– *¿Qué tipo de feria se celebraba en esta localidad? ¿Se celebran ferias en vuestra localidad? ¿Cuáles?*

– *¿Qué diferencias encontraríais entre una feria actual y una del siglo XV?*

■ Para terminar, leeremos la información sobre las letras de cambio y realizaremos las actividades propuestas individualmente.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS…

■ *Pág. 210, Act. 1.* Interpretar una tabla expresando datos cuantitativos.

APRENDER A APRENDER

■ *Págs. 210 y 211, Acts. 1 a 6.* Analizar, relacionar y sintetizar los contenidos trabajados.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 210, Act. 2.* Analizar una moneda de la época de los Reyes Católicos y extraer de ella la información histórica que nos aporte.

■ *Pág. 211, Act. 6.* Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio cultural.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 211, Act. 5.* Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.

■ *Pág. 211, Act. 6.* Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 1 de Refuerzo permitirá a los alumnos y las alumnas comprender la organización económica y social de los reinos de Castilla y Aragón en el siglo XV..

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Visualizar el vídeo que nos muestra este recurso para conocer más sobre el Concejo de la Mesta y de la actividad económica durante el reynado de los Reyes Católicos:

http://www.tiching.com/733478

Después, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Bajo el reinado de qué monarca se origina el Concejo de la Mesta?*
- *¿Qué es la trashumancia? ¿En qué momento experimenta una importante expansión?*
- *¿Qué eran las cañadas?*
- *¿Quiénes eran los propietarios de los rebaños?*
- *¿Cómo se beneficiaba la coro-na de la trashumancia?*
- *¿Qué eran los puertos reales?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 210 y 211

1. A principios del siglo XVI, España contaba con un total de 4.966.000 habitantes. El reino de Castilla era el que mayor peso demográfico tenía, su población era de 4.187.000.

2. En el anverso, se observan los bustos de los Reyes Católicos coronados y afrontados. Con la marca "S" entre ellos, alrededor aparece una leyenda con sus nombres. En el reverso, hay un escudo real de España con la granada, bajo el águila de San Juan

3. En Castilla, la expansión de los pastos supuso la pérdida de tierras cultivables, por lo que la producción agrícola era insuficiente, lo que obligaba a la importación de cereales. La exportación masiva de lana dificultó el desarrollo de una industria textil, que fue debilitándose poco a poco.

La Mesta era una asociación controlada por la nobleza, que defendía los intereses ganaderos, gestionaba los rebaños y la trashumancia. El destino de la mayor parte de la lana Castellana eran Flandes e Inglaterra.

4. Para estimular la agricultura en la Corona de Aragón se abolieron los "malos usos feudales", con esta medida los campesinos más pobres recuperaron su libertad y mejoraron sus duras condiciones de trabajo. Para favorecer el comercio y las manufacturas se impusieron aranceles a la importación de tejidos de lana, de esta manera, protegían las manufacturas de lana.

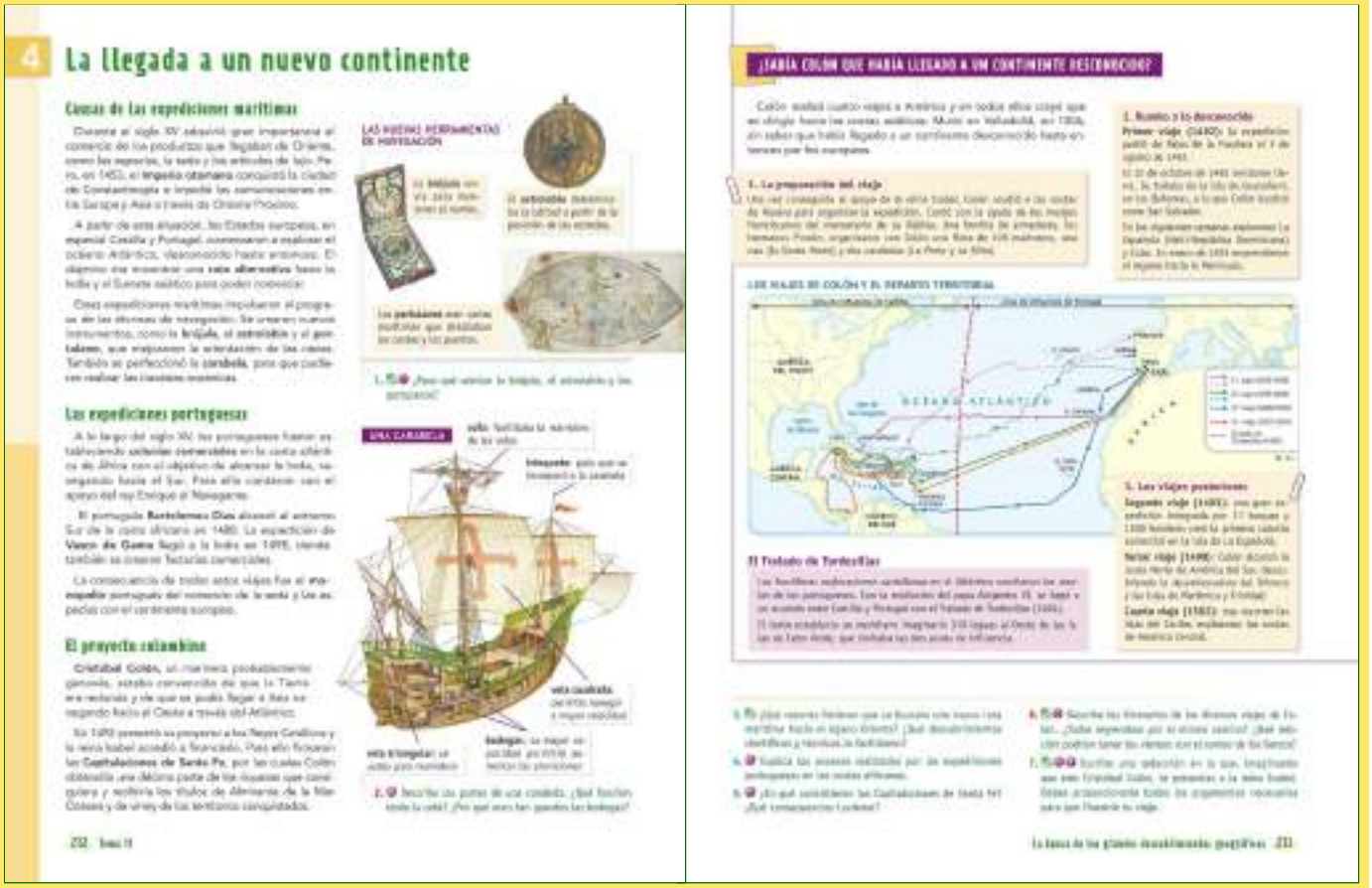
5. El mayorazgo, fue una ley por la cual el patrimonio de las familias nobles debía pasar intacto al primogénito. El mayorazgo propició la concentración de tierras en un solo propietario, el latifundio se conservó y fortaleció. Esto beneficiaba a la nobleza, ya que garantizaba la perpetuación de las grandes familias nobiliarias, por otro lado, aseguraba la lealtad a la Corona de estas familias nobles.

6. Feria de Medina del Campo. La Feria de Medina del Campo era una feria internacional de comercio, que contaba con el apoyo de la Corona. Su gran desarrollo se debió en parte a su ubicación estratégica, ya que en Medina confluían las rutas castellanas más importantes. Medina está cerca de las principales ciudades de Castilla y cerca de los puertos del Cantábrico donde se exportaba la lana. De Flandes llegaban lienzos y tapices; de Portugal, especias, y de las ciudades italianas, artículos de lujo. Por otro lado, se vendían lana castellana, paños catalanes, sedas valencianas y hierros vascos. Las transacciones comerciales se pagaban con letras de cambio. Las casas de cambio extranjeras acudían a la feria porque el volumen de las transacciones era enorme.

Respuesta personal.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



4 La llegada a un nuevo continente

Causas de las expediciones marítimas

Las expediciones portuguesas

El proyecto colombino

¿SABÍA COLÓN QUE HABÍA LLEGADO A UN CONTINENTE DESCONOCIDO?

4. LA LLEGADA A UN NUEVO CONTINENTE

Causas de las... / Las expediciones...

■ Pediremos a los alumnos que lean el texto del primer subapartado y, para comprobar la comprensión de sus contenidos, preguntaremos:

- *¿Qué ruta conectaba el comercio europeo con Oriente durante la Edad Media?*
- *¿Qué acontecimiento histórico obstaculizó las tradicionales vías de comercio con Oriente?*
- *¿Qué hicieron los Estados europeos a partir de entonces?*

■ Acto seguido, observaremos las imágenes de las nuevas herramientas de navegación y de la carabela y preguntaremos:

- *¿Qué indicaban la brújula y el astrolabio? ¿Por qué contribuyeron a mejorar la navegación?*
- *¿Qué eran los portulanos? ¿Qué tipos de velas tenía una carabela?*
- *¿Qué era la cofa de la carabela? ¿Para qué servía?*
- *¿Qué ventajas creéis que presentaba la carabela respecto las naos anteriores?*

■ A continuación, trabajaremos el siguiente subapartado sobre las expediciones portuguesas y resumiremos entre todos sus ideas principales:

- Durante el siglo XV los portugueses llegaron a la India bordeando las costas africanas.
- Bartolomeu Dias llegó en 1488 al cabo de Buena Esperanza y Vasco de Gama llegó a la India en 1498.
- Gracias a estos viajes los portugueses consiguieron el monopolio del comercio de la seda y las especias.

El proyecto... / ¿Sabía Colón que había...?

■ Leeremos el texto del subapartado y destacaremos las características del proyecto de Colón:

- Colón creía que la Tierra era redonda y que navegando hacia el Oeste alcanzaría Asia.
- Isabel la Católica financió su proyecto y para ello firmaron la Capitulación de Santa Fe.

■ Seguidamente, leeremos el último apartado sobre los viajes de Colón, observaremos el mapa y preguntaremos a los alumnos:

- *¿Quién ayudó a Colón a preparar su viaje? Desde dónde organizaron la expedición?*
- *¿Qué rumbo tomó su primer viaje? ¿Cuánto duró?*
- *¿Qué otros viajes realizó? ¿Qué establecía el Tratado de Tordecillas?*

■ Terminaremos resolviendo las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENECIAS BÁSICAS…

- *Pág. 212, Act. 1.* Conocer las herramientas de navegación de la Edad Moderna y explicar cómo su uso requería conocimientos matemáticos y de geometría.
- *Pág. 213, Act. 6.* Exponer los itinerarios de los viajes de Colón y explicar la relación existente entre los vientos y los rumbos de los barcos.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 212, Act. 2.* Analizar una carabela de la época de los Reyes Católicos y extraer de ella la información histórica que nos aporte.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 213, Acts. 4 y 7.* Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.
- *Pág. 213, Act. 5.* Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 213, Act. 7.* Comprender las actividades planteadas y planificar una estrategia para resolverlas.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 2 de Ampliación permitirá ampliar la información sobre los viajes de Colón a América

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Utilizaremos éste recurso para profundizar un poco más en la vida de Cristóbal Colón y sus viajes a América. En él encontraremos información sobre la vida del navegante, teorías y personajes que le influyeron, su proyecto y viajes, entre otros datos de interés:

http://www.tiching.com/8100

Leeremos con atención el contenido del recurso y propondremos a los alumnos que realicen las actividades que encontraremos en él.

Así mismo, podemos proponerles la siguiente actividad:

- *Según lo que has podido leer ¿Cómo te imaginas que tenía que ser la vida de un colono de los que acompañaron a Colón en sus viajes?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 212 y 213

1. Herramientas de navegación:

Brújula: servía para mantener el rumbo. *Astrolabio*: determinaba la latitud a partir de la posición de las estrellas. *Portulanos*: cartas marítimas que detallaban las costas y los puertos.

2. La carabela se constituía de muchas partes: la cofa, las velas cuadrada y triangular, la bodega, el timón, etc. La bodega era muy grande para contener muchas provisiones necesarias para estos largos viajes. La cofa servía para tener una buena visibilidad en alta mar y para avistar tierras o peligros.

3. Se buscaron nuevas rutas marítimas hacia Oriente porque los turcos habían conquistado Constantinopla y obstaculizaban las tradicionales vías de comercio hacia Oriente. Las técnicas de navegación mejoraron gracias a la creación de nuevos instrumentos, como la brújula, el astrolabio y el portulano, que mejoraron la orientación de las naves. También se perfeccionó la carabela para que pudiera realizar travesías transoceánicas.

4. Durante el siglo XV los portugueses establecieron colonias comerciales por la costa atlántica africana. El portugués Bartolomeu Dias llegó hasta el Cabo de Buena Esperanza en 1488, y la expedición de Vasco de Gama llegó a la India en 1498.obstaculizaban las tradicionales vías de comercio hacia Oriente.

5. Las Capitulaciones de Santa Fe, fueron el acuerdo que se firmó entre Colón y lo Reyes Católicos para la financiación del viaje propuesto por Colón. Estas Capitulaciones establecían que Colón obtendría una décima parte de las riquezas que consiguiera, y recibiría los títulos de Almirante de la Mar Océana y de virrey de los territorios conquistados.

6. Itinerarios de los viajes de Colón.

Primer viaje. El 3 de agosto de 1492, partió de Palos de la Frontera, llegando hasta Canarias. El 12 de octubre llegaron a la isla de Guanahaní en las Bahamas y que Colón llamó San Salvador, a continuación recorre Cuba y La Española. En su camino de vuelta toma rumbo nordeste. Una tormenta lleva a Colón hasta las Azores y Lisboa.

Segundo viaje. Partió de Cádiz, hizo escala en las Islas Canarias y llegó hasta La Española.

Tercer viaje. Partió de Sanlúcar de Barrameda, hizo escala en las Islas Cabo Verde y alcanzó la costa Norte de América del Sur, llegó a la desembocadura del Orinoco y a las islas Martinica y Trinidad.

(*Continúa página 11-22*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

5 ¿Cuál fue el error de Colón?

EL ENIGMA

A. EL MUNDO QUE IMAGINABA COLÓN

B. EL ERROR EN LOS CÁLCULOS

¿Se conocía ya América?

EL MAPA IMAGINADO POR COLÓN

C. ¿CUÁNDO COMPRENDIERON QUE SE TRATABA DE UN NUEVO CONTINENTE?

El descubrimiento del océano Pacífico

LA EXPEDICIÓN DE NÚÑEZ DE BALBOA

Vasco Núñez de Balboa

D. EL NOMBRE DE AMÉRICA

Américo Vespucio

5. ¿CUÁL FUE EL ERROR DE COLÓN?

A. El mundo que imaginaba... / B. El error en...

■ En primer lugar leeremos la introducción del apartado y el texto sobre el mundo que imaginaba Colón y resumiremos su información:

– Colón estaba convencido de la esfericidad de la Tierra.

– Creía, como Toscanelli, que sólo existía un océano entre Europa y Asia.

– Los marineros que habían llegado a la Azores decían que un poco más al oeste había tierra firme.

– Colón creyó durante más de 20 años que había llegado al continente asiático.

■ Luego dedicaremos las siguientes preguntas al contenido de cuadro titulado *¿Se conocía ya América?*

– *¿Es correcto decir que Colón descubrió América? ¿Por qué?*

– *¿Colón fue realmente el primer europeo que llegó al continente americano?*

■ A continuación, trabajaremos el apartado B y para asegurarnos que se ha comprendido preguntaremos:

– *¿Colón creía que la longitud de la Tierra era superior o inferior a su longitud real?*

– *¿Colón supo nunca que había llegado a América?*

Después, observaremos el mapa imaginado por Colón y preguntaremos:

– *¿Qué diferencias existen entre este mapa y uno correctamente cartografiado?*

– *¿En la época de Colón, lo hubierais acompañado en sus viajes? ¿Por qué?*

C. ¿Cuándo comprendieron... / D. El nombre…

■ Acto seguido averiguaremos cuando se comprendió que habían llegado a un nuevo continente trabajando el apartado C y el D. Resumiremos sus ideas:

– Al explorar América Central, Vasco Núñez de Balboa descubrió el océano Pacífico.

– Por la inmensidad del océano Pacífico se dieron cuenta que habían llegado a un nuevo continente.

– Américo Vespucio fue uno de los primeros navegantes convencido de que aquellas tierras no eran asiáticas.

■ Luego, trabajaremos las fuentes textuales y cartográficas de esta página preguntando:

– *¿Quién era Vasco Núñez de Balboa?*

– *¿Qué hazañas vivió?*

■ Para terminar, resolveremos las actividades plantea-

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 215, Acts. 1 a 6.* Ejercitar las habilidades necesarias para el análisis, la relación y la síntesis de los contenidos trabajados en el apartado.

■ *Pág. 215, Act. 4.* Fomentar y desarrollar las habilidades de búsqueda, análisis e interpretación en un atlas.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS…

■ *Pág. 215, Act. 5.* Conocer los territorios y océanos que surcó Colón en sus expediciones marítimas y exponer cuál fue el error de Colón.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 215, Act. 6.* Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 215, Act. 6.* Escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 4 de Refuerzo permitirá reforzar la comprensión de los dos grandes errores que cometió Colón en la planificación de sus viajes a América.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– En esta página encontraremos una breve descripción de aquellos instrumentos relacionados con la navegación que fueron una gran ventaja durante la época de los descubrimientos:

http://www.tiching.com/733566

Leeremos con atención la información y, una vez finalizada la lectura, preguntaremos:

- *¿Cómo eran las naves del siglo XV respecto a las de los siglos anteriores? ¿Cuáles eran sus nombres?*
- *¿Qué es y para qué sirve un astrolabio?*
- *¿Cómo se orientaban los nave-gantes antes de la invención de la brújula y el astrosabio? ¿Qué implicó su incorporación en los viajes?*
- *¿Qué eran los portulanos?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 214 y 215

1. Colón se basó en tres supuestos para su proyecto:

Estaba convencido de la esfericidad de la Tierra. Esta idea la toma Colón de los sabios griegos, concretamente de Eratóstenes.

Siguiendo el pensamiento de Toscanelli, un matemático florentino, Colón pensaba que existía un solo océano entre Europa y Asia.

Los marineros portugueses difundieron una idea que Colón aceptó; aseguraban que un poco más al Oeste de las Azores, era posible encontrar tierra.

2. China y Japón serían respectivamente Catay y Cipango

3. El explorador extremeño Vasco Núñez de Balboa organizó una expedición que atravesó el istmo de Panamá. Allí descubrieron un nuevo océano, el Pacífico, al que llamaron, Mar del Sur.

Esta expedición confirmó que América era un nuevo continente y que para llegar a Asia se tenía que seguir navegando hacia el Oeste.

4. El nombre de América proviene del nombre de un comerciante italiano, Américo Vespuccio. Este recorrió las costas del Nuevo Mundo en diversas expediciones. En sus cartas a Lorenzo de Medici, estaba convencido de aquellas tierras eran la cuarta parte del mundo, un nuevo continente.

Un cosmógrafo alemán, conocedor de las cartas, propuso que las nuevas tierras fueran conocidas con el nombre de América. Respuesta personal.

5. El proyecto de Colón se asentaba en la idea de la esfericidad de la Tierra, pero se equivocó al calcular el diámetro, que redujo en un 25 %.

Con este planteamiento, Colón llegó a la conclusión de que la distancia entre las Islas Canarias y Cipango era de unos 4500 kilómetros. Ese cálculo queda lejos de los 20.000 kilómetros que realmente separan las Canarias de Japón.

Además creía en la existencia de un solo océano entre Europa y Asia.

Colón creyó haber llegado a Asia.

6. Actividad personal.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

6. YOALI, UN CAMPESINO AZTECA

A. El poblado de Yoali

■ Leeremos la introducción de esta doble página, resumiremos su información más importante y observaremos el mapa de las civilizaciones:

- Cuando Colón llegó a América, el continente ya estaba poblado.
- Había la civilización azteca que ocupaba América Central.
- Los incas se extendían a lo largo de la cordillera andina.
- La civilización maya ya había desaparecido pero había dejado grandes restos monumentales.

■ Seguidamente, pediremos a los alumnos que lean el apartado A y preguntaremos:

- *¿El poblado de Yoali a qué civilización pertenece? ¿A qué se dedican?*
- *¿Qué son las chinampas? ¿Y los pochtecas? ¿Quién era Moctezuma?*
- *¿Los aztecas eran una de las civilizaciones más importantes del territorio americano? ¿Por qué?*

■ Para terminar con el apartado, reflexionaremos sobre la vida en el poblado de Yoali y argumentaremos si nos gustaría vivir en él.

B. El juego de pelota

■ A continuación seguiremos trabajando el apartado que nos habla del juego de pelota. Lo leeremos y observaremos la imagen que lo acompaña. Preguntaremos:

- *¿Qué es el tlachtli? ¿En honor a quién se practica? ¿Cuál es el objetivo del juego?*
- *¿Qué premio consigue el equipo ganador? ¿Cómo es el campo del juego de pelota?*

Después de resolver las preguntas podemos comparar el juego de pelota azteca con el básquet y el fútbol, enumeraremos sus diferencias y similitudes.

■ Acto seguido, dejaremos unos minutos a los alumnos para que observen con atención la imagen que nos muestra una ciudad azteca y les preguntaremos:

- *¿Dónde se halla el recinto sagrado? ¿Qué edificios lo forman?*
- *¿Qué actividades económicas podéis observar en el dibujo?*
- *¿Cómo se desplazaban por la ciudad sus habitantes? ¿Por qué motivos?*

■ Finalmente, pediremos a los alumnos que realicen con atención las actividades presentadas en el libro de texto y las corregiremos conjuntamente.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS…

■ *Pág. 217, Act. 1.* Reconocer la geografía del continente americano y localizar dónde se encontraban las culturas precolombinas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 217, Act. 2.* Analizar una ilustración de una ciudad azteca y extraer de ella información histórica.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 217, Act. 2.* Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada.

■ *Pág. 217,* Acts. 2 y 3. Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 217, Act. 3.* Desarrollar las habilidades necesarias para interpretar y tratar información en formato digital.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 217, Acts. 1 a 4.* Reflexionar y tomar decisiones para resolver las preguntas de las actividades.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 3 de Ampliación permitirá profundizar en los rasgos comunes de las civilizaciones precolombinas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Leeremos este interesante artículo donde se nos facilita información sobre tres pueblos precolombinos: el maya, el azteca y el inca:

http://www.tiching.com/84658

A continuación, preguntaremos a los alumnos:

- *¿En qué territorios vivían los mayas? ¿Y los aztecas? ¿Y los incas? Escribe los nombres de algunas de las ciudades más importantes de sus respectivos imperios.*
- *¿En qué se diferencia la forma de organización política y social entre los tres imperios?*
- *¿Cuál de estas tres civilizaciones gozaba de grandes avances matemáticos y astronómicos?*
- *¿Qué papel ejercía la religión en estas sociedades?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 216 y 217

1. Las grandes civilizaciones precolombinas fueron:

Civilización azteca. Ocupaba América Central.

Civilización inca. Se extendía a lo largo de la Cordillera de los Andes.

Civilización maya. Ocupaba la Península de Yucatán.

Estas civilizaciones denominadas precolombinas, tenían una rica agricultura, practicaban el comercio. Desarrollaron sociedades urbanas con la construcción de grandes ciudades. La organización social estaba muy jerarquizada. Conocían la escritura, pero no habían descubierto ni el hierro, ni la rueda.

2. Poblado azteca.

En el centro de la ciudad, en medio de la laguna, encontramos un elemento importante que articula la ciudad, el templo. En este espacio hay otras construcciones, como palacios y una cancha para el juego de pelota.

En torno a estas edificaciones hay un mercado, al cual se accede a través del río y donde se realizan intercambios. Los productos agrícolas se cambian por productos manufacturados como vestidos, cerámica, etc.

En un afluente del río se realizan diversas actividades. A la izquierda de la imagen vemos a una parte de la población dedicaba a la elaboración de tejidos, de cerámica, a la molienda del grano, etc. En la otra margen del río, una familia campesina trabaja en una especie de huerto donde cultivan maiz.

Las chinampas son huertos en zonas pantanosas. Se construyen clavando estacas de madera en las zonas pantanosas para delimitar el campo que cubren con lodo, que a su vez sirve de abono. Los principales cultivos eran: maíz, patatas, frijoles, chile, algodón y frutas. La población también vivía de la pesca en los lagos y la caza de aves acuáticas.

Era importante el papel de los guerreros que debían luchar junto a Moctezuma, para imponerse a los pueblos rivales y obligarles a pagar tributos. Los pueblos rivales eran: olmecas y toltecas.

3. Tiachtli o juego de pelota. Participan dos equipos. Los participantes para practicar este juego usaban protectores en las rodillas y bandas o cascos en la cabeza. El campo tiene forma de H y los muros laterales están ligeramente inclinados. El objetivo del juego es hacer pasar una pesada pelota por un aro. El balón se golpea con la cabeza, las piernas, los brazos, las caderas y los hombros.

Respuesta personal.

4. Respuesta personal. Este juego puede recordarnos al baloncesto.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

7 El arte precolombino y las teocracias

EL RINCÓN DEL ARTE

7. EL ARTE PRECOLOMBINO Y LAS TEOCRACIAS

A. Caudillos y sacerdotes / B. Los dioses

■ Primeramente leeremos la introducción general para tener una idea de lo que trabajaremos.

A continuación nos centraremos en el apartado A, leyéndolo y seguidamente, preguntando:

- *¿Cómo se organizaban la mayoría de pueblos precolombinos?*
- *¿Qué es una teocracia? ¿Por qué los sacerdotes tenían una posición social privilegiada?*
- *En la ilustración del apartado, ¿cómo se diferencia Moctezuma de sus súbditos?*

■ Acto seguido, observaremos la estatua del dios de la lluvia, leeremos el apartado B y preguntaremos a los alumnos:

- *¿En qué se basaba la religiosidad de las culturas precolombinas?*
- *¿Las religiones que se practican en nuestro país se basan en los mismos cultos?*
- *¿Gracias a qué conocemos las diferentes representaciones de las divinidades aztecas?*

■ Terminaremos de trabajar el arte precolombino describiendo la estatua del dios de la lluvia. Nos fijaremos en los colores, las líneas, las formas, la simbología...

C. Sacrificios... / D. Centros ceremoniales...

■ Seguidamente nos centraremos en el apartado C, leyéndolo y fijándonos en su imagen. Resumiremos sus ideas fundamentales:

- Las teocracias precolombinas se congraciaban con los dioses a través de sacrificios y bailes.
- Estos rituales se festejaban en las ceremonias de coronación y para celebrar nuevas conquistas.

Ahora compararemos los rituales precolombinos con los de la religión católica preguntando:

- *¿En el catolicismo actual se practican sacrificios? ¿Los primeros cristianos los practicaban?*
- *¿Podríais poner algún ejemplo?*
- *¿Cuándo celebra el catolicismo bailes de máscaras? ¿Qué simbolizan los carnavales?*

■ Luego nos dedicaremos a estudiar el último apartado. Nos fijaremos en las imágenes y leeremos el texto. Preguntaremos:

- *¿Cómo era un templo maya? ¿Qué partes tenían estos edificios ceremoniales*
- *¿Habéis visitado nunca un templo precolombino? ¿Os gustaría hacerlo? ¿Por qué?*

■ Terminaremos resolviendo las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 219, Act. 2.* Conocer los dioses aztecas a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas relaciona-das con la religiosidad azteca.
- *Pág. 219, Act. 3*. Analizar una escultura azteca y extraer de ella la información histórica que nos aporte.
- *Pág. 219, Acts. 4 y 5*. Conocer una de las manifestaciones culturales más significativas del arte precolombino, la pirámide-templo.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 219, Act. 1.*Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.
- *Pág. 219, Acts. 4 y 5*. Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 219, Act. FichaArt*. Utilizar los diferentes buscadores para localizar información en Internet, siguiendo un criterio específico.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 3 de Ampliación permitirá profundizar en la comprensión de elementos artísticos y culturales comunes en las civilizaciones precolombinas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Los alumnos podrán visionar el vídeo disponible en esta dirección:

http://www.tiching.com/733567

En el vídeo podremos admirar el famoso complejo ceremonial de Tenochtitlán, en México. Observaremos la reconstrucción del Templo Mayor.

Finalmente preguntaremos a los alumnos:

- *¿Cuántos edificios había en el interior del recinto ceremonial del Templo Mayor? ¿Qué tipo de edificios eran?*
- *¿En qué año se finalizó el Templo Mayor? ¿Qué características arquitectónicas destacarías de él?*
- *¿Qué tipo de ceremonia se celebraba en la plataforma superior del Templo Mayor?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 218 y 219

FichaArt

a) Esta pirámide esta situada en la península de Yucatán (Mexico), en el municipio de Tinum. Fue construida hacia el año 525, por la civilización maya. Es un centro ceremonial.

b) Es una estructura escalonada, construida en piedra. En la cúspide hay un templete donde se realizaban sacrificios, a él se accedía a través de una larga escalinata. En el interior hay una serie de cámaras, a las que se accede mediante escaleras, decoradas con relieves, estucos e imágenes.

c) Esta estructura de piedra contaba con nueve niveles o basamentos. La estructura piramidal le otorga cuatro fachadas principales, con cuatro escalinatas que suben a la cúspide, donde se encuentra el templete. Una de las figuras representada en los relieves es la serpiente emplumada. En el interior de una de las cámaras se halló la escultura de un jaguar, considerado un animal, sagrado.

d) Respuesta personal.

1. La sociedad azteca estaba compuesta mayoritariamente por campesinos, artesanos y comerciantes. En el nivel más bajo se encontraban los esclavos, que eran normalmente los prisioneros de guerra.

Por encima se situaba el emperador y los estamentos privilegiados: la nobleza guerrera, los funcionarios del Estado y los sacerdotes de los templos. Era un pueblo politeísta, puesto que adoraba a varios dioses.

Una teocracia es aquella sociedad en la que el máximo representante, en este caso el emperador, era considerado como el representante de Dios en la Tierra y, por tanto, tenía carácter divino.

2. Los dioses de los aztecas eran:

Huitzliopochtil. Dios de la guerra.

Coatlicue. Madre de los dioses, la Tierra y los hombres.

Quetzalcoal. Dios serpiente.

Se realizaban sacrificios humanos que eran la mejor manera de congraciarse con los dioses. El sol y la lluvia eran importantes porque de ellos dependía la bonanza de las cosechas.

3. La escultura representaba a las divinidades y se utilizaban en las ceremonias religiosas. Los materiales utilizados fueron piedra, cerámica y madera.

Respuesta personal.

(*Continúa página 11-22*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

LA ÉPOCA DE LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 220, Act. Aprende a...* Obtener información a través de fuentes de diversa naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.
- *Págs. 221 y 222, Acts. 5 y 6.* Desarrollar las habilidades necesarias para buscar información complementaria en Internet.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 220, Act. Aprende a...* Organizar, analizar y presentar la información con el objetivo de comparar distintas representaciones de la Tierra.
- *Pág. 221,* Act. 1. Saber comunicar y expresar en una tabla los resultados del propio trabajo.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

- *Pág. 221, Act. 3.* Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- *Pág. 222,* Act. 4. Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones utilizando diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.
- *Pág. 222,* Act. 4. Elaborar definiciones de conceptos estudiados.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 221, Act. 2.* Desarrollar la capacidad de analizar un grabado que representa la llegada a América de Colón y responder las preguntas relacionadas.
- *Pág. 222,* Act. 4. Ser capaz de explicar el episodio de la expulsión de los judíos ordenada por los Reyes Católicos con la sensibilidad y la empatía adecuadas.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 222, Act. 4.* Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- *Pág. 222,* Act. 5. Tomar decisiones en grupo y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENECIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- *Pág. 222, Act. 4.* Saber interpretar un mapa que muestra las diferentes rutas que siguieron los judíos en su diáspora.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

ACTIVIDADES FINALES

Actividades

■ En la actividad *Aprende a…* los alumnos seguirán los pasos necesarios para analizar y comparar distintas representaciones de la Tierra.

■ En la actividad 1 los alumnos analizarán la información contenida en una tabla comparativa de la monarquía feudal y la monarquía autoritaria. Después, completarán los datos que faltan y responderán unas preguntas.

■ En la actividad 2, los alumnos analizarán una fuente material sobre la llegada a América describiendo el contenido de un grabado de 1594.

■ En la actividad 3 los alumnos analizarán un texto que relata los últimos instantes de la conquista de Granada.

■ La actividad 4 es un ejercicio de análisis de un documento escrito sobre la expulsión de los judíos y de un mapa sobre la diáspora.

■ En la actividad 5 los alumnos realizarán un trabajo en grupo sobre la ruta de las especias.

■ La actividad 6 propone estudiar los viajes de Colón a través de un documento *tiching*.

■ En el apartado *Síntesis,* los alumnos consolidarán lo aprendido y definirán conceptos clave.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 220

1. Presentación de la obra. Ficha técnica

- De arriba hacia abajo tenemos: mapa de Eratóstenes del siglo III a.C.; mapa de Henrique Martelo Germano de 1489 y mapa de Rumold Mercator 1587.

  Eratóstenes representa el mundo conocido desde Gran Bretaña al noroeste, la desembocadura del río Ganges y hasta Libia al sur.

  Están representados en total tres continentes, Europa, Libia (África) y Asia.

  En el mapa de Henrique Martelo esta representada, Europa unida a Asia y África. Algunos historiadores han visto América del Sur, como una gran península unida en el noroeste, al continente asiático, concretamente a China.

  El tercer mapa, es un mapamundi, es decir, representa la totalidad de la esfera de la Tierra en un plano.

- Eratóstenes: 284 a. C. 192 a.C., fue astrónomo, matemático, filosofó, geógrafo, etc. Fue el primero en establecer la longitud de la circunferencia de la Tierra. Elaboró el primer mapa del mundo, basado

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

en meridianos de longitud y paralelos de latitud.

Henrique Martelo. Fue un geógrafo y cartógrafo alemán, nació en Nuremberg, alrededor de 1440.

Rumold Mercator: geógrafo, hijo de Gerardo Mercator, nació en 1541 en Lovaina y murió en 1600 en Duisburgo. Fue el responsable de la primera edición completa del Atlas de Mercator en 1595.

2. Análisis y comparación.

- *Mapa de Eratostenes*. Presenta grandes diferencias con un planisferio actual, ya que divide la tierra en tres partes, que parecen ser tres continentes que están unidos y rodeados de un único mar. Por otro lado, no aparecen los Polos representados.

  La parte mejor definida es Europa, donde se observan las Islas Británicas.

  Mapa de Martelo, representa la superficie de la Tierra, desde el Atlántico al oeste, hasta Japón al este, en un continente unido.

  Nos llama la atención que el Sur de África se extiende hacia el este. En este mapa tampoco aparecen representados los Polos.

  Rumold Mercator. Es una representación muy similar a la de los mapas actuales. En ella se respetan las formas de los continentes, pero no los tamaños.

- Europa. Es el continente mejor conocido y mejor representado en cada uno de los mapas.

  África. En el mapa de Eratóstenes el contorno de este continente, al que el geográfo griego denomina Libya, difiere bastante de la realidad. En el mapa de Martelo, el continente africano se extiende hacia el sureste. En el mapa de Mercator ya hay una representación más o menos fiel del continente.

  Asía: en el mapa de Erastóstenes es un conjunto de tierras unidas que poco tienen que ver con la realidad, aparece la India unida al resto del continente. Según Martelo, como indicamos anteriormente, Asia esta unida a América del Sur. La representación de Mercator ofrece a Asia unas proporciones poco exactas, por ejemplo, la India aparece más pequeña que Escandinavia.

  América del Norte y del Sur aparece representada en el mapa de Mercator, pero una vez más, con unas dimensiones poco precisas.

- Respuesta personal.

- Respuesta personal.

3. Conclusiones.

- Bartolomeu Dias desde Lisboa fue bordeando la costa atlántica de África hasta el Golfo de Guinea, y desde allí hasta el Cabo de Buena Esperanza o de las Tormentas en 1488.

  Vasco de Gama alcazó la costa meridional de la India en 1498, hizo escala en Sofala y Zanzíbar y siguió hasta Calicut en la India.

  Cristobal Colón salió de Palos de la Frontera en Huelva, y llegó el 12 de octubre de 1492 a una isla llamada por los indígenas Guanahaní, en las Bahamas. Este, fue el primero de una serie de expediciones, en las que recorrió la costa norte de América del Sur, descubriendo la desembocadura del Orinoco, las islas de Martinica y Trinidad, recorrió las islas del Caribe y las costas de América Central.

  En 1513 Vasco Núñez de Balboa organizó una expe-dición que atravesó el istmo de Panamá y descubrió un nuevo océano al que llamaron Mar del Sur.

- Mapa de Rumold Mercator.

  En el mapa de Mercator las líneas de longitud muestran la esfericidad de la Tierra.

  Las zonas más inexploradas en el siglo XVI eran Australia, el Pacífico Sur, Alaska y los Polos.

  En el siglo XVI se conocían mejor los territorios de América del Sur.

  El continente que no aparece representado es Oceanía.

  En la proyección de Mercator la superficie cilíndrica es tangente a la Tierra por el Ecuador. Los meridianos se representan por rectas paralelas, y equidistantes, mientras que los paralelos, representados por rectas perpendiculares a los meridianos, son tanto más próximos entre sí, cuanto mayor sea la latitud. Representa fielmente las zonas cálidas, pero deforma y aumenta las zonas templadas y más aún en las frías.

Página 221

1. Cambio y continuidad. De la monarquía feudal a la monarquía autoritaria.

a) Las palabras que faltan para completar la tabla son:

Monarquías autoritarias. Aumentan su poder. Se convocan Cortes. Ejército profesional. Mejora la recaudación de impuestos. Se crean los corregidores. Los reyes nombran virreyes. Se crea la Santa Hermandad.

b) Respuestas a las preguntas.

En la Corona de Aragón se mantuvieron instituciones medievales de gobierno como las Cortes, Diputación General y municipios y se continúo con la práctica del pactismo.

La nueva monarquía creó instituciones de gobierno, mejoró la recaudación de impuestos, organizó la justicia, profesionalizó el ejército, creó un cuerpo diplomático y sometió a las ciudades al poder real.

Todas estas medidas posibilitaron el paso de una monarquía feudal a una monarquía autoritaria.

2. Fuentes materiales. La llegada a América.

a) 1. Representa a las tres embarcaciones que llegaron

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

a América (La Pinta, la Niña y la Santa María). 2. Dos hombres de la tripulación clavan la Cruz, como símbolo de la Fe católica. 3. Colón, escoltado por dos hombres de su tripulación, con actitud firme frente a los indígenas. 4. Indígenas que corren atemorizados. 5. Grupo de indígenas que muestra asombro y temor.

b) La escena muestra el encuentro entre dos culturas. Por un lado, los europeos, perfectamente pertrechados, con armas de fuego, seguros de sí mismos, por el otro, aparecen los indígenas desnudos y temerosos. Se plasma en el cuadro una relación desigual.

c) Respuesta personal.

d) Colón y los suyos llegaron a la isla de Gunahaní, que Colón bautizó con el nombre de San Salvador.

3. Fuentes documentales. La conquista de Granada.

a) En esta crónica se narra la rendición de Granada.

Con la conquista del reino nazarí de Granada, terminaron con el último reducto musulmán de la Península. Fue un paso decisivo en su política de unir todos los reinos peninsulares bajo su corona.

b) La crónica describe la ceremonia de la rendición, en la que Boadil, acompañado de muchos moros, sale al encuentro de los Reyes Católicos y hace entrega de las llaves de la Alhambra al rey Fernando.

c) Cuando entran en la ciudad, lo primero que hacen es mostrar en la más alta torre el estandarte de Cristo. Esto simboliza la victoria de la Cristiandad sobre las tropas musulmanas. Es un paso definitivo en la unidad religiosa tan anhelada por los Reyes Católicos.

d) Los Reyes Católicos están enterrados en la Capilla Real de Granada, por su expreso deseo. Granada constituye el símbolo de la unidad de los reinos peninsulares bajo el cristianismo y la expulsión musulmana.

Página 222

4. Empatía. La expulsión de los judíos.

a) Los judíos fueron expulsados de España en 1492.

La expulsión de los judíos fue una de las medidas adoptadas por los Reyes Católicos, con el objeto de buscar la unidad religiosa en todos los territorios de la Corona. Era una manera de cohesionar a la sociedad.

Los territorios a los que se dirigieron fueron: Portugal, zona del Magreb, Italia, Libia, Balcanes, Grecia, Palestina e Imperio Otomano.

b) Según explica el texto, salieron precipitadamente y en malas condiciones, no importaba su edad, su salud, etc.

c) Según explica el texto, salieron precipitadamente y en malas condiciones, no importaba su edad, su salud, etc.

c) Respuesta personal

d) Sefarad, es el término que aparece en la Biblia hebrea para designar a la Península Ibérica.

Los sefardíes son los judíos que vivieron en la Península hasta 1492 y fueron expulsados por los Reyes Católicos.

El ladino es el idioma que hablan los descendientes de los judíos expulsados de la Península Ibérica en 1492.

Respuesta personal.

5. Trabajo colaborativo. La ruta de las especias.

a) b) c) Actividades de grupo.

6. Fuentes digitales. Los viajes de Colón.

a) b) c) Actividades personales.

Página 223

1. Consolida lo aprendido

a) Los Reyes Católicos fueron el matrimonio formado por Fernando, hijo y heredero de Juan II rey de la Corona de Aragón e Isabel, hermana de Enrique IV, rey de Castilla.

El matrimonio de los Reyes Católicos fue una unión dinástica ya que no comportó la creación de un único reino, sino que Castilla y Aragón se unieron sola-mente de una forma dinástica. Ambos reinos mantuvieron su propia moneda, sus propias fronteras, etc.

b) Su política exterior se aplicó en el Mediterráneo, en el Norte de África y en el Atlántico.

La política matrimonial consistió en casar a sus hijos con los herederos de casas reales europeas, el objetivo era asegurarse una posición de privilegio en Europa.

c) Los monarcas quisieron controlar el poder de la nobleza, y para ello en Castilla, se puso fin a la concesión de tierras a los nobles, se limitó su participación en los consejos asesores del rey, se les prohibió acudir a la guerra al mando de un ejército, etc.

En Aragón se dictó la Sentencia Arbitral de Guadalupe, que limitaba los derechos de la nobleza feudal.

d) Las instituciones creadas en el reino de Castilla fueron: Consejo de Castilla, Contaduría Real, Chancillería o Real Audiencia, Corregidores y Santa Herman-dad.

El virrey era el delegado del rey en cada uno de los reinos.

e) La Inquisición fue una institución que se creó para controlar el predominio del catolicismo y perseguir la herejía.

Los colectivos más perseguidos por motivos religiosos fueron los musulmanes y los judíos.

f) En Castilla el sector económico más importante fue

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

la ganadería. En Aragón se desarrolló la agricultura, gracias a la abolición de los malos usos, también se desarrolló el comercio y en cierta medida, la industria manufacturera.

g) Las grandes expediciones geográficas del siglo XV son el resultado del interés de castellanos y portugueses de alcanzar nuevas rutas marítimas para obtener productos de Oriente, ya que los turcos obstaculizaban desde 1453 las tradicionales vías de comercio.

h) Colón realizó cuatro viajes y murió pensando que había llegado a las Indias Orientales, no que había descubierto un nuevo continente.

i) Las civilizaciones que los exploradores castellanos encontraron en América fueron: la civilización maya, que prácticamente había desaparecido, la azteca y la inca.

Estos pueblos vivían de la agricultura y la ganadería, no conocían la rueda, ni tenían animales de tiro.

Tenían un elevado nivel cultural que les permitía conocer el número cero, realizar calendarios exactos, realizar complejas construcciones, etc.

2. Define conceptos clave.

Respuesta personal.

RESPONDE A LA PREGUNTA INICIAL

Respuesta personal.

SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 11-3)

La primera expedición de Colón salió el 3 de agosto de 1492, tras una escala en las Islas Canarias. El 12 de octubre de 1492 avistaron tierra, una pequeña isla denominada Guanahaní, en las Bahamas, que Colón bautizó con el nombre de San Salvador.

Cuando Colón y su tripulación llegaron al Nuevo Mundo creían haber alcanzado las Indias Orientales, término utilizado durante la Edad Media para designar Asia.

(Viene de la página 11-5)

6. La política matrimonial de los Reyes Católicos era de una manera clara parte de su política internacional. Las alianzas matrimoniales tenían como finalidad, por un lado, la anexión de Portugal, por el otro, conseguir una posición de predominio en Europa. Con el objetivo de acorralar a su principal adversario, Francia, casaron a sus tres hijos, Catalina, Juana y Juan, con príncipes ingleses y austriacos.

7. De la política de enlaces matrimoniales con Portugal, el resultado fue que años más tarde, Felipe II, heredero del trono de Portugal, lo incorporó a la Corona.

El matrimonio de Catalina con Enrique VIII tenía como finalidad neutralizar a Francia.

Los Reyes Católicos pactaron una doble boda, de Juana con Felipe el Hermoso y Juan con Margarita, príncipes austriacos. Del primer matrimonio nació Carlos V punto de fuga que permite la ilusión óptica de ver cualquier paisaje o espacio con sensación.

8. Actividad personal.

9. Actividad personal.

(Viene de la página 11-11)

Cuarto viaje. Salió de Sevilla, se detuvo en las Islas Canarias y continuó hasta las islas del Caribe. En este viaje exploraron América Central.

En las travesías de vuelta los barcos tomaban rumbo nordeste, pero los vientos, las corrientes marinas y las tormentas podían desviar el rumbo de los barcos.

7. Respuesta personal.

(Viene de la página 11-17)

4. La pirámide se sitúa en el centro del espacio, como elemento clave, que articula la ciudad. En función de la pirámide hay una ciudad perfectamente planificada y ordenada. La vida religiosa, las actividades comerciales, el juego de pelota, y otras actividades giraban en torno a ese centro. Era el centro religioso, y el lugar donde se acumulaban los tributos.

5. Los tributos se acumulaban en almacenes situados junto a las pirámides, y templos donde vivía la clase dirigente, de manera que tenían un control directo sobre estos.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/733471	http://www.hiru.eus/historia/los-reyes-catolicos
http://www.tiching.com/733465	http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO_ZIP/1_jantoniozu_rena_huma_2ESO/rena_huma_2ESO/cuestion/quiz1/quiz1.htm
http://www.tiching.com/733565	https://www.youtube.com/embed/7LcJumnlqgk
http://www.tiching.com/733478	https://www.youtube.com/embed/XuCn3ZEpDik
http://www.tiching.com/8100	http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/colon_vcentenario/index.html
http://www.tiching.com/733566	http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/mundo-moderno/2010/06/369-3084-9-2-el-periodo-de-descubrimientos.shtml
http://www.tiching.com/84658	http://historiadavidtrumbullsegundociclo.blogspot.com.es/2008/04/pueblos-precolombinos.html
http://www.tiching.com/733567	https://www.youtube.com/embed/JDDWtF2NMng

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

GH
GEOGRAFÍA E HISTORIA

Tema 12

El auge del Imperio de los Austrias

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En este tema, los alumnos trabajarán los siguientes contenidos:

- La formación del Imperio hispánico bajo los monarcas Carlos I y Felipe II.
- La política interior de los primeros Austrias.
- La política exterior de estos monarcas.
- La conquista de América: México, Perú....
- El Imperio de las Indias Occidentales.
- La revolución de los precios en el siglo XVI.

Introducimos el tema

■ En primer lugar, leeremos el texto de introducción para presentar a la dinastía Habsburgo y sus monarcas del siglo XVI, Carlos I y Felipe II.

Remarcaremos que en esa época la monarquía española estuvo al frente de un gran Imperio con posesiones en Europa, América y Asia.

Responderemos a las preguntas del recuadro *¿Qué sabemos?* y podremos preguntar a los alumnos:

- *¿A qué dinastía pertenecían Carlos I y Felipe II? ¿Qué otro nombre recibe? ¿Por qué?*
- *¿Qué papel tuvieron en el ámbito internacional? ¿Qué comportaron tantas posesiones?*

■ Ahora miraremos el mapa de Europa y explicaremos cuáles eran las posesiones europeas de Carlos I. Luego, preguntaremos:

- *¿Felipe II heredó todos los territorios de su padre, Carlos I? ¿Cuáles no heredó? ¿Cuáles sí?*
- *¿Crees que los monarcas Habsburgo españoles dominaban muchos territorios en Europa?*

■ A continuación, observaremos detalladamente el eje cronológico del tema.

Dibujaremos en la pizarra una tabla que contenga, en la parte superior, los nombres de cada monarca y las fechas del reinado de ambos.

Pediremos a los alumnos que la completen en clase con los principales acontecimientos. Luego, subrayaremos las que se refieren al continente americano.

■ Finalmente, observaremos la pintura que aparece en esta doble página y plantearemos estas preguntas a los alumnos:

- *¿Qué escena muestra esta obra? ¿De qué manera ha sido pintada (realista, abstracta...)?*
- *¿A qué estamento social crees que pertenece la mayoría de los personajes? ¿Por qué?*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENECIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- Entrada *¿Qué sabemos?*: Observar un mapa de los territorios europeos del imperio de los Austrias.
- Entrada *¿Qué sabemos?*: Interpretar un eje cronológico de la época de CarlosI y Felipe II.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- Entrada *¿Qué sabemos?:* Analizar una pintura renacentista y familiarizarse con las características históricas de este período

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Entrada *¿Qué sabemos?:* Mejorar la expresión escrita del alumnado y fomentar el uso del léxico propio de la materia.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- Entrada *¿Qué sabemos?:* Fomentar las reflexiones personales del alumnado que requerirán la elaboración de respuestas argumentadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos utilizar este recurso para ampliar nuestros conocimientos sobre la figura del rey Carlos V:

http://www.tiching.com/737739

Los alumnos podrán leer una serie de artículos sobre el rey, sobre la sociedad de la época y sobre las cuestiones políticas y religiosas.

Resultan en especial interesantes los relativos a política y religión.

Educamos en valores

- En este tema, trataremos las persecuciones religosas que se llevaron a cabo en época de Felipe II, para mantener la ortodoxia católica
- Al hilo de este tema, haremos un debate sobre los dramas de estas personas y preguntaremos si actualmente, en algún lugar del mundo se persigue a las personas por razones religiosas

Libro Digital

- *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 224 y 225

- Los dos grandes reyes del siglo XVI fueron Carlos I y Felipe II de la dinastía de los Habsburgo.

  En el cuadro de Alonso Sánchez Coello, pintado en 1596, aparecen tanto Carlos I como Felipe II, ya que es una escena inventada por el pintor según los deseos de Felipe II.

- El Imperio hispánico tenía territorios en Europa, América y Asia.

  En Europa: reino de Castilla, reino de Navarra, Corona de Aragón, en la Península Ibérica; ducado de Milán, reino de Nápoles, Sicília y Cerdeña, los Países Bajos, Luxemburgo, el Franco Condado, los principados alemanes y Austria.

  En América. El territorio se dividió en dos virreinatos: el de Nueva España que se extendía por América septentrional y central y el de Perú, que se extendía por América del Sur.

  En Asia. Las Islas Filipinas.

  La incorporación de Portugal y sus posesiones en tiempos de Felipe II engrosaron el Imperio.

(Continúa en pág. 12-23)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

1. ¿CÓMO SE FORMÓ Y GOBERNÓ EL IMPERIO…

A. Carlos I, un Imperio universal

■ Para empezar, vamos a leer el texto de introducción de este apartado que nos permitirá situarnos en el contexto cronológico y dinástico:

– Carlos I era el nieto de los Reyes Católicos, pues era hijo de Juana de Castilla y de Felipe de Habsburgo.

– Felipe II era hijo de Carlos I y fue su principal heredero, pero no el único.

■ Leeremos ahora el subapartado A sobre el Imperio de Carlos I de España y V de Alemania y destacaremos la importante herencia recibida:

– Heredó numerosos territorios en Europa y en América por parte de las familias de sus abuelos.

– De parte de su abuelo Maximiliano I de Habsburgo, recibió el título de emperador.

A continuación, observaremos el mapa del *Imperio europeo…* y el texto sobre el Sacro Imperio y realizaremos la actividad 1.

■ Luego, para finalizar la presentación sobre la figura de Carlos I, plantearemos estas preguntas sobre los problemas en su gobierno:

– *¿A qué problemas se enfrentó a nivel europeo?*

– *¿Y en el interior de la Península Ibérica?*

B. Felipe II, un Imperio hispánico

■ Leeremos el contenido de este subapartado y destacaremos lo siguiente:

– Felipe II heredó todos los territorios de su padre menos Austria y el título de emperador.

– Incorporó el reino de Portugal al Imperio.

– Para mantener la hegemonía, se apoyó en el poder económico y militar de Castilla.

– Fue un fiel defensor del catolicismo y luchó contra los países protestantes y musulmanes (turcos).

■ También resumiremos algunas características de su manera de gobernar:

– Felipe II centralizó el gobierno y decidió trasladar la capital a Madrid.

– Gobernó mediante instituciones controladas por la monarquía: cancilleres, Consejos de Estado, virreyes…

Realizaremos las actividades 2 y 3, y preguntaremos:

– *¿Contra quién luchó Felipe II, especialmente? ¿Qué reino crees que tuvo mayor peso y poder?*

– *¿Quién controlaba las instituciones de gobierno? ¿Por qué se creó un ejército profesional?*

■ Finalmente, los alumnos realizarán las actividades 4, 5 y 6 por escrito y de forma individual.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 227, Act. 3.* Ejercitar la capacidad individual de análisis, relación y síntesis de los contenidos trabajados en un esquema.

■ *Págs. 227, Acts. 2 y 6.* Ejercitar la habilidad de síntesis y organización de los contenidos estudiados en este apartado.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 227, Act. 4.* Mejorar la expresión escrita, al requerir la elaboración de diver-sos textos, y perfeccionar el uso del vocabulario específico.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 227, Acts. 1 y 3.* Tratar e interrelacionar la infomación presentada en diversos formatos a lo largo del apartado.

■ *Pág. 227, Act. 5.* Utilizar los buscadores para localizar información en Internet, siguiendo un criterio específico.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 227, Acts. 1 a 6.* Tomar decisiones y saber escoger la manera de recuperar la infomación más adecuada en cada caso

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 1 de Refuerzo consolidará los conocimientos sobre los territorios del Imperio de Carlos I.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos consultar esta página web para conocer mejor la biografía de Carlos I y su política europea:

http://www.tiching.com/85508

En los diferentes apartados de la página, entre otras, se analizan cuestiones como la administración del Estado, las campañas militares de Carlos I y su abdicación.

Terminada la lectura, formularemos a los alumnos algunas preguntas:

- *¿De qué territorio Carlos fue gobernador a partir de 1514?*
- *¿Qué importante problema económico dejó Carlos I a su muerte?*
- *¿Qué países integraban la Liga de Cognac? ¿Qué episodio protagonizaron las tropas imperiales en 1527 en Italia?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 226 y 227

1. Carlos I recibió de sus antepasados los siguientes territorios: *Herencia de su padre Felipe de Habsburgo*: Países Bajos, Franco Condado y Luxemburgo. / *Herencia de su madre Juana de Castilla*: reino de Castilla y reino de Navarra. / *Herencia de Fernando de Aragón*: Corona de Aragón, reino de Nápoles, Cerdeña y Sicilia. / *Herencia de su abuelo Maximiliano de Habsburgo*: territorios austriacos y parte sur de Alemania.

Los territorios que formaban parte del Sacro Imperio Romano Germánico, eran los territorios austriacos y el Sur de Alemania.

2. Felipe II incorporó Portugal y sus posesiones en América y Asia a la monarquía hispánica. Para administrar un territorio tan extenso, Felipe II centralizó el gobierno, hizo de Madrid su capital en 1561 y afianzó la autoridad regia con ayuda de los consejos.

3. El gobierno de la monarquía en tiempos de Felipe II se centraba en la figura del rey. El monarca gobernaba con la ayuda de los secretarios quienes, a su vez controlaban los diferentes consejos de Estado, tanto territoriales como técnicos.

Además, el monarca podía contar también con representantes directos en los territorios de la monarquía, como los virreyes (gobierno), delegar la justicia en las reales audiencias así como nombrar corregidores para controlar los diversos municipios castellanos.podemos saber que se les dio un plazo de aproximadamente cinco meses. La expulsión es la única opción que se da a los judíos. El incumplimiento de este mandato supondría la pena de muerte.

Los órganos de poder más importantes eran los consejos de Estado, entre los cuales el de Castilla creció en importancia. Estos consejos dependían directamente de los secretarios o cancilleres, los cuales ayudaban el rey a desempeñar sus funciones. Las Cortes en la monarquía hispánica desempeñaban un papel poco destacado, pues aunque se continuaron convocando, perdieron poder de decisión de forma progresiva.

4. El Imperio de Carlos I es calificado de "Universal" porque además de las posesiones europeas y americanas es heredero del Sacro Imperio Romano Germánico, concepto medieval que unía a toda la cristiandad de Europa bajo dos poderes: uno terrenal (el emperador), y otro espiritual (el Papa). Cuando Felipe II se convierte en rey, tras la abdicación de Carlos I, este no hereda los territorios de Austria ni el título de emperador. Al no ser emperador pudo gobernar en función exclusivamente de los intereses de la monarquía hispánica.

(Continúa en pág. 12-23)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

2. REACCIONES ANTE EL PODER DE LOS...

Las revueltas contra Carlos I

■ En primer lugar, leeremos el texto de este primer subapartado y comentaremos con los alumnos por qué la nobleza castellana se oponía a Carlos I:

– Carlos I llegó a la Península sin apenas hablar castellano y rodeado de consejeros extranjeros.

– Pasaba muchas temporadas lejos de los reinos peninsulares debido a los asuntos imperiales.

■ A continuación, nos centraremos en los dos conflictos internos más graves del reinado de Carlos I:

– Guerra de la Comunidades, en Castilla.

– Germanías, en Valencia y Baleares.

Leeremos los textos de *¿Por qué se rebelaron los comuneros?* y los alumnos harán las actividades 3 y 5.

Luego, anotaremos en la pizarra una tabla como esta y la rellenaremos conjuntamente:

	Comunidades	Germanías
Lugar	.....	.....
Protagonistas	.....	.....
Causas	.....	.....
Desarrollo	.....	.....

■ Finalmente, propondremos el debate planteado en la actividad 6, en torno al conflicto comunero.

La oposición a Felipe II

■ Ahora leeremos el texto del segundo subapartado y destacaremos los siguientes acontecimientos:

– La persecución de judíos y moriscos conversos mediante la Inquisición. Revuelta de las Alpujarras.

– El caso de Antonio Pérez en el reino de Aragón, con el desafío a las leyes aragonesas.

Esto nos permitirá realizar la actividad 4, que los alumnos harán de forma individual y por escrito.

También haremos estas preguntas sobre la política interior de Felipe II:

– *¿Por qué Felipe II fomentó la Inquisición? ¿Qué significó la imposición de la "limpieza de sangre"?*

– *¿Qué sucedió con los moriscos granadinos? ¿Cómo terminó la revuelta?*

– *¿Qué actitud del rey reflejó el caso de Antonio Pérez? ¿Qué consecuencias tuvo?*

■ Acto seguido, leeremos los dos textos de los recuadros de la página 246, *Condena a…* y *Los fueros de Aragón*, y responderemos a las preguntas 1 y 2.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

COMPETENCIAS CLAVE

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 229, Act. 6.* Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 228, Acts. 1 y 2.* Analizar diversos tipos de fuentes, cartográficas, iconográficas, arqueológicas...

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 229, Acts. 3 y 5.* Desarrollará la capacidad para la redacción de textos y fomentar la expresión escrita.

■ *Pág. 229, Act. 3.* Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.

APRENDER A APRENDER

■ *Págs. 228 y 229, Acts. 1 a 6.* Ejercitar la capacidad individual de análisis, relación y síntesis de los contenidos trabajados en el apartado.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la Actividad 1 de Refuerzo el alumnado fortalecerá sus conocimientos sobre la revuelta de las Germanías.

✓ La Actividad 1 de Ampliación propone un detallado análisis de la revuelta de las Comunidades a partir de la consulta a una página web.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Consultando esta página web, podremos saber más sobre las causas que condujeron a la revuelta de las Comunidades, así como los principales acontecimientos revolucionarios:

http://www.tiching.com/85512

Leyendo el texto de la página, descubriremos cómo se desarrolló el conflicto y cuáles fueron las reacciones de Carlos I.

Para verificar la comprensión del texto, podemos preguntar a los alumnos:

- *¿Cuáles fueron las dos ciudades que se pusieron a la cabeza del levantamiento?*
- *¿Cuáles fueron los principales apoyos de Carlos I para derrotar la revuelta de los Comuneros?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 228 y 229

1. Luis Hernández fue acusado de unirse a los moriscos rebelados en Granada, a los que vendió armas traídas desde Berbería (norte de África).

La sentencia le condena a cárcel perpetua, a cien azotes y a ser desterrado del reino.

2. El conflicto que provocó el caso de Antonio Pérez fue el choque entre el rey y la nobleza aragonesa. Pérez fue acusado de conspiración y se refugió en Aragón para obtener la protección de sus fueros. Felipe II no respetó las leyes aragonesas y entró con el ejército en Zaragoza, donde el Justicia de Aragón fue decapitado.

Las leyes que no respetó fueron los fueros tradicionales de Aragón, por los que el rey no podía ejercer de juez en el territorio ni podía condenar a nadie. Era un hecho sin precedentes en la monarquía hispánica.

3. Carlos I provocó un gran descontento entre la nobleza castellana y parte del campesinado por su desatención en los asuntos de Castilla y por el nombramiento de consejeros extranjeros, a los que se les encomendaron tareas de gobierno. Los impuestos exigidos para financiar las guerras en Europa fueron otra causa de malestar.

Las Germanías estallaron en la Corona de Aragón. Los hechos más graves sucedieron en Valencia y Mallorca. Fue una revuelta de artesanos y campesinos que se oponían a los abusos de la nobleza. Demandaban el acceso a los cargos municipales y la mejora de los arrendamientos campesinos.

La revuelta acabó en 1523 cuando el rey apoyó a la nobleza para poner fin a las protestas.

4. Los problemas internos a los que tuvo que enfrentarse Felipe II fueron fundamentalmente:

Las minorías religiosas. En 1566 el rey prohibió a los habitantes del antiguo reino de Granada el uso de su lengua, vestidos y costumbres. La reacción fue la sublevación de un grupo de moriscos en las Alpujarras granadinas. El ejército puso fin a la revuelta y los moriscos fueron expulsados de Granada en 1571.

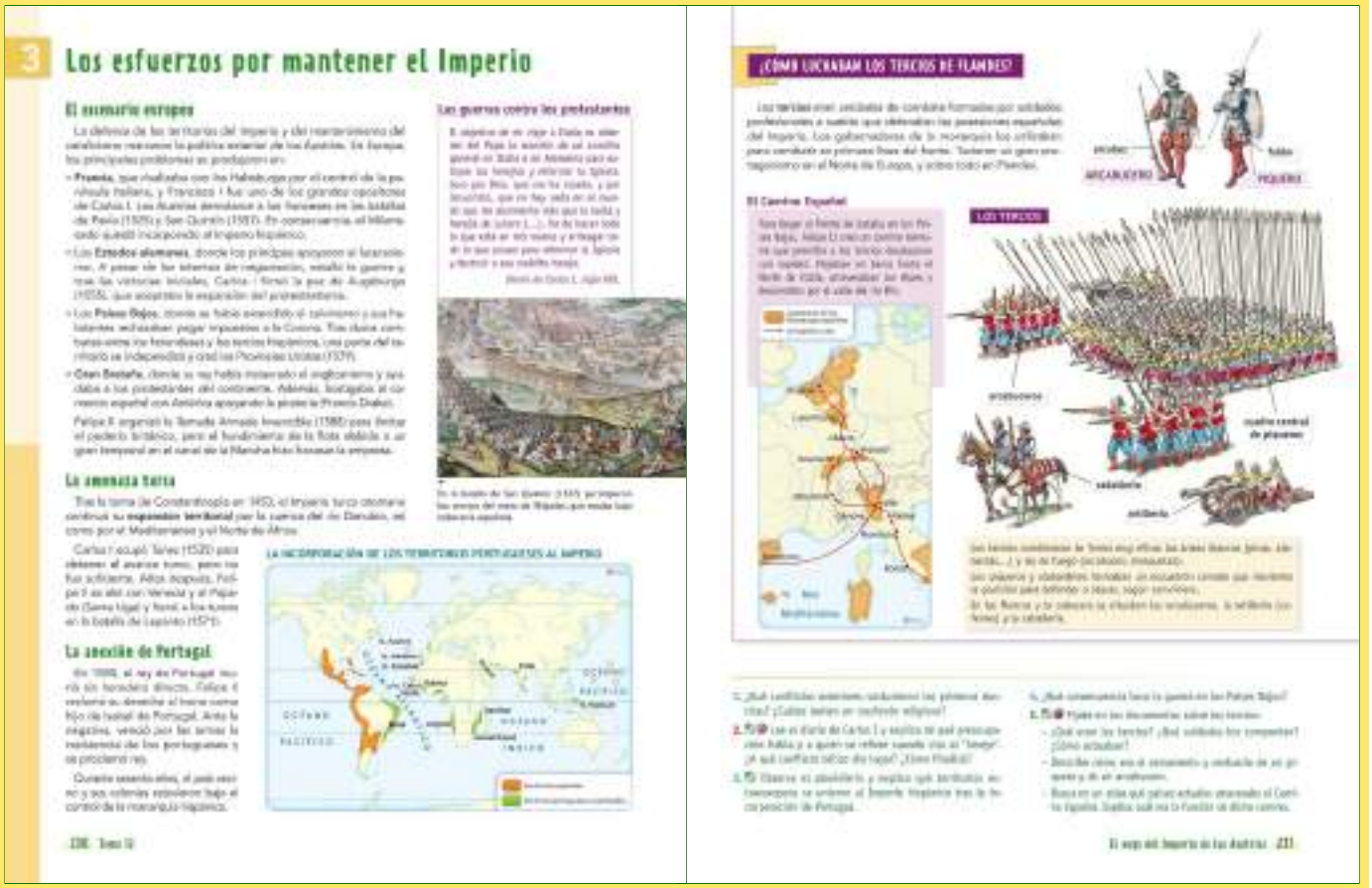
En los territorios aragoneses. El asunto de Antonio Pérez, un secretario del rey acusado de traición, muestra del autoritarismo del rey, ya que este no dudó en omitir los fueros y tradiciones de los distintos reinos de la monarquía hispánica.

5. La guerra de las Comunidades en Castilla comenzó por la unión entre la nobleza castellana, opuesta a que los asuntos del reino fueran decididos por los consejeros extranjeros de Carlos I, y el campesinado y los artesanos, plenamente contrarios a pagar nuevos impuestos.

(Continúa en pág. 12-23)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



3 Los esfuerzos por mantener el Imperio

El escenario europeo

Las guerras contra los protestantes

La amenaza turca

La anexión de Portugal

¿CÓMO LUCHABAN LOS TERCIOS DE FLANDES?

El Camino Español

LOS TERCIOS

3. LOS ESFUERZOS POR MANTENER EL IMPERIO

El escenario europeo

■ Para empezar a trabajar los conflictos exteriores del siglo XVI, leeremos el texto del primer subapartado. Destacaremos los principales problemas a nivel europeo:

– Francia, la gran rival de los Habsburgo.

– Estados alemanes, que apoyaban el luteranismo.

– Países Bajos, donde se imponía el calvinismo.

– Gran Bretaña, un territorio anglicano.

En la pizarra, escribiremos estos cuatro territorios y pediremos a cuatro alumnos que resuman lo que sucedió en cada uno de ellos. Lo anotaremos en la pizarra.

Luego, leeremos el texto sobre *Las guerras…* y realizaremos la actividad 2.

■ Ahora, nos fijaremos en los diferentes textos e imágenes sobre los tercios de Flandes que hay en la página 249. Presentaremos así esta unidad de combate.

Esto nos permitirá responder a las diferentes preguntas de la actividad 5.

También observaremos de nuevo la imagen de la batalla de San Quintín de la página 248 y preguntaremos:

– *¿Qué unidad de combate está representada en esta pintura de la batalla de San Quintín?*

– *¿Podrías distinguir alguna formación o característica de estos soldados?*

La amenaza turca / La anexión de Portugal

■ Leeremos el texto acerca de los conflictos con los turcos y preguntaremos a los alumnos:

– *¿Qué hizo Carlos I para detener el avance del Imperio otomano? ¿Fue suficiente?*

– *¿Con quién se alió Felipe II para frenar a los turcos? ¿En qué batalla lo consiguió?*

■ Luego, leeremos el texto sobre la anexión de Portugal y plantearemos estas cuestiones:

– *¿Por qué reclamó el derecho al trono de Portugal Felipe II? ¿Cómo lo consiguió?*

– *¿Durante cuántos años estuvieron bajo la monarquía hispánica Portugal y sus colonias?*

Después, observaremos el mapa de *La incorporación de los territorios…* y haremos la actividad 3.

Aprovecharemos el mapa para recordar cuáles eran los territorios españoles fuera de Europa.

■ Finalmente, los alumnos realizarán de forma individual y por escrito las actividades 1 y 4, que permitirán reforzar el contenido tratado en el apartado.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 231, Acts. 1 a 5.* Ejercitar las habilidades necesarias para llevar a cabo el análisis, la relación y la síntesis de los contenidos trabajados.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 231, Acts. 2, 3 y 5.* Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales...

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 231, Act. 2.* Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

■ *Pág. 231, Act. 5.* Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 231, Acts. 1 a 5.* Comprender las actividades planteadas y planificar la estrategia más adecuada para resolverlas.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 2 de Refuerzo permitirá a los alumnos y las alumnas reconocer los principales conflictos exteriores a los que tuvo que hacer frente Felipe II.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Recomendamos la visión de este breve documental sobre la batalla de Lepanto de 1571, que enfrentó los turcos a la Santa Liga:

http://www.tiching.com/737747

La batalla, que vio la derrota total de la armada otomana, logró detener por algún tiempo la expansión turca por el mar Mediterráneo.

Una vez terminada la visión del video, preguntaremos:

- *¿Qué ciudad sostuvo un largo asedio por parte turca? ¿Cuáles territorios africanos habían caído en manos otomanas?*
- *¿Quién fue el comandante de la armada cristiana en la batalla de Lepanto?*
- *¿Qué país europeo proporcionó ayuda a los turcos para que reconstruyeron su armada? En tu opinión, ¿por qué lo hizo?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 230 y 231

1. Los primeros Austrias mantuvieron conflictos exteriores en diversos frentes:

En Francia: Carlos I rivalizó con Francisco I por el control de la península italiana. Tras las batallas de Pavía y San Quintín, el Milanesado quedó incorporado a la monarquía hispánica.

En los Estados alemanes: los príncipes apoyaron a Lutero. Con la paz de Ausburgo, Carlos I tuvo que aceptar la extensión del protestantismo.

En los Países Bajos: allí se había extendido el calvinismo y sus habitantes se negaban a pagar impuestos a la Corona. Finalmente los Países Bajos se dividieron en dos zonas, el Norte protestante (Holanda), y el Sur, católico y bajo dependencia del Imperio hasta el siglo XVIII.

En Gran Bretaña: apoyaba a los protestantes y atacaba a la flota española que comerciaba con América. Felipe II envió la Armada Invencible una gran flota que acabó hundida por un temporal cerca de las costas inglesas.

Buena parte de estos conflictos tiene motivos religiosos, como las luchas con los Estados alemanes, contra los Países Bajos e incluso con Gran Bretaña. Además hay que mencionar las luchas contra el Imperio turco.

2. El emperador Carlos I en su diario habla de su preocupación por la herejía de Lutero que dio lugar a la Reforma protestante y a las guerras de religión. Cuando menciona al hereje, se refiere a Lucero.

Dio lugar a la guerra entre el Imperio y los príncipes alemanes que apoyaban el protestantismo. Acabaron en 1555 con la Paz de Augsburgo, por la que Carlos reconocía la libertad religiosa de los principados alemanes y la igualdad entre protestantes y católicos.

3. Tras la incorporación de Portugal se unieron al Imperio los siguientes territorios: Brasil (América), los archipiélagos de Azores, Madeira y Cabo Verde (Atlántico) costas de Guinea, Angola, Zanzíbar, Mozambique (África) y las Islas Molucas y algunos territorios en la India (Asia).

4. Tras duros combates entre los holandeses y los Tercios hispánicos, una parte del territorio se independizó, y creó las Provincias Unidas en 1579, origen de Holanda.

5. Documentos sobre los tercios:

Los tercios eran unidades de combate formadas por soldados profesionales a sueldo que defendían las posesiones españolas del Imperio. Los tercios combatían en primera línea del frente.

(Continúa en pág. 12-23)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

4. AMÉRICA, UN TERRITORIO POR EXPLORAR

La conquista de México / El avance hacia…

■ Primero, leeremos el texto de introducción y explicaremos de forma breve cuáles fueron las dos fases en que se formó el Imperio americano:

– La conquista, realizada por militares y exploradores en diversas expediciones.

– La colonización, que consistió en organizar el territorio administrativa y económicamente.

Continuaremos con el texto sobre la conquista de México. Realizaremos la actividad 2, que completaremos con estas preguntas:

– *¿Qué español conquistó México? ¿A quién tomó como rehén? ¿En qué batalla venció definitivamente?*

También nos fijaremos en la ilustración de Moctezuma y Hernán Cortés y pediremos a los alumnos que describan por escrito la escena y el acontecimiento a que se refiere.

■ Tras leer el siguiente subapartado, responderemos a las preguntas de la actividad 3 y plantearemos estas cuestiones a los alumnos:

– *¿Quién realizó la conquista del Imperio inca? ¿Qué territorio abarcaba?*

– *¿Qué exploradores abrieron una ruta hacia el Sudeste asiático? ¿Qué origen tiene el nombre de Filipinas?*

■ Ahora observaremos el mapa *El Imperio americano…* y realizaremos la actividad 1. En la pizarra, anotaremos las rutas seguidas por los diferentes conquistadores.

Más adelante, leeremos el texto sobre *La búsqueda de El Dorado* y pediremos a un alumno que explique cómo se creó este mito.

Una organización al servicio de Castilla

■ Seguidamente, leeremos el texto sobre la organización del territorio americano. Destacaremos:

– La introducción de las leyes, cultura, lengua y religión de Castilla.

– El territorio se organizó en virreinatos y se crearon instituciones exclusivas del continente americano.

Realizaremos la actividad 4, que se podrá completar con estas preguntas:

– *¿Adónde fueron incorporados los nuevos territorios conquistados? ¿Qué comportó esta incorporación?*

– *¿Cómo se organizó territorial y administrativamente el Imperio americano?*

■ Finalmente, miraremos los textos y el mapa de la primera vuelta al mundo y haremos la actividad 5. Preguntaremos qué objetivo tenía la expedición y qué demostró.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 233, Acts. 1 y 5.* Saber comunicar y expresar los resultados del propio trabajo.
- *Pág. 233, Act. 5.* Fomentar y desarrollar las habilidades de observación, análisis e interpretación de un mapa.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENECIAS BÁSICAS…

- *Pág. 233, Act. 3.* Conocer el proceso de conquista de los territorios americanos y situarlos sobre un mapa.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 233, Act. 5.* Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 233, Acts. 2 a 5.* Comprender las actividades planteadas y planificar la estra-tegia más adecuada para resolverlas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– En este breve video, se describe la ruta que siguió la expedición de Hernán Cortés para conquistar el Imperio azteca:

http://www.tiching.com/737804

En el video, se detallan los diferentes lugares recorridos por la expedición, así como los diferentes enfrentamientos entre los españoles y los pueblos indígenas.

Cuando los alumnos hayan finalizado la visión, les preguntaremos:

- *¿De qué territorio salió la expedición de Cortés?*
- *¿Dónde tuvo lugar la primera batalla entre españoles e indígenas?*
- *¿Quién era Malitzin?*
- *¿Cuáles fueron las consecuencias de la victoria española en Cholula?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 232 y 233

1. Los países actuales de América que estuvieron bajo el dominio castellano fueron: México, Guatemala, El Salvador, Belice, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Cuba, Jamaica, Haití, y República Dominicana, además de parte de Brasil, Argentina, Chile, Estados Unidos, Guyana y Surinam:

2. Hernán Cortés se enfretó al Imperio azteca, cuya capital era Technotitlán, entre los años 1518 y 1524.

La conquista del Imperio azteca abrió el camino a nuevas expediciones. Se abrieron rutas hacia el Sur que llegaron a la Península de Yucatán, antiguo territorio maya. Por el Norte, Álvar Núñez Cabeza de Vaca exploró Florida, Texas y California.

3. La conquista del Imperio inca que abarcaba el actual Perú, Ecuador y parte de Bolivia, fue llevada a cabo por Francisco Pizarro y Diego de Almagro. El proceso de conquista fue muy violento, especialmente durante la batalla de Cajamarca (1532).

Entre 1540 y 1558 se alcanzó el Sur del continente donde se descubrieron las minas de oro de Potosí, se conquistó Chile y se fundó la ciudad de Buenos Aires.

Las Islas Flipinas se conquistaron en 1571, año en que se funda la ciudad de Manila. Todo ello fue posible al abrirse una ruta desde los territorios americanos del Pacífico hasta el sudeste asiático.

4. Para administrar los nuevos territorios, se crearon dos virreinatos controlados por el Consejo de Indias: Nueva España. Incluía Caribe, México y Centroamérica. / Perú. Sur del continente.

Cada virreinato, con un virrey al frente, tenía diversas provincias regidas por gobernadores. Para el gobierno de las ciudades se crearon los cabildos y los tribunales de justicia, que se denominaron Audiencias. Además se estableció un Tribunal de la Inquisición.

5. Primera vuelta al mundo: La expedición marítima partió de Sevilla en agosto de 1519, dirigiéndose hacia las Canarias y Cabo Verde, para luego cruzar el Atlántico y bordear las costas de América Meridional. En octubre de 1520, atravesaron Tierra del Fuego y pasaron al Pacífico por el estrecho de Magallanes. En abril de 1521, la expedición llegó a las Filipinas, donde Magallanes murió, quedando Elcano el mando. Pasando por las islas de las Especias, los barcos cruzaron el Índico, doblaron el Cabo de Buena Esperanza y remontaron el Atlántico hasta llegar a Sevilla en septiembre de 1522.

(*Continúa página 12-23)*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

5. DIEGO EMPRENDE LA CONQUISTA DEL…

Pizarro, el organizador / Primeros contactos…

■ Tras la lectura del párrafo introductorio y del primer subapartado plantearemos las siguientes preguntas:

– *¿Quién era Diego? ¿De dónde procedía?*
– *¿Por qué se enroló en la expedición de Francisco Pizarro? ¿Qué otra opción tenía?*
– *¿Cuáles eran las pretensiones de Pizarro? ¿Qué esperaba encontrar?*

Pediremos a los alumnos que observen el mapa del territorio inca y, a continuación, preguntaremos:

– *¿Desde dónde partió la conquista del Imperio inca? ¿Qué dirección tomó?*
– *¿En qué fases se desarrolló la conquista? ¿Dónde está Machu Pichu?*

■ Nos detendremos en el dibujo *Conquistadores españoles en América* y leeremos el siguiente subapartado. Plantearemos a los alumnos estas cuestiones:

– *¿Cómo es la indumentaria de los españoles? ¿Qué tipo de armas llevan?*
– *¿Conocían los indios animales como el perro y el caballo?*
– *¿Cuál crees que fue la reacción de los indios ante la llegada de los españoles? ¿Cuál fue la actitud de los españoles en sus primeros contactos con los indios?*

La conquista del Imperio inca / La cultura inca

■ Una vez leído el tercer subapartado, realizaremos una ronda de preguntas:

– *¿Cuál era la situación del Imperio inca cuando llegó la expedición de Pizarro? ¿Cómo aprovechó Pizarro esta situación?*
– *¿Cómo se desarrolló la batalla de Cajamarca? ¿Estaban en igualdad de condiciones ambos bandos? ¿Qué diferencias había entre españoles e indígenas?*

Observaremos el grabado de Atahualpa en la ciudad de Cajamarca:

– *¿Cómo describirías la escena? ¿Qué actitud tiene Atahualpa? ¿Y los españoles?*
– *¿Cuál fue el destino de Atahualpa?*

■ Tras la lectura del último subapartado, destacaremos algunas de las características de la ciudad de Cuzco:

– La ciudad de Cuzco contaba con grandes templos, avenidas y plazas en las que se desarrollaba el mercado.
– Cultivaban alimentos como el maíz y la patata.
– Los Incas eran politeístas, pero destacaba de forma especial el culto al Sol.

■ Para concluir, y a modo de repaso, los alumnos realizarán las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 235, Acts. 1 a 5.* Estimular la iniciativa personal para redactar escritos personales..

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 235, Act. 3.* Conocer la vestimenta y el armamento de los conquistadores españoles a través de una imagen y exponer el impacto que provocaron a los indígenas.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 235, Act. 3.* Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 235, Act. 3.* Fomentar y desarrollar las habilidades de observación, análisis e interpretación de un mapa.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 235, Act. 2.* Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.

■ *Pág. 235, Act. 5.* Desarrollar la capacidad para la redacción de textos y fomentar la expresión escrita.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Para saber más sobre la conquista española de América Meridional y la caída del Imperio inca, podemos leer el artículo contenido en esta página:

http://www.tiching.com/84662

En el artículo, un antropólogo relata cómo vivieron los incas la traumática conquista española, subrayando la voluntad de resistencia de los vencidos.

Acabada la lectura, formularemos estas preguntas:

- *¿Qué enfermedad introdujeron los europeos en América?*
- *¿Qué retrato se ofrece del conquistador Pizarro?*
- *¿Cómo reaccionaron los incas a la conquista española?*
- *¿Qué opinión tienes sobre los acontecimientos narrados en el artículo?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 234 y 235

1. Diego era un campesino andaluz. Las ganas de prosperar le hicieron embarcarse en la tripulación de Pizarro. La otra opción habría sido quedarse en la Península y seguir siendo toda su vida un campesino pobre. Con la esperanza de encontrar oro y riquezas, Diego partió a América

2. A los incas, al ver por primera vez a los españoles, les llamó la atención el tamaño de los barcos cuando los avistaron. Del aspecto físico de los europeos, les llamó la atención la barba y los trajes.

3. Si observamos el mapa, vemos que la mayor parte del Imperio inca se situaba en la Cordillera de los Andes.

4. Dibujo de los españoles en América.

Los soldados españoles en América llevaban armadu-ras metálicas, yelmos, faldares y bandoleras con pól-vora. Portaban armas mortales como los arcabuces y las picas. Los incas no conocían ni las armas de fuego ni la pól-vora, las armaduras metálicas y tampoco animales como los caballos y las razas de perros que acompañaban a los españoles.

Respuesta personal. Los alumnos deberán destacar que las armas de fuego y los animales desconocidos influyeron de forma notable en la facilidad con la que los españoles lograron conquistar el Imperio inca, al atemorizar y sorprender los pueblos indígenas.

5. Actividad personal. A modo de ejemplo, se sugieren las siguientes preguntas: *¿Qué privilegios ha concedido el emperador Carlos V a la expedición? / ¿Qué es necesario para embarcar? ¿De qué no hay que tener miedo? / ¿Qué cualidades buscaba en los soldados que se embarcaban en la expedición? / ¿En qué punto se introduciría la expedición en el territorio inca? ¿Cuál es el plan de Pizarro?*

Actividad personal. A modo de ejemplo, se sugiere el relato siguiente:

Al llegar a Cajamarca en 1532, nos aprovechamos de la guerra civil entre las dos facciones del Imperio inca, lideradas por sus respectivos caudillos Huáscar y Atahualpa. Nuestra expedición se citó con Atahualpa en la ciudad y, ayudados por los rivales del caudillo inca, hicimos prisionero al emperador, derrotando al ejército que le acompañaba. Actividad personal.

La batalla fue muy fácil, ya que sólo perdimos a un hombre, mientras que los incas tuvieron más de 4000 bajas. Nuestro armamento era muy superior. Una vez derrotados los incas, nos repartimos un gran botín, reservando a la Corona una quinta parte.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

6 El Imperio de las Indias Occidentales

La explotación de la riqueza

Una vez terminada la fase de conquista, se pasó a la de colonización. Los intereses de la Corona y de los colonizadores eran diferentes, porque cada una tenía sus propios objetivos:

- Los conquistadores y los hidalgos (baja nobleza) llegados de Castilla aspiraban a obtener tierras y riquezas de forma rápida.
- La Corona quería lograr la evangelización de los indígenas y recaudar mediante un impuesto, el quinto real, el 20% de la riqueza generada por el comercio en las minas de oro y plata.

El sistema creado para beneficiar a ambas partes fue la **encomienda**, para los explotadores agrícolas y ganaderos, y la **mita**, para las minas de metales preciosos.

El trabajo de los indígenas

La explotación de los indígenas en las minas y en las haciendas fue abusiva durante las primeras décadas del siglo XVI. Sus jornadas de trabajo, agotadoras e interminables, les causaban continuas enfermedades e incluso la muerte.

Para intentar aquilar que la Corona promulgara las **Leyes de Indias** (1542). En ellas se prohibía la esclavización de los indígenas y se les daba la condición de súbditos de la Corona. En caso de no cumplirse estas leyes, el encomendero podía perder la encomienda.

La sociedad colonial

El contacto entre colonizadores e indígenas acabó conformando un modelo de sociedad colonial basado en la desigualdad.

Los grupos de pertenecientes constituyeron la élite colonial. Estos tenían sus propiedades e trabajaban para la Corona. Su descendiente, los **criollos**, eran más de 500 000 a finales del siglo XVI.

Los indios no dejaron de constituir la mayoría de la población. De la unión de indígenas con pertenecientes se originaron los primeros **mestizos**. La esclavitud de menor alcance propició que se algunas zonas se introdujeran **esclavos** procedentes del África negra.

La colonización comportó el uso de la lengua castellana y se obligó a los indígenas a convertirse al catolicismo, hasta debían renunciar a sus creencias y costumbres. Conservaron su lengua y su cultura ser sólo en algunos casos bastos aislados.

La denuncia de los abusos

El fraile dominico **Bartolomé de las Casas** denunció la situación de explotación de los indígenas. El fraile participado desde muy joven en la conquista y defendió sus derechos.

"Pueden estar seguros de que la conquista de esas naciones se utilizan fue una injusticia. Un conquistador como los demás. Habría procedido con violencia, la habría cometido todo de sangre y fuego y habría hecho estragos, habría quizás grandes botines y habría robado la vida y la tierra y esas naciones que vivían aquí pacíficamente. [...] ¿Existe que Dios tiene preferencias por unos pueblos sobre los demás? [...]".

Bartolomé de las Casas: *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, 1552

La mita

En [illegible] Potosí y Cerro Rico [illegible] se trabajan bajo el régimen de mita que obligaba a los indígenas a trabajar en ellas, en condiciones muy duras. Alrededor morían del año.

LA EXPLOTACIÓN DEL ORO DE ALUVIÓN

¿CÓMO FUNCIONABA UNA ENCOMIENDA?

Los colonizadores se repartieron las mejores tierras de cultivo y la Corona estableció el **sistema de encomiendas** para su explotación. A un colono (encomendero) se le asignaban unas tierras y un grupo de indígenas para trabajarlas, con la obligación de evangelizarlos. Los indígenas debían trabajar y pagar tributos a cambio de vivienda y alimentos.

- El **encomendero** asignaba la cantidad de su propiedad a un **cacique**.
- Los indígenas "encomendados" estaban obligados a trabajar la tierra en unas condiciones muy duras. El encomendero pagaba y **soldados mercenarios** eran obligan a los indígenas a mantener el ritmo de trabajo establecido por el capataz.
- Los indígenas vivían hacinados en **viviendas** con una precaria estructura de madera y tejados de cañas y paja.
- La explotación de los indígenas a través de los **tributos**, trabajo de [illegible] y pago de los **diezmos**, [illegible] de dinero [illegible] indígenas.
- El jefe encargado [illegible] y [illegible] el trabajo [illegible] indígenas, [illegible] y trabajar en ellas, así como [illegible] tipo de enseñanza era la **iglesia**.
- En las haciendas se producía lo **agricultura de plantación**: cacao, azúcar y tabaco, que [illegible] el clima y las buenas condiciones del suelo.
- Las **mercancías** se [illegible] en el puerto. Los [illegible] [illegible] en [illegible] en La Habana. Su [illegible] [illegible] [illegible] de Sevilla [illegible] [illegible] [illegible]

COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 237, Acts. 1 a 5.* Ejercitar las habilidades del alumnado para analizar y sintetizar los contenidos trabajados.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 237, Act. 2.* Obtener información a través de fuentes de diversa naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 237, Act. 5.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 237, Act. 5.* Reflexionar y tomar decisiones para idear y redactar un texto de forma satisfactoria.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 237, Act. 4.* Definir conceptos con el objetivo de consolidar el vocabulario personal.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 3 de Refuerzo se centra en la caracterización de la mita y la encomienda como sistemas de explotación de los recursos americanos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Con este recurso, los alumnos podrán profundizar en las formas de explotación de América por parte de los españoles:

http://www.tiching.com/737811

Para comprobar el grado de interés por el tema podemos efectuar estas preguntas:

- *¿Cuál era el origen de la mita? ¿En qué tipos de actividades se empleó especialmente?*
- *¿Qué otras formas de explotación existían?*
- *¿En qué consistía el yanaconazgo?*
- *Según la legislación española, ¿cómo eran considerados los indios? En la práctica, qué pasaba realmente?*
- *¿Qué era el servicio personal de los indígenas?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 236 y 237

1. Los objetivos de la Corona eran lograr la evangelización de los indígenas y recaudar, mediante un impuesto, el quinto real, el 20 % de la riqueza generada por el comercio y la explotación minera. Por su parte, los conquistadores llegados de Castilla as-piraban a obtener tierras y riquezas de forma rápida.

2. En el texto, Bartolomé de las Casas denuncia los abusos y la explotación realizada por los colonizadores a costa de los indios. Bartolomé de las Casas quiso poner fin a esta situación y apoyar los derechos de los indios denunciando públicamente estos hechos. Consideraba que de esta forma se podrían tomar medidas protectoras.

3. Las Leyes deº Indias se promulgaron para evitar las prác-ticas abusivas de los colonos y regular la vida social, po-lítica y económica de las colonias. Con estas leyes se prohibía la esclavización de los indígenas y se les dio la condición de súbditos de la Corona. En caso de no cum-plirse estas leyes, se podía dar el caso extremo por el cual el encomendero podía perder la encomienda.

4. La sociedad colonial fue una sociedad de tipo piramidal basado en la desigualdad. El poder económico y político estaba en manos de los españoles, que formaban la élite colonial. Administraban sus propiedades o trabajaban para la Corona. Sus herederos fueron los criollos.

Por debajo de estos, se encontraba el resto de la población. Los indios de diferentes etnias constituían la mayor parte de la población, trabajaban y pagaban tributos a cambio de vivienda y alimento. De la unión de los indios y los peninsulares se origina-ron los mestizos. En algunas zonas, la escasez de mano de obra provocó la introducción de esclavos del África negra.

5. Análisis del dibujo de la encomienda.

Actividad personal. Si observamos el dibujo, vemos que a la izquierda aparecen los personajes clave en la organización del territorio. El encomendero, propietario de la tierra, y de la explotación, junto a este, el capataz, que es la persona encargada de organizar el trabajo, a su lado, un monje, encargado de la cristianización de los indígenas. En este primer plano, a la derecha, hay un grupo de indígenas, que trasportan los productos que luego se comercializarán.

La encomienda se compone de campos de cultivo, una zona de viviendas para los indígenas y un conjunto de construcciones compuesto por la fortaleza de los colonizadores y la iglesia. Al fondo aparece el puerto, desde donde entran y salen los productos de intercambio con la metrópoli.

(*Continúa página 12-23)*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

7. ¿QUÉ FUE LA REVOLUCIÓN DE LOS…

El aumento demográfico / El aumento de la…

■ Leeremos el párrafo introductorio, y plantearemos las siguientes preguntas al alumnado:

– *¿Qué supuso para las tradicionales rutas comerciales la colonización de América?*

– *¿Qué consecuencias tuvo para Castilla la llegada de metales preciosos en grandes cantidades? ¿Por qué?*

Acto seguido, observaremos el dibujo de Sevilla y lo comentaremos a partir de estas preguntas:

– *¿Qué puedes observar en la ilustración del puerto de Sevilla? ¿Por qué Sevilla se convirtió en una de las mayores urbes del mundo?*

– *¿Podrías deducir qué actividades económicas se generaban en torno al puerto?*

■ Leeremos el primer subapartado y observaremos el gráfico sobre la evolución de la población:

– *¿Cómo evolucionó la población de los reinos hispánicos durante el siglo XVI? ¿Dónde aumentó más?*

– *¿Dónde vivía mayoritariamente la población? ¿Qué ciudades eran las más pobladas de la época?*

■ Tras la lectura de los tres párrafos del siguiente subapartado, referidos a la demanda, anotaremos en la pizarra las ideas más importantes:

– El crecimiento de la población supuso una mayor demanda de productos.

– La demanda de productos se compensó importando productos, tanto agrícolas como manufacturados.

– Las importaciones fueron en detrimento del desarrollo agrícola y la industria local.

El impacto del comercio americano / El alza de…

■ Continuaremos con la lectura del tercer subapartado y preguntaremos al alumnado:

– *¿Qué papel jugó Sevilla en los intercambios comerciales con las Indias? ¿Qué fue la Casa de Contratación? ¿Qué funciones tenía?*

– *¿Qué productos llegaban a la Península desde América? ¿Y desde la Península a América*

■ Leeremos el último subapartado del tema y, a continuación, plantearemos algunas preguntas:

– *¿Qué efecto tuvo el aumento del dinero en circulación? ¿Cómo afectó a las clases populares? ¿Y a la nobleza?*

– *¿Cuál fue el sector económico que experimentó un gran desarrollo en el siglo XVI? ¿Por qué?*

■ Por último, pediremos a los alumnos que resuelvan las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENECIAS BÁSICAS…

■ *Pág. 239, Acts. 1 y 2.* Interpretar la información de distintas escalas numéricas y gráficas y relacionarla con hechos históricos..

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 239, Act. 1.* Desarrollar habilidades de observación, análisis e interpretación de un gráfico demográfico.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 239, Acts. 3 y 4.* Relacionar los contenidos adquiridos y elaborar una respuesta argumentada para la actividad planteada.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 239, Act. 4.* Analizar pinturas y grabados del siglo XVI y obtener de ellas información histórica.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 239, Acts. 3 y 4.* Ejercitar la capacidad de análisis, relación y síntesis de los contenidos trabajados.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La actividad 4 de Refuerzo se centra en el conocimiento del monopolio del comercio con América.

✓ A través de la Actividad 2 de Ampliación conoceremos la revolución de los precios de los siglos XVI y XVII.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Los alumnos accederán a esta página que les proporcionará información suficiente para entender el origen del concepto de revolución de los precios:

http://www.tiching.com/737869

Además, podrán entender las causas y efectos de este proceso tanto a nivel español como internacional.

Finalmente preguntaremos a los alumnos:

- *¿Quién acuñó el concepto "revolución de los precios"? ¿Qué significa?*
- *¿Qué fuentes utilizó este historiador para su trabajo?*
- *¿A qué conclusiones llega sobre la relación entre metales preciosos y precios en Europa?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 238 y 239

1. El mayor peso demográfico lo tenía Castilla que era un territorio mucho más amplio y a la vez más poblado que Aragón. Los efectos demográficos de América fueron positivos, sobre todo para Castilla.

En 1530 la Corona de Aragón no llegaba al millón de habitantes mientras que Castilla tenía una población aproximada de cuatro millones.

En 1591 la Corona de Aragón contaba aproximadamente con 1.300.000 habitantes y Castilla superaba los 6 millones de habitantes..

2. El crecimiento de la población hispánica conllevó una mayor demanda de productos básicos.

En la Península no se produjo un gran crecimiento agrícola y artesanal paralelo a la demanda, por dos razones:

Los campesinos no podían conseguir tierras para cultivar, debido a que la nobleza y el clero no querían destinar sus tierras a otra actividad que no fuera la ganadería.

Los tejidos castellanos no podían competir con los que se importaban de Flandes, que eran de mejor calidad y más baratos, en consecuencia se perjudicó a la industria local de paños.

La demanda americana reactivó el comercio oceánico y estimuló la producción de manufacturas en Europa. Mercaderes españoles y extranjeros se encargaban de exportar productos de Europa y distribuir los que llegaban de América. El monopolio de este comercio se centralizó en Sevilla, en la Casa de Contratación

3. La llegada de oro y plata americanos provocó un aumento del dinero en circulación. Al haber más dinero, el precio de los productos subía, dando origen a la inflación, desconocida hasta entonces.

4. La subida de los precios afectó especialmente a las clases populares, cuyas condiciones de vida empeoraron. También perjudicó a la nobleza que, para compensar la disminución del valor de sus rentas, aumentó los impuestos sobre los campesinos, perjudicando más aún su situación.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

EL AUGE DEL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS

COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 240, Act. 1.* Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio cultural y artístico.
- *Pág. 240, Act. 1.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 240, Act. Aprende a...* Interpretar la información representada en un gráfico que trata sobre el presupuesto de la monarquía en 1590.
- *Pág. 240, Act. 1.* Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.
- *Pág. 240, Act. 2.* Organizar las consecuencias de la colonización americana en una tabla con distintos apartados.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 241, Act. 3.* Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- *Pág. 242, Act. 4.* Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones utilizando diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 242, Act. 4.* Tomar decisiones en grupo y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENECIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- *Pág. 240, Act. Aprende a...* Fomentar las habilidades que per-miten analizar e interpretar las escalas gráficas y numéri-cas de un gráfico.
- *Pág. 242, Act. 4.* Conocer las características del espacio físico de América Latina referente a las culturas indígenas.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 242, Act. 4.* Favorecer el análisis e interpretación de mapas y leyendas.
- *Págs 240, 241 y 242. Acts. 1, 3 y 4.* Obtener información a través de fuentes de diversa naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Taller de Historia

Síntesis. El auge del Imperio de Los Austrias

ACTIVIDADES FINALES

Taller de Historia

■ *Aprende a…* Los alumnos tendrán que analizar el presupuesto de la monarquía hispánica en 1590, comparando dos gráficos referidos a los gastos y los ingresos.

■ *Actividad 1.* Los alumnos identificarán y analizarán algunas de las monedas más habituales en el siglo XVI. Después, responderán a algunas preguntas relacionadas con la acuñación de moneda

■ *Actividad 2.* Los alumnos analizarán las consecuencias de la colonización, ordenando algunos conceptos trabajados en el tema.

■ *Actividad 3.* analizarán la figura de Felipe II, comparando dos opiniones contrapuestas del monarca.

■ *Actividad 4.* Es un trabajo de grupo en el que los alumnos realizarán un informe sobre la situación actual de algunas comunidades indígenas.

Síntesis

■ Los alumnos consolidarán lo aprendido, definirán conceptos clave e identificarán lugares, hechos y personajes.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 240

1. Presentación de la obra. Ficha técnica

- Se trata de dos gráficos de barras. Las variables que muestra el gráfico de los gastos son: pago de deuda, gastos de la Corona, Flandes y defensa. En el gráfico de los ingresos las variables son: impuestos interiores, impuestos recaudados en nombre del Papa, rentas que cobra la Corona por dar privilegios e Indias.
- Se presentan en gastos e ingresos en porcentajes.
- Los gráficos representan el presupuesto del año 1590. En esta época reinaba Felipe II.

2. Descripción y análisis.

- Las partidas del gasto eran las siguientes, de mayor a menor: Flandes 33%; pago de deuda 32%; defensa 28% y la Corona 7%. El mayor gasto se generaba en las guerras con las provincias de Flandes.
- Los ingresos de la monarquía, ordenados de mayor a menor, eran los siguientes: impuestos interiores 35%; metales preciosos de las Indias 26%; rentas que cobra la Corona por dar privilegios 25% e impuestos recaudados en nombre del Papa, 14%.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Las mayores fuentes de ingresos de la monarquía eran los impuestos interiores y los metales preciosos de las Indias.

- El gasto en Flandes era sobre todo de tipo militar. Era necesario pagar a los tercios para continuar ejerciendo el control sobre el territorio.

  Los ingresos de las Indias fueron fundamentales para mantener un imperio tan extenso y poderoso. Sin embargo, pocos de aquellos ingresos sirvieron para mejorar la situación económica de Castilla.

- Los ingresos son de 12.320.000 ducados y los gastos ascienden a 10.220.000 ducados. La diferencia entre ambas cantidades es de 2.100.000. El saldo es negativo, es decir, deficitario, ya que se gasta más de lo que se ingresa.

3. Contexto histórico.

- Felipe II, al igual que su padre Carlos I, tuvo que mantener en Europa numerosas guerras para mantener la integridad territorial del Imperio: luchas contra Francia, disputas contra los turcos en el Mediterráneo, conflictos en los Países Bajos y enfrentamientos con Inglaterra.

  Para mantener todos estas guerras hacía falta mucho dinero. El presupuesto dedicado a las guerras y concretamente a Flandes durante el reinado de Felipe II, asfixiaba a la Corona. Este dinero provenía de los impuestos recogidos en los reinos del Imperio y del oro y la plata procedentes de América.

  La llegada de metales americanos proporcionó enormes cantidades de dinero que sirvieron para financiar las guerras, pero no estimularon la productividad. A cambio crearon inflación y déficit. Esta situación sumió a la población no privilegiada, tanto campesinos como artesanos en la miseria.

- Las consecuencias de ir acumulando más gastos que ingresos constituyó un problema crónico, que llevó a la bancarrota de la Corona (impago de deudas) en numerosas ocasiones y al empobrecimiento del país.

1. Fuentes materiales. Monedas del siglo XVI.

a) Esta es la relación entre el número y la descripción.

1. Escudo de oro, por valor de 544 maravedíes, con la inscripción en latín "Por la gracia de Dios" referido al rey.

2. Maravedí de cobre o vellón, con un castillo y un león en el anverso de la moneda y en el reverso.

3. Real de plata, por valor de 34 maravedies, con la inscripción en latín, "Felipe II, rey de España y de las Indias".

b) En la actualidad las monedas no se realizan con metales preciosos, sino que se fabrican mediante aleaciones, es decir, mezclas homogeneas de varios elementos metálicos. Algunos de los metales empleados son el acero, cobre, zinc, aluminio, estaño…

En época de Felipe II, una parte de la moneda se acuñaba en oro y plata porque eran metales abundantes ya que llegaban en grandes cantidades de las minas americanas.

c) Cuando una nación tenía problemas económicos dejaba de acuñar sus monedas con metales preciosos, como el oro y la plata, introduciendo de forma progresiva cobre en ellas (vellón).

Página 241

2. Organización de la información. Consecuencias de la colonización.

Europa: *Territoriales*. / *Políticas*. Surgieron conflictos por el control de los mares. / *Económicas*. La agricultura se enriqueció con la introducción de algunos cultivos (patata, maiz, tomate…). Llegó oro y plata, se acuñó moneda y aumentaron los precios agrícolas y artesanales. El comercio atlántico cobró más importancia que el comercio mediterráneo. España y Portugal alcanzaron un gran poder económico y se enfrentaron a otras naciones europeas. / *Sociales*. Se denunciaron los abusos realizados en la explotación de las Indias. Se incrementó la emigración. / *Culturales*. Se desarrollaron las ciencias con motivo del estudio de la flora y la fauna desconocidas hasta entonces. Se amplió el conocimiento del mundo.

América: *Territoriales*. Algunas grandes regiones se incorporaron a la civilización occidental. / *Políticas*. / *Económicas*. / *Sociales*. La población indígena disminuyó debido a: guerras de conquista, enfermedades para las que no estaban inmunizados, condiciones de trabajo muy duras. Llegaron esclavos de procedencia africana. Hubo mezcla social, mestizos y mulatos. / *Culturales*. La lengua y la cultura castellana se difundieron. La religión católica se difundió por la intensa labor de evangelización.

3. Relato e interpretación. La "Leyenda Negra" en torno a Felipe II.

a) Análisis de los textos.

El texto de Francisco Martínez de la Rosa está escrito en 1857. El texto de Geofrey Parker está escrito en el año 2010. En ambos casos se trata de una fuente secundaria, ya que son textos que estudian la historia, no fueron escritos contemporaneamente a los sucesos analizados. En el caso de las fuentes secundarias hay un análisis e interpretación de los hechos, como ocurre con los textos leídos.

En ambos textos predomina la interpretación y no el relato. En el primer texto, Martínez de la Rosa considera que Felipe II, con sus ansias de poder y dominio sobre el resto del mundo, acabó con un prospero porvenir para España. Geoffrey Parker opina que con su actuación política supo mantener las posesiones americanas aunque se perdiera Flandes. En el texto también habla de defectos como creer que estaba guiado por la mano de Dios.

Francisco Martínez de la Rosa ofrece una visión ne-

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

gativa de la politica de Felipe II, ya que le muestra como culpable de la ruina futura de España. Por su parte, Geoffrey Parker no tiene una visión tan negativa de la figura de Felipe II, según él, el monarca tuvo grandes aciertos, como conservar las colonias, y errores, como la politica realizada en Flandes.

b) Leyenda Negra.

La leyenda Negra surge a raíz de la rebelión de los Países Bajos. El principe Gullermo de Orange en su obra "Apología", acusa a Felipe II y a los españoles de toda clase de barbaridades y tropelías durante las ope-raciones militares para mantener el territorio sometido. Por su parte, un antiguo secretario del rey, Antonio Pérez, acusa al rey de asesinatos como el de su hijo don Carlos (no hay pruebas de estas acusaciones).

Algunos acontecimientos que fomentaron esta leyenda fueron: represión religiosa contra protestantes, moriscos y judios; saqueos cometidos por los tercios en Flandes; explotación de la población indígena en América. La Leyenda Negra fue fomentada por los Imperios rivales de España, como Francia e Inglaterra. Era una propaganda que desprestigiaba la imagen del rey y de los españoles.

c) Respuesta personal. Es apropiado que el alumno valore tanto los excesos de la política de Felipe II como el contexto de rivalidad con otras naciones

Página 242

4. Trabajo colaborativo. La pervivencia de las culturas indígenas en América Latina.

a) b) c) d) e) f) Actividad de grupo.

Página 243

1. Consolida lo aprendido

a) Carlos I heredó los siguientes territorios europeos:

Reino de Castilla, reino de Navarra y la Corona de Aragón en la Península Ibérica. / El ducado de Milán, el reino de Nápoles, Sicilia y Cerdeña. / Los Países Bajos, Luxemburgo, el Franco Condado, los principados alemanes y Austria.

Los conflictos internos más graves fueron la revuelta de las Comunidades y las Germanias.

b) Carlos I, tiene el título de emperador, que culturalmente pretendía unir a toda la cristiandad europea, por eso se habla de un Imperio Universal. Por su parte Felipe II, a pesar de querer mantener la hegemonía europea, centra su reinado en los reinos hispánicos.

c) Los problemas internos más graves del reinado de Felipe II fueron:

La sublevación de las Alpujarras. Surgió a raíz de la persecución de los moriscos granadinos, a quienes se les prohibió el uso de su lengua, vestidos y costumbres. Tras el levantamiento, el ejército acabó aplastando la sublevación.

El caso de Antonio Pérez, secretario de Felipe II. Acusado de conspiración y traición al rey huyó a Aragón, donde exigió la protección de sus fueros. Finalmente Felipe II impuso su autoridad entrando con su ejército en Zaragoza y ordenando decapitar a Juan de Lanuza, el Justicia de Aragón.

d) Los principales problemas en Europa se produjeron:

En *Francia*, que rivalizaba con los Habsburgo por el control de la Península italiana. Con los estados alemanes, donde los principes apoyaron al luteranismo. En los *Países Bajos*, donde se había extendido el calvinismo y sus habitantes se negaban a pagar impuestos para la Corona. En *Gran Bretaña*, que ayudaba a los protestantes del continente.

e) Los tercios eran unidades de combate formadas por soldados profesionales a sueldo. Su función era la de defender las posesiones españolas del Imperio.

f) Hernán Cortes conquistó el Imperio azteca, el actual México.

Francisco Pizarro y Diego de Almagro conquistaron el Imperio inca, que abarcaba las actuales Perú, Ecuador y parte de Bolivia.

g) Los aztecas resistieron en su capital Tenochtitlán, pero tras tomar como rehén a su emperador Moctezuma, fueron derrotados en la batalla de Otumba en 1521.

Cuando Pizarro llegó al territorio inca, sus caudillos estaban enfrentados en una guerra civil. Este hecho fue aprovechado por Pizarro, quien se enfrento a Atahualpa en la batalla de Cajamarca. Tras la victoria en Cajamarca (1532), los españoles se dirigieron hacia la capital del Imperio, Cuzco, que fue conquistado en 1533.

h) Las riquezas de América se explotaron mediante dos sistemas: la encomienda y la mita.

i) En el sistema de encomiendas, a un colono se le asignaban unas tierras y un grupo de indígenas para labrarlas, con la obligación de evangelizarlos. Los indígenas debían trabajar y pagar tributos a cambio de vivienda y alimento.

j) Era una sociedad desigual, en la que los grupos de peninsulares constituyeron la élite colonial y el resto de la población, los indios, trabajaba para ellos. De la unión entre indígenas con peninsulares se originaron los mestizos. La escasez de mano de obra propició la introducción de esclavos del África negra.

k) La revolución de los precios fue una espectacular subida de los precios provocada por la entrada masiva de metales preciosos, generando una disminución del poder adquisitivo de las clases popalares, con lo que se redujo su nivel de vida.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

2. Define conceptos clave.

- *Criollo*: descendiente de europeos, especialmente de peninsulares, nacido en las colonias americanas.
- *Comunero*. Perteneciente a un grupo formado por hidalgos, comerciantes y campesinos, surgidos en algunas ciudades, como Toledo, Segovia, Ávila, etc. que pedían el respeto por las leyes del reino que beneficiaban a los castellanos y no a los extranjeros. Se sublevaron contra Carlos I entre 1520 y 1521 y fueron derrotados en la Batalla de Villalar.
- *Germanía*. Conflicto que estalló en la Corona de Aragón, especialmente en Valencia y Mallorca entre 1520 y 1522. Buena parte de los campesinos y artesanos pedían mejoras en los arrendamientos y el acceso a cargos públicos.
- *Provincias Unidas*. Territorio independizado de los Países Bajos en 1581 tras largos y duros enfrentamientos con la monarquía hispánica.
- *Converso*. Persona de religión judía o musulmana convertida al cristianismo.
- *Santa Liga*. Fue la unión entre Venecia, los Estados Pontificios y España (1571), para luchar contra el Imperio otomano.
- *Camino Español*. Itinerario terrestre que permitía a los tercios desplazarse con rapidez hasta Flandes en época de Felipe II. Desde el Norte de Italia, atravesaba los Alpes y descendía por el Rin.
- Nueva España. Entidad territorial de la administración española en América que abarcaba buena parte de América del Norte y América Central.
- Mita. Sistema de explotación adoptado en las minas de América. Heredado de los incas, se basaba en un sorteo realizado en las distintas localidades por el que los elegidos debían trabajar de forma obligatoria en las minas bajo duras condiciones.
- Mestizo. Surgieron de la unión de peninsulares e indígenas durante la colonización de la América española.
- Encomienda. Sistema para trabajar la tierra colonizada en América. Consistía en la asignación de un número de indígenas a un colono para que estos trabajaran la tierra a cambio de alimento, vivienda, protección y enseñanza religiosa.

3. Identifica, lugares, hechos y personajes.

- Francis Drake. Fue un navegante y explorador inglés que dirigió expediciones contra los puertos españoles en el Caribe y contra los barcos españoles en época de Felipe II.
- Antonio Pérez. Secretario de Felipe II, acusado de conspiración y traición en el asesinato de Juan de Escobedo, alto funcionario real. Huyó a Aragón y pidió la protección de sus fueros. Terminó sus días vendiendo secretos de Estado en Inglaterra y Francia.
- Andrés de Urdaneta. Fue un marino, explorador y religioso del siglo XVI, pionero de la ruta que atraviesa el Pacífico desde Filipinas hasta Acapulco.
- El Dorado. Leyenda sobre una tierra americana llena de riquezas, que generó numerosas expediciones en su búsqueda, sobre todo por el Alto Amazonas.
- Hernán Cortés. Noble de origen extremeño, conquistador del Imperio azteca entre 1518 y 1524.
- Francisco Pizarro. Noble de origen extremeño que dirigió la conquista del Imperio inca en 1531, en los actuales Perú, Ecuador y parte de Bolivia.
- Zacatecas. Región mexicana donde se hallaron minas de oro y plata que generaron grandes beneficios a la Corona, propietaria de las minas.
- Alpujarras. Territorio granadino donde se sublevaron los moriscos. En 1571, el ejército puso fin a la revuelta y los moriscos fueron expulsados de Granada.
- Moctezuma. Emperador del Imperio azteca, fue capturado por Hernán Cortés en 1519.
- Elcano. Marino español que dio la primera vuelta al mundo, junto con Magallanes, demostrando de esta manera la esfericidad de la Tierra. Partieron en agosto de 1519 y Elcano regresa a España en septiembre de 1522.
- Atahualpa. Caudillo inca que fue derrotado y capturado por Hernán Cortés en la batalla de Cajamarca (1532).
- Cajamarca. Batalla entre los españoles y los incas (1532), en la que murieron miles de indígenas ante la fuerza de las armas de fuego de los conquistadores.

RESPONDE A LA PREGUNTA INICIAL

Solución. Respuesta personal. A modo de ejemplo. Carlos I gracias a la herencia recibida de sus abuelos, contó con posesiones en Austria, los Países Bajos, el Franco Condado y Luxemburgo, Aragón, Castilla, Sicilia, Nápoles, Cerdeña, Canarias y los territorios americanos.

La política matrimonial de sus abuelos dio como resultado la mayor concentración territorial en el mundo occidental desde tiempos de Carlomagno.

La política imperial, que mantuvo en Europa y el proceso de colonización en América, llevaron a Carlos I y posteriormente a su sucesor Felipe II a crear el primer gran imperio a nivel mundial.

TÉCNICAS DE ESTUDIO

Actividad personal

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 12-3)

- Los alumnos deberán recordar que el imperio de Felipe II se extendía por todo el mundo conocido, y que entonces, cuando se hacía de noche en los territorios europeos, era de día en las posesiones americanas o amanecía en las asiáticas.

(Viene de la página 12-5)

Como en este pregunta no se ha tratado aún de la incorporación de Portugal, la respuesta es que con Carlos I, al contar con los territorios imperiales y austriacos.

5. Carlos I es conocido como César, por su condición de emperador, heredero del Sacro Imperio Romano Germánico. Recordemos que en la Antigüedad, Cesar era el título concedido al emperador designado. Felipe II debe el apelativo del prudente a la moderación a la hora de tomar decisiones de gobierno.

6. Respuesta personal. A modo de ejemplo, se sugiere la siguiente respuesta:

El Imperio hispánico se formó gracias a los territorios heredados por Carlos I, con posesiones en diferentes continentes. Es la consecuencia de la política matrimonial de sus abuelos. Su sucesor, Felipe II, logró mantener los territorios, a pesar de perder el título imperial y gobernó gracias a la centralización, al autoritarismo, a una potente burocracia y a un gran ejército.

(Viene de la página 12-7)

La revuelta se desencadenó en 1520 cuando el rey se marchó a Alemania para ser nombrado emperador, con la sublevación de diferentes ciudades castellanas. Tras reclamar inútilmente a la madre del rey, Juana, que asumiera el trono, los comuneros fueron derrotados por las tropas reales en 1521 y sus líderes fueron ajusticiados, aunque en Toledo resistieran algún tiempo más.

6. Actividad de grupo.

(Viene de la página 12-9)

La indumentaria de los tercios se componía de un casco llamado morrión, una media armadura llamada coselete, que protegía la parte superior del cuerpo y un faldar que cubría los muslos. Iban armados con armas de fuego como arcabuces, mosquetes y cañones y también llevaban armas blancas, como alabardas y picas.

El Camino español atravesaba los actuales países de Italia, Francia, Suiza, Alemania, Luxemburgo y Bélgica. Su función era llegar por tierra hasta las guerras en los Países Bajos con rapidez.

(Viene de la página 12-11)

La expedición navegó unos catorce meses en el Atlántico, tres meses en el Pacífico y un año y medio en el Índico y en el Atlántico. Al atravesar el estrecho de Magallanes, los exploradores se encontraron con nieve y fuertes vientos, así como con corrientes impetuosas.

Para contestar a la pregunta, los alumnos pueden consultar la página www.tiching.com/677180 que les ofrece suficiente información sobre el tema.

Los expedicionarios tuvieron que hacer frente a motines que supusieron la pérdida de navíos, al crudo invierno austral, a la falta de comida y de agua en su travesía del Pacífico, que provocó que muchos marinos enfermaran de escorbuto, y a las luchas con los indígenas que causaron, entre otros problemas, la muerte del mismo Magallanes en las Filipinas.

(Viene de la página 12-15)

La situación de los indígenas era de explotación. El encomendero, mediante mercenarios, obligaba a los indígenas a mantener el ritmo de trabajo impuesto por el capataz. Los indígenas vivían hacinados en viviendas con una sencilla estructura de madera con tejados de ramas y paja.

Actividad de grupo.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/84662	http://www.elmundo.es/elmundo/2011/02/17/ciencia/1297964827.html
http://www.tiching.com/85508	http://www.diomedes.com/carlosv_0.htm
http://www.tiching.com/85512	http://blogs.ua.es/carloshabsburgo/2010/11/20/los-comuneros-de-castilla/
http://www.tiching.com/737739	http://bib.cervantesvirtual.com/historia/CarlosV/historiografia.shtml
http://www.tiching.com/737747	https://www.youtube.com/watch?v=1Q_HT8-tqcU
http://www.tiching.com/737804	https://www.youtube.com/watch?v=v_EZjjkvS2k
http://www.tiching.com/737811	http://historiaybiografias.com/aborigenes1/
http://www.tiching.com/743152	http://www.elmundo.es/internacional/2015/10/29/5631febf46163f27348b4645.html

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

Tema 13

La decadencia del Imperio de los Austrias

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En este tema se trabajarán los contenidos que se indican a continuación:

- ¿Por qué entró en declive en Imperio hispánico?
- La pérdida de la hegemonía en Europa.
- Las crisis demográficas y económicas.
- Privilegio social y mentalidad rentista.
- Mateo, un pícaro en la ciudad de la corte.
- ¿Quién mató al Comendador?

Introducimos el tema

■ Leeremos los párrafos del texto introductorio y, a continuación, destacaremos las ideas más importantes que desarrollaremos a lo largo del tema:

- En el siglo XVII, con los llamados Austrias menores, comenzó la crisis del Imperio.
- Derrotas militares sucesivas llevaron consigo una pérdida de territorios.
- Una nueva potencia emergió en el continente europeo: Francia.
- A pesar de la crisis, se produjo un gran esplendor cultural: el llamado Siglo de Oro.

■ Continuaremos con la observación del famoso cuadro de Diego Velázquez, *La rendición de Breda,* y preguntaremos a los alumnos:

- *¿Podrías describir la escena? ¿Qué momento histórico representa el cuadro? ¿Quién reina en ese momento en España?*
- *¿Qué personajes históricos aparecen en la imagen? ¿Qué actitud tienen? ¿Quiénes son los vencedores? ¿Y los vencidos?*

■ Este cuadro es una buena muestra del esplendor artístico del momento. Preguntaremos a los alumnos sobre la figura de Velázquez.

- *¿En qué momento de su vida pintó Velázquez este cuadro? ¿Qué estilo tiene?*
- *¿Qué otras obras de carácter histórico recuerdas de Velázquez? ¿Qué otros pintores destacan en este momento?*

■ Continuaremos con la observación del eje cronológico y el mapa:

- *¿Por qué a Felipe III, Felipe IV y Carlos II se les denomina Austrias menores?*
- *¿Qué pérdidas territoriales se produjeron a mediados del siglo XVII?*

■ Por ultimo, se resolverán las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENECIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

■ Entrada *¿Qué sabemos?*: Observar un mapa de las posesiones y las pérdidas europeas del Imperio de los Austrias en el siglo XVII.

■ Entrada *¿Qué sabemos?*: Interpretar un eje cronológico del Imperio de los Austrias en el siglo XVII.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ Entrada *¿Qué sabemos?:* Analizar una pintura de Velázquez y familiarizarse con las características artísticas de este período.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ Entrada *¿Qué sabemos?:* Fomentar las reflexiones personales del alumnado que requerirán la elaboración de respuestas argumentadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Para descubrir más informaciones sobre el cuadro de Velázquez Las lanzas, podemos visitar esta página web:

http://www.tiching.com/737147

A continuación, podemos pedir a los alumnos que describan el cuadro, indicando sus opiniones sobre las intenciones del artista.

Educamos en valores

El Imperio de los Austrias

■ En este capítulo estudiaremos la crisis que afectó al Imperio de los Austrias en el siglo XVII. Reflexionaremos sobre los siguientes temas:

– *La coincidencia entre crisis económicas y políticas.*
– *La pérdida de la hegemonía mundial de una gran potencia.*
– *La intolerancia que lleva a la marginalización o expulsión de grupos étnicos como los moriscos en la España del siglo XVII.*

Libro Digital

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 244 y 245

- La principal nación competidora de la monarquía hispánica fue Francia, sobre todo con Luis XIV.
- Para contestar, los alumnos pueden consultar la web www.tiching.com/737147. La imagen representa el cuadro de Diego Velázquez titulado Las lanzas o La rendición de Breda, de 1635.

  El cuadro representa un momento del largo conflicto que enfrentó las tropas españolas a los Países Bajos en su lucha por independizarse del dominio de los Austrias. En 1625, después de un largo sitio, la ciudad de Breda, en manos holandesas desde 1590, fue to-mada por las tropas españolas capitaneadas por Ambrosio de Spinola.

  La escena pintada por Velázquez describe precisamente el momento de la honrosa rendición del comandante holandés Justino de Nassau ante Spinola, el 5 de junio de 1625, bajo una Breda aún humeante.
- El nombre que recibe el siglo XVII con respecto a la cultura y el arte es el Siglo de Oro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

13 La decadencia del Imperio de los Austrias

Págs. 246 y 247

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

1. ¿Por qué entró en declive el Imperio…

A. Monarcas poco eficaces y validos ambiciosos

■ Leeremos la introducción al tema, que hace una breve síntesis de los problemas que llevaron al declive de la hegemonía en Europa del Imperio hispánico.

– *¿A qué problemas exteriores tuvo que enfrentarse la monarquía hispánica? ¿Qué países desbancaron a España en el ámbito europeo?*

– *¿Cuál fue el resultado de la política interior?*

■ Tras la lectura del primer subapartado y del texto *El gobierno…* destacaremos las ideas más importantes:

– Felipe III, Felipe IV y Carlos II desatendieron las labores de gobierno y delegaron sus funciones en favoritos o *validos.*

– Los validos acumularon gran poder y tomaron decisiones como jefes de gobierno.

– Este nuevo sistema de gobierno significó un aumento de la corrupción. Muchos validos se enriquecieron gracias a su poder.

■ Proseguiremos con la lectura del texto *Contra los…,* de Quevedo, y formularemos algunas preguntas:

– *¿Con quién compara Quevedo a los validos?*

– *¿Qué opinión tiene Quevedo del rey, al respecto de los validos? ¿Qué consecuencias tiene para el reino?*

B. La quiebra financiera / C.Una sociedad…

■ Continuaremos con la lectura del siguiente subapartado, y destacaremos las ideas fundamentales con la ayuda de las siguientes preguntas:

– *¿Cuál era el destino principal de los metales preciosos procedentes de América?*

– *¿Qué ocurrió cuando los metales dejaron de llegar a la Península? ¿Cómo reaccionó la monarquía? ¿Podrías explicar qué es la bancarrota?*

■ Leeremos el último subapartado y resaltaremos los siguientes aspectos:

– La propiedad de las tierras estaba en manos de los privilegiados (nobleza, clero, alta burguesía).

– La mentalidad rentista hispánica fue incapaz de impulsar una economía productiva.

– La mayoría de la población vivía sumida en la pobreza por la constante subida de precios.

■ Observaremos la escena de Madrid que nos muestra cómo en las calles de las ciudades malvivía una amplia población de marginados.

■ Para finalizar, tras la lectura del texto *Las oportunidades desaprovechadas,* los alumnos realizarán por escrito las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 247, Act. 3.* Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- *Pág. 247, Act. 5.* Estimular la propia iniciativa para redactar escritos personales.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 247, Acts. 1 a 5.* Seleccionar la información buscada en función de diferentes criterios.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 247, Act. 4.* Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 247, Act. 3.* Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.
- *Pág. 247, Act. 5.* Desarrollar la capacidad para la redacción de textos y fomentar la expresión escrita.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 2 de Refuerzo favorecerá el conocimiento de la crisis financiera en el siglo XVII.
- ✓ La Actividad 1 de Ampliación nos permitirá conocer la política promovida por el conde-duque de Olivares.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos leer los textos contenidos en esta página para repasar las principales características de los monarcas españoles del siglo XVII:

http://www.tiching.com/737173

En la página, se describen las actuaciones de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, destacando los elementos de crisis de la monarquía hispánica.

Finalizada la lectura de los textos, preguntaremos al alumnado:

- *¿Qué dos asuntos ocuparon la política española bajo Felipe III?*
- *¿Cuáles fueron las medidas del conde-duque de Olivares en política interior? ¿Cómo acabaron sus esfuerzos?*
- *¿En qué conflictos se vio implicada España durante el reinado de Carlos II?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 246 y 247

1. Los monarcas del siglo XVII fueron Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700). Estos reyes no tuvieron ni el carisma ni la personalidad de sus antecesores y con frecuencia desatendieron los asuntos de gobierno, dejándolos en manos de sus validos. Sus principales ocupaciones eran el mantenimiento de sus rentas y de su prestigio, la caza y las recepciones palaciegas.

2. Los validos, en el siglo XVII, acabaron desempeñando las funciones de gobierno que los reyes descuidaban. Estos favoritos actuaban como verdaderos jefes de gobierno, limitando el poder del rey y aprovechándose de su posición para hacer crecer su fortuna. Las consecuencias que se derivaron del poder de los validos fueron el aumento de la corrupción y de la ineficacia en la administración, las intrigas de poder que se producían en la corte entre los nobles que aspiraban a ser nombrados validos, y la compraventa de los cargos de la administración y de títulos nobiliarios.

3. La plata que llegaba de América sufragó los numerosos gastos de la monarquía, tanto por el mantenimiento de los ejércitos como para el pago de los productos de importación. Cuando algunas minas americanas empezaron a agotarse, la monarquía no tuvo suficiente dinero para pagar sus gastos, viéndose obligada a pedir préstamos a banqueros extranjeros y a aumentar los impuestos.

La monarquía se vio obligada a declarar la bancarrota porque ni los préstamos, que comportaban el pago de grandes intereses a los banqueros, ni los impuestos, lograron cubrir los gastos.

4. Según Moncada, las causas de la crisis económica de España en el siglo XVII son el desaprovechamiento de las actividades comerciales y productivas causado por la actitud del Gobierno y la mentalidad de parte de los habitantes de los distintos reinos.

El descuido de la agricultura, así como la negligencia y el desinterés del Gobierno y de los grandes propietarios ha conllevado un empobrecimiento agrario general. Se vendían materias primas y se importaban productos acabados a través de mercaderes extranjeros. Por esta razón, los comerciantes extranjeros dominan el mercado español, desincentivando las actividades productivas y controlando los negocios en España y en las Indias.

4. Respuesta personal. A modo de ejemplo, se sugiere la siguiente respuesta: España entró en declive porque los monarcas desatendían sus funciones, delegando el poder en ambiciosos validos; porque el agotamiento de las minas de plata provocó la quiebra financiera; y porque la mentalidad rentista impedía inversiones productivas de los beneficios.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

2. LA PÉRDIDA DE LA HEGEMONÍA EN EUROPA

A.La Guerra de los Treinta Años

■ Leeremos el texto introductorio y señalaremos algunos de los problemas militares y políticos del siglo XVII:

– En el exterior, la Guerra de los Treinta Años.

– En el interior, el estallido de una rebelión en Cataluña y Portugal.

■ Tras la lectura del primer subapartado y de la observación del cuadro, *La batalla de Nördliger,* formularemos estas preguntas al alumnado:

– *¿Al lado de qué país participó España en la Guerra de los Treinta Años? ¿Con qué objetivo? ¿Contra qué estados?*

– *¿Cómo evolución la guerra? ¿Qué establecía la Paz de Westfalia? ¿Qué puso de relieve?*

■ Continuaremos, en esta misma página, con la lectura del texto *El programa centralizador de Olivares:*

– *¿Cómo pretendía integrar a todos los reinos en un Estado común? ¿Con qué objeto?*

– *¿Qué fue la Unión de Armas? ¿Sabes cuál fue el resultado de esta política?*

Seguidamente, analizaremos un fragmento del *Memorial del conde-duque de Olivares* con ayuda de las siguientes preguntas:

– *¿Cuál era el proyecto político según el Memorial del conde-duque de Olivares?*

– *¿Qué propone el conde-duque de Olivares a Felipe IV? ¿Con qué propósito?*

B.Las revueltas de 1640 / C.El reconocimiento del…

■ Leeremos el segundo subapartado y comprobaremos que se han asimilado los conceptos preguntando:

– *¿Por qué Cataluña y Portugal se levantaron en 1640? ¿A qué país pidió ayuda Cataluña en su levantamiento?*

– *¿Cómo terminaron ambos alzamientos? ¿Cómo evolucionó el levantamiento de Portugal?*

■ El último subapartado señala los tratados por los que España cedió territorios a Francia, que pasó a tener un papel hegemónico en Europa:

– En 1659 se firma la Paz de los Pirineos, por la que España perdió territorios en los Países Bajos, en el Rin, el Rosellón y la Cerdaña.

– En 1678 se firma el Tratado de Nimega, por el que Francia se anexiona el Franco Condado.

■ Para finalizar, pediremos a los alumnos y alumnas que resuelvan por escrito y en su cuaderno las activida-

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 249, Act. 2.* Comprender la información almacenada en diferentes tipos de textos, tablas, etc.
- *Pág. 249, Acts. 4 y 5.* Desarrollar habilidades y capacidades de expresión escrita utilizando y describiendo el vocabulario del área.

APRENDER A APRENDER

- *Págs. 249, Act. 1.* Establecer equivalencias y paralelismos entre la realidad y la escala de Mercalli.
- *Págs. 249, Act. 3.* Seleccionar la información buscada en función de diferentes criterios.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 249, Act. 6.* Demostrar iniciativa propia a la hora de buscar, encontrar y seleccionar la información de Internet.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 249, Act. 6.* Estimular el trabajo con las TIC fomentando la búsqueda de información a través de Internet.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la Actividad 1 de Refuerzo el alumnado relacionará hechos clave en la pérdida de la hegemonía española en Europa con el reinado que corresponda.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Recomendamos que los alumnos vean este breve video para repasar las crisis a las que se enfrentó la monarquía hispánica de Felipe IV entre 1640 y 1650:

http://www.tiching.com/737175

El video destaca las guerras exteriores e internas que acabaron con la hegemonía española, y recuerda los tratados de paz que supusieron importantes pérdidas territoriales.

Finalizada la visión del video, podemos preguntar:

- *¿Qué es el llamado Corpus de Sangre?*
- *¿Qué grave derrota padecieron los tercios españoles en el año 1643?*
- *¿Qué territorios italianos del Imperio hispánico se sublevaron en aquel período?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 248 y 249

1. La Guerra de los Treinta Años fue un conflicto religioso y, al mismo tiempo, una lucha para la hegemonía europea. La guerra enfrentaba los príncipes alemanes protestantes al emperador católico de Austria.

La monarquía hispánica, bajo el control del conde-duque de Olivares, se involucró en el conflicto porque quería mantener la hegemonía europea de los Habsburgo y quería frenar el creciente ascenso de la potencia francesa.

2. Las reformas que propuso Olivares para hacer frente al esfuerzo bélico se centraban en aumentar el poder del monarca y contar con más recursos económicos y militares. Olivares quería aumentar la participación fiscal y militar de todos los reinos en la monarquía hispánica, eso sí, bajo el liderazgo de Castilla.

La Unión de Armas fue la primera de las reformas de Olivares y su objetivos era que todos los reinos y territorios del Imperio contribuyeran con tropas, como hacía Castilla, al esfuerzo militar hispánico.

3. Los conflictos internos que tuvieron lugar a partir de 1640 fueron la rebelión de Portugal y la sublevación del Corpus de Sangre de los campesinos catalanes así como revueltas por parte de algunos nobles en Sevilla y Zaragoza.

Las causas comunes de los conflictos, a los que hay que sumar conspiraciones en Andalucía, Aragón y Navarra, fueron la presión fiscal que ejercía la monarquía sobre los reinos hispánicos y la propuesta de Olivares de llevar a cabo la Unión de Armas. La rebelión de Portugal tuvo su origen en la voluntad de recuperar la independencia por parte de las clases dirigentes portuguesas, que proclamaron rey al duque de Braganza, Juan IV. Gracias al apoyo de Francia e Inglaterra, la rebelión triunfó en 1668, cuando España tuvo que reconocer la independencia de Portugal.

La sublevación catalana empezó por la imposición de nuevos impuestos y por el alojamiento de tropas en el territorio. Todo ello a costa de sacrificios por parte del campesinado. Las clases dirigentes catalanas se unieron a los campesinos y pusieron Cataluña bajo la soberanía de Francia. La sublevación terminó en 1652, cuando Felipe IV logró reconquistar Barcelona

4. En el siglo XVII el Imperio hispánico, además de Portugal, perdió diferentes territorios europeos. La Guerra de los Treinta Años acabó con la Paz de Wesfalia y España reconoció definitivamente la independencia de los Países Bajos septentrionales. En 1659, con la Paz de los Pirineos, el Imperio hispánico perdió también el Artois, Sundgau en el Rin y Rosellón y Cerdaña, que pasaron

(Continúa en pág. 13-21)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3 La crisis demográfica y económica

La pérdida de población

En el siglo XVII se produjo una importante crisis demográfica, que afectó especialmente al reino de Castilla. Las principales causas que provocaron este descenso fueron:

- Una serie de malas cosechas, que ocasionaron grandes hambrunas, agravadas por los efectos de las epidemias, en especial de la peste que azotó Castilla desde mediados del siglo.
- Las continuas guerras, que provocaban un número muy elevado de muertes.
- La emigración hacia América, que redujo de forma sustancial la población, y la expulsión de los moriscos, que afectó gravemente a las áreas rurales.

Los problemas económicos

La caída demográfica estuvo acompañada de una crisis económica en todos los sectores.

- En el campo se intentó compensar la despoblación rural con una mayor presión fiscal, es decir, exigiendo unas rentas más altas a los campesinos. Esta presión que ya era parte de ellos, ya en una situación miserable, perdieron tierras hacia las ciudades y vivir de la mendicidad.
- La industria y el comercio también padecieron la crisis económica. El reino producía materias primas, pero no se transformaban en manufacturas, que se importaban del extranjero. A ello hay que añadir la cantidad de impuestos que gravaban los intercambios, y la escasa capacidad de compra de una población cada vez más empobrecida.

El comercio con América también sufrió un retroceso. Las colonias empezaron a abastecerse por sí mismas, o por compañías comerciales inglesas y francesas. Todo ello redujo la demanda de productos desde el continente americano.

- A estos problemas se añadió el descenso de las rentas de la tierra y ganadera (una irregular de las lluvias. La Corona cobraba cada vez con menos recursos y debía pedir grandes préstamos a los banqueros extranjeros.

Ante la crisis, la Hacienda pública ejecutó medidas como la devaluación de la moneda para que bajaran los precios y aumentaran las exportaciones.

Sin embargo, el retorno de los préstamos con intereses, las ayudas de la corte y las pérdidas para pagar el ejército siguieron absorbiendo el presupuesto.

Solo los territorios que pertenecían a la Corona de Aragón, integrados del comercio y la conquista americanas, lograron superar la crisis. Con una menor presión fiscal, mantuvieron su producción y comercio creando compañías comerciales y manufacturas, sobre todo de tejidos.

LA EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA

LAS CAUSAS DE LA CRISIS

La retirada campesina

¿QUÉ SIGNIFICÓ LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS?

Decreto de Felipe III

Amplía en la Red...

Las efectos de la expulsión

3. LA CRÍSIS DEMOGRÁFICA Y ECONÓMICA

La pérdida de población

■ Leeremos el texto de este subapartado y, a continuación, destacaremos las causas que provocaron el importante retroceso demográfico del siglo XVII:

- Malas cosechas que supusieron grandes hambrunas agravadas por los efectos de la peste.
- Continuas guerras que provocaba un elevado número de muertes.
- La expulsión de los moriscos tuvo graves consecuencias en la agricultura.
- El flujo migratorio hacia América.

Los problemas económicos

■ Tras la lectura del segundo subapartado resumiremos los sectores económicos que se vieron afectados por la crisis económica del siglo XVII de esta forma:

- La agricultura y la ganadería entraron en una profunda recesión.
- La industria y el comercio, padecieron una profunda crisis, motivada por factores internos y externos.
- Las finanzas públicas se deterioraron, y la Hacienda Real se declaró en bancarrota en varias ocasiones.
- *Profundizaremos en las causas de esta crisis generalizada, formulando las siguientes preguntas a los alumnos y las alumnas.*
- *¿Por qué motivos la agricultura y la ganadería entraron en una profunda recesión?*
- *¿Qué factores contribuyeron a la crisis de la industria local? ¿Y de la industria comercial? ¿Qué sucedió con el erario público?*

Continuaremos con la lectura de un fragmento del texto *La miseria campesina.*

■ Leeremos ahora el texto de la página 269 y el *Decreto de expulsión.* Seguidamente preguntaremos:

- *¿Qué motivos alegó la monarquía hispánica para expulsar a los moriscos de España? ¿Crees que eran los motivos reales?*
- *¿Qué medidas establece el Decreto de expulsión? ¿Qué les ocurrirá a aquellos que no cumplan con estas medidas?*

■ Finalizaremos analizando las consecuencias de la expulsión. Estas fueron de dos tipos:

- Perdidas demográfica.
- Perdidas económicas.

■ Para concluir, los alumnos y alumnas resolverán las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 251, Act. 2.* Desarrollar las habilidades de expresión escrita citando las causas de la crisis económica del siglo XVII.
- *Pág. 251, Act. 5.* Comprender un texto adaptado de la Edad Moderna y responder las preguntas planteadas.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 251, Act. 5.* Ejercitar las habilidades para poner en práctica los conocimientos adquiridos ante diferentes situaciones y problemáticas nuevas y saberlas razonar.
- *Pág. 251, Acts. 1 a 5.* Desarrollar la capacidad individual de organización, sistematización y selección de la información.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 251, Act. 5.* Estimular el trabajo con las TIC fomentando la búsqueda de información a través de Internet...

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 2 de Refuerzo permitirá al alumnado consolidar sus conocimientos sobre la crisis demográfica y los problemas económicos en el siglo XVII.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Los alumnos pueden consultar esta página web para repasar los conceptos relacionados con la crisis económica y social del Imperio hispánico en el siglo XVII:

http://www.tiching.com/85580

En el texto de la página, se resumen los principales factores que causaron el declive de la monarquía hispánica.

Una vez finalizada la lectura, preguntaremos:

- *¿Cuáles fueron los cuatro grandes factores que provocaron la crisis demográfica del siglo XVII?*
- *¿Qué países competían comercialmente con España?*
- *¿Qué es el proceso de polarización que se aprecia en la población española?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 250 y 251

1. El retroceso demográfico español del siglo XVII, más acusado en Castilla, se debió a una serie de malas cosechas, a la reaparición de la peste, a las continuas guerras imperiales, a la emigración hacia las colonias de América y a la expulsión de los moriscos.

2. La crisis económica en la agricultura se debió al aumento de la presión fiscal sobre los campesinos, que intentaba paliar los efectos de la pérdida de población. Esto provocó que muchos campesinos decidieran emigrar a las ciudades para vivir de la mendicidad.

La crisis en la industria y en el comercio tuvo su causa en la escasa capacidad manufacturera del reino, que importaba los productos del extranjero a pesar de disponer de materias primas. A esto hay que añadir los fuertes impuestos sobre los intercambios y la escasa capacidad de compra de la población empobrecida. También el comercio con América sufrió, ya que las colonias empezaron a abastecerse de forma autónoma o comerciando con franceses e ingleses.

El sector en el que se sintieron más las consecuencias de la expulsión de los moriscos fue la agricultura, especialmente en el reino de Valencia, además del comercio y la artesanía, oficios a los que se dedicaban en el resto de los territorios peninsulares.

3. El descenso de las remesas de oro y plata de América supuso dificultades financieras para la monarquía, ya que, al contar con cada vez menos recursos, recurrió a pedir préstamos a banqueros extranjeros. La devolución de estos préstamos, así como los gastos militares y los de la corte, absorbieron el presupuesto a pesar de las medidas tomadas por la Hacienda pública, como la devaluación de la moneda.

4. En los reinos de la Corona de Aragón se produjo una leve recuperación económica porque estos territorios estaban marginados del comercio y de la conquista de colonias en América. Por esta razón, notaron menos la crisis y, bajo una presión fiscal inferior, reorientaron su producción y comercio creando nuevas compañías comerciales y manufactureras.

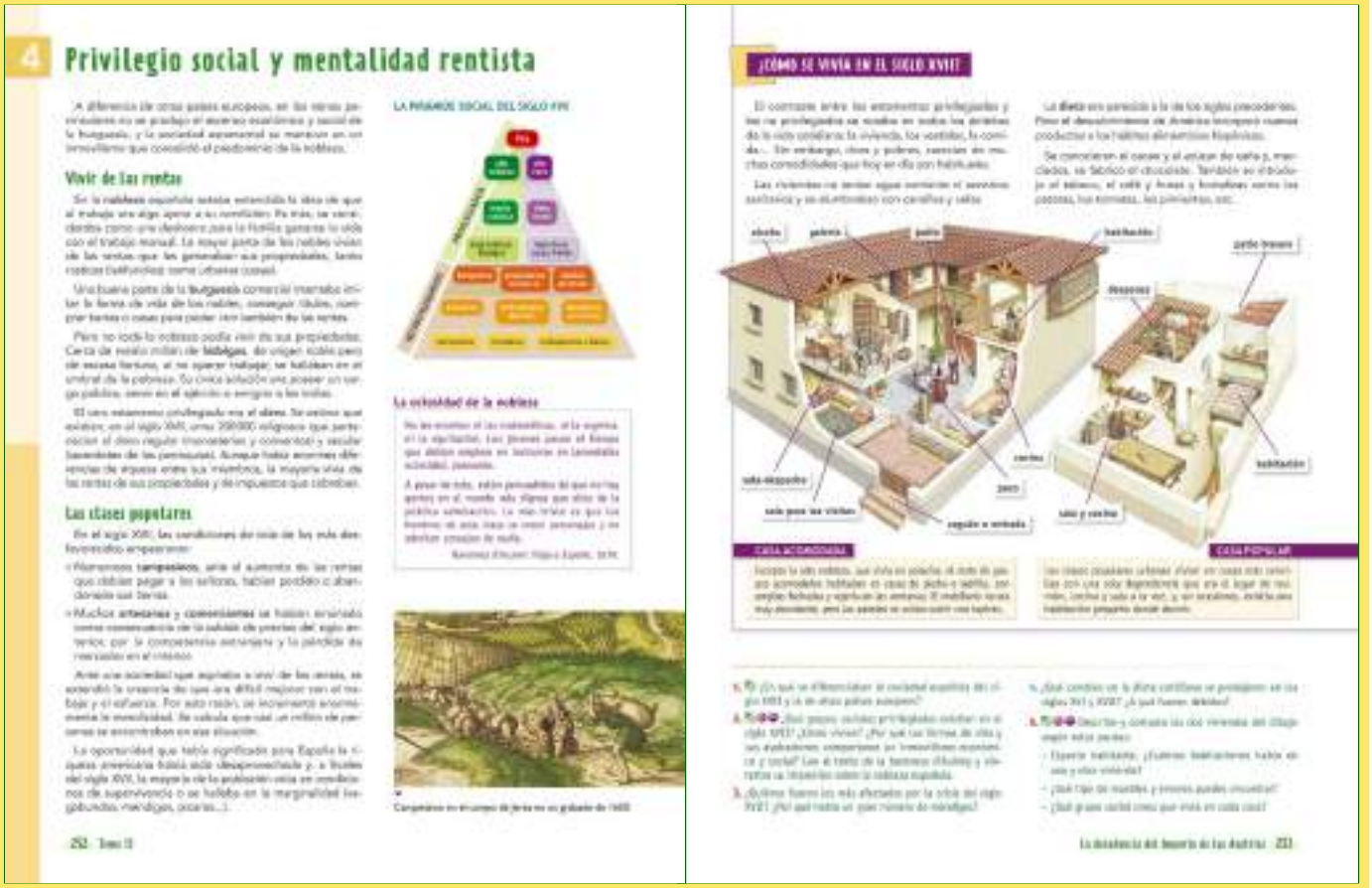
5. Las respuestas son las siguientes:

La expulsión de los moriscos se debió esencialmente a una combinación de causas políticas y religiosas. Desde el punto de vista religioso, se consideraba a los moriscos como una comunidad que no había aceptado su conversión al cristianismo, y seguía practicando su religión en la intimidad, conllevando, según las autoridades, un riesgo de contaminación para los cristianos viejos.

(Continúa en pág. 13-21)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



4. PRIVILEGIO SOCIAL Y MENTALIDAD...

Vivir de las rentas

■ Leeremos el párrafo introductorio y el texto del primer subapartado. Seguidamente preguntaremos:

– *¿Qué consideración tenía el trabajo entre los nobles? ¿De qué vivían los nobles? ¿Y la burguesía? ¿Qué opciones tenían los nobles con escasa fortuna?*

– *¿Cómo se organizaba el clero? ¿De qué vivía este grupo social? ¿Era un grupo homogéneo?*

Observaremos la pirámide social para establecer los tipos sociales del siglo XVII. Señalaremos los siguientes:

– Privilegiados: con el Rey a la cabeza, está formada por la nobleza y el clero.

– No privilegiados: la mayoría eran campesinos, artesanos y comerciantes. A este grupo también pertenece la burguesía comercial.

Las clases populares

■ A continuación, leeremos el texto y formularemos algunas preguntas:

– *¿Por qué los campesinos tuvieron que emigrar a la ciudad? ¿Qué supuso esta emigración para las ciudades?*

– *¿Por qué comerciantes y artesanos se encontraban en la ruina?*

– *¿Por que se extendió la mendicidad? ¿Cómo vivía el grueso de la población?*

Finalizaremos la página con la lectura del texto *La ociosidad de la nobleza:*

■ Leeremos los dos primeros párrafos de la página 271 y plantearemos algunas preguntas:

– *¿Todas las clases sociales tenían la misma dieta? ¿Quiénes creéis que comían mejor?*

– *¿Qué productos procedentes de América se incorporaron a la población? ¿Imaginas tu dieta habitual sin ellos?*

■ Analizaremos el texto dedicado a las viviendas y anotaremos sus características en la pizarra:

– Las clases acomodadas vivían en casas de piedra o mampostería, amplias y con varias habitaciones.

– Las clases humildes tenían sencillas viviendas de adobe, con una única sal de estar y un cuarto para dormir.

– Todas las viviendas de los siglos XVI y XVII carecían de agua corriente, servicios sanitarios y luz eléctrica.

■ Para concluir, y a modo de síntesis, los alumnos y alumnas realizarán por escrito las actividades propuestas en el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 253, Act. 2.* Potenciar la utilización del vocabulario propio del área.
- *Pág. 253, Act. 5.* Desarrollar las habilidades necesarias para realizar descripciones y comparaciones.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 253, Acts. 1 a 3.* Analizar situaciones problemáticas estableciendo relaciones causa-efecto, buscando alternativas y tomando decisiones.
- *Pág. 253, Acts. 1 a 5.* Ejercitar el trabajo de comparación y diferenciación de conceptos.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 253, Acts. 1 a 5.* Tener capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos.
- *Pág. 253, Act. 5.* Demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 253, Act. 5.* Potenciar la capacidad de análisis de imágenes referentes a viviendas del siglo XVII.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 3 de Refuerzo favorecerá el conocimiento de la dieta de la población española en el siglo XVII.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos utilizar este recurso didáctico en formato pdf para repasar las principales características políticas, económicas y sociales de la España del siglo XVII:

http://www.tiching.com/737176

El texto se divide en diferentes apartados en los que se explican entre otros temas, las principales dinámicas sociales y demográficas, los cambios políticos y las dificultades diplomáticas.

Para finalizar, haremos a los alumnos las siguientes cuestiones:

- *¿Qué se entiende por escaso dinamismo social en la España del siglo XVII?*
- *¿Quiénes son los llamados Grandes de España?*
- *¿En qué dos grandes grupos podemos dividir el campesinado?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 252 y 253

1. La sociedad española del siglo XVII se diferencia de las de otros países europeos porque en el Imperio hispánico no se produjo el ascenso económico y social de la burguesía, manteniéndose en cambio un inmovilismo que garantizó el predominio de los nobles.

2. Los grupos sociales privilegiados que existían en el siglo XVII eran la nobleza y el clero, aunque dentro de estos dos estamentos existían grandes diferencias entre los más ricos y los pobres, como los hidalgos sin grandes fortunas. Los burgueses y comerciantes más ricos, en cambio, querían imitar el estilo de vida de los privilegiados, comprando tierras o casas para vivir de las rentas.

Con respecto a cómo vivían también existían diferencias. La mayor parte de los nobles, al no querer trabajar, vivía de las rentas generadas por sus propiedades, mientras que los hidalgos más pobres se esforzaban para obtener cargos públicos, servían en el ejército o emigraban a América. La mayoría del alto clero secular vivía también de las rentas y de los impuestos que cobraban sus miembros.

Las formas de vida de la nobleza y del clero comportaron un inmovilismo económico y social porque se consideraba que el trabajo fuera una actividad indigna de su estatus social, y una verdadera deshonra para quien tenía que ganarse la vida con ello. Por esta razón, los grupos privilegiados no invertían sus riquezas, siendo también imitados por los burgueses. Según la baronesa d'Aulnoy, la nobleza española estaba compuesta por hombres incultos que en su juventud no se instruían. A pesar de esto se consideraban superiores a los demás y no les gustaba recibir consejos de nadie.

3. Los más afectados por la crisis del siglo XVII fueron los campesinos, ya que debido al aumento de las rentas agrarias habían perdido sus tierras. También se vieron perjudicados los artesanos y los comerciantes, arruinados por la subida de precios, la competencia extranjera y la pérdida de mercados interiores. Los mendigos aumentaron porque en una sociedad con una mentalidad tan marcadamente rentista, se consideraba demasiado difícil mejorar las condiciones económicas con el trabajo, y por eso no era extraño el sobrevivir de la caridad.

4. Los cambios en la dieta cotidiana que se produjeron en los siglos XVI y XVII fueron la introducción de nuevos productos en la alimentación, como chocolate, café, patatas, pimientos y tomate. Estos cambios se debieron a la introducción de productos americanos después de la colonización.

(*Continúa página 13-21*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

5 Mateo, un pícaro en la ciudad de la corte

A. LA LLEGADA A LA CAPITAL DEL REINO

B. VIVIR COMO UN PÍCARO

El ajetreo de la Plaza Mayor

5. MATEO, UN PÍCARO EN LA CIUDAD DE…

A.La llegada a la capital del reino

■ Leeremos el texto introductorio y, a continuación, formularemos algunas preguntas sobre la vida de nuestro personaje, Mateo:

– *¿Quién es Mateo? ¿De dónde procede? ¿Quiénes son sus padres? ¿Por qué decide irse a Madrid?*

– *¿Cómo piensa vivir en Madrid? ¿Cuáles son sus planes de futuro?*

■ Seguiremos con la lectura del primer subapartado y la observación de la pintura. Después, preguntaremos algunas cuestiones sobre la ciudad de Madrid:

– *¿Qué es lo que más sorprende a nuestro personaje cuando llega a Madrid? ¿Qué edificios hay?*

– *¿Qué tipo de personas vivían en Madrid? ¿Dónde vivían muchos de ellos?*

A continuación, leeremos un fragmento de la crónica de Cosme de Medici sobre la ciudad de Madrid. Destaca que es una ciudad grande, poblada y muy sucia.

B.Vivir como un pícaro

■ Continuaremos con la lectura del segundo subapartado y, seguidamente, nos detendremos en un fragmento del *Lazarillo de Tormes*.

Para ampliar la información destacaremos lo siguiente:

– En 1554 se publica el Lazarillo de Tormes. Con esta obra se inicia un género literario completamente nuevo: la novela picaresca.

– La novela picaresca surge como un síntoma de la crisis que sufre la sociedad española.

■ Observaremos detenidamente la ilustración de la Plaza Mayor de Madrid, deteniéndonos en la estructura del edificio y destacaremos los siguientes aspectos:

– La Plaza Mayor de Madrid tiene una forma rectangular, cerrada con diferentes puntos de acceso.

– La estructura presenta una división en dos cuerpos: un primer nivel porticado sobre el que se asientan otros tres pisos, con balcones y volados.

A continuación, destacaremos otros aspectos de la plaza relativos a sus funciones. Preguntaremos a los alumnos para comprobar qué conocimientos tienen de la plaza:

– *Además del mercado, ¿qué otras funciones tuvo la Plaza Mayor a lo largo de su historia?*

– *¿Sabes si hay en España otras plazas parecidas a esta? ¿Dónde? ¿Conoces alguna?*

■ Para finalizar, a modo de repaso, pediremos al alumnado que realice de manera individual las actividades propuestas en el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 255, Act. 1.* Desarrollar las habilidades necesarias para realizar una descripción de Madrid en el siglo XVII.
- *Pág. 255, Act. 3.* Desarrollar la comprensión lectora y analizar el contenido de un texto.
- *Pág. 255, Acts. 1 a 4.* Ejercitar las habilidades relacionadas con la expresión escrita y realizar las actividades.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 255, Act. 2.* Potenciar la capacidad de análisis de imágenes a través de la observación de un dibujo de la Plaza Mayor.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 255, Act. 4.* Conocer las propias preferencias y puntos fuertes de su aprendizaje argumentando una serie de preguntas sobre el siglo XVII español.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 255, Acts. 1 a 4.* Adquirir el gusto por ampliar los conocimientos e investigar.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 2 de Ampliación nos ayudará a conocer con detalle cómo eran las ciudades españolas en época de los Austrias y cómo vivían en ellas sus habitantes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Recomendamos entrar en esta página para profundizar nuestro conocimiento sobre la novela picaresca española del siglo XVII:

http://www.tiching.com/737187

En los textos de la página, encontraremos contenidos teóricos sobre este género, con ejemplos de tres de las novelas más importantes.

Terminada la lectura del apartado teórico, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Cuáles son las causas que explican la aparición de la novela picaresca?*
- *¿Cuáles acostumbran a ser las principales características del pícaro?*
- *¿Qué circunstancias le llevan a esa situación?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 254 y 255

1. El Madrid del siglo XVII, también conocido como "el Madrid de los Austrias", tenía unos 130000 habitantes y era, con Sevilla, la más poblada del reino. Madrid era una ciudad con muchos palacios, iglesias y conventos, destacando entre ellos el alcázar donde residía el rey. La población se distribuía en estrechas calles del centro. Felipe IV había ordenado el ensanche de la vieja muralla árabe, pero aún así los límites de la ciudad eran más bien estrechos.

El centro de la vida urbana era la Plaza Mayor, lugar del mercado, desfiles y festejos, donde se ubicaban edificios públicos como la Casa de la Panadería, desde la que gobernaban los alcaldes de corte. En Madrid residían habitantes de diferentes grupos sociales: al lado de la gente más adinerada, de los clérigos, de los soldados y de los hidalgos, se encontraban varios miles de mendigos y pícaros que intentaban sobrevivir a diario en la capital. Cosme de Medici describe Madrid como una ciudad bastante grande y muy poblada, que tendría unas calles muy bellas si no fuera por la suciedad y el fango que las invaden.

2. Las respuestas son las siguientes:

La Plaza Mayor tenía planta rectangular, estaba construida como un espacio cerrado y homogéneo en cuanto a sus edificios y tenía soportales en su perímetro. En la plaza se pueden observar diferentes actividades: los artesanos y los campesinos vendían sus mercancías en el mercado, nobles, clérigos y soldados paseaban, circulaban carruajes y los mendigos se buscaban la vida.

En cuanto a asepcto e indumentaria, los nobles que pasean por la plaza tienen un aspecto distinguido y llevan ropa elegante. Los militares van armados y tienen un aspecto muy atento a lo que pasa en la plaza. Los campesinos, los artesanos y los mendigos llevan ropa muy modesta y se mantienen alejados de los nobles.

Mateo podría ser el chico detrás de la columna de la izquierda. El ciego al que le hace de "lazarillo" podría ser el hombre mayor apoyado a la misma columna. La vida de pícaro consistía en buscar algunos trabajillos para sobrevivir en la ciudad, como hacer pequeños recados a nobles y clérigos, pedir limosna o llevar a cabo pequeños hurtos. El pícaro recibe ese nombre del verbo "picar", porque se dedicaban a robar la comida que ayudaban a preparar.

3. El pícaro, para beber un poco de vino engañando a su amo, hacía un pequeño agujero en el jarro, para luego taparlo con un poco de cera que derretía al calentarse entre las piernas de su amo ciego.

(*Continúa página 13-21*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

6. ¿QUIÉN MATÓ AL COMENDADOR?

A.Fuenteovejuna, la fuerza del pueblo…

■ Leeremos los cuatro primeros párrafos introductorios y, a continuación, plantearemos al alumnado algunas pre-guntas sobre el texto:

– *¿Por qué se denomina al siglo XVII, Siglo de Oro? ¿Qué importantes literatos vivieron en este siglo?*

– *¿Qué género literario destaca sobre los demás?*

Continuaremos con la lectura del primer subapartado, que nos da las pautas del triunfo del teatro en el siglo XVII. Preguntaremos lo siguiente:

– *¿Por qué crees que triunfó el teatro frente a otros géneros literarios? ¿Qué valores se plasman en esta literatura?*

– *¿Qué otros festejos populares realizaba la sociedad del siglo XVII? ¿Cuáles han llegado hasta nosotros?*

■ Continuaremos con el análisis de la obra de teatro *Fuenteovejuna,* el estudio consta de dos partes, el argumento y los valores de la obra, entre los que destacamos:

– Derecho del pueblo a rebelarse.

– Venganza popular. La unión de los humildes contra los poderosos para salvar su honor.

– Confianza en la justicia impartida por el rey, frente a la arbitrariedad de los nobles.

B.El teatro, un espectáculo para todos…

■ Leeremos los dos párrafos del último subapartado y, a continuación, preguntaremos a los alumnos:

– *¿Cuáles eran los géneros más representados? ¿Qué son los entremeses?*

– *¿Qué famoso corral de comedias del siglo XVI se ha conservado en España?*

■ Observaremos la ilustración del corral de comedias y preguntaremos lo siguiente:

– *¿Dónde se representaban las obras de teatro? ¿Cuánto duraban? ¿Qué temas se representaban?*

– *¿Cómo se situaba el público en los corrales de comedias?*

Haremos una breve descripción del corral de comedias:

– En el patio central se situaba el escenario con un telón decorado para ambientar la escena.

– Frente al escenario había filas de bancos para los más pudientes y, tras ellos, filas de pie.

– En los corredores de la galería de la primera planta, se situaban las clases acomodadas. Los corredores superiores eran ocupados por nobleza y clero.

■ Para terminar, pediremos a los alumnos y las alumnas que realicen las actividades propuestas en el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 257, Act. 1.* Estimular el trabajo con las TIC fomentando la búsqueda de información a través de Internet.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 257, Act. 3.* Potenciar la capacidad de análisis de imágenes a través de la observación de un dibujo de un corral de comedias.

■ *Pág. 257, Acts. 4 y 5.* Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio literario.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 257, Acts. 5 y 6.* Interpretar textos literarios de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 257, Act. 7.* Participar de forma activa en actividades colaborativas.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 3 de Refuerzo nos ayudará a conocer cómo era el teatro del siglo XVII.

✓ La Actividad 3 de Ampliación se centra en el análisis de un retrato de Felipe IV centrándose tanto en su valor artístico como histórico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Con este recurso, los alumnos podrán profundizar en las formas de explotación de América por parte de los españoles:

http://www.tiching.com/737811

Para comprobar el grado de interés por el tema podemos efectuar estas preguntas:

- *¿Cuál era el origen de la mita? ¿En qué tipos de actividades se empleó especialmente?*
- *¿Qué otras formas de explotación existían?*
- *¿En qué consistía el yanaconazgo?*
- *Según la legislación española, ¿cómo eran considerados los indios? En la práctica, qué pasaba realmente?*
- *¿Qué era el servicio personal de los indígenas?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 256 y 257

1. El Siglo de Oro es el nombre con que se conoce al siglo XVII español en el ámbito artístico y cultural, por la excelencia de la obra de numerosos artistas. Los literatos más importantes del período fueron Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo, Lope de Ve-ga, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes, Luís de Góngora. Entre los artistas, destacan los pintores Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán, Bartolomé Murillo y José de Ribera.

2. El teatro se convirtió en el siglo XVII en el espectáculo cultural más popular porque como la mayoría de la población era analfabeta, era una forma de entender y participar en las vicisitudes de los protagonistas de las obras.

El teatro del siglo XVII refleja la sociedad de la época y sus valores, hablando de conflictos amorosos, abusos de poder, de honor y honra, de confianza en las decisiones del rey por encima de las de los nobles y de la necesaria unión entre los débiles para enfrentarse a los más fuertes.

3. El corral de comedias solía ser un edificio de amplio tamaño, con diferentes ambientes. En la planta baja, frente al escenario, se ubicaba un patio y detrás del escenario se encontraban los apuntadores, mientras que detrás del patio solía haber un tenderete. En las plantas superiores se encontraban diferentes aposentos para los nobles u otras personas distinguidas, una zona donde se alojaban las mujeres y unos corredores laterales con asientos de mayor categoría, así como la zona para los músicos. Las jornadas teatrales empezaban a primera hora de la tarde y duraban hasta seis horas. En los entreactos se representaban muestras cómicas (entremeses) y piezas de música y los espectadores merendaban. Hombres y mujeres debían asistir por separado a las funciones.

Al teatro acudían todos los grupos sociales, separados en diferentes zonas del corral de comedias. Sabios y críticos se sentaban en las primeras filas, los nobles y ricos en la primera planta, en aposentos privados o en corredores laterales, y el pueblo de pie, en la planta baja y al fondo del patio. Las obras representadas eran comedias y dramas. Los actores solían ser hombres, si bien a partir de 1650 también pudieron actuar mujeres casadas.

4. Según la obra, en Fuenteovejuna el Comendador de la Orden de Calatrava intenta abusar de una joven campesina y manda detener a su pretendiente acusándole de los hechos. En respuesta a lo que consideran una injusticia, los habitantes del pueblo asesinan el Comendador, asumiendo colectivamente la culpa y siendo después perdonados por los reyes.

(*Continúa página 13-21*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

13 LA DECADENCIA DEL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS

Págs. 258 a 261

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA DIGITAL

- *Págs. 259 y 260, Acts. 4 y 5.* Desarrollar las habilidades necesarias para buscar información complementaria en Internet.
- *Pág. 260 Act. 5.* Obtener información a través de fuentes de diversa naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 258, Act. Aprende a...* Visualizar, organizar, analizar y presentar la información de una película de contenido histórico.
- *Pág. 259, Acts. 1 y 2.* Analizar un gráfico y un mapa y saber extraer de ellos la información necesaria para responder unas preguntas planteadas.
- *Pág. 259, Act. 3.* Saber comunicar y expresar en un eje cronológico los resultados del propio trabajo.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 259, Act. 4.* Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- *Pág. 260, Act. 6.* Definir y clasificar hechos relacionados con el área expresándose por escrito con corrección ortográfica, sintáctica y gramatical del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENECIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- *Pág. 258, Act. 1.* Interpretar y explicar los códigos numéricos de un gráfico de barras relacionado con la población española del siglo XVII.
- *Pág. 259, Act. 2.* Saber interpretar un mapa que muestra las pérdidas europeas del imperio de los Austrias durante el siglo XVII.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 260, Act. 5.* Desarrollar la capacidad de analizar dos pinturas que representan episodios importantes de la história del siglo XVII.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 258, Aprender a….* Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- *Pág. 260, Act. 6.* Tomar decisiones en grupo y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

ACTIVIDADES FINALES

Taller de Historia

- *Aprende a…* Los alumnos analizarán una película histórica.
- *Actividad 1.* Los alumnos analizarán e interpretarán un gráfico referente a la población de algunas ciudades españolas.
- *Actividad 2.* Se identificarán en el mapa las pérdidas territoriales de la monarquía hispánica durante el siglo XVII.
- *Actividad 3.* Los alumnos situarán en un eje cronológico los reinados y los hechos históricos más importantes del siglo XVII.
- *Actividad 4.* Los alumnos tendrán que analizar un texto crítico sobre la política económica de los Austrias.
- *Actividad 5.* Los alumnos estudiarán dos momentos históricos a través de dos obras de arte.
- *Actividad 6.* Es un ejercicio comparativo en el que se confrontarán dos momentos de la historia distintos, pero con un elemento común: una profunda crisis económica.

Síntesis

- Los alumnos consolidarán lo aprendido y definirán conceptos clave.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 258

Aprende a... Comentar una película histórica: Alatriste

1. Elaboración de la ficha técnica

- La ficha puede completarse así:

  Título: Alatriste. / *Año*: 2006. / *Duración*: 147 minutos. / *País que produce la película*: España. / *Director*: Agustín Díaz Yanes. *Intérpretes*: Viggo Mortensen, Unax Ugalde, Javier Cámara, Eduardo Noriega, Juan Echanove

2. Visionado de la película.

- Actividad personal.

3. Análisis del argumento y los personajes.

- La película trata de las aventuras del soldado español Diego Alatriste en el siglo XVII, tanto en los campos de batalla en diferentes lugares como en Castilla. La acción se desarrolla en España, en los Países Bajos y en Francia. El rey, durante ese período, era Felipe IV y el principal gobernante era el Conde-Duque de Olivares.
- Alatriste es un soldado al servicio del rey Felipe IV España que luego se convierte en mercenario. Alatriste participa en la rendición de Breda, en la

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

defensa de Flandes y en la batalla de Rocroi (1643).

- Iñigo Balboa es el hijo del fallecido soldado Lope Balboa y ahora está bajo la tutela de Alatriste, amigo de su padre. Quevedo es un amigo de Alatriste y compone poesías satíricas contra la corte, en la que el conde de Guadalmedina, protector de Alatriste, es uno de los personajes más relevantes. Emilio Bocanegra es el presidente del Tribunal de la Inquisición.

4. Interpretación y contexto histórico.

- El proceso histórico que se narra en la película es la decadencia del Imperio hispánico en el siglo XVII.
- Quevedo mantiene una posición bastante crítica respecto al rey. Los tercios luchan en condiciones lamentables, con ropa vieja, escasa comida y cobrando con retraso. A Olivares "Flandes le quita el sueño", por la larga guerra contra los holandeses, una sangría de hombres y recursos para España.
- El final de la película, con la muerte de Alatriste en Rocroi, representa el fin de la hegemonía hispánica y el ascenso de la nueva potencia: Francia.

1. Fuentes gráficas. Cambios demográficos en las ciudades del siglo XVII:

a) El crecimiento demográfico se experimentó en Madrid, Barcelona y Valencia. Madrid creció por convertirse en la capital del reino, resultando así beneficiada por su nueva condición, mientras que Barcelona y Valencia, en la Corona de Aragón, notaron menos la crisis económica y supieron reconvertir producción y comercio.

b) Las ciudades que perdieron población fueron Sevilla, Burgos y Medina del Campo. Estas ciudades pertenecían al reino de Castilla. El reino de Castilla se vio más afectado por los cambios demográficos ya que se perdieron más cosechas, las epidemias fueron más agresivas, los impuestos más altos y los hombres tenían que servir en las guerras imperiales.

c) Sevilla era el puerto a través del cual las mercancías americanas entraban en España y era el centro del co-mercio con el Nuevo Mundo. La consistente pérdida de población de Sevilla tiene una directa relación con el declive del comercio entre España y sus territorios americanos, causado por la competencia extranjera.

Página 259

2. Espacio y tiempo. Las pérdidas territoriales.

a) Los territorios son los siguientes: 1-Provincias Unidas, 2-Artois, 3-Rosellón y Cerdaña, 4-Sundgau, 5-Franco Condado. Las ciudades son a-Amberes, b-Breda, c-Amsterdam, d-Nápoles, e-Madrid.

b) Los tratados de paz que condujeron a las pérdidas territoriales españolas fueron la Paz de Westfalia de 1648, que reconoció la independencia de los Países Bajos, la Paz de los Pirineos de 1659, por la cual España perdió Sundgau, Artois, Rosellón y Cerdaña, y el Tratado de Nimega de 1678, por el cual cedió a Francia el Franco Condado.

c) Las causas de las pérdidas de posesiones territoriales españolas en Europa fueron el creciente declive económico de la monarquía, las derrotas de los tercios en diferentes batallas, los problemas internos, los gobiernos poco eficientes y la larga duración de los conflictos. Todo ello agotó la capacidad de respuesta del Imperio hispánico. Las consecuencias fueron la pérdida definitiva de la hegemonía europea y el ascenso de Francia como nueva potencia dominadora.

3. Cronología. Los Austrias del siglo XVII.

a) En la franja superior, deben aparecer los siguientes reinados: 1) Felipe III (1598-1621); 2) Felipe IV (1621-1665); 3) Carlos II (1665-1700).

b) Situar los siguientes acontecimientos en la franja inferior: 1609: Tregua de los Doce Años .Expulsión de-finitiva de los moriscos de España / 1618: Inicio de la Guerra de los Treinta Años. / 1619: Lope de Vega escribe Fuenteovejuna. / 1625: Victoria española de Breda. / 1640: Levantamientos de Portugal y Cataluña. / 1643: Batalla de Rocroi. / 1648: Paz de Westfalia. / 1652: Reconquista de Barcelona. / 1659: Paz de los Pirineos. / 1668: Independencia de Portugal. / 1678: Tratado de Nimega.

4. Fuentes documentales. Crítica a la política...

a) Para contestar, los alumnos pueden consultar la web www.tiching.com/737169. Martín González de Cellorigo fue un economista de Oviedo que vivió entre el si-glo XVI y el XVII y trabajó en Valladolid. Pertenecía al grupo de pensadores conocidos como arbitristas, quienes criticaban la política económica de los Austrias y proponían reducir la inflación e invertir las riquezas provenientes de América en actividades productivas en España.

b) Cellorigo critica la utilización de la riqueza en época de los Austrias porque piensa que se desperdicia inútilmente cuando tendría que invertirse en actividades productivas y bienes que pudieran fructificar y atraer a inversiones extranjeras.

c) La falta de actividades productivas y el exceso de impuestos causaron un importante declive en la producción del reino, una despoblación rural que llenó de mendigos y pícaros las calles de las ciudades, la ruina para artesanos y campesinos, además de la difusión de una mentalidad rentista que consideraba el trabajo una actividad indigna.

Página 260

5. Fuentes materiales. La pintura histórica.

V. MESTRE: *Desembarco de moriscos en el puerto de Orán*, 1613.

a) Identificación: Autor: Vicente Mestre. Título: *Desembarco de moriscos en el puerto de Orán*. Año: *1613*.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

b) Análisis: El cuadro presenta la expulsión de los moriscos de tierras hispánicas en 1609 y a su llegada al Norte de África. El cuadro pertenece a una serie de lienzos dedicados a la expulsión de los moriscos de tierras de Valencia, que fueron encargados por el mismo rey Felipe III. En el cuadro se muestra la llegada de los expulsados al puerto de Orán, y el violento recibimiento de las que son objeto los moriscos por parte de los habitantes del norte de África.

c) Valoración: Hay dos interpretaciones destacadas sobre el cuadro. En la primera, la violencia con la que son recibidos los moriscos demuestran que incluso para los berberiscos los expulsados eran seres muy malvados, confirmando así la acertada decisión de la expulsión. En la segunda interpretación, se piensa que los moriscos son víctimas de violencia por su origen hispánico, siendo más españoles que musulmanes a ojos de los habitantes de Orán.

D. VELÁZQUEZ: *La rendición de Breda*, 1634.

a) Identificación: Autor: *Diego Velázquez*. Título: *La rendición de Breda*. Año: *1634*

b) Análisis: Los hechos sucedieron en Breda (Holanda), antigua ciudad de lo que se conoce de forma genérica como Flandes. El cuadro ilustra la rendición de la ciudad fortificada de Breda, tomada en 1625 por las tropas españolas lideradas por Ambrosio de Spinola. Los dos bandos enfrentados fueron la monarquía hispánica y los rebeldes holandeses. La victoria española, la última importante en aquel teatro de operaciones, significó una momentánea ventaja de los españoles en su lucha contra los holandeses. Las figuras centrales del cuadro son las de los dos comandantes, el español Ambrosio de Spinola y el holandés Justino de Nassau, que se saludan en el centro de la escena.

c) Valoración: No hay interpretación unívoca sobre los personajes que miran al frente, aunque se supone que el último español de la derecha sea el mismo Velázquez. El cuadro se exponía en el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro de Madrid como parte de una serie de pinturas que rememoraban las victorias de los ejércitos de Felipe IV. Se ubicó en ese lugar para que los diplomáticos, al visitar al rey, quedaran impresionados con las muestras de las victorias militares españolas en un período de declive y de dudas sobre las capacidades del Imperio.

6. Trabajo colaborativo. Causas y consecuencias...

a), b), c), d) Actividad de grupo.

Página 261

1. Consolida lo aprendido.

a) Los reyes del siglo XVII fueron Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Todos ellos gobernaron de forma débil y poco eficaz, desatendiendo las tareas de gobierno que dejaban en manos de sus validos.

b) Los problemas de la deuda consistían en la disminución de los ingresos provenientes de las minas americanas, lo que causaba una permanente falta de dinero en las arcas de Hacienda. Para sufragar los enormes gastos militares y representativos, los monarcas se veían obligados a endeudarse y a pagar altos intereses por su consistente deuda. A pesar de algunos intentos de reforma, sobre todo con Olivares, la deuda siguió siendo un enorme problema para la monarquía hispánica y quedó sin solucionarse.

c) Los conflictos bélicos que marcaron la pérdida de la hegemonía en Europa fueron la Guerra de los Treinta Años, el enfrentamiento con Francia y la guerra con los Países Bajos. El gran rival de la monarquía hispánica fue Francia. El reinado de Luis XIV y su esplendor coincidió con el declive del Imperio español.

d) La crisis de 1640 se desató cuando la presión fiscal sobre los reinos hispánicos y la Unión de Armas impuesta por Olivares hicieron explotar la rebelión en distintas regiones del Imperio. Sus escenarios más destacados fueron Portugal, que en 1668 volvió a recuperar la independencia y Cataluña, que intentó ponerse bajo la soberanía de Francia.

e) La crisis del siglo XVII produjo un estancamiento demográfico en los territorios hispánicos, sobre todo en Castilla, donde se produjo incluso un declive en la población. La miseria y el aumento de los impuestos arruinaron a muchos campesinos, que tuvieron que abandonar sus tierras, mientras que la expulsión de los moriscos dejó varias regiones despobladas. Las ciudades de Castilla perdieron población con la excepción de Madrid que, al convertirse en capital del reino, atrajo en sus calles a una gran cantidad de mendigos y pícaros que intentaban ganarse la vida en la gran ciudad.

f) Con esta afirmación nos referimos a la sociedad española del siglo XVII, donde los privilegios sociales dividían la población entre ricos y pobres y donde no se produjo el ascenso social de nuevos grupos, sino que se mantuvo una mentalidad rentista según la cual trabajar era una actividad indigna.

Los hidalgos eran un grupo de origen noble y de escasos recurso financieros, que al no querer trabajar corrían el riesgo de caer en la pobreza y por ello se dedicaban a buscar cargos públicos, o emigrar a las Indias.

g) En la literatura del Siglo de Oro se expresan los valores típicos de aquella época, como el honor, la honra, la justicia, la confianza en el rey y la unión entre los débiles para frenar a los fuertes.

Los pícaros eran jóvenes o niños sin recursos económicos que intentaban sobrevivir de cualquier forma en las ciudades españolas del siglo XVII. La vida de los pícaros se desarrollaba por las calles y las plazas de las ciudades, en la búsqueda de trabajillos, acompañando a ciegos, realizando recados o cometiendo pequeños hurtos y pidiendo limosna.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

2. Define conceptos clave.

- *Valido*: Cargo mediante el cual se ejercían las tareas de gobierno en nombre del rey, surgido en época de Felipe III.
- *Bancarrota*: Hundimiento económico de las finanzas de un Estado al no poder pagar sus deudas con los banqueros.
- *Unión de Armas*: Proyecto centralizador de Olivares en el que se proponía que, además de Castilla, todos los territorios de la Corona contribuyeran por igual con tropas e impuestos a las necesidades del Imperio.
- *Crisis*: Situación de declive político, económico y social que atravesó el Imperio hispánico en el siglo XVII.
- *Siglo de Oro*: Período de gran auge de las artes y de la cultura española en el siglo XVII.
- *Rentista*: Persona que vive de los ingresos que le producen sus posesiones o inversiones, condición típica de los nobles españoles del siglo XVII.
- *Hidalgo*: Nobles con patrimonios y recursos económicos modestos. En esta época tuvieron que emigrar o emprender negocios para conservar su posición.
- *Pícaro*: Joven o niño sin recursos económicos que intentaba sobrevivir en las calles de las ciudades españolas del siglo XVII, cuyas andanzas dieron origen a la literatura picaresca.
- *Morisco*: Descendiente de los musulmanes que continuaron habitando tierras ibéricas después de la Reconquista. Los moriscos fueron definitivamente expulsados de España en 1609.
- *Corral de comedias*: Teatro establecido de manera permanente en un patio interior de una casona, en el cual se levantaba un escenario hecho con tablas. Los espectadores se situaban en el patio central y en los pisos superiores. Se popularizó a partir del siglo XVI.

RESPONDE A LA PREGUNTA INICIAL

El declive de la monarquía hispánica a lo largo del siglo XVII fue un proceso compuesto por diferentes factores. En lo político destacó la ineficacia de los monarcas que recurrieron a a los validos para gobernar sus territorios. En ocasiones estos favoritos estuvieron más dedicados a enriquecerse que a solucionar los problemas del Imperio. A las pérdidas territoriales se sumaron también rebeliones internas, como las de Portugal y Cataluña, que frustraron los tímidos intentos de reforma de Olivares. A nivel exterior, se demostró la imposibilidad de gestionar un Imperio tan grande. De este modo se perdió la hegemonía europea en Francia.

La economía entró en una fase de declive causada, entre otros factores, por la disminución de metales preciosos provenientes de América, el aumento de presión fiscal y la escasa producción interior. El siglo XVII fue también una época de declive demográfico, de epidemias y hambrunas, que contribuyeron a la crisis de la monarquía.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 13-7)

a Francia. En 1678, con el Tratado de Nimega, el Imperio hispánico perdió el Franco Condado y otras plazas, que fueron cedidas a Francia.

El Estado que salió beneficiado de todas estas pérdidas territoriales fue Francia, que se convirtió en la máxima potencia europea.

5. Respuesta personal. Los alumnos deberán destacar que el declive de la hegemonía europea de la monarquía hispánica se debió también a un declive interior en el que se dieron diferentes causas políticas, económicas y sociales.

6. Para contestar a la pregunta, los alumnos podrán consultar la web www.tiching.com/737902.

Luís XIV contrajo matrimonio con la hija de Felipe IV, la Infanta Maria Teresa de Austria y Borbón.

A la muerte de Carlos II, esta alianza provocó el ascenso de los Borbones al trono español, y la oposición de otras potencias que desencadenaron la Guerra de Sucesión española.

(Viene de la página 13-9)

Desde el punto de vista político, se creía que los moriscos facilitaban las incursiones de los piratas berberiscos y conspiraban con potencias extranjeras como el Imperio otomano.

La decisión se basó en principios ideológicos según los cuales la población hispánica tenía que ser racial y religiosamente homogénea. Según esta interpretación, la presencia de los moriscos en los reinos peninsulares representaba un riesgo para la unidad del Imperio.

La expulsión causó una grave pérdida demográfica y el declive de las actividades agrícolas y comerciales, aumentando el empobrecimiento especialmente en el Reino de Valencia.

Las condiciones de expulsión eran muy duras, ya que los moriscos apenas disponían de tres días para reunir sus posesiones y abandonar sus tierras. Además, la pena para los que no cumplían el decreto era la condena a muerte.

Respuesta personal.

(Viene de la página 13-11)

5. Las respuestas son las siguientes:

En la casa acomodada, había un mínimo de seis habitaciones diferentes: sala-despacho, cocina, alcoba, sala para las visitas, habitación, entrada. En la casa popular había una o como mucho dos habitaciones.

En la casa acomodada se podían encontrar mesas, sillas, sofas con cojines, armarios, escritorios, cuadros, recipientes, plantas, un pozo, alfombras, cajas y diferentes utensilios de cocina. En la casa popular se podían encontrar una mesa, una cama, algunas vasijas y recipientes para la cocina.

En la casa acomodada vivían miembros de la media o baja nobleza. Algunos ricos comerciantes también podían acceder a ese tipo de vivienda. En la casa popular vivían los pequeños artesanos o los trabajadores urbanos.

(Viene de la página 13-13)

4. Actividad personal. A modo de ejemplo, se sugieren las siguientes respuestas:

Es preferible ir a Madrid que vivir en el campo porque en la ciudad se pueden encontrar oportunidades para sobrevivir, mientras que en el campo sólo espera miseria. En la ciudad se pueden encontrar pequeños trabajos o vivir del día a día. En la ciudad se pueden hacer recados a los ricos, hacer de lazarillo a los ciegos, ayudar a los vendedores o trasladar mercancías. Para alimentarme, buscaría entre las cajas vacías del mercado y podría dormir en portales o cuadras. Para llevar una vida mejor y salir del mundo de la picaresca, podría enrolarme en los tercios, donde pagan bien, o emigrar a América, donde hay oportunidades para enriquecerse.

(Viene de la página 13-15)

El Comendador actuó de forma prepotente y criminal, representando los habituales abusos de los nobles privilegiados contra las clases populares.

5. Quienes asumen la responsabilidad de la muerte del Comendador son todos los habitantes del pueblo, porque así los jueces no pueden encontrar el verdadero culpable y porque sólo la unión entre los débiles puede detener los abusos de los poderosos. El castigo se afronta de forma colectiva, hasta que los reyes aceptan la justicia de la decisión popular.

6. Al ser perdonado el crimen por los monarcas, el mensaje que da la obra es que el pueblo tiene derecho a rebelarse contra los abusos de autoridad y confía en la justicia de los reyes absolutos. La obra transmite valores sociales como el derecho a la justa rebelión, la confianza en la justicia, el honor y la honra.

7. Actividad en grupo.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/85580	http://www.historiasiglo20.org/HE/7e.htm
http://www.tiching.com/737147	https://www.youtube.com/embed/dQmLn3PKIco
http://www.tiching.com/737169	https://es.wikipedia.org/wiki/Arbitrismo
http://www.tiching.com/737173	http://www.laguia2000.com/espana/los-austrias-menores
http://www.tiching.com/737175	https://www.youtube.com/embed/gUhg9xRkGkE
http://www.tiching.com/737176	https://docs.google.com/file/d/0B4g77fWM-BgYZmY1Y2M5MWEtMTIyNy00MjM0LWIzZjctNTk1OWU4NzFhMWNl/edit?pli=1
http://www.tiching.com/737187	http://www.trazegnies.arrakis.es/picaros.html
http://www.tiching.com/737811	http://historiaybiografias.com/aborigenes1/

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

GH
GEOGRAFÍA E HISTORIA

Tema 14

La Europa del siglo XVII

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En este tema se trabajarán los contenidos que se indican a continuación:

- ¿Por qué entró en declive en Imperio hispánico?
- La pérdida de la hegemonía en Europa.
- Las crisis demográficas y económicas.
- Privilegio social y mentalidad rentista.
- Mateo, un pícaro en la ciudad de la corte.
- ¿Quién mató al Comendador?

Introducimos el tema

■ Leeremos los párrafos del texto introductorio y, a continuación, destacaremos las ideas más importantes que desarrollaremos a lo largo del tema:

- En el siglo XVII, con los llamados Austrias menores, comenzó la crisis del Imperio.
- Derrotas militares sucesivas llevaron consigo una pérdida de territorios.
- Una nueva potencia emergió en el continente europeo: Francia.
- A pesar de la crisis, se produjo un gran esplendor cultural: el llamado Siglo de Oro.

■ Continuaremos con la observación del famoso cuadro de Diego Velázquez, *La rendición de Breda,* y preguntaremos a los alumnos:

- *¿Podrías describir la escena? ¿Qué momento histórico representa el cuadro? ¿Quién reina en ese momento en España?*
- *¿Qué personajes históricos aparecen en la imagen? ¿Qué actitud tienen? ¿Quiénes son los vencedores? ¿Y los vencidos?*

■ Este cuadro es una buena muestra del esplendor artístico del momento. Preguntaremos a los alumnos sobre la figura de Velázquez.

- *¿En qué momento de su vida pintó Velázquez este cuadro? ¿Qué estilo tiene?*
- *¿Qué otras obras de carácter histórico recuerdas de Velázquez? ¿Qué otros pintores destacan en este momento?*

■ Continuaremos con la observación del eje cronológico y el mapa:

- *¿Por qué a Felipe III, Felipe IV y Carlos II se les denomina Austrias menores?*
- *¿Qué pérdidas territoriales se produjeron a mediados del siglo XVII?*

■ Por ultimo, se resolverán las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- Entrada *¿Qué sabemos?*: Observar un mapa de los territorios europeos de mediados del siglo XVII.

- Entrada *¿Qué sabemos?*: Observar un mapa de los territorios europeos de mediados del siglo XVII.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- Entrada *¿Qué sabemos?:* Analizar una pintura sobre el Tratado de Westfalia y responder preguntas sobre éste.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- Entrada *¿Qué sabemos?:* Fomentar las reflexiones personales del alumnado que requerirán la elaboración de respuestas argumentadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos utilizar este recurso como ampliación a la introducción del tema:

http://www.tiching.com/737392

En los textos de la página, encontraremos un breve resumen de las características más significativas del siglo XVII a nivel europeo.

Educamos en valores

- En este capítulo, con la Guerra de los Treinta Años, estudiaremos un caso de conflicto religioso que asoló a Europa en el pasado. A partir de ese acontecimiento, podremos preguntar:

– *¿Siguen habiendo enfrentamientos religiosos en el mundo actual?*

– *¿Crees que todas las personas tienen actualmente libertad para practicar sus creencias religiosas?*

– *¿Conoces ejemplos de persecuciones religiosas en el pasado?*

Libro Digital

- *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 262 y 263

- Los principales problemas económicos en Europa durante el siglo XVII fueron el declive de antiguas rutas comerciales tanto en el Báltico como en el Mediterráneo, la escasa productividad agrícola, la pérdida de actividad ganadera y la disminución de la población provocada por diversas epidemias.

  Las causas de estos problemas fueron el auge de las rutas comerciales transatlánticas, las guerras que asolaron al continente, las epidemias, las malas cosechas y la persistencia de una agricultura tradicional incapaz de alimentar a la población.

- En la Europa del siglo XVII se produjeron enfrentamientos religiosos por la rivalidad entre católicos y protestantes. El más importante de todos ellos fue la Guerra de los Treinta Años.

  El origen de estos enfrentamientos fue el avance de la fe protestante en los países de Europa central y septentrional y la voluntad de los países católicos, estimulados por las doctrinas de la Contrarreforma, de frenar este progreso combatiendo militarmente contra las naciones que habían acogido el protestantismo.

(Continúa en pág. 14-19)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

LA DECADENCIA DEL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS

1. ¿FUE EL SIGLO XVII UNA ÉPOCA…

A.La crisis demográfica / B.Tiempos de guerra

■ Leeremos los textos de los dos primeros párrafos introductorios y del primer subapartado. A continuación, preguntaremos al alumnado:

- *¿Qué situación vivió Europa durante el siglo XVII? ¿Qué países entraron en recesión?*
- *¿Qué país vivió una transformación en su economía? ¿Qué factores causaron el estancamiento demográfico?*

Seguiremos exponiendo las causas del retroceso demográfico:

- Baja productividad agrícola, debido a las malas cosechas, a sistemas de cultivo arcaicos incapaces de aumentar la producción.
- Las guerras y la emigración hacia América.
- Inglaterra fue una excepción, aumentó su producción agrícola con nuevos sistemas de cultivo y sentó las bases de un importante crecimiento económico.

■ Continuaremos con la lectura del segundo subapartado, y plantearemos las siguientes preguntas:

- *¿Qué dos facciones religiosas se enfrentaron en Europa durante el siglo XVII?*
- *¿Qué contienda generalizada afecto al continente?*
- *¿Cuáles fueron las consecuencias para Europa de tan largo periodo de guerra?*

Luego, observaremos y comentaremos, entre todos, la pintura de Sebastian Vrancx.

C. Del comercio mediterráneo al atlántico

■ Leeremos este subapartado y destacaremos los cambios que se produjeron en el comercio mundial:

- Desarrollo del comercio atlántico. Primero controlado por portugueses y castellanos, y después, por ingleses y holandeses.
- Disminución del comercio en el Mediterráneo y en el Báltico.
- Cambio en las formas de producción tradionales. Aparecen las manufacturas y el llamado “trabajo a domicilio”.

■ Continuaremos con la observación del mapa *Posesiones europeas y comercio colonial:*

- *¿Qué países controlaban el comercio colonial?*
- *¿Dónde establecieron sus colonias Inglaterra y Holanda? ¿Con qué productos se comerciaba?*

■ Finalmente, los alumnos y alumnas resolverán las actividades propuestas por el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BASICAS…

■ *Pág. 265, Act. 1.* Argumentar la evolución demográfica europea del siglo XVII con la ayuda de los datos numéricos de un gráfico.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 265, Act. 6.* Ejercitar la capacidad de relación y síntesis de contenidos trabajados en un esquema.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 265, Act. 6.* Mejorar la expresión escrita, al requerir la elaboración de diversos textos y definiciones, y perfeccionar el uso del vocabulario específico.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 265, Acts. 1 y 3.* Tratar e interrelacionar la información presentada en diversos formatos en el apartado.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 265, Acts. 1 a 6.* Tomar decisiones y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 1 de Refuerzo favorecerá la comprensión de la crisis demográfica y los conflictos bélicos en la Europa del siglo XVII.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– En esta página podemos encontrar una detallada descripción de la crisis económica europea del siglo XVII:

http://www.tiching.com/85513

En el texto, se analizan las características y los problemas de la agricultura en diferentes países europeos, y se dedica un breve espacio a comentar la evolución de la industria.

Finalizada la lectura, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Cuáles eran las dificultades para aumentar la producción agrícola?*
- *¿Qué transformación sufrió el campesinado de la Europa Oriental?*
- *¿En qué país se produjo el proceso de especialización agrícola más intenso?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 264 y 265

1. A partir de los datos del gráfico, se puede afirmar que en el siglo XVII se produjo una crisis demográfica, con pocas excepciones, en Europa. En la mayor parte de los países europeos la población no varió de forma sustancial entre 1600 y 1700, con leves aumentos en el caso de Francia, una fuerte disminución en Alemania y manteniéndose casi igual en España e Italia. Sólo Inglaterra y los Países Bajos lograron cierto ascenso demográfico.

2. El principal conflicto religioso que existía en la Europa del siglo XVII era la lucha entre protestantes y católicos, que tuvo su origen en la difusión del protestantismo por la Europa septentrional y central en el siglo XVI y la adopción de las nuevas prácticas religiosas por parte de muchos Estados, especialmente en los Estados que formaban el Sacro Imperio. Al margen de los conflictos religiosos, existían también rivalidades políticas y luchas por la hegemonía entre las potencias más importantes. El conflicto más grave fue la Guerra de los Treinta Años.

3. En el siglo XVII, las zonas donde los países europeos tenían colonias o factorías eran las siguientes:

España: América del Sur, América Central, área del Caribe e Islas Filipinas. / *Francia*: Canadá y costa de América del Sur. / *Holanda*: costa de Brasil, África del Sur, isla de Madagascar y en la actual Indonesia. / *Inglaterra*: costa atlántica de América del Norte. / *Portugal*: Brasil, costa oriental y occidental de África, Arabia e India.

Los principales productos intercambiados eran los siguientes: *Desde las Indias*: maderas, pieles, algodón, cuero, especias y sedas. / *Desde África*: esclavos, marfil y metales preciosos. / *Desde América del Sur*: madera, maíz, metales preciosos. / *Desde el Caribe*: azúcar y metales preciosos. / *Desde América del Norte*: pescado, metales preciosos y algodón.

4. La principal transformación comercial que se produjo en el siglo XVII fue el desarrollo del comercio en el Atlántico. Las regiones que tuvieron un auge debido a esta transformación fueron Portugal, España y, más tarde, Francia, Holanda e Inglaterra. Las zonas que entraron en crisis fueron los países del Mediterráneo y del Báltico, por la disminución del tráfico marítimo y comercial en estas regiones.

5. La crisis del sistema de producción gremial se produjo por la incapacidad de los gremios para abastecer la demanda de nuevos productos.

Las nuevas formas de producción que aparecieron fueron las manufacturas y el llamado "trabajo a domicilio" (domestic system), que empezaron a ser controladas por burgueses que invertían en ellas sus capitales.

(Continúa en pág. 14-19)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

2. LA EUROPA DE LOS MONARCAS ABSOLUTOS

El absolutismo monárquico

■ Leeremos el texto de este subapartado y, acto seguido, detallaremos las características de la monarquía absoluta:

- El rey tenía un poder absoluto, por encima de todos los habitantes del reino.
- La monarquía era hereditaria y de derecho divino, es decir, la autoridad del rey provenía de Dios.
- Era un modelo centralista en el que todas las instituciones del Estado dependían del rey.
- Los soberanos absolutistas intentaron no convocar a los Parlamentos para no ver limitado su poder.

■ Leeremos el recuadro *Los poderes del monarca* y observaremos el retrato de Luis XV:

- *¿Qué tipo de monarca fue Luis XIV? ¿Cómo era conocido de forma popular? ¿Por qué?*
- *¿Qué poderes se atribuye Luis XIV en el discurso realizado ante el Parlamento de París en 1661?*

El gobierno del reino

■ Continuaremos con la lectura del segundo subapartado y preguntaremos a los alumnos lo siguiente:

- *¿Quiénes auxiliaban al rey en las tareas de gobierno? ¿Quién se encargaba del gobierno de las provincias?*
- *¿Qué política económica aplicaron los gobernantes absolutos? ¿Qué actitud tuvieron los reyes absolutos con la nobleza y el clero?*

■ Leeremos los cuatro párrafos del texto dedicado al mercantilismo. A continuación, veremos cómo debía aplicarse esta teoría:

- Era necesario favorecer la exportación. Para ello, se promovía la producción agrícola y manufacturera.
- Era necesario frenar las importaciones y proteger la industria nacional.
- Se fomentaba el desarrollo del comercio mediante la creación de compañías comerciales.

■ Continuaremos con la lectura del recuadro y con la observación del esquema *Nuevas formas de producción.* Después, plantearemos a los alumnos estas preguntas:

- *¿De qué tipo era el comercio colonial? ¿Qué eran las compañías comerciales? ¿Cómo funcionaban?*
- *¿Qué nuevas formas de producción surgieron en el siglo XVII? ¿En qué consistían? ¿Cuáles fueron los resultados de estas nuevas formas de producción?*

■ Finalmente, a modo de síntesis, los alumnos y alumnas responderán a las actividades propuestas en el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 267, Acts. 1, 2 y 5.* Analizar diversos tipos de fuentes, cartográficas, iconográficas, textuales...

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 267, Acts. 3, 4 y 6.* Desarrollar la capacidad para la redacción de textos y fomentar la expresión escrita.

■ *Pág. 267, Acts. 2* y 6 Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 267, Act. 4.* Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.

APRENDER A APRENDER

■ *Págs. 267, Acts. 1 a 6.* Ejercitar la capacidad individual de análisis, relación, comparación y síntesis de los contenidos trabajados en el apartado.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la Actividad 1 de Refuerzo los alumnos y las alumnas fortalecerán sus conocimientos sobre las monarquías absolutistas en la Europa del siglo XVII
- ✓ La Actividad 1 de Ampliación se centra en el análisis del absolutismo a través de un texto de Bossuet.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– En esta página podemos obtener información sobre las compañías comerciales, la expresión más típica del capitalismo comercial del siglo XVII:

http://www.tiching.com/73307

En la página se explica en qué consistieron estas compañías, cómo se constituyeron, y cómo lograron impulsar el comercio colonial gracias a la acción de los gobiernos.

Terminada la lectura, podremos preguntar a los alumnos:

- *¿Cuál fue la compañía comercial inglesa más importante? ¿Dónde se estableció?*
- *¿Dónde actuaron las primeras compañías comerciales francesas?*
- *¿Qué era la llamada ruta de los "metales"?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 266 y 267

1. En el gobierno absolutista, todos los poderes estaban concentrados en manos del rey, quien ejerce el poder manteniendo ante los súbditos que este procede del derecho divino. El monarca decide las leyes, las hace ejecutar y aplica la justicia, además de dirigir la política interior y exterior y mandar los ejércitos.

Se habla de un gobierno absolutista porque el poder del rey es absoluto y ninguna persona, estamento o institución puede limitarlo en manera alguna. Así pues, se trata de un poder omnímodo.

2. Según Luís XIV, el monarca tenía el poder soberano absoluto y el control y la autoridad sobre los tribunales que no podían emitir sentencias contra el rey. Además, el rey tenía la exclusividad del poder legislativo, el control total sobre el orden público y sobre los intereses y derechos de su país

3. Para apoyarle en sus tareas de gobierno y ejercer su autoridad, el rey contaba con instituciones que le asesoraban, como el Consejo de Estado. Además de este, el rey se apoyaba en ministros que ejecutaban sus órdenes, apoyados en una extensa burocracia.

La nobleza seguía siendo respetada por el monarca, mantenía el derecho a cobrar rentas en las tierras de su propiedad y a administrar justicia en su jurisdicción, obteniendo así riquezas e influencia.

4. El mercantilismo era una teoría económica difundida en el siglo XVII entre las monarquías europeas y que promovía políticas económicas destinadas a favorecer las exportaciones, estimulando la producción en el propio país y reduciendo las importaciones.

El mercantilismo consideraba que la riqueza de un país se debía medir en función de la cantidad de metales preciosos, en especial oro y plata, que el Estado pudiera acumular. El mercantilismo defendía estas ideas porque en el siglo XVII la moneda se acuñaba o se respaldaba en esos metales.

5. Las medidas que sugiere el autor para conseguir los objetivos del mercantilismo son el uso intensivo del territorio nacional para la producción, la prohibición de las exportaciones de oro y plata – manteniendo en circulación toda la masa monetaria –, la reducción drástica de las importaciones y, en el caso de que fueran necesarias, su obtención mediante el intercambio de mercancías y no a través del pago de metales preciosos.

Finalmente, también sugiere la búsqueda de cualquier oportunidad para la venta del excedente de manufacturas pero que siempre los pagos se efectúen en metales preciosos.

(Continúa en pág. 14-19)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3. MARIA DE MOLINA, DAMA EN LA...

A. Una jornada en Versalles

■ Leeremos los tres párrafos introductorios y, a continuación, formularemos algunas preguntas:

– *¿Quién era María de Molina? ¿Cómo llego a la corte de Luis XIV?*

– *¿Cómo era la corte del llamado Rey Sol?*

■ A continuación, leeremos las cartas que María de Molina escribía a su familia española, donde explica el día a día de la Corte francesa:

– *¿Cómo es el protocolo de la Corte? ¿Qué labores realizan algunos nobles importantes?*

– *¿Cuáles son las funciones de María de Molina, respecto a la reina?*

El texto del *MemoArt* menciona la belleza de los jardines de Versalles y la afición de los nobles al juego de pelota.

Ampliaremos la información sobre los jardines:

– El agua es un elemento importantísimo en Versalles. Estanques, canales y fuentes se distribuyen por todo el espacio.

– Más allá del jardín, hay un conjunto de bosque plantado de forma ordenada.

– Los parterres, arbustos, y plantas están distribuidos siguiendo formas geométricas.

B. Recepción en palacio

■ Continuaremos con la observación del cuadro *Luis XIV recibe al embajador...* y, seguidamente, propondremos las siguientes preguntas:

– *¿Qué momento describe la escena? Además del Rey ¿Qué personajes relevantes aparecen en el cuadro?*

– *¿Sabes en qué estancia se desarrolla la recepción? ¿Cómo va vestido el Rey? ¿Y su familia?*

Leeremos la última carta de María de Molina dirigida a una amiga y, a continuación, preguntaremos:

– *Según María de Molina, ¿cómo eran los días de fiesta en el palacio de Versalles?*

– *¿Cómo iban ataviados los cortesanos en la corte de Versalles?*

■ Para terminar, observaremos las imágenes de los cortesanos vestidos a la moda de la época. Destacaremos lo siguiente:

– La moda cortesana está representada por finas telas, encajes, bordados y numerosos adornos personales.

– Luis XIV impuso una de sus costumbres entre los cortesanos: el uso de pelucas.

■ Para finalizar, los alumnos y las alumnas realizarán por escrito las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 269, Acts. 1 a 5.* Ejercitar las habilidades necesarias para llevar a cabo el análisis, la relación y la síntesis de los contenidos trabajados.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 269, Acts. 1, 3 y 4.* Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales...

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 269, Acts. 1, 3 y 4.* Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación

■ *Pág. 269, Act. 5.* Expresarse por escrito con corrección ortográfica, sintáctica y gramatical.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 269, Acts. 1 a 5.* Comprender las actividades planteadas y planificar la estrategia más adecuada para resolverlas.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 1 de Ampliación ayudará al alumnado a comprender la importancia del rey en la monarquía absolutista y en la Corte.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos visionar este video para conocer las diferentes etapas en las que se construyó el palacio real de Versalles:

http://www.tiching.com/737394

El video nos explicará las aportaciones de los diferentes monarcas franceses en la construcción del complejo monumental, y su importancia en la historia de la arquitectura.

Terminada la visión, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué monarca francés empezó la construcción del palacio? ¿Por qué se construyó en Versalles?*
- *¿Cuándo y por qué se produjo la segunda ampliación del palacio?*
- *¿Qué es el Grand Trianon?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 268 y 269

1. María de Molina viajó a la Corte francesa porque formaba parte del séquito que acompañaba a la infanta española María Teresa de Austria, que se convirtió en esposa del rey francés Luís XIV.

2. El viaje de María de Molina se pudo producir en 1660, cuando Luís XIV contrajo matrimonio con la infanta María Teresa de Austria, hija del rey español Felipe IV.

3. La vida en el palacio real de Versalles se regía por un estricto protocolo marcado por los horarios y los actos del rey. Por la mañana, el rey era despertado y después se le servía el desayuno, siempre en presencia de un amplio círculo de cortesanos de su confianza. Después, se celebraba la procesión de la galería de los espejos y la misa diaria.

A partir de las 11 de la mañana, el rey asistía a la reunión del Consejo de Estado, donde despachaba con sus ministros. Después de la comida, se realizaban diferentes actividades como paseos por los jardines, caza, etc. A última hora de la tarde, el rey se dedicaba a las cuestiones de Gobierno, reuniéndose con su familia y sus íntimos para la cena. Todas las actividades de los cortesanos que residían en el palacio de Versalles se realizaban en función de la figura del monarca, verdadero protagonista de la corte. Luis XIV trasladó la corte de París a Versalles, lo que significaba una gran movilización de gente en torno a él.

4. Las actividades que realizaba María de Molina en la corte de Versalles eran ayudar a la reina en sus aposentos por la mañana y acompañarla en su recorrido por la Galería de los Espejos. También acompañaba a la reina y a los demás cortesanos en la misa diaria con el rey. En su tiempo libre, María de Molina aprovechaba los momentos de ocio para pasear por los jardines del palacio de Versalles, asistir al juego de la pelota en la Sala del Juego de la Pelota y escribir cartas a su familia en España.

5. Actividad personal. A modo de ejemplo, sugerimos los textos siguientes:

El palacio de Versalles es un enorme edificio, situado a las afueras de París, con muchas dependencias y una gran cantidad de habitaciones, todas decoradas de forma espléndida. Alrededor de las construcciones se hallan amplios patios, estanques, bosques donde el rey practica la caza y unos inmensos jardines. Estos jardines, diseñados por André Le Nôtre, se componen de parterres de arbustos, plantas y flores dispuestos geométricamente y están rodeados por caminos llenos de esculturas y fuentes.

(Continúa en pág. 14-19)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

4. LOS PARLAMENTOS, CONTRA EL ...

Las revoluciones inglesas del siglo XVII

■ Leeremos el párrafo introductorio y preguntaremos a los alumnos lo siguiente para comprobar cuáles son sus conocimientos:

– *¿En qué países se desarrolló el sistema parlamentario? ¿En qué se diferencia del absolutismo?*

– *¿Qué diferencias hay entre la monarquía feudal, la autoritaria y la absoluta?*

■ Continuaremos con la lectura del primer subapartado y plantearemos estas preguntas:

– *¿Qué motivó el estallido de una guerra civil en Inglaterra entre los años 1642-1649?*

– *¿Qué facciones se enfrentaron? ¿Cuál fue el resultado?*

– *¿Cuáles fueron los motivos de una segunda revolución? ¿Cómo se acabó con el poder de los Estuardo en Inglaterra definitivamente?*

■ Tras la lectura de *Hábeas corpus* podemos entablar un diálogo con los alumnos sobre esta institución que ha llegado hasta nuestros días como un derecho propio del ciudadano que está detenido:

– *¿Qué establece el habeas corpus? ¿Por qué es tan importante esta institución?*

El caso de Holanda

■ Tras la lectura del segundo subapartado comprobaremos si se han asimilado los conceptos planteando a los alumnos las siguientes preguntas:

– *¿Qué sucedió en Holanda cuando logró la independencia del Imperio español?*

– *¿Qué sistema político adoptó el país? ¿Cómo se organizó este nuevo modelo de gobierno?*

■ Leeremos el texto de la página 289 y, a continuación, preguntaremos al alumnado lo siguiente:

– *¿Que atribuciones tenía el parlamento inglés? ¿Había separación de poderes?*

– *En este momento de la historia, ¿es un sistema democrático? ¿Por qué?*

■ Después de analizar el esquema del sistema político inglés, anotaremos en la pizarra sus características:

– El Parlamento está compuesto por la Cámara de los Lores y la Cámara de los comunes.

– El rey nombra el gobierno y al Parlamento.

– El parlamento controla al Gobierno, que hace aplicar la ley.

■ Para finalizar, pediremos a los alumnos que resuelvan las actividades propuestas en el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 271, Act. 1.* Obtener información a través de fuentes diversas: cartográficas, iconográficas, textuales...

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 271, Act. 1.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento del pasado.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 271, Acts. 2, 4 y 7.* Reflexionar y tomar decisiones para idear y redactar un texto de forma satisfactoria.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 271 Act. 1.* Definir conceptos con el objetivo de consolidar el vocabulario personal.

■ *Pág. 271, Acts. 2 a 7.* Desarrollar la capacidad para la redacción de textos y fomentar la expresión escrita.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 271, Act. 6.* Relacionar elementos diversos de un esquema estableciendo paralelismos entre sí.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 2 de Refuerzo consolidará conocimientos sobre la política inglesa y holandesa del siglo XVII.

✓ La Actividad 2 de Ampliación se centra en el análisis del Hábeas corpus a partir de la consulta a una web.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Para profundizar en el tema del parlamentarismo inglés, sugerimos la lectura de este resumen de la Declaración de Derechos de 1689:

http://www.tiching.com/737396

El documento fue impuesto por el Parlamento inglés al nuevo rey Guillermo de Orange para limitar los poderes monárquicos.

Una vez leído los artículos del texto, haremos a los alumnos las siguientes cuestiones:

- *Con qué empieza la Declaración?*
- *¿Qué afirma la Declaración respecto a la presencia de un ejército en el territorio inglés?*
- *¿De qué libertades tienen que gozar los miembros del Parlamento?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 270 y 271

1. En el texto del *Hábeas Corpus* se establece que todo prisionero en situación de detención preventiva, en espera de juicio, tiene que ser liberado si se presenta a los oficiales (policía, jueces) una solicitud escrita, llamada de *hábeas corpus*.

El texto es muy importante porque hasta entonces eran posibles y frecuentes las detenciones arbitrarias. El *Hábeas corpus* garantiza la libertad individual de las personas. Actualmente, nuestro país cuenta con una norma que garantiza la protección de los individuos frente a detenciones arbitrarias.

2. La primera revolución que acabó con la monarquía en Inglaterra fue el proceso de revuelta y guerra civil de 1642 a 1649. Fue una lucha entre las fuerzas partidarias del poder del Parlamento y las que defendían la monarquía absoluta. El enfrentamiento se produjo porque el rey Carlos I, de la dinastía de los Estuardo, pretendía gobernar de forma absoluta y sin el control del Parlamento.

La victoria de los parlamentarios, dirigidos por Oliver Cromwell, condujo a la decapitación del rey y a la proclamación de una República en 1649. La República finalizó en 1660, cuando el Parlamento restableció la monarquía.

3. El monarca Carlos II, al volver al trono en 1660, aceptó el control del Parlamento y, en 1679, votó a favor de la ley del *hábeas corpus*.

4. La nueva revolución que acabó definitivamente con la dinastía de los Estuardo fue la de 1689, causada por la política absolutista del rey Jacobo II (sucesor de Carlos II) y por su fe católica. Jacobo II no se mostró dispuesto a aceptar el parlamentarismo acordado durante el retorno de los Estuardo en 1660.

Los revolucionarios ofrecieron la corona al príncipe holandés Guillermo de Orange, protestante, y Jacobo II huyó del país. El nuevo rey juró la Declaración de Derechos que limitaba su poder y en Inglaterra se estableció un sistema de gobierno en el que el Parlamento controlaba el poder del rey. Inglaterra se convirtió en una verdadera monarquía parlamentaria.

5. Desde su independencia de la monarquía hispánica, Holanda se organizó como una República. El gobierno de cada provincia era dirigido por la burguesía local y se creó una cámara federal para gobernar todo el territorio. La política exterior y las finanzas quedaban controladas por un Consejo de Estado, normalmente en manos de la familia de los Orange-Nassau

(*Continúa página 14-19*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

5. CONFLICTOS EN LA EUROPA DEL...

Protestantismo y catolicismo

■ Leeremos el texto del primer subapartado y, seguidamente, expondremos en tres puntos el desarrollo de las disputas religiosas en Europa durante el siglo XVII:

- El movimiento protestante surgido XVI se propagó por Europa en el siguiente siglo. Para evitar esta expansión surgió la Contrarreforma.
- El enfrentamiento entre protestantes y católicos fue una de las causas de la Guerra de los Treinta Años, qué asoló Europa desde 1618 hasta 1648.
- Tras la Guerra de los Treinta Años se inicia un periodo de tolerancia religiosa.

Imperios y Estados

■ Leeremos el texto dedicado a los Imperios y Estados y, a continuación, formularemos estas preguntas:

- *Además de los conflictos religiosos, ¿qué otro tipo de conflictos se dieron en Europa?*
- *¿A qué sectores sociales afectaba? ¿Qué dos grandes potencias europeas se enfrentaron?*
- *¿Qué nueva concepción del Estado emergió en Europa? ¿Qué poderes entraron en decadencia?*

Para terminar, observaremos las pinturas de la derecha que ilustran los contenidos de la página.

■ Leeremos ahora el texto dela página 291 y observaremos atentamente cómo quedó el mapa europeo tras la firma de la Paz de Westfalia:

- *¿Qué países vieron aumentado su territorio? ¿Qué posesiones seguía manteniendo España en Europa?*
- *¿Qué territorios surgieron como estados independientes? ¿Qué ocurre con los Estados alemanes?*

■ Continuaremos con la lectura del recuadro y el análisis del esquema, lo que nos permitirá conocer las consecuencias de la Paz de Westfalia:

- Recomposición del mapa político europeo.
- Predominio de los Estados-nación,
- Afirmación de las monarquías absolutas.
- Igualdad y libertad religiosas.

Para reforzar, realizaremos una batería de preguntas:

- *¿Cómo quedará España en el nuevo orden europeo? ¿En qué zonas se repartirán católicos y protestantes?*
- *¿Cómo serán a partir de entonces, las políticas exteriores de los Estados?*

Los alumnos podrán ampliar sus conocimientos sobre este tema utilizando el recurso *@Amplía en la Red…*

■ Finalmente, a modo de síntesis, los alumnos realizarán las actividades propuestas en el libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 273, Acts. 1 y 3.* Relacionar los contenidos adquiridos y elaborar una respuesta argumentada para la actividad planteada.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 273, Acts. 1 a 4.* Ejercitar la capacidad individual de análisis, relación y síntesis de los contenidos trabajados en el apartado.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 273, Act. 4.* Obtener información a través de fuentes de diversa naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 273, Act. 4.* Fomentar y desarrollar las habilidades de observación, análisis e interpretación de un esquema sobre la Paz de Westfalia.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 3 de Refuerzo consolidará los conocimientos del alumnado sobre las repercusiones de la Paz de Westfalia.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Recomendamos la lectura del texto contenido en esta página web para ampliar los conocimientos sobre la Paz de Westfalia:

http://www.tiching.com/737402

El texto destaca la importancia de los acuerdos que se alcanzaron para la reorganización del Imperio germánico, y analiza las consecuencias internacionales de la paz.

Finalizada la lectura, preguntaremos a los alumnos:

- *¿En qué dos congresos se llevaron a cabo las decisiones de la paz de Westfalia?*
- *¿Qué país de Europa del Norte se convirtió en el dominador del Báltico?*
- *¿Qué dos territorios vieron reconocida su exclusión del Imperio?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 272 y 273

1. La principal división religiosa que había en Europa era la que se daba entre protestantes y católicos, con los países protestantes en las regiones septentrionales del continente y los católicos en las centrales y meridionales. El enfrentamiento se produjo por la expansión del protestantismo y por la intención de los países católicos de mantener sus áreas de influencia, estimulados por el Papado y especialmente por el espíritu de la Contrarreforma.

Respuesta personal. Los alumnos deberán reflexionar sobre la falta de flexibilidad de la mayor parte de los gobiernos europeos de la época en materia religiosa.

2. Las minorías religiosas perseguidas en sus países por las disputas religiosas y las persecuciones se exiliaban, trasladándose a otros países europeos. Otro recurso frecuente era la emigración hacia América.

Respuesta personal. Los alumnos deberán destacar que también hoy en día existen persecuciones religiosas en diferentes países del mundo y que muchos miles de personas se tienen que exiliar por esta razón.

3. En el siglo XVII se produjeron en Europa enfrentamientos que combinaban tanto aspectos políticos como otros más de índole socioeconómica.

Desde el punto de vista político, los conflictos del siglo XVII enfrentaron a las dos grandes potencias europeas del siglo XVI, el Imperio germánico y el hispánico con las potencias emergentes del siglo XVII, como Francia, Suecia, Inglaterra y Holanda.

Asimismo, el enfrentamiento se produjo también entre la tradicional concepción del doble poder religioso e imperial heredado de la Edad Media y las nuevas concepciones políticas que apostaban por la soberanía completa de los Estados. Esta última idea acabó por imponerse. Desde el punto de vista económico y social, los enfrentamientos se produjeron sobre todo entre la aristocracia tradicional, agraria y rentista, dominante en los países católicos, y las nuevas fuerzas burguesas de empresarios y comerciantes, emergentes en los países protestantes.

4. Las respuestas son las siguientes:

Los principales cambios políticos que se produjeron con la Paz de Westfalia fueron el declive de los imperios supranacionales y el auge de los Estados-nación, con la afirmación de las monarquías absolutas en la mayoría de los países europeos. Se impuso además la hegemonía francesa sobre el continente, mientras que el Imperio germánico de los Habsburgo entró en una fase de declive, provocando una fragmentación de los principados alemanes.

(*Continúa página 14-19)*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

LA DECADENCIA DEL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS

COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 274, Act. Aprende a...* Interpretar y analizar la información de un texto que trata sobre el absolutismo y el parlamentarismo.
- *Pág. 275, Act. 1.* Saber comunicar y expresar en un eje cronológico los resultados del propio trabajo.
- *Pág. 275, Act. 2.* Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENECIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- *Pág. 275, Act. 1.* Fomentar las habilidades que permiten analizar e interpretar las escalas gráficas y numéricas de un eje cronológico.
- *Pág. 275, Act. 2.* Conocer las características de la organización espacial del Palacio de Versalles.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 274, Act. Aprende a...* Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- *Pág. 275, Act. 2.* Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones utilizando diferentes variantes curso, en especial la descripción y la argumentación.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 275, Act. 3.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.
- *Pág. 276, Act. 4.* Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio cultural y artístico.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 276, Act. 5.* Tomar decisiones en grupo y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Págs. 275 y 276, Acts. 3, 4 y 5.* Desarrollar las habilidades necesarias para buscar información complementaria en Internet.
- *Págs. 275 y 276, Acts. 3, 4 y 5.* Obtener información a través de fuentes de diversa naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Taller de Historia

Síntesis. La Europa del siglo XVII

ACTIVIDADES FINALES

Taller de Historia

■ *Aprende a…* Los alumnos compararán las características de la monarquía absoluta y la monarquía parlamentaria.

■ *Actividad 1.* Los alumnos tendrán que situar en un eje cronológico algunos hechos clave del siglo XVII. Para ello seguirán las pautas indicadas.

■ *Actividad 2.* Los alumnos elaborarán una redacción en la que plasmen la vida diaria en un palacio nobiliario del siglo XVII. Los alumnos compararán la vida de los grupo sociales que viven allí: nobles y sirvientes.

■ *Actividad 3.* Los alumnos averiguarán el origen de la tradicional comida de Acción de Gracias que se celebra en Estados Unidos.

■ *Actividad 4.* Es un ejercicio de análisis de la arquitectura barroca, tomando como modelo el palacio de Versalles

■ *Actividad 5.* Es un trabajo de grupo en el que los alumnos, a través del debate, reflexionarán sobre las causas y las consecuencias de la guerra.

Síntesis

■ Los alumnos consolidarán lo aprendido, definirán conceptos clave y, para terminar, identificarán personajes y lugares.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 274

Aprende a... Analizar y comparar textos

1. Presentación.

- El autor del primer texto es Jacques Bénigne Bossuet, intelectual francés que vivió entre 1627 y 1704 y uno de los grandes teóricos del absolutismo. El autor del segundo texto es el inglés John Locke, que vivió entre 1632 y 1704, uno de los teóricos más importantes del liberalismo. Bossuet vivió en la época de la afirmación del absolutismo en Francia con Luís XIV, y Locke en la de las revoluciones inglesas y el triunfo del parlamentarismo.
- Se trata, en ambos casos, de textos de carácter político. El primer texto trata del origen divino del poder absoluto del monarca y el segundo del origen de la sociedad civil y el nacimiento del poder legislativo.

2. Descripción.

- Bossuet defiende que los monarcas tienen que concentrar en sus manos todo el poder, ejerciéndolo de forma absoluta. También defiende que la persona del rey es sagrada y que atentar contra él es un sacrilegio.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Bossuet cree que un rey es bueno para la población porque el rey es el padre del pueblo y lo protege defendiendo la paz pública.

- Bossuet justifica que el poder del rey sea absoluto porque cree que en el monarca se refleja la imagen de la grandeza de Dios y porque actúa como lugarteniente de Dios en la tierra. Según Bossuet, el poder real deriva entonces del poder de Dios. Así como el poder de Dios es infinito y absoluto, también el poder del rey tiene que serlo, ya que los reyes no son sino los medios por los que Dios ejerce su poder en la Tierra.
- Locke cree que los derechos inherentes a todo ser humano son los de tener propiedad exclusiva sobre su propia persona, sin que ninguna otra pueda tener ningún derecho sobre ella.
- Según Locke, una sociedad política o civil es aquella en la cual los hombres ceden a la comunidad que deciden constituir el poder de ejecutar la ley natural, estableciendo así un poder legislativo. Este poder tiene derecho a hacer las leyes en nombre de los mismos seres humanos, según convenga, y a ejecutarlas, mediante jueces o magistrados.
- Según Locke, la legitimidad del poder político reside en la decisión de los hombres de establecer jueces con capacidad de decidir las disputas, renunciando cada uno de ellos a ejercer la ley natural. El poder político, según Locke, tiene que establecer las leyes en nombre de las personas y tiene que aplicarlas.
- Locke expone los principios de soberanía y de división de poderes como causa y consecuencia. La soberanía es causa, porque al formarse la sociedad civil los individuos renuncian a ejecutar la ley natural de forma individual. La división de poderes es consecuencia puesto que según el autor es la única forma de organizar esa sociedad civil. El poder legislativo es el que establece las leyes, el poder ejecutivo las aplica, mientras que el poder judicial decide las disputas. Según Locke, la monarquía absoluta es ilegítima porque concentra en manos del rey todos los poderes, impidiendo que los jueces puedan frenar o limitar el poder del príncipe.

3. Comparación.

- El texto de Bossuet defiende la forma de gobierno monárquica absolutista, por la cual el rey concentra en su persona todos los poderes, no consulta los Parlamentos y hace derivar su poder directamente de Dios. En el texto de Locke, se defiende la forma de gobierno de la monarquía parlamentaria, en la cual el poder del rey es limitado por las leyes y por instituciones como el Parlamento.

  La gran diferencia entre el absolutismo y el parlamentarismo es precisamente la existencia de límites, en el caso del parlamentarismo, a los poderes absolutos del monarca, y en la existencia de mecanismos y organismos que se encargan de vigilar que estos límites se respeten. Además, en el sistema parlamentario, parte de los ciudadanos pueden elegir estos organismos, participando así en las decisiones políticas.

4. Contexto histórico.

- A finales del siglo XVII Europa vivió el ascenso de una serie de nuevas potencias como Inglaterra, Holanda y Suecia y el definitivo ascenso de la hegemonía de Francia sobre el continente. En casi todos los países europeos existían monarquías: en la mayor parte de los casos eran monarquías absolutas, aunque también existiera algún caso de monarquía parlamentaria.
- Los países que tenían formas de gobierno absoluto eran Austria, Suecia, Dinamarca y sobre todo Francia. El monarca que fue el ejemplo más claro de absolutismo fue Luís XIV de Francia.
- Los países que compartían el pensamiento de Locke eran Inglaterra y Holanda. En Holanda esa forma de gobierno se impuso después de la lucha por la independencia contra la monarquía hispánica, mientras que en Inglaterra fueron necesarias dos procesos revolucionarios para su afirmación. La fuerza social que apoyó la limitación del poder monárquico fue sobre todo la burguesía comercial.

Página 275

1. Espacio y tiempo. Las grandes fechas del siglo...

a), b) Ver Figura 1 en la página 14-18.

2. Relato histórico. Vivir en palacio.

a), b), c) Actividades personales.

3. Cambio y continuidad. El día de Acción de Gracias.

a) Para contestar, los alumnos pueden consultar la página www.tiching.com/737390. Los padres peregrinos eran unos emigrantes de origen inglés que se establecieron en la costa de los actuales Estados Unidos, huyendo de Inglaterra. Se vieron forzados a emigrar porque practicaban la religión puritana, una rama más radical del anglicanismo, y por esto eran perseguidos en su patria. En aquel período, a principios del siglo XVII, los enfrentamientos religiosos en Europa obligaban a muchas personas a abandonar sus casas para refugiarse en otros países donde pudieran practicar libremente su religión

b) Los padres peregrinos habían llegado a la costa del actual Massachusetts, en América del Norte, en concreto a un sitio que llamaron Plymouth. Esta emigración religiosa tendrá gran trascendencia porque estimuló muchos otros europeos a abandonar el viejo continente para emigrar a América, sentó las bases para la tolerancia religiosa que se estableció en los territorios poblados por británicos en Amér.-ca del Norte, y creó uno de los primeros núcleos estables de pobladores europeos en los actuales Es-

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

tados Unidos. Los padres peregrinos celebran la comida porque representa el éxito de su primera cosecha en el Nuevo Mundo, y lo hacen el cuarto jueves de noviembre.

c) Actividad personal. Los alumnos deberán destacar que el día de Acción de Gracias es día festivo en los Estados Unidos y que habitualmente los norteamericanos suelen celebrarlo comiendo pavo asado, papas dulces y pasteles de calabaza en una gran cena que reúne a toda la familia.

Página 276

4. El arte en su contexto. Versalles.

a) Para contestar, los alumnos pueden visitar la página web www.tiching.com/737391. La Galería de los Espejos fue construida entre 1678 y 1684. Es una larga galería con ricas decoraciones que representan los triunfos militares y diplomáticos franceses, con las paredes cubiertas por espejos. Es de estilo barroco y servía como lugar de paso, de encuentros, de visita y, excepcionalmente, para recibir a diplomáticos extranjeros. También se la considera el escenario simbólico de los tratados de paz posteriores a la I Guerra Mundial.

b) Actividad personal.

c) El espacio de la Galería de los Espejos, con su decoración tan cargada y magnífica servía para recordar a todos el poder del rey que la hizo construir, Luís XIV de Francia. La Galería simbolizaba, de cierta forma, el poder absoluto y total del monarca y buscaba impresionar a los visitantes para que reconocieran el esplendor del lugar y, en consecuencia, de la misma monarquía.

5. Trabajo colaborativo. La guerra y sus…

a), b), c), d) Actividad de grupo.

Página 277

1. Consolida lo aprendido.

a) La monarquía absoluta fue un sistema de gobierno en el que el rey tenía un poder absoluto y su autoridad se consideraba de origen divino. El monarca concentraba en sus manos todos los poderes, decidía las leyes y las hacía ejecutar, controlaba la política exterior y el ejército y no se sometía al control de los Parlamentos.

El rey gobernaba apoyándose en instituciones que le asesoraban, como el Consejo de Estado, y en sus ministros. Los delegados reales eran los encargados de hacer aplicar las leyes en el territorio.

b) Decimos que en Inglaterra, en el siglo XVII, se estableció una monarquía parlamentaria de poder limitado porque las revoluciones inglesas acabaron con los intentos de afirmar el absolutismo monárquico de los Estuardos, y porque los nuevos reyes, jurando el Bill of Rights, aceptaron que el Parlamento controlara las acciones del gobierno y limitara su propio poder.

c) En Holanda, después de la independencia, se impuso la República, un gobierno en el que los representantes de la burguesía dirigían las provincias y en el que una cámara federal gobernaba el conjunto del territorio. Un Consejo de Estado se ocupaba de la política exterior y de las finanzas.

d) Los países de Europa en el siglo XVII se enfrentaron por motivos religiosos mediante luchas entre católicos y protestantes: unas guerras en las que también influían factores sociales y económicos, y en la que las nuevas potencias querían establecer su hegemonía sobre Europa, acabando con el poder de los Austrias.

La Guerra de los Treinta Años fue el principal conflicto del siglo XVII. Empezó por la rebelión de los bohemios contra el poder imperial de los Habsburgo y se extendió cuando las tropas del Sacro Imperio y sus aliados hispánicos se enfrentaron a varios príncipes alemanes protestantes. En fases sucesivas, intervinieron en la guerra otras potencias europeas como Holanda, Suecia, Dinamarca, Inglaterra y Francia, que finalmente acabaron con el poder de los Austrias.

e) La Paz de Westfalia fue la paz que puso fin a la Guerra de los Treinta Años. Sus consecuencias fueron el declive de la potencia hispánica y la hegemonía de Francia en Europa; la fragmentación de la autoridad imperial sobre Alemania; el ascenso de nuevas potencias como Holanda, Suecia e Inglaterra; la afirmación del principio de libertad religiosa en Europa y el ocaso definitivo de las concepciones medievales del poder basado en el Imperio y en el Papado.

f) La sociedad del siglo XVII era una sociedad en transformación. En ella, seguía seguían teniendo mucho peso los tradicionales grupos aristocráticos, agrarios y rentistas, que abundaban en los países del Sur de Europa. Al mismo tiempo, en los países del Norte protestantes se iba afirmando una nueva burguesía comercial y manufacturera que reclamaba su cuota de poder. Al margen de estos dos grupos, las masas, compuestas principalmente por campesinos, vivían en condiciones muy difíciles, víctimas de las guerras y de las persecuciones religiosas.

g) Las zonas en las que empezó a cambiar la estructura social del Antiguo Régimen fueron los países protestantes de Europa septentrional como Inglaterra y Holanda. Este cambio se produjo por el menor peso de la aristocracia rentista y por la expansión del comercio colonial, lo que redundó en el empoderamiento de la burguesía.

2. Define conceptos clave.

- *Absolutismo*: sistema político en el que el monarca concentra en su persona todos los poderes, siendo

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

su autoridad de origen divino.

- *Mercantilismo*: teoría económica que defendía que la riqueza de un país dependía de la cantidad de metales preciosos que poseyera.
- *Parlamentarismo*: sistema político en el que la monarquía gobierna con el control del Parlamento.
- *Equilibrio europeo*: sistema político internacional, resultado de la Paz de Westfalia, en el que dejan de existir imperios con pretensiones universales en el continente europeo.
- *Compañías comerciales*: sociedades a las cuales las monarquías concedían el monopolio del comercio en determinados territorios, especialmente coloniales, a cambio de una participación en los beneficios.
- *Separación de poderes*: principio político típico del parlamentarismo, enunciado por Locke, en el que los poderes legislativo, ejecutivo y judicial son independientes y no se concentran en manos de la misma persona.

3. Identifica personajes y lugares.

- *Luís XIV*: rey de Francia entre 1643 y 1715, máximo representante del absolutismo monárquico, llamado "El Rey Sol".
- *Westfalia*: territorio al oeste de la actual Alemania en el que se firmó la paz que puso fin a la Guerra de los Treinta Años.
- *Versalles*: palacio a las afueras de París, donde Luis XIV estableció la corte francesa.
- *Jacobo II*: último rey inglés de los Estuardo, depuesto por la revolución de 1689 al tratar de restaurar el absolutismo.
- *Carlos I*: rey inglés de los Estuardo, decapitado en 1649 durante la primera revolución inglesa por su defensa del absolutismo.
- *Praga*: capital de Bohemia, en la actual República Checa que formaba parte del Sacro Imperio y en la que se inició la Guerra de los Treinta Años.
- *Cristina de Suecia*: reina de Suecia entre 1632 y 1654. Bajo su reinado Suecia se convirtió en la potencia dominante del Báltico.
- *Guillermo de Orange*: príncipe holandés que, después de la revolución inglesa de 1689, se convirtió en rey de Inglaterra, jurando el Bill of Rights.
- *Rocroi*: localidad francesa en la que tropas hispánicas sufrieron una grave derrota en 1643 a manos de los franceses, marcando así el declive de la monarquía hispánica..

RESPONDE A LA PREGUNTA INICIAL

El siglo XVII en Europa fue una época de crisis y de cambios fundamentales. En la primera mitad del siglo, las guerras religiosas, como la de los Treinta Años, devastaron el continente, provocando, junto con las epidemias y las migraciones, el declive o estancamiento demográfico europeo.

A partir de la paz de Westfalia, se impuso un nuevo equilibrio en Europa. Instituciones hasta entonces dominantes, como la monarquía hispánica o el Imperio Germánico, dieron paso al poder de nuevos países como Francia, Inglaterra, Suecia y Holanda.

Las transformaciones también afectaron a las formas de gobierno con el triunfo del absolutismo y del parlamentarismo. La economía y el comercio vivieron el constante ascenso de la burguesía comercial y manufacturera del Norte de Europa.

Se puede entonces afirmar que el siglo XVII fue una época de transformaciones, que supusieron crisis para algunos sectores sociales, instituciones o estados.

FIGURA 1

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 14-3)

- La Paz de Westfalia se firmó en 1648 y puso fin a la Guerra de los Treinta Años entre católicos y protestantes, acabando con el poder del Imperio español de los Austrias y marcando el inicio de la hegemonía francesa sobre Europa.

(Viene de la página 14-5)

6. Respuesta personal. Los alumnos deberían indicar que si bien es cierto que en determinados aspectos el siglo XVII se puede considerar como una época de crisis (demográfica, bélica), dicha crisis significó también la transformación de la sociedad hacia modelos más plurales y la adaptación a una nueva realidad económica y comercial. Por esta razón, la crisis de los viejos modelos y de los antiguos sistemas de poder vino acompañada de nuevas formas de organización.

(Viene de la página 14-7)

6. Respuesta personal. A modo de ejemplo, se sugiere la siguiente respuesta.

La monarquía autoritaria era un sistema de gobierno típico de la primera Edad Moderna, durante los siglos XV y XVI. Procedía de una transición desde la monarquía feudal anterior. En el modelo autoritario, el rey lograba imponer su control sobre la nobleza y otros grupos sociales relevantes, pero sin poder prescindir totalmente de ellos en sus tareas de gobierno. Con tales grupos mantenía unas formas de colaboración basadas en el pactismo, por la que tanto la nobleza como el monarca salían beneficiados.

En la monarquía absoluta, típica de la segunda fase de la Edad Moderna y especialmente desarrollada en Francia durante el siglo XVII, el monarca – aunque respetando los privilegios de la nobleza – prescindía de los aristócratas, gobernaba apoyándose en la burocracia y no se sometía a ninguna forma de control, evitando incluso convocar a los Parlamentos. Además, durante la época del absolutismo, se reafirmó la idea de las dinastías por derecho divino.

(Viene de la página 14-9)

Querida amiga, la recepción del nuevo embajador persa en Versalles fue un acontecimiento memorable. Todas las habitaciones estaban decoradas con profusión de detalles e iluminadas por miles de velas. Muchísimas personas recorrían el palacio, sus jardines y sus galerías, todos vestidos con elegancia: ropa de seda y brocado, pelucas, joyas, encajes y puntillas resplandecían en las habitaciones.

Aunque muchos nobles y cortesanos destacaran por elegancia e importancia, el centro de la fiesta era el rey y su familia, quienes recibieron al nuevo embajador. Se ofrecieron ricas y abundantes comidas con asados, verduras, frutas y dulces.

Lástima que a menudo el olor no fuera muy agradable, ya que la presencia de tantas personas juntas en el mismo sitio genera algunos problemas.

(Viene de la página 14-11)

6. Inglaterra no es una monarquía absoluta porque existe una división entre los tres poderes del Estado. El rey tiene la potestad de nombrar al Gobierno, que hace aplicar la ley y de nombrar a los miembros de la Cámara de los Lores en el Parlamento.

Sin embargo, los electores votan a los miembros de la otra cámara legislativa, la de los Comunes. De este modo, las dos Cámaras del Parlamento votan las leyes e impuestos y controlan la acción del Gobierno.

El Parlamento constituía una limitación del poder real porque tenía el poder de aprobar o no las leyes y los impuestos y porque controlaba la acción del Gobierno, aunque lo nombrara el mismo monarca.

7. Respuesta personal. Los alumnos deberán destacar que en el primer Parlamento inglés los derechos democráticos quedaban en manos de muy pocos electores, unos 200.000 propietarios y burgueses, mientras que la gran mayoría de la población, como mujeres, pobres, asalariados, artesanos o pequeños propietarios, no tenían derecho a votar.

(Viene de la página 14-13)

La Paz de Westfalia también supuso el establecimiento de un nuevo sistema de equilibrio entre los países europeos y de negociaciones entre potencias, marcados sobre todo por Francia.

Las naciones que salieron más beneficiadas fueron Francia, Holanda, Suecia e Inglaterra, mientras que las que resultaron perjudicadas fueron sobre todo la monarquía hispánica y el Imperio germánico de los Austrias.

Respecto a la cuestión de la libertad religiosa, la Paz de Westfalia significó el final de las guerras de religión entre católicos y protestantes, la división definitiva entre los países protestantes del Norte de Europa y los católicos del Sur y la afirmación de la idea de la tolerancia religiosa, que defendía el derecho a la libertad religiosa y la convivencia entre personas que profesaban distintas religiones. De alguna manera ponían fin a casi cien años de disputas.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/73307	http://www.mgar.net/var/cias.htm
http://www.tiching.com/85513	http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/J.d.Vries1.asp
http://www.tiching.com/85518	http://www.portalplanetasedna.com.ar/guerra30.htm
http://www.tiching.com/737390	http://historiaybiografias.com/losviajes2/
http://www.tiching.com/737391	http://es.chateauversailles.fr/es/discover-the-estate/the-palace/the-palace/the-hall-of-mirrors
http://www.tiching.com/737792	http://www.xtec.cat/~rmasip1/GEOME/NODE15.htm
http://www.tiching.com/737794	http://historiaybiografias.com/barbaros1/
http://www.tiching.com/737796	https://www.youtube.com/watch?v=NOpzysr0PJQInvertebrado
http://www.tiching.com/737402	http://www.artehistoria.com/v2/contextos/1801.htm

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives
Educación Secundaria

SEGUNDO CURSO

ARAGÓN

Aula3D

GH
GEOGRAFÍA E HISTORIA

Tema 15

La ciencia y el arte Barroco

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

■ En este tema trabajaremos con los alumnos los siguientes contenidos:

- ¿Nació la ciencia moderna en el siglo XVII?
- ¿Por qué fue juzgado Galileo?
- El espíritu del Barroco.
- La arquitectura y la escultura barrocas.
- El padre Francisco descubre el Barroco…
- La pintura del Barroco.
- El Siglo de Oro de la pintura española.

Introducimos el tema

■ Leeremos los cuatro párrafos introductorios del tema, de los que extraeremos las siguientes ideas:

- El siglo XVII fue una época de crisis y cambios.
- Una parte de Europa siguió unida a la tradición, mientras que otra manifestó nuevos valores artísticos y científicos.

Para profundizar en el tema, plantearemos unas preguntas de refuerzo:

- *¿Qué método científico por excelencia surge en el siglo VII? ¿En qué se basa?*
- *¿Qué cambios se produjeron, en el mundo del arte? ¿Se siguió una misma tendencia en toda Europa?*

■ A continuación, observaremos la imagen de esta doble página y haremos estas preguntas:

- *¿Podrías describir la escena de la pintura? ¿Qué tema trata? ¿Sabes si es un tema común en la pintura de la época? ¿Por qué?*
- *¿Qué diferencias destacarías con la pintura renacentista?*

■ Luego, observaremos el mapa de esta doble página y formularemos estas preguntas:

- *¿Por dónde se difundió el arte barroco? ¿Qué ciudades fueron centros del Barroco?*
- *¿Qué escuelas de pinturas se difundieron en los Países Bajos? ¿Y en Francia?*

■ A modo de síntesis, destacaremos dos ideas:

- La experimentación y el racionalismo fueron las bases del la revolución científica del siglo XVII.
- El Barroco surgió como nuevo estilo artístico opuesto a la estética renacentista.

■ Para finalizar, esta introducción pediremos a los alumnos que respondan a las preguntas del apartado *¿Qué sabemos?*

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

■ Las imágenes y las actividades de las págs. 278 y 279. Entrada *¿Qué sabemos?*:

– Observar un mapa con información relacionada con la expansión europea del Barroco.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ Las imágenes y las actividades de las págs. 278 y 279. Entrada *¿Qué sabemos?:*

– Analizar una pintura barroca y familiarizarse con las características artísticas y culturales de este período.

COMPETENCIA MATEMÁTICA

■ Las imágenes y las actividades de las págs. 278 y 279. Entrada *¿Qué sabemos?:*

– Interpretar un eje cronológico de las etapas del Barroco y sus autores y obras más importantes.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ Las imágenes y las actividades de las págs. 278 y 279. Entrada *¿Qué sabemos?:*

– Fomentar las reflexiones personales del alumnado que requerirán la elaboración de respuestas argumentadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos visionar este documental para aprender más sobre la pintura que ilustra esta introducción.

http://www.tiching.com/734559

- *Jan Vermeer utilizaba muy probablemente una cámara oscura, ¿cómo lo sabemos?*
- *¿Qué paleta de colores aparece en El astrónomo?*

Educamos en valores

■ En esta época se desarrolló la investigación científica en campos muy diversos. Podemos plantear al alumnado las siguientes cuestiones:

– *¿Crees que el desarrollo de la astronomía puede tener alguna aplicación práctica?*

– *¿Qué sabemos ahora del Universo que no se supiera en la época en la que Vermeer El astrónomo?*

Libro Digital

■ Actividades autocorrectivas que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas.

■ Actividades abiertas que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 279

- El siglo XVII fue una época de crisis y de cambios en distintos ámbitos: la aparición del protestantismo supuso una ruptura dentro de la comunidad cristiana, que se reflejó también en la cultura y el arte. Fue precisamente en las zonas protestantes en las que se desarrolló con más potencia la burguesía, cuyos gustos y valores eran distintos a los de la aristocracia.

  En el campo de la ciencia, esta época está marcada por la oposición de algunos científicos e intelectuales a las creencias basadas únicamente en la tradición. Nos encontramos en una etapa marcada por el gran desarrollo de la física mecanicista y el método experimental.

- Respuesta personal. A modo de ejemplo, además del citado Galileo Galilei, el alumnado puede nombrar algunos otros pensadores que contribuyeron a la llamada "revolución científica": René Descartes, Isaac Newton, Gottfried Leibniz o John Locke son de los más conocidos.

(*Continúa en pág. 15-23*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

LA CIENCIA Y EL ARTE BARROCO

1 ¿Nació la ciencia moderna en el siglo XVII?

PREGUNTA CLAVE

A. LOS NUEVOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

ORIGEN DEL MÉTODO CIENTÍFICO

B. LAS ACADEMIAS CIENTÍFICAS

C. LOS PROGRESOS DE LAS CIENCIAS

1. ¿NACIÓ LA CIENCIA MODERNA EN EL...?

A. Los nuevos métodos de investigación

■ Leeremos los cuatro párrafo introductorios del tema, y extraeremos la idea más importante: en el siglo XVII hubo una revolución del conocimiento que afectó a:

- La imagen del Universo.
- La concepción de la ciencia.
- La metodología de investigación.

■ Leeremos el texto del primer subapartado y preguntaremos a los alumnos:

- *¿En qué se basaban los conocimientos científicos medievales? ¿En qué momento empezaron a cuestionarse las creencias de la Edad Media? ¿Por qué?*
- *¿Cuáles son los fundamentos de la ciencia moderna y, concretamente, del método científico?*

■ Continuaremos con la lectura del recuadro *Origen del método científico.* Señalaremos los pasos esenciales:

- Observación del fenómeno.
- Creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno.
- Deducción de consecuencias de la hipótesis.
- Comprobación empírica de las consecuencias.
- Si la hipótesis se ha verificado, se generaliza.

B. Las academias… / C. Los progresos…

■ Leeremos el segundo subapartado y luego destacaremos la relación de la sociedad y el poder con la ciencia:

- Los científicos trabajaban solos o para algún mecenas a principios del siglo XVII, ignorados por las autoridades.
- Los monarcas, nobles y ricos burgueses se interesaron progresivamente por la ciencia y crearon academias.
- Las academias promovían la investigación (Royal Society, Académie des Sciencies, etc.) y el progreso técnico.

Ilustraremos este subapartado, con el cuadro del pintor francés Testelin. Pediremos al alumnado que describa la escena.

■ Tras la lectura del último subapartado formularemos algunas preguntas al alumnado:

- *¿En qué campo destacó Servet? ¿Y Mercator? ¿Cuáles fueron sus aportaciones a la ciencia?*
- *¿Qué dos aportaciones fundamentales realizó Descar-tes a la ciencia moderna? ¿Qué ley enunció Newton?*

■ Para concluir, los alumnos y alumnas resolverán las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

■ Act. 1. Comprender y exponer el cambio en la mentalidad científica de los siglos XVI y XVII.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ Acts. 1 y 3. Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.

■ Act. 5. Estimular la propia iniciativa para redactar escritos personales.

APRENDER A APRENDER

■ Acts. 2 y 4. Seleccionar la información buscada en función de diferentes criterios.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ Acts. 1 y 3. Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.

■ Act. 5. Desarrollar la capacidad para la redacción de textos argumentativos y fomentar la expresión escrita.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 1 de Refuerzo favorecerá el conocimiento de las aportaciones a la ciencia moderna realizadas por Descartes y Galileo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– El proyecto Newton del Ministerio de Educación y Cultura dedica un apartado a explicar qué es y qué no es el método científico.

http://www.tiching.com/734567

Se toman como ejemplo los supuestos pasos que siguió Galileo en sus investigaciones sobre el movimiento del péndulo.

A continuación, pediremos a los alumnos que lean con atención y respondan:

- *¿Qué es el método inductivo?*
- *¿Qué es el método deductivo?*
- *¿Cuál de estos métodos empleó Einstein para elaborar la teoría de la relatividad?*
- *¿Qué lanzó Galileo desde la Torre de Pisa? ¿Con qué finalidad?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 280 y 281

1. Así como durante la Edad Media dominaba el pensamiento religioso y el saber revelado por algunos textos de la Antigüedad, especialmente los escritos de Aristóteles, la mentalidad científica de los siglos XVI y XVII se caracterizó por su racionalismo y la voluntad de aplicar las matemáticas y la experimentación.

Los llamados humanistas empezaron a cuestionarse el cómo y el porqué de las cosas y adoptaron métodos estrictamente científicos para avanzar y acumular conocimiento. Por lo tanto, los métodos que caracterizan la ciencia moderna se basan en la formulación de leyes que derivan de la experimentación, la observación y la aplicación de las matemáticas.

2. Permitieron profundizar en los saberes científicos del Renacimiento dos métodos de investigación complementarios:

El *empirismo*, cuyas teorías sostienen la necesidad de la experimentación sensorial para que el conocimiento sea válido y el *racionalismo*, el cual antepone la elucubración racional a la experiencia.

El método científico, pues, consiste en combinar la observación de la realidad con la reflexión racional. Este método establece que se deben seguir una serie de pasos: Observar el fenómeno, formular una hipótesis para explicarlo, deducir las consecuencias de dicha hipótesis, comprobar empíricamente la hipótesis para verificarla y, si la hipótesis se ha verificado, generalizarla.

3. La creación de academias contribuyó al progreso científico porque los pensadores e investigadores dejaron de trabajar de forma individual y encontraron un lugar en el que se apoyaban sus estudios y en el que se podían poner en común y debatir los descubrimientos.

La creación de estas academias para promover la investigación y el progreso técnico responde al interés general mostrado por la sociedad y las instituciones públicas, cada vez más atentas y receptivas a los descubrimientos de sus contemporáneos.

4. Los campos de la ciencia en los que se produjeron los progresos científicos más importantes fueron:

– La *astronomía*, con la creciente aceptación de la teoría heliocéntrica.

– La *medicina*, con grandes avances en el campo de la anatomía, gracias en parte a las disecciones.

– La *física* y la *química*, con el establecimiento de las propiedades de los cuerpos, que pueden ser sólidos, líquidos o gaseosos.

(*Continúa en pág. 15-23*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

2. ¿POR QUÉ FUE JUZGADO GALILEO?

A. ¿Qué fue la revolución copernicana?

■ Leeremos los tres párrafos introductorios del tema y realizaremos algunas preguntas:

– *¿Qué se pensaba en la Antigüedad y en la Edad Media sobre el funcionamiento del Universo?*

– *¿Quién era Tolomeo? ¿Cómo se denomina su teoría?*

■ Leeremos el texto sobre la revolución copernicana que ilustraremos con la observación de la imagen:

– *¿Quién era Copérnico? ¿Qué establecía su hipótesis? ¿En qué se basaron sus investigaciones?*

– *¿Dónde aparecen sus teorías? ¿Cuándo fue publicada su obra? ¿Por qué?*

Compararemos los dibujos sobre el Universo según Tolomeo y según Copérnico.

■ Prestaremos atención al recuadro *Las teorías de Copérnico*. Después de su lectura, anotaremos en la pizarra las ideas más importantes sobre el Universo:

– El centro de la Tierra no es el centro del Universo sino su centro de gravedad.

– Todos los planetas giran alrededor del Sol.

– La distancia de la Tierra al Sol es pequeña, en comparación con la distancia entre la Tierra y los confines del Universo.

– Los movimientos del firmamento son reflejo del movimiento de la Tierra.

– La Tierra se mueve sobre sí misma (rotación) y gira alrededor del Sol (traslación).

B. Galileo confirma el heliocentrismo

■ Leeremos el último subapartado, que nos explica cómo Galileo confirmó las teorías de Copérnico:

– *¿Qué novedad incorporó Galileo en sus estudios sobre el Universo? ¿Qué invento desarrolló?*

– *¿Qué descubrimientos de Galileo confirmaban las ideas heliocentristas? ¿Qué supuso para Galileo la publicación de su obra?*

■ Continuaremos con la lectura del texto, *Condena y abjuración de Galileo* que ilustraremos con la observación de la pintura sobre el juicio a Galileo del siglo XVII.

– *¿Podrías describir la pintura? ¿Puedes identificar a los personajes? ¿Quién juzga a Galileo? ¿Por qué?*

– *¿Cuál piensas que era el temor de la Iglesia Católica hacia estas teorías? ¿Cuál fue la sentencia?*

Los alumnos podrán obtener más información sobre Galileo consultando el recurso *@Amplía en la Red…*

■ Finalmente se resolverán las actividades finales de esta doble página.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- Act. 1. Comparar y exponer las diferencias entre el Universo ptolomeico y el copernicano.
- Act. 5. Entender y explicar las similitudes y diferencias de las teorías de Copérnico y Galileo.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Act. 4. Desarrollar habilidades y capacidades de expresión escrita a partir de la práctica del texto biográfico.
- Act. 8. Utilizar diferentes variantes del discurso, es especial la argumentación y la descripción.

APRENDER A APRENDER

- Acts. 1 y 6. Seleccionar la información buscada en función de diferentes criterios.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- Act. 7. Observar una pintura del siglo XVII y relacionar su contenido con la evolución del pensamiento científico de la época.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 1 reforzará el conocimiento de las teorías y las aportaciones científicas de Galileo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Video en el que describe la vida de Galileo y los descubrimientos que le llevaron a afirmar que la Tierra giraba alrededor del Sol.

http://www.tiching.com/732474

Después de verlo, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué estudió Galileo en la universidad de Pisa?*
- *¿A partir de qué instrumento tuvo la idea de fabricar un telescopio?*
- *¿Cómo era la superficie de la Luna que se veía con el telescopio? ¿Era como se esperaba que fuese?*
- *¿Cuál de sus libros se convirtió en un best seller?*
- *¿Quién fue Giordano Bruno?*
- *¿En qué se oponía Galileo a Aristóteles?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 282 y 283

1. La teoría ptolemaica, formulada por el científico griego Ptolomeo en el siglo II d.C., sostenía que la Tierra permanecía inmóvil y el Sol y el resto de los planetas giraban a su alrededor.

2. Comparamos los dos dibujos del Universo:

En el primero, el Universo según Ptolomeo, la Tierra se encuentra en el centro, rodeada por las órbitas de los planetas y por un anillo en el que están representados los signos del zodíaco.

En el segundo, el Universo según Copérnico, aparecen también las órbitas de los planetas y al anillo de los signos del zodíaco, pero esta vez el Sol se encuentra en el centro e ilumina distintas partes de la Tierra, según su posición y sugiriendo su movilidad.

La revolución copernicana consistió en replantear la hipótesis sobre el funcionamiento del Universo que había dominado la astronomía desde la Antigüedad, es decir, el sistema ptolemaico. La nueva hipótesis que Nicolás Copérnico formuló planteaba un Universo en cuyo centro se encontraba el Sol.

Los primeros tres puntos expuestos por Copérnico continúan vigentes hoy en día, excepto cuando afirma que el Sol se encuentra en el centro del Universo. Hoy sabemos que el Universo y el Sol, a los que se refiere en los puntos 4 y 5, también están en movimiento.

3. Copérnico no dejó que su obra se publicase hasta el final de su vida porque tenía miedo de las críticas que sus teorías podían suscitar. Recordemos que la Iglesia aceptaba la teoría ptolemaica y defendía que la Tierra era el centro del Universo.

4. Galileo fue un físico, matemático y filósofo italiano conocido sobre todo por sus estudios acerca de la astronomía. Contribuyó al desarrollo de distintos campos científicos, como son la física, la óptica y la astronomía. Inventó el telescopio astronómico, instrumento científico que servía para observar el firmamento. Gracias a este invento pudo descubrir la existencia de montañas y cráteres en la Luna, satélites de Júpiter y el anillo de Saturno, observaciones que reafirmaban las teorías expuestas años antes por Copérnico.

5. Copérnico y Galileo coincidieron en su defensa del heliocentrismo. Sin embargo, el método de investigación utilizado por Galileo partía de la observación directa del Universo, mientras que Copérnico se basaba en los datos establecidos por sus predecesores y en el estudio de los textos antiguos para formular sus teorías.

(*Continúa en pág. 15-23*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

3. EL ESPÍRITU DEL BARROCO

Una nueva estética

■ Leeremos el párrafo introductorio y el texto del primer subapartado. Destacaremos las características generales del nuevo arte barroco:

- Predominio del movimiento y la complejidad.
- Empleo de la luz y el color para crear formas.
- Destaca el realismo en las representaciones como modo de expresar los sentimientos.
- Las escenas se representan con gran teatralidad, mediante la utilización de símbolos.

Arte y propaganda religiosa

■ Leeremos el texto de este subapartado y, seguidamente, formularemos estas preguntas al alumnado:

- *¿Cómo influyeron las guerras de religión y la convulsiones políticas del siglo XVII en el arte barroco?*
- *¿Qué temática religiosa servía para motivar la fe y la piedad de los fieles?*

■ Observaremos la escultura *Éxtasis de Santa Teresa,* como ejemplo de escultura barroca y la analizaremos con estas preguntas:

- *¿Qué tema representa la escultura? ¿Qué concepción sociopolítica del Barroco inspiró la obra?*
- *¿Qué elementos propios de la escultura barroca aparecen en esta obra?*

■ Leeremos el texto y destacaremos que el arte, además de estar al servicio de la Iglesia, sirvió a los intereses de las monarquías absolutas:

- Los pintores y escultores plasmaron la magnificencia de los monarcas.
- Los arquitectos construyeron suntuosas mansiones reflejo del poder real.

Ilustraremos estas características con la observación del retrato de *Felipe III a caballo* y el palacio de Wurzburgo respectivamente y preguntaremos lo siguiente:

- *¿Qué indumentaria lleva el rey? ¿Qué actitud tiene el monarca? ¿Qué simboliza la imagen?*
- *¿Qué características propias del Barroco aprecias en el interior del palacio?*

■ Tras la lectura de los últimos párrafos y la observación de las pinturas preguntaremos a los alumnos y alumnas:

- *¿Cómo condicionó la religión protestante el arte Barroco en los países en los que era mayoritaria?*
- *En los países protestantes, ¿quiénes encargaban las obras de arte? ¿Cuál era la temática de estas obras?*

■ Para finalizar, pediremos a los alumnos que resuelvan por escrito las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ Acts. 1, 2, 4 y 5. Conocer la nueva concepción estética y los valores culturales del Barroco.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

■ Act. 3. Establecer la relación existente entre el artista barroco y el poder absoluto en los países católicos.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ Act. 5. Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.

■ Acts. 1 a 5. Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

APRENDER A APRENDER

■ Acts. 1, 2, 4 y 5. Desarrollar la capacidad para explicar las características del nuevo espíritu artístico del Barroco.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos visitar esta página para conocer más sobre el "Éxtasis de Santa Teresa" que aparece en el apartado sobre arte y propaganda religiosa.

http://www.tiching.com/734625

El artículo describe la obra de forma muy completa, ilustrando el análisis con fotografías de distintos detalles y encuadres.

Después de la lectura, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué disciplinas se combinan en esta obra?*
- *¿Qué papel juega la luz?*
- *¿Con qué material se representan los rayos de luz?*
- *¿Qué características nos indican que se trata de una escultura barroca?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 284 y 285

1. Las principales aportaciones estéticas del arte barroco son las siguientes:

– Uso de formas complejas y de la apariencia de movimiento, concretada mediante el predominio de las formas curvas, cóncavas y convexas.

– Creación de formas a partir sobre todo del color y la luz, más que del dibujo.

– Voluntad de exaltar los sentimientos y las emociones para sorprender al espectador. Las representaciones son extremadamente realistas.

– Rechazo de la idealización de los personajes típica del Renacimiento.

– Gusto por el simbolismo y por una fuerte teatralidad a la hora de presentar de las obras.

En términos generales el arte barroco se diferencia del renacentista por su oposición al racionalismo y al clasicismo.

En escultura, el Barroco huye del equilibrio y la simetria para buscar la complejidad y el movimiento para proporcionar dramatismo.

En pintura, son los extremos focos de luz los que anuncian las formas, en comparación con las dulcificadas composiciones renacentistas.

En arquitectura, los elementos constructivos siguen siendo los clásicos – el arco de medio punto, los frontones, las columnas jónicas, corintias, toscanas – pero se combinan de forma sorprendente, se moldean – como la columna salomónica – y se parten – como los frontones –.

2. El Barroco es el arte de la Contrarreforma porque ésta supo dar forma al mensaje de renovación de la Iglesia católica gracias a los artistas de este estilo.

Bernini, por ejemplo, fue un escultor muy creyente. Con sus obras, llenas de sentimiento, de un realismo sorprendente, buscaba conmover y perturbar al espectador, para que viviera de una forma más intensa su fe.

3. En los países católicos se estableció una cierta simbiosis entre artistas y poder absoluto: pintores, escultores y arquitectos contribuyeron con sus obras a ensalzar la magnificencia de los monarcas. En esta época se construyeron suntuosas mansiones rodeadas de jardines, que se decoraban con fuentes, esculturas, pinturas e impresionantes escalinatas.

(*Continúa en pág. 15-23*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Págs. 286 y 287

4. LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA...

La arquitectura

■ Leeremos el texto de este subapartado y destacaremos las características de la arquitectura barroca:

- Buscaba el movimiento y el dinamismo, incorporando líneas onduladas y plantas elípticas y ovales.
- Empleaba efectos de luz y sombra en el interior, gran exhuberancia decorativa y erigía elevadas cúpulas.
- Roma fue el centro de la nueva arquitectura Barroca, y Bernini y Borromini, sus máximos exponentes.
- En París y otras capitales europeas se construyeron enormes y fastuosos palacios, como el de Versalles.

A continuación, pediremos al alumnado que observe detenidamente la imagen de la iglesia barroca y preguntaremos:

- *¿Cuántas naves tenían las Iglesias barrocas? ¿Qué elementos las distinguían de las de estilos anteriores?*
- *¿Qué tipo de líneas predominan en la imagen?*
- *¿Cómo estaban decoradas las Iglesias barrocas? ¿Cómo eran sus cúpulas? ¿Y las columnas?*

La escultura

■ Leeremos los cuatro párrafos del subapartado y señalaremos los rasgos de la escultura barroca:

- Intentaba representar el movimiento, usando líneas curvas y oblicuas.
- Buscaba expresar sentimientos y gestos dramáticos para conmover y sorprender al espectador.
- Utilizaba principalmente el mármol y el bronce y trataba temas religiosos y mitológicos.

■ A continuación, anotaremos en la pizarra las características de la escultura barroca en España:

- Uso mayoritario de la madera policromada.
- Dominio del tema religioso. Se realizaban retablos para las iglesias e imágenes para las procesiones.
- El realismo que potenciaba el dramatismo para estimular la fe y devoción de los fieles.

■ Leeremos el texto de la página 307 y formularemos estas preguntas al alumnado:

- *¿Cómo se impuso la estética barroca en el país? ¿A quién gustaba este nuevo estilo arquitectónico?*
- *¿Qué caracteriza la arquitectura civil barroca? ¿Qué proyectos de urbanización destacarías de esta época?*
- *¿Quiénes fueron los principales arquitectos y escultores del Barroco en España?*

■ Para finalizar, el alumnado resolverá las actividades de esta doble página.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ Acts. 2, 3 y 4. Reconocer el significado de términos relacionados con el Barroco que pueden ser utilizados en diversos ámbitos académicos y de la vida cotidiana.

COMPETENCIA DIGITAL

■ Act. 3. Desarrollar las habilidades necesarias para buscar información complementaria en Internet.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ Act. 1. Reflexionar sobre el origen romano del Barroco.

■ Acts. 2, 3 y 4. Desarrollar el análisis técnico de diversas representaciones artísticas barrocas.

■ Act. 4. Ejercitar las habilidades necesarias para llevar a cabo la comparación entre el estilo Barroco y el Renacentista.

■ Acts. 5 y 6. Exponer las características del Barroco español.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 1 de Ampliación nos ayudará a obtener un conocimiento más preciso de la obra de Bernini.

✓ La Actividad 3 de Refuerzo favorecerá la identificación de los arquitectos y escultores del Barroco español.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– El video analiza las características del arte barroco a partir de la comparación con el arte del Renacimiento.

http://www.tiching.com/734675

Una vez acabado el visionado del video, propondremos al alumnado las siguientes cuestiones:

- *El Barroco se define por su oposición al clasicismo, pero a la vez juega a alterar y modificar de estos elementos clásicos. Señala algún ejemplo de esta característica que aparezca en el video.*
- *¿Qué diferencias se señalan respecto al uso de la luz?*
- *¿Qué diferencias encontramos entre el David de Miguel Ángel y el de Bernini?*
- *¿Qué significa el término "barroco" y cuándo aparece?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 286 y 287

1. Roma, la ciudad en la que se originó la Contrarreforma, se convirtió también en la capital del Barroco. La ciudad modificó notablemente su aspecto en esta época, ya que en ella trabajaron los más destacados arquitectos del momento, especialmente Bernini y Borromini. Así, encontramos en Roma un gran número de iglesias, edificios civiles, plazas y fuentes de este estilo.

La gran obra que remató Bernini en el Vaticano fue el baldaquino de San Pedro.

2. Las características de la arquitectura barroca son las siguientes: el predominio de la curva, la contracurva y la espiral, que encontramos en entablamientos, frontones y plantas, la exuberancia decorativa en muros y columnas, los efectos de luz y sombra y la elevación de cúpulas impresionantes.

3. El modelo de iglesia barroca presenta una única nave, ya que las naves laterales se han transformado en capillas separadas. En el lugar en el que se cruzan la nave y el transepto, se alza una impresionante cúpula, terminada en una linterna que deja pasar la luz exterior.

Como vemos, los arquitectos pretenden crear sensación de movimiento utilizando elementos curvos en todos los niveles, tanto en el campanario como en la fachada. La fachada, formada dos niveles, está rematada por una cornisa y una balaustrada. En el interior domina también la curva y la exuberancia decorativa, como vemos en el púlpito y el retablo que se encuentra en el altar.

La iglesia barroca juega con elementos clásicos para crear una sensación dinámica y busca sorprender al espectador con su puesta en escena teatral y su complejidad. En este sentido, se aleja de los planteamientos renacentistas, que quieren transmitir equilibrio y sensación de serenidad.

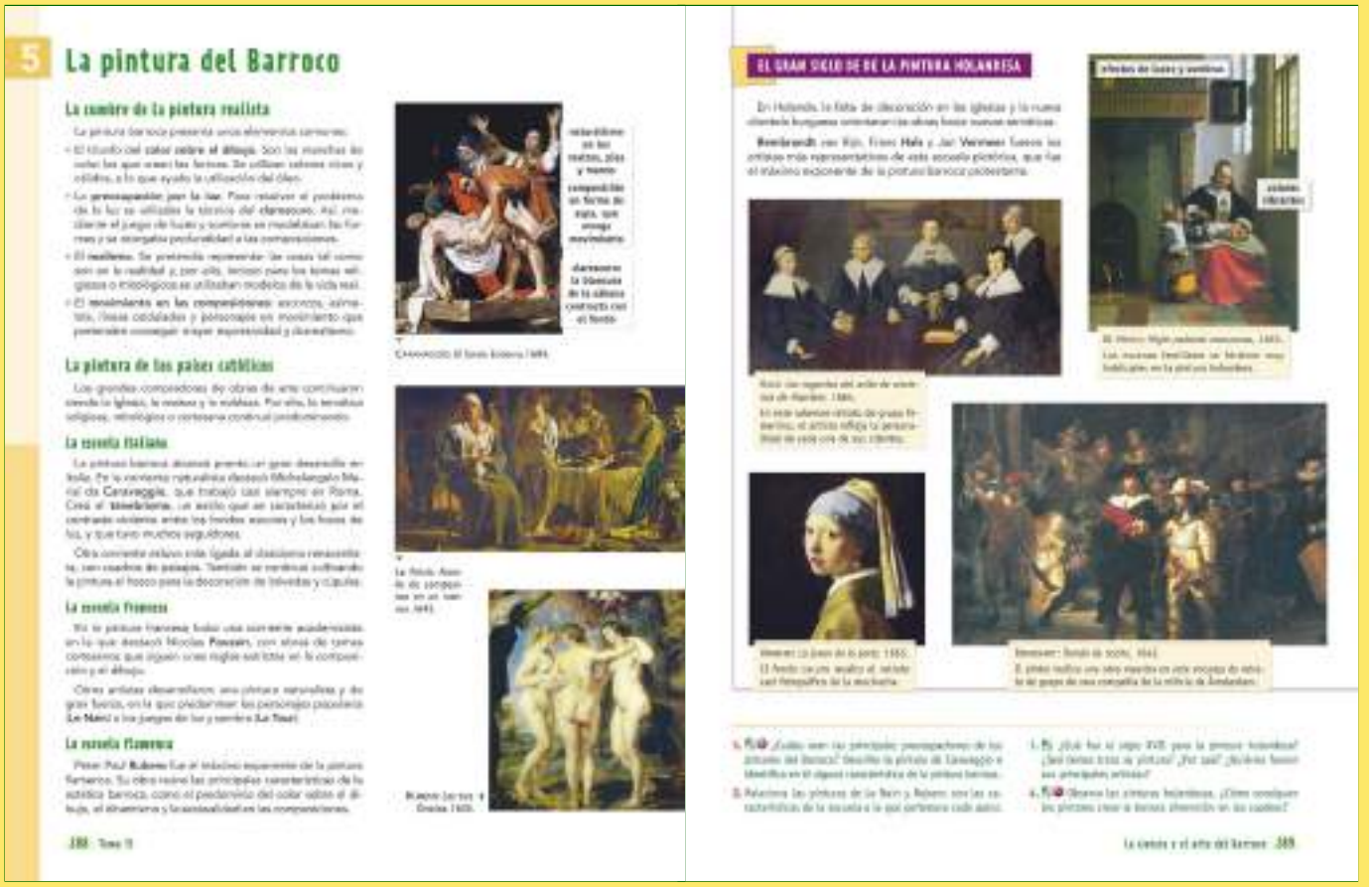
Respuesta personal. El alumnado puede observar que en las dos fachadas domina el movimiento, la curvatura y el juego y que se juega a partir de ciertos elementos clásicos como son las columnas, los órdenes de los capiteles o las cornisas.

4. La escultura barroca se distingue de la renacentista por su búsqueda del movimiento y de la inestabilidad, de la representación del momento fugaz, así como por la complejidad de sus composiciones. Por otra parte, tanto la escultura barroca como la renacentista buscan la representación naturalista, pero la segunda tiende a la idealización.

(*Continúa en pág. 15-23*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017



5. LA PINTURA DEL BARROCO

La cumbre de la pintura realista

■ Tras la lectura del texto de este subapartado anotaremos en la pizarra las características de la pintura barroca:

– Predominio del color sobre el dibujo y de la pintura al óleo sobre tela.

– Uso de la técnica del claroscuro para modelar las formas y dar profundidad a las composiciones.

– El realismo. Se pretende mostrar las cosas tal y como son en la realidad y se utilizan modelos reales.

– Hay una búsqueda del movimiento con composiciones asimétricas, escorzos, líneas onduladas.

La pintura de los países católicos

■ Leeremos el párrafo introductorio del segundo subapartado y el texto sobre la escuela italiana. Preguntaremos:

– *¿En qué corrientes se divide la escuela italiana de pintura Barroca? ¿Qué caracteriza cada una de ellas?*

– *¿Qué dos aspectos sobresalen en la obra de Caravaggio? ¿Puedes reconocerlos en* El Santo entierro*?*

■ Continuaremos con la lectura del apartado dedicado a la escuela francesa y plantearemos estas cuestiones:

– *¿Qué tendencias hay en la pintura de la escuela francesa? ¿Quiénes son sus mayores representantes?*

– *¿Qué rasgos propios del Barroco aparecen en el cuadro de Le Nain Familia de Campesinos?*

■ Leeremos el texto sobre la pintura flamenca y destacaremos las características más sobresalientes de la obra de Rubens planteando estas preguntas:

– *¿Cuáles son los elementos artísticos que predominan en su obra?*

– *¿Qué características de la pintura de Rubens encuentras en su cuadro* Las tres Gracias*?*

■ Tras la lectura del texto de la página 311 anotaremos en la pizarra quiénes fueron los máximos representantes de la pintura holandesa:

– Rembrandt.

– Frans Hals.

– Jan Vermeer.

■ Observaremos las pinturas y leeremos los textos. A continuación, preguntaremos al alumnado:

– *¿Qué uso de la luz hace Rembrandt en* La Ronda de Noche*? ¿Con que artista italiano podrías compararlo?*

– *¿Podrías extraer algunas de las características de la pintura holandesa a partir de estas obras?*

■ Para finalizar, pediremos a los alumnos y alumnas que resuelvan las actividades finales del tema.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Acts. 1 y 2. Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.
- Acts. 3 y 4. Ejercitar la capacidad de evaluar las habilidades de expresión y argumentación del alumnado.

COMPETENCIA DIGITAL

- Acts. 2 y 4. Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- Acts. 2 y 4. Desarrollar el análisis técnico de diversas representaciones pictóricas barrocas.

APRENDER A APRENDER

- Act. 4. Desarrollar la capacidad individual de análisis, relación y síntesis de los contenidos trabajados.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ La Actividad 2 de Refuerzo permitirá consolidar los conocimientos del alumnado sobre las características y autores más relevantes de la pintura barroca.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– En este enlace encontramos un documento audiovisual que explica las peculiaridades de la sociedad holandesa del siglo XVII y cómo ésta se refleja en la pintura barroca.

http://www.tiching.com/734677

Una vez visionado, propondremos al alumnado las siguientes preguntas:

- *¿En qué aspectos se pueden oponer la sociedad holandesa y la francesa del momento?*
- *¿De dónde provenía la riqueza del país? ¿Cómo consiguió ganar terreno al mar?*
- *¿Había mujeres pintoras?*
- *¿Por qué se afirma que la pintura holandesa es como una enciclopedia de la vida en los Países Bajos?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 288 y 289

1. Las principales preocupaciones de los pintores del Barroco eran las siguientes:

- La preocupación por dar movimiento a las obras. Para ello, se servían de escorzos, líneas onduladas, composiciones asimétricas y personajes en acción, que expresan una gran tensión dramática.
- La preocupación por representar las cosas tal como son en la realidad. Aunque se fueran a pintar temas mitológicos o religiosos se utilizaban modelos humanos reales.
- La preocupación por la luz, que es la que moldea las figuras y consigue dar sensación de profundidad. La luz se aplicaba mediante la técnica del claroscuro, es decir, mediante el uso de fuertes contrastes entre zonas iluminadas y zonas oscuras.
- La preocupación por el color que, en parte gracias a la difusión de la técnica del óleo, pasa a tener más importancia que el dibujo a la hora de construir los volúmenes del cuadro. En el Barroco se tienden a emplear colores vivos y cálidos.

En *El Santo Entierro* de Caravaggio son evidentes las características que hemos enumerado en el ejercicio anterior: la composición, en forma de aspa, es claramente dinámica, dinamismo que los brazos alzados de la figura del fondo acentúa. Los rostros, pies y manos son absolutamente realistas y huyen de la idealización que caracterizaba las representaciones religiosas. La blancura de la sábana contrasta fuertemente con el fondo, que es muy oscuro. Esta blancura, además de dar una profundidad más dramática, contribuye a destacar la figura de Cristo. Finalmente, el óleo permite un uso vibrante del color: el azul, el verde y el amarillo de los ropajes son vivos, y el marrón del codo del primer plano brilla por el juego de la luz.

2. La obra de Le Nain ilustra a la perfección el gusto por los temas y personajes populares. La familia de campesinos representada es humilde, los rostros de los padres no esconden cierta fatiga, el interior es austero y los elementos que aparecen, tanto encima de la mesa como en el suelo, quieren acentuar esa pobreza.

Las tres *gracias* de Rubens, en cambio, ilustran una alegre escena mitológica. La representación de los cuerpos, la calidad de la piel y el color de las flores son un canto a la sensualidad, acentuada por el uso del color, fluido y delicado. El dinamismo compositivo se manifiesta sobre todo en las posturas de las protagonistas, que son relajadas y ondulantes.

(*Continúa en pág. 15-24*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Págs. 290 y 291

6. EL SIGLO DE ORO DE LA PINTURA…

A. Diego Velázquez, el maestro de la luz

■ Leeremos los tres párrafos del texto introductorio y destacaremos las características de la pintura barroca española desarrollada durante el Siglo de Oro:

– Fue de una altísima calidad a pesar de la crisis económica, social y política española del siglo XVII.

– Destacó la temática religiosa, aunque también hay retratos, bodegones, escenas cotidianas y mitológicas.

– Distinguimos dos fases: primera mitad del siglo y segunda mitad de la centuria, donde diferenciamos entre la escuela sevillana y la escuela madrileña.

– Destaca la figura de Diego de Velázquez.

Acto seguido analizaremos el esquema con los pintores más importantes del siglo XVII.

■ Leeremos el texto dedicado a Velázquez y, a continuación, sintetizaremos las características de su obra:

– Cultivó todos los géneros: el retrato, los temas mitológicos, costumbristas y los paisajes.

– Usó magistralmente la luz y la perspectiva aérea, empleó el *sfumato* y los puntos luminosos.

– Creó composiciones complejas con diversos planos y focos de luz que iluminan la escena.

■ A continuación, los alumnos analizarán en detalle *Las Meninas* mediante las preguntas de *FichaArt.*

B. Zurbarán… / D. Murillo… / C. Ribera…

■ Tras la lectura del texto sobre Zurbarán plantearemos al alumnado las siguientes preguntas:

– *¿Qué influencia recibe la obra de Zurbarán en su primera etapa? ¿Cómo evoluciona su estilo?*

– *¿Cuál es la temática de su obra?*

■ Seguiremos con el texto dedicado a la pintura de Muri-llo y preguntaremos sobre el cuadro *Joven y su dueña:*

– *¿Cómo trata la luz? ¿Utiliza la técnica del claroscuro? ¿En qué consiste esta técnica?*

– *¿Dentro de qué temática se puede clasificar el cuadro? ¿Crees que es una imagen realista?*

■ Leeremos el último subapartado, dedicado a José de Ribera, y observaremos el *Martirio de San Bartolomé*:

– *¿Qué representa el cuadro? ¿Cómo es la composición? ¿Transmite una sensación de movimiento?*

– *¿Qué es el tenebrismo? ¿Por qué decimos que la obra de Ribera es tenebrista?*

■ Para finalizar, pediremos a los alumnos que resuelvan en sus cuadernos las actividades del libro.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA DIGITAL

■ Act. *FichaArt*. Obtener información a través de fuentes diversas: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

■ Acts. *FichaArt* y 3. Desarrollar habilidades necesarias para buscar información complementaria en Internet.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ Acts. *FichaArt* y 2 . Elaborar textos descriptivos utilizando el léxico adecuado y las comparaciones.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ Act. 3. Enumerar las etapas artísticas de la vida de Velázquez y exponer las obras más importantes de cada una de ellas.

APRENDER A APRENDER

■ Acts. 1 a 3. Desarrollar la habilidad de análisis, relación y síntesis de los contenidos estudiados.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la actividad 3 de Refuerzo identificaremos algunos de los principales pintores barrocos españoles.
- ✓ La Actividad 2 de Ampliación permitirá ampliar información sobre la vida y la obra de Velázquez.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

– Podemos visionar en este enlace un video que muestra el recorrido artístico de los cuatro geniales pintores que se estudian en este apartado.

http://www.tiching.com/734427

El video muestra las características particulares de cada uno a partir de una selección de sus obras.

Podemos proponer al alumnado que reflexione a partir de las siguientes cuestiones:

- *¿Por qué crees que muchos de los pintores, como Velázquez y Ribera, viajaban a Italia?*
- *¿A qué crees que se refiere el término "naturalismo"?*
- *¿Cuál de los cuatro pintores te parece más actual?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 290 y 291

1. Los pintores barrocos españoles trataban temas fundamentalmente religiosos, aunque encontramos también retratos, bodegones, escenas de la vida cotidiana y cuadros mitológicos.

Tanto las escenas religiosas como las mitológicas pueden leerse también como un retrato o una interpretación del mundo contemporáneo a los artistas.

2. En el cuadro *Martirio de san Bartolomé* vemos perfectamente reflejados el crudo dramatismo y el tenebrismo inspirado en Caravaggio que caracterizan la pintura del autor. San Bartolomé fue martirizado y Ribera no nos ahorra detalles sobre la operación, una auténtica carnicería. El dolor de San Bartolomé contrasta con la concentración inmune al sufrimiento del torturador, que lo está desollando vivo. Al lado de su fuerte complexión, la figura del santo aparece vieja y débil y destaca sobre el fondo por su blancura. Además del claroscuro, la complejidad compositiva, dominada por la diagonal, también es característica de la época.

3. Consultamos las etapas de la vida de Velázquez en la web www.tiching.com/73314:

Etapa sevillana, que comprende las obras: *La mulata, Francisco Pacheco, Santo Tomás, Vieja friendo huevos, El aguador de Sevilla, Cristo en casa de Marta y María, Adoración de los reyes magos* y *El poeta D. Luis de Góngora*.

Primera etapa madrileña, que comprende las obras: Autorretrato, El geógrafo, Felipe IV, El Infante don Carlos, Retrato de Hombre Joven, El Conde Duque de Olivares, Busto de Felipe IV y Los borrachos.

Primer viaje a Italia, cuando pintó: La túnica de José, Doña María reina de Hungría y La fragua de Vulcano.

Segunda etapa madrileña, con: Cristo crucificado, La tentación de Santo Tomás, Felipe IV de caza, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, Esopo, la Coronación de la Virgen, La flagelación de Cristo, La rendición de Breda, Felipe III a caballo, Marte, las series de bufones, El Conde Duque de Olivares, Margarita de Austria a caballo, Menipo y Autorretrato.

Segundo viaje a Italia, que comprende: Paisaje de Villa Médicis, Juan de Pareja, La Venus del espejo, El cardenal Camillo Astalli y El Papa Inocencio X.

Tercera etapa madrileña, que comprende las obras: Busto de la Infanta María Teresa de España, Busto de Felipe IV, Mercurio y Argos, Las Meninas, Infanta Margarita a los ocho años, La Infanta Margarita, Las hilanderas y La Infanta Margarita adolescente.

(*Continúa en pág. 15-24*)

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

Los misterios de Leonardo da Vinci

PROYECTO TIC

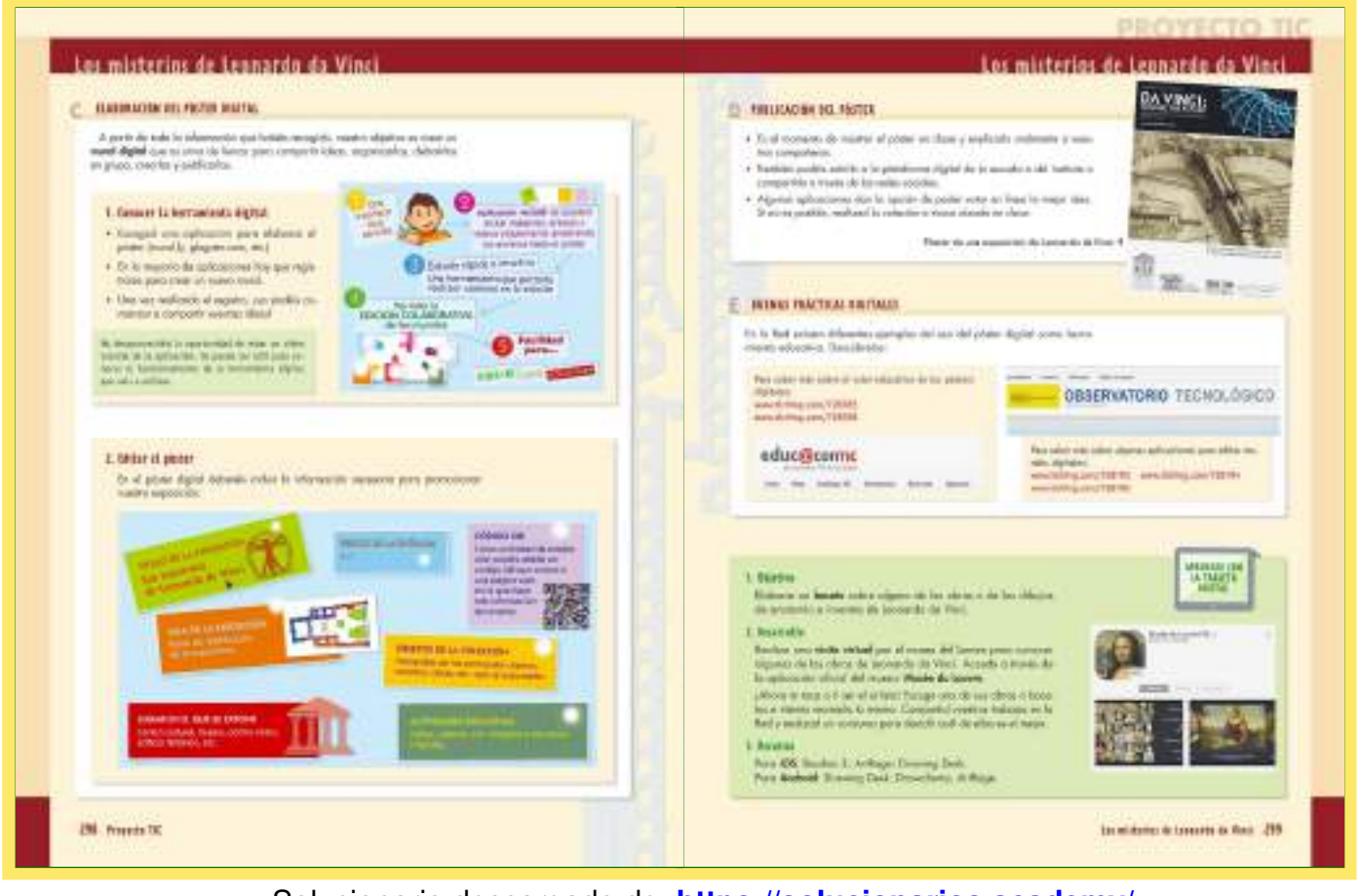
Presentación del reto

Objetivos de la actividad

A PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los misterios de Leonardo da Vinci

B ORGANIZACIÓN Y BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN



Los misterios de Leonardo da Vinci

C ELABORACIÓN DEL PÓSTER DIGITAL

Los misterios de Leonardo da Vinci

D PUBLICACIÓN DEL PÓSTER

E IDEAS PRÁCTICAS DIGITALES

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- Act. 1. Desarrollar la capacidad para diferenciar características del estilo renacentista y barroco.
- Acts. 4 y 7. Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.
- Act. 6. Desarrollar la capacidad de relacionar tradiciones populares con las nuevas costumbres barrocas.

APRENDER A APRENDER

- Act. *Aprende a...* Organizar y presentar la información con el objetivo de analizar una obra artística.
- Act. 5. Saber comunicar y expresar de forma efectiva e una tabla los resultados del propio trabajo.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Act. 3. Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- Acts. 2, 3, 4, 6 y 7. Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones utilizando diferentes variantes del curso, en especial la descripción y la argumen-tación.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- Act. 7. Tomar decisiones en grupo y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.

COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

- Act. 2. Argumentar la relación existente entre las ciencias y las obras artísticas.
- Acts. 3 y 4. Comprender y exponer el cambio en la mentalidad científica de los siglos XVI y XVII.

COMPETENCIA DIGITAL

- Acts. *Aprende a...*, 4 y 7. Desarrollar las diversas habilidades necesarias para buscar información complementaria en Internet.
- Act. 6. Obtener información a través de fuentes de diversa naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.
- Acts. 4, 6 y 7. Relacionar, analizar, comparar, sintetizar y presentar la información procedente de distintas fuentes trabajadas.

TALLER DE HISTORIA

Actividades

- En la actividad *Aprende a...* relacionarán los elementos formales del cuadro con un contexto histórico.
- En la actividad 1, los alumnos asociarán a los estilos Barroco o Renacentista un listado de características.
- La actividad 2 propone el análisis de un cuadro
- En la actividad 3, los alumnos interpretarán un texto de Galileo en el que subyace la idea de que la experiencia es la base del conocimiento científico.
- En la actividad 4, los alumnos recabarán información sobre el calendario que utilizamos en la actualidad, el calendario gregoriano.
- En la actividad 5, los alumnos deberán asociar diversas ideas con sus corrientes de pensamiento
- En la actividad 6, el análisis de un cuadro nos permitirá comprobar cómo la escenografía barroca traspasó los límites del arte llegando al pueblo.
- La actividad 7 propone a los alumnos recabar información sobre el patrimonio artístico de la Roma barroca.
- En el apartado de *Síntesis,* los alumnos consolidarán lo aprendido, definirán conceptos clave e identificarán personajes.

PROYECTO TIC

Los misterios de Leonardo da Vinci

- Los alumnos crearán un póster multimedia sobre una exposición virtual de la vida y obra de Leonardo.

En el apartado A señalaremos la necesidad de una buena programación de la actividad que incluya:

– Planteamiento. Conocimientos previos, materiales y recursos disponibles.
– Criterios de evaluación. Valoración de todas las fases de la actividad.
– Temporización recomendada.

- En el apartado B procederán a ejecutar el proyecto. Para ello, los alumnos necesitarán organizarse en grupos de trabajo, recopilar y valorar la información.
- Una vez llegados al apartado C, los alumnos se encontrarán ya en disposición de crear un mural digital.
- En el apartado D los alumnos pasarán a la publicación del póster, tanto en la clase como en diversas plataformas.
- Para finalizar el Proyecto Tic, el apartado E permitirá a los alumnos utilizar correctamente el póster como herramienta educativa. Se valorará cada vídeo según los criterios establecidos anteriormente.
- Para terminar, pondremos en práctica la actividad para trabajar con la tableta digital.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 292

1. Presentación de la obra (ficha técnica)

- Buscamos información en Internet:
  - Cronología: 1649.
  - Dimensiones: 49,6 x 75 cm.
  - Soporte: Tabla.
  - Técnica pictórica: Óleo.
  - Ubicación actual: Rijksmuseum, Ámsterdam.
- Esta obra pertenece al género paisajístico, pero no se trata de paisaje natural sino de paisaje urbano.

  Interior de la iglesia de San Odulfo de Assendelft pertenece al estilo barroco.

2. Descripción y análisis

- La obra representa el interior de la iglesia del pueblo natal del pintor, Assendelft, en el momento de celebrar la misa. En ella aparecen distintos personajes: el sacerdote, situado en el púlpito, y el resto de los fieles, en un plano inferior, sentados sobre bancos o incluso sobre el suelo.

  Sin embargo, el protagonismo de la escena no recae sobre ninguna de estas figuras humanas, sino sobre la arquitectura. Las personas, que aparecen sin mucho detalle, más bien homogéneas e indistintas, le sirven a Saenredam para mostrar las dimensiones verdaderamente impresionantes de este edificio. El detalle con el que se ha tratado el edificio nos hace pensar casi en una fotografía. Para este pintor el espacio ha dejado de ser un mero fondo y a pasado a ser el protagonista de la obra por sus calidades intrínsecas.

3. Interpretación y contexto histórico

- Este templo pertenece a la doctrina protestante.

  La iglesia tiene las paredes desnudas, sin decoración, el blanco y la madera dominan el espacio. La ausencia de imágenes y ornamentos litúrgicos nos remite al austero espíritu de la Reforma, alejado del boato católico. No hay altares ni capillas en las que adorar vírgenes o santos, ausentes en la doctrina protestante. El sacerdote está leyendo encarado hacia los fieles.
- La Contrarreforma abolió el culto a santos y vírgenes, así que se dejaron de adorar también sus imágenes. La iglesia protestante, por lo tanto, dejó de encargar obras de arte con esta temática a los artistas.

  Respuesta personal. El alumno debería deducir que se trata de una representación realista de una iglesia.
- En los países protestantes la iglesia dejó de ser el principal cliente de los artistas, cediendo su lugar a la burguesía, que en el norte de Europa empezaba a consolidarse y tenía un carácter eminentemente comercial. Los nuevos clientes burgueses tenían otros gustos y pedían a los artistas nuevos temas: retratos, tanto colectivos como individuales, escenas de la vida cotidiana o paisajes, tanto naturales como urbanos.

1. Cambio y continuidad. Renacimiento y…

a) Relacionamos cada característica con su estilo:

- Se potenció el movimiento con la utilización de formas curvas: Barroco.
- Los arquitectos se inspiraron en los estilos clásicos griego y romano: Renacimiento.
- Se exaltó la belleza y la armonía del cuerpo humano: Renacimiento.
- Predominó el gusto por lo teatral: Barroco.
- Se usaron sobre todo la luz y el color para crear las formas: Barroco.
- La decoración era suntuosa: Barroco.
- Se utilizaron modelos de la vida real: Barroco.
- Se empezó a aplicar la perspectiva en la pintura: Renacimiento.

Página 293

2. El arte en su contexto. Los avances médicos.

a) La escena ilustra una clase práctica de anatomía. El profesor, un reconocido cirujano, muestra a los alumnos la estructura muscular de un brazo humano a partir de la disección de un cadáver.

b) Identificamos los personajes con un número:

- 1. Notables de la ciudad de Ámsterdam.
- 2. Grupo de cirujanos.
- 3. Cirujano especialista en anatomía.

c) Los cirujanos se muestran muy atentos, ya que están asistiendo a la lección del maestro. Estas disecciones públicas eran en el siglo XVII muy poco frecuentes y tenían lugar en teatros o salas de conferencias.

d) El gremio de cirujanos fue el cliente que encargó este cuadro a Rembrandt. Pretendían mostrar los avances científicos de la época. Debemos pensar que en los siglos precedentes estaba prohibido estudiar anatomía de este modo, sobre un cadáver auténtico.

e) Rembrandt utiliza la técnica del claroscuro con la finalidad de destacar el centro de atención.

Este retrato de grupo debía ser realista por distintos motivos. Por una parte, porque así se reconocían los personajes que aparecían, ya que se trata de personas con nombres y apellidos. Por otra parte, la escena representaba una clase de Medicina y era importante representar con detalle la realidad.

3. Fuentes secundarias. Tradición y…

a) El texto describe una lección de anatomía, también por disección, pero esta vez en Venecia. En ella participa

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

un médico amigo de Galileo Galilei, el propio Galileo y un grupo de estudiosos.

El médico amigo de Galileo demostró que los nervios partían del cerebro y se distribuían por todo el cuerpo, pasando por detrás de la nuca.

Convenció a los científicos presentes empíricamente. El empirismo afirma que todo conocimiento nace de la percepción sensorial y la experiencia.

b) La anécdota muestra que el científico partidario del filósofo griego Aristóteles sigue creyendo en él, a pesar de que la evidencia empírica demuestra lo contrario.

La anécdota refleja los distintos métodos de alcanzar conocimiento: el que se basa en las evidencias empíricas y el que se basa en la fe.

La cursiva marca el punto culminante de la anécdota y evidencia la incongruencia del argumento expuesto.

c) Respuesta personal.

4. Pasado y presente. El nuevo calendario

a) El nombre de juliano proviene de Julio César.

El calendario juliano calculaba que cada año tenía 365,25 días, o sea 365 días y 6 horas, cuando en realidad tiene 365,242189, es decir, 365 días, 5 horas, 48 minutos y 45,16 segundos. Ese error de 11 segundos hizo necesaria su modificación.

En 1582, año en el que se implantó el nuevo calendario gregoriano, esos 11 segundos por año suponían un desfase acumulado de 10 días aproximadamente.

b) El nuevo calendario recibió el nombre de gregoriano.

Recibió el nombre de gregoriano porque fue promovido por el papa Gregorio XIII.

El calendario gregoriano calculaba con más precisión la duración del año solar. Así, corrigió el exceso de años bisiestos del calendario juliano, que era uno de cada cuatro años, estableciendo que los años múltiplos de 100 no lo serían, a excepción de los años múltiplos de 400, que lo seguirían siendo.

El calendario gregoriano se aplicó en Europa gradualmente: primero lo adoptaron los países católicos, en 1582; más tarde fue adoptado por la Alemania protestante, en 1700; luego por Inglaterra, en 1752, Suecia, en 1753, y el Japón, en 1873. Los países de tradición ortodoxa lo adoptaron ya en el siglo XX: Bulgaria en 1916, la antigua URSS en 1918, Rumanía en 1919 y Grecia en 1923. Finalmente, países no cristianos como Turquía, en 1916, y la China, en 1949.

Como vemos, el calendario gregoriano no se aplicó de entrada en todos los países y, aunque en la actualidad es utilizado casi en la totalidad del planeta, convive con otros calendarios. En un mismo país se pueden usar simultaniamente dos calendarios: el gregoriano para las fechas civiles y el otro para las religiosas.

Página 294

5. Organiza la información. La nueva ciencia.

a) Situamos las frases en la corriente de pensamiento a la que pertenecen:

- *Solo la disección del cuerpo humano permite conocer su funcionamiento:* pensamiento científico de los siglos XVI y XVII.
- *El sol y los planetas se mueven alrededor de la Tierra:* pensadores de la Antigüedad clásica y pensamiento científico de los siglos XVI y XVII.
- *Las Sagradas Escrituras son a principal fuente de conocimiento:* pensamiento medieval.
- *Para avanzar, la ciencia debe tener un método de investigación: plantear un problema, procedar a su experimentación y deducir una ley matemática:* pensamiento científico de los siglos XVI y XVII.
- *La Tierra no es el centro del Universo:* pensadores de la Antigüedad clásica y pensamiento científico de los siglos XVI y XVII.
- *El pensamiento de Aristóteles es dogma de fe y no puede ser puesto en duda:* pensamiento medieval.
- *La Tierra es esférica y se mueve:* pensadores de la Antigüedad clásica y pensamiento científico de los siglos XVI y XVII.
- *El conocimiento solo puede venir de la observación y la experiencia:* Pensamiento científico de los siglos XVI y XVII.
- *El científico necesita cuestionar todos los saberes:* Pensamiento científico de los siglos XVI y XVII.

6. Pasado y presente. Las fiestas barrocas.

a) La ilustración describe la ceremonia del Corpus Christi, y en ella aparecen personajes pertenecientes a las congregaciones religiosas y también indígenas, entre ellos miembros de la élite inca. La fiesta celebra la eucaristía. La ilustración muestra la integración de las sociedades indígenas americanas en los ritos y creencias católicos.

b) Respuesta personal.

7. Trabajo colaborativo. El patrimonio artístico.

a) Actividad de grupo.

b) Actividad de grupo.

Página295

1. Consolida lo aprendido

a) Copérnico y Galileo cambiaron completamente la visión que había dominado hasta entonces del Universo. De aquí la expresión “giro copernicano”. La idea de una Tierra que no estaba situada en el centro del Universo ni era estática ya había sido propuesta por algunos pensadores griegos, pero fue recuperada por estos dos humanistas.

Tanto Copérnico como Galileo tuvieron que vencer la oposición de la iglesia, que defendía que la Tierra era

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

el centro del Universo.

b) El método científico de investigación se caracteriza por combinar la observación de la realidad con la reflexión racional y establece una serie de pasos a seguir para llegar a un conocimiento fiable.

Tales procedimientos cambiaron la manera de acceder al conocimiento, el cual ya no podía basarse exclusivamente en la tradición y la fe en las Sagradas Escrituras. Esta nueva concepción de la ciencia promovió la invención de nuevos aparatos de observación y medición, así como academias para fomentar el estudio y el debate académico.

c) El estilo barroco se define por su exuberancia, por el juego, la escenografía y la teatralidad. Se exalta el sentimiento y, especialmente en los países católicos, la piedad.

Como vemos, esta estética se contrapone a la renacentista, más equilibrada y serena. En concreto, el Barroco tiende al movimiento, a las composiciones dinámicas y al uso de la diagonal y los focos de luz, mientras que en el Renacimiento se tiende a recurrir a la simetria y a una iluminación más homogénea.

d) El Barroco sirvió a la iglesia católica contribuyendo a crear fastuosas iglesias, esculturas y pinturas que representaban milagros, éxtasis místicos y martirios de santos que debían despertar la fe y la piedad en los fieles.

A la vez, los artistas barrocos que trabajaron para las monarquías absolutas contribuyeron a poner de manifiesto el gran poder que ostentaban los monarcas: las mansiones en las que vivían era magníficas en todos los sentidos. El Barroco tenía en cuenta todos los elementos, creando verdaderas composiciones escenográficas no solo dentro de los edificios sino también jugando con elementos urbanos, como plazas, fuentes, escalinatas o jardines.

e) El Barroco de los países protestantes se caracteriza por un espíritu más intimista, así como por la aparición de nuevos temas y géneros, en parte como consecuencia de la prohibición protestante de decorar las iglesias y en parte por el ascenso de una burguesía comercial, suficientemente poderosa como para poder permitirse encargar obras.

Encontramos retratos individuales y de grupo, como los que realizan Vermeer o Rembrandt; escenas cotidianas, como la mujer que pela manzanas retratada por De Hoch, o paisajes urbanos, como los de Pieter Jansz Saenredam.

f) El Siglo de Oro supuso una etapa de gran esplendor para la cultura y el arte español, pero entre todas las manifestaciones artísticas destaca la pintura, por su altísima calidad, su riqueza y su variedad temática. Predomina la pintura religiosa y costumbrista.

Sus máximos representantes fueron, entre otros: Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán, José de Ribera y Bartolomé Esteban Murillo.

2. Define conceptos clave

- *Racionalismo:* doctrina filosófica que sostiene que la razón es la principal herramienta para generar y adquirir conocimiento. Esta corriente, desarrollada en Europa durante los siglos XVII y XVIII fue establecida por René Descartes.
- *Empirismo:* doctrina filosófica que sostiene que la experiencia, sobre todo la que está ligada a la percepción sensorial, es la principal herramienta para formar conocimiento.
- *Tenebrismo:* tendencia pictórica característica del Barroco que juega con el contraste violento entre fondos oscuros y focos de luz.
- *Geocentrismo*: teoría que sitúa la Tierra en el centro del universo, y los astros y el Sol girando a su alrededor.
- *Barroco:* periodo de la historia cultural que abarcó distintos ámbitos de la vida y el arte. Se desarrolló durante los siglos XVII y XVIII en Europa y, debido a la colonización, también en América.
- *Heliocentrismo*: teoría astronómica según la cual la Tierra y los planetas se mueven alrededor del Sol, que estaría situado en el centro del Universo.
- *Siglo de Oro:* etapa de florecimiento de la cultura y el arte, especialmente la pintura, en España. Cronológicamente se sitúa alrededor del siglo XVII en contraste con la decadencia política del Imperio de los Austrias.
- *Exuberancia decorativa:* característica propia de la estética barroca, definida por la abundancia de elementos en una única composición.
- *Academia científica:* Institución dedicada a la promoción de la investigación y el progreso técnico, que quiere proporcionar también un marco de reunión y debate entre científicos.
- *Columna salomónica:* tipo de columna cuyo fuste está contorneado en forma de espiral. Se la considera una notable innovación arquitectónica del Barroco.
- *Método científico:* método de investigación que nace de la combinación del empirismo y el racionalismo y que establece una serie de pasos a seguir para adquirir conocimiento fiable.

3. Identifica personajes

- Copérnico: astrónomo polaco que formuló la teoría heliocentrica del sistema solar, por lo que se le considera el fundador de la astrología moderna.
- Servet: Científico conocido sobre todo por su estudio sobre la circulación pulmonar, o menor, de la sangre. Fue condenado a morir a la hoguera por sus tesis contrarias a la Trinidad.
- Galileo: Físico, matemático y filósofo italiano conocido sobre todo por su faceta de astrónomo. Afirmaba que la Tierra daba vueltas alrededor del Sol, y no al revés, teoría que en un primer momento no fue aceptada por la iglesia católica.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

- Descartes: Filósofo, matemático y físico francés, padre de la filosofía moderna y del método científico.
- Zurbarán: Pintor del Siglo de Oro español, conocido por su pintura religiosa y por sus bodegones.
- Newton: Físico, metemático y filósofo inglés que estudió la naturaleza de la luz, desarrolló el cálculo matemático y estableció la ley de la gravitación universal.
- Caravaggio: Pintor barroco italiano conocido especialmente por la invención del tenebrismo, que tuvo gran éxito ya en su época.
- Rembrandt: Pintor y grabador de la edad de oro holandesa, muy reconocido entre otras cosas por sus retratos, autoretratos e ilustraciones de la bíblia.
- Rubens: Pintor barroco de Flandes, conocido por su estilo exuberante, dinámico y sensual.
- Churriguera: Arquitecto y autor de retablos, José pertenece, con sus hermanos Alberto y Joaquín, a una familia de artistas que definieron un estilo propio caracterrizado por la abundante decoración, conocido como estilo churrigueresco.
- Bernini: Arquitecto, pintor y escultor italiano, que supo utilizar la luz hábilmente en todas sus composiciones.
- Borromini: Arquitecto italiano, uno de los máximos ex-ponentes del estilo barroco en Roma.
- Vermeer: Pintor de la edad de oro holandesa, famoso por sus escenas costumbristas e interiores.
- Murillo: Pintor de la escuela barroca sevillana, famoso por sus Inmaculadas y sus cuadros costumbristas protagonizados por niños y pícaros, realizados con ternura y una cierta idealización.
- Velázquez: Uno de los máximos exponentes de la pintura barroca española, pintor de cámara de Felipe IV.

RESPONDE A LA PREGUNTA INICIAL

En el barroco los artistas utilizaron temas religiosos o mitológicos para mostrar el mundo en el que vivían. Dicho mundo se encontraba en un período de transformación a todos los niveles: político, económico, social y, por supuesto, cultural. Sin embargo, conviene resaltar el campo de la ciencia como aquel en el que se produjeron cambios ciertamente signfiicativos.

A partir del arte barroco podemos leer el complejo panorama religioso del siglo XVII: por una parte, en la Europa de la Contrarreforma, los artistas se convierten en eficaces propagandistas del nuevo espíritu que Roma predica en la línea de renovación del mensaje e imagen de la Iglesia católica. Países como Italia o España representan de forma clara esa idea.

Por otra parte, en el siglo XVII aumentan las pinturas de corte más intimista, retratos, escenas cotidianas, interiores domésticos y paisajes urbanos. No se trata de géneros nuevos, pero sí más habituales, en el marco de una sociedad burguesa que tiene necesidades distintas de los clientes que habían tenido los pintores en los siglos precedentes. El país que mejor encarna esa dimensión es Holanda.

Página 296

A. Programación de la actividad.

Este punto explica cómo podemos plantear la actividad en clase y cómo evaluarla.

Página 297

B. Organización y búsqueda de la información.

Los alumnos, en grupos de 4 o 5 personas, buscarán fuentes de información fiables.

ALGUNAS FUENTES DIGITALES QUE PODÉIS CONSULTAR

En este apartado se nombran distintas fuentes digitales en las que se encuentra la información que se pide en el apartado anterior.

Página 298

C. Elaboración del póster digital.

1. *Conocer la herramienta digital*

Cada alumno escogerá la aplicación que le parezca más adecuada para elaborar su póster.

2. *Editar el póster*

En el mural tienen que aparecer los elementos que señalan en este apartado: título, precio, código QR, ob jetos que se muestran en la exposición, actividades educativas, sitio en el que se realiza la exposición y las salas que la componen.

Página 299

D. Publicación del póster.

Cada alumno mostrará el póster en clase o en una plataforma digital y se votará la mejor idea.

E. Buenas prácticas digitales

Se ofrecen distintos recursos para aprender a crear murales y pósters digitales.

APRENDER CON LA TABLETA DIGITAL

1. Objetivo

Elaborar un boceto de alguna de las obras de Leonardo da Vinci a partir de una visita virtual al Museo del Louvre.

2. Desarrollo

Actividad personal.

3. Recursos

Se recomiendan distintos programas según el sistema operativo que se utilice.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/
Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

(Viene de la página 15-3)

En el terreno de la astronomia domina Johannes Kepler; en el de la geografía, Gerardus Mercator; en el de la física encontramos a Evangelista Torricelli, Blai-se Pascal, Zacharias Jansen y Christiaan Huygens; en el de la química a Robert Boyle, Edme Mariotte y Denis Papin; en las matemáticas a Pierre de Fermat y en la medicina a William Harvey y Miguel Servet.

Respuesta personal. El alumnado podría responder que Galileo Galilei fue un físico, matemático y filósofo italiano conocido sobre todo por su faceta de astrónomo. Afirmó que la Tierra giraba alrededor del Sol y no al contrarios, teoría que en un primer momento no fue aceptada por la Iglesia católica.

- El Siglo de Oro de la pintura española es una etapa de gran vitalidad artística que se identifica aproximadamente con el siglo XVII. Esta etapa de esplendor cultural coincide con el auge y declive de la dinastía de los Austrias en España.

  Respuesta personal. Algunos de los pintores más conocidos del periodo son: Doménico Theotocopuli "El Greco", Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Bartolomé Esteban Murillo, Alonso Cano o Francisco Ribalta.

(Viene de la página 15-5)

- La *geografía*, ya que se avanzó considerablemente en los sistemas de representación y en el grado de precisión de los mapas.
- La *botánica* y la *geología*, ya que fue entonces cuando se realizaron las primeras clasificaciones de los seres vivos.

5. Redacción personal. En términos generales, el alumnado debería argumentar que durante el siglo XVII se llevó a cabo una auténtica "revolución científica" porque se produjo una ruptura respecto a la etapa anterior en cuanto a conceptos y métodos.

(Viene de la página 15-7)

6. La Iglesia prohibió el libro de Galileo y le sometió a juicio porque las teorías del científico se oponían a lo que ésta defendía, es decir, a la teoría ptolemaica que afirma que la Tierra es el centro del Universo. Galileo fue juzgado por el Tribunal del Santo Oficio. Se le acusaba de defender ideas falsas.

El Tribunal del Santo Ofició le condenó obligándolo a reconocer públicamente la falsedad de sus ideas y a prisión perpetua, aunque se le permitió que cumpliera la condena en su domicilio. Galileo respondió admitiendo que no podía existir contradicción entre la Biblia y la ciencia, aunque defendió que era necesario establecer una clara independencia entre la fe católica y los hechos científicos.

7. La pintura muestra el juicio al que se sometió Galileo, en ella aparece el mismo Galileo, el tribunal de la Inquisición y un público numeroso que presencia la escena. Galileo terminó abjurando de sus ideas por la presión recibida.

8. Respuesta personal. El alumno debería reflexionar sobre la complejidad de compatibilizar razón y fe durante aquella época y mas en un personaje público.

(Viene de la página 15-9)

De esta manera, los monarcas absolutos hacían ostentación de su poder y magnificencia, mientras que los artistas se beneficiaban de tener unos patronos con medios que les encargaban grandes obras que podían tardar años en ejecutar.

4. En la Europa protestante los temas y la estética que dominaban el panorama artístico eran muy diferentes a losde la Europa católica.

El protestantismo había nacido en la Europa septentrional – Alemania y los Países Bajos –, en un contexto en el que la burguesía comerciante había afianzado su poder y ya se podía permitir encargar obras de arte. Estas obras tenían en general un carácter más Intimista y menos ostentoso, acorde también con el espíritu más contenido y puritano que predicaba la Reforma protestante.

Encontramos en estos países abundantes retratos, así como bodegones, paisajes urbanos, interiores de casas y escenas de la vida cotidiana.

5. El término "barroco" hoy en día se ha generalizado, se utiliza más allá del periodo histórico estricto y se aplica a un tipo de estética recargada y ornamental.

Respuesta personal. En general, el término se asociará al exceso de ornamentación.

(Viene de la página 15-11)

5. La arquitectura barroca española se caracteriza por la abundancia decorativa y por su espectacularidad, reflejada especialmente en las fachadas. En la arquitectura civil, las obras tienden a seguir patrones más regulares y equilibrados.

Los artistas barrocos españoles más destacados del siglo XVII fueron Juan Gómez de Mora, Alonso Cano y Francisco Bautista en arquitectura y Gregorio Fernández, J. Martínez Montañés, Alonso Cano y Pedro de Mena en escultura. En el siglo XVIII destacan los her-manos Churriguera, Fernando Casas y Novoa y Pedro de Ribera en arquitectura y José de Churriguera, Narciso Tomé y Francisco Salzillo en escultura.

6. La escultura barroca en España se distingue por su realismo, que alcanzó proporciones dramáticas a la hora de representar el dolor y el sufrimiento.

La escultura de Gregorio Fernández muestra el cuerpo de Cristo sobre un sudario, y enfatiza las llagas y heridas que le produjo la crucifixión. La estatua en madera policromada de Alonso Cano presenta forma de huso, por el ropaje hinchado en la parte central.

Solucionario descargado de: https://solucionarios.academy/

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

(Viene de la página 15-13)

3. El siglo XVII es el gran siglo de la pintura holandesa.

Su pintura trata temas de carácter civil y burgués, es decir, no religioso. Así, encontramos escenas familia-res e interiores domésticos, escenas de grupo y retra-tos individuales, extremadamente realistas y alejados de la idealización. Se multiplican también los paisajes y los bodegones.

Se tratan estos temas porque con el protestantismo se eliminó la decoración en las iglesias: en consecuen-cia, la iglesia dejó de ser el principal cliente de los ar-tistas para ceder su lugar a la potente burguesía co-mercial del país.

Algunos de los principales artistas holandeses del si-glo XVII fueron Rembrandt van Rijn, Jan Vermeer, Frans Hals, Pieter de Hooch, la familia van de Velde y Jacob Ruysdael.

4. Los pintores holandeses consiguen crear la tercera dimensión en los cuadros sobre todo con juegos de luz, aunque el conocimiento de la perspectiva lineal ya está asumido desde el Renacimiento.

(Viene de la página 15-15)

Respuesta personal.

Velázquez se *considera* el gran artista del Siglo por su uso magistral de la luz, la perspectiva aérea, el *sfuma-to*, la composición del cuadro, el realismo y la profun-didad psicológica de los personajes que pinta.

FichaArt

a) *Identificación y localización*. La obra fue iniciada en 1655 y acabada en 1656. Se realizó en el marco de la Corte, encargada por el rey Felipe IV. Desde 1819 se halla expuesta en el Museo del Prado de Madrid.

b) *Descripción e iconografía*. La escena representa el ta-ller que tenía Velázquez y los personajes que aparecen son el propio pintor, la Infanta Margarita, los reyes (insinuados en un espejo) y otras ocho personas que formaban parte de la Corte.

c) *Análisis artístico*. El cuadro se considera magistral por el uso de diferentes planos: las Meninas, delante y más iluminadas, el pintor en un término medio, los reyes reflejados en un espejo del fondo, en el mismo plano del mayordomo de la puerta del fondo.

d) *Relación entre arte y sociedad.* La presencia de Velázquez en el cuadro marca su ascenso social: el pintor, amigo del rey, ostenta la cruz de caballero de una orden militar, algo vetado hasta entonces a un pintor.

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/22862	http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/velazquez/meninas.htm
http://www.tiching.com/73314	http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso1999/3premio/
http://www.tiching.com/728886	https://misiones-jesuiticas.wikispaces.com/3.%20Las%20Misiones%20Jesu%C3%ADticas
http://www.tiching.com/732474	https://www.youtube.com/embed/Oc6yPFoqLF4
http://www.tiching.com/734427	https://www.youtube.com/embed/d5osuXFLdY0
http://www.tiching.com/734559	https://www.youtube.com/embed/zKlJPi7LxYg
http://www.tiching.com/734567	http://newton.cnice.mec.es/materiales_didacticos/mcientifico/index.htm
http://www.tiching.com/734625	http://seordelbiombo.blogspot.com.es/2012/03/analisis-y-comentario-del-extasis-de.html?
http://www.tiching.com/734675	http://www.yovisto.com/video/20786

Solucionario descargado de: **https://solucionarios.academy/**

Vicens Vives a (-) Valid. 14/06/2017