

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- Agustín Merino y Marian. A todo el mundo. Compartir sus vivencias en relación con la experiencia de tener un perro guía.
- Agustín cuenta que lleva tres años con su perro Zenon, al que considera su amigo y un miembro más de la familia. Dice que el mayor inconveniente de tener un perro guía es el hecho de tener que reemplazarlo cuando este ya no puede trabajar. También, aconseja no tocar a los perros guía sin decírselo antes a su dueño y que las personas que tienen perros no se acerquen con estos, ya que el perro guía se descontrola. / Marian cuenta que su perro guía se llama Lucero y que lleva veintidós años con perros guía. Recuerda la primera vez que se agarró al arnés de un perro guía. También, recomienda mantener la educación del perro guía.
- Respuesta libre (R. L.).

**Competencia lectora*****El don***

1. R. L.
2.
  - En el transcurso de la noche al amanecer.
  - Sobre si el intuir los acontecimientos era un don, ya que parecía adelantarse a los demás al percibir lo que iba a ocurrir.
  - En hacer que algo ocurra solo con sus pensamientos.
  - Concentrando todos sus pensamientos en una flor para hacer que sus pétalos se abran.
3. 1. Adivina que una gaviota arrojará un «regalo» desde el cielo. 2. Sabe lo que ha cazado una lechuza sin haberlo visto. 3. Pide a una flor que abra sus pétalos y esta lo hace.
  - No. Porque la anécdota de la gaviota, que sucede un día antes, se cuenta después de la anécdota de la lechuza, cuando el protagonista reflexiona sobre cuándo había comenzado a manifestarse su don de predecir los acontecimientos.
4. Porque no se trata de un verdadero regalo, sino que lo que deposita la gaviota en el ojo derecho de Dinatius son sus excrementos.
5. Abstracta: concentrarse en los propios pensamientos apartando los sentidos o la mente de la realidad inmediata.
6. Es una historia fantástica. El personaje tiene el poder de controlar lo que va a suceder: hace que una lechuza cace una comadreja, que el excremento de una gaviota caiga sobre el ojo de Dinatius y que una flor abra sus pétalos.
7.
  - Haciendo una descripción detallada de los hechos y del lugar en el que suceden.
  - Respuesta modelo (R. M.): Crear suspense en la historia.
8. *¡Mira, un regalo del cielo!*
  - Escribiendo sus palabras en línea aparte precedidas por una raya.
9. Un narrador interno. Tiene el papel de protagonista. *A veces parecía adelantarme a los demás al percibir lo que iba a ocurrir; Sonriendo, recordé mi milagrosa huida; Me pregunté si tendría un don; Decidí comprobarlo...*
10. R. L.

**Comunicación**

1. R. M.: Una persona escribe ese mensaje tras haber recibido un WhatsApp de un destinatario desconocido. Elementos que intervienen en el acto comunicativo: emisor (persona que escribe el mensaje); receptor (persona que recibe el mensaje); mensaje (información que el emisor transmite al receptor); código (lengua escrita); canal (teléfono móvil).

2.
  - Función expresiva o emotiva, porque el emisor expresa sus emociones.
  - Función poética, porque el mensaje se crea con una finalidad estética.
  - Función apelativa o conativa, porque el mensaje influye sobre la conducta del receptor.
  - Función representativa o referencial, porque en el mensaje el emisor transmite una información.
  
3. Señal de prohibido utilizar el teléfono móvil: lenguaje no verbal. Sirena de un vehículo policial: lenguaje no verbal. Letrero de «cerrado»: lenguaje verbal.
  - ▶ Señal de prohibido utilizar el teléfono móvil. Emisor: persona encargada de que se cumpla con la obligación de no emplear el móvil en la sala o el lugar donde se expone la señal; receptor: cualquier persona que se encuentre en la sala o el lugar donde esté esta señal; mensaje: «prohibido utilizar el teléfono móvil»; código: imagen de la señal de prohibición; canal: papel. / Sirena de un vehículo policial. Emisor: agente de policía; receptor: conductores de otros vehículos y peatones; mensaje: «cedan el paso»; código: signos lumínicos y acústicos; canal: ondas luminosas y sonoras. / Letrero de «cerrado». Emisor: persona que trabaja en el local en el que se encuentra el cartel; receptor: clientes; mensaje: «local cerrado al público»; código: palabras; canal: cartel.
  
4. R. L.

#### BANCO DE TEXTOS

##### *T3clad\**

1. Presenta la particularidad de que la vocal e aparece representada con el número 3 y la vocal o con el signo \*. Esta particularidad se debe a un desperfecto momentáneo que sufre el teclado del ordenador de la secretaria.
  
2. Emisor: Marta, la secretaria; receptor: toda la población docente; mensaje: la información que escribe Marta en el correo electrónico; código: las palabras, los números y los asteriscos que se emplean en el mensaje; canal: la pantalla del ordenador u otro dispositivo electrónico.
  - ▶ El código.
  
3. La función representativa o referencial, porque el emisor informa sobre un problema informático.
  
4. R. L.

##### *Mensajeros navajos*

1. R. L.
  
2.
  - Porque esos términos hacían referencia a realidades inexistentes en la sociedad de los indios navajos.
  - El hecho de que nadie, excepto el emisor y su destinatario, fuera capaz de descifrar el código de la lengua navajo. Porque el bando contrario no sabía la estrategia que las tropas aliadas iban a llevar a cabo, ya que desconocían el código que empleaban en sus mensajes.
  
3. R. L.

#### SABER HACER

##### **Elaborar el esquema de un texto**

1.
  - Sobre la energía eólica.
  - El uso de este tipo de energía renovable.
  
2.
  - Ideas principales. Primer párrafo: es una de las energías renovables más antiguas; segundo párrafo: a finales del XIX, se empleaba para producir electricidad; tercer párrafo: actualmente, la contaminación de los combustibles fósiles ha potenciado su uso.

- Ideas secundarias y otras ideas relacionadas. Primer párrafo: se empleaba para impulsar los barcos, mover las piedras de los molinos o elevar el agua de los ríos; segundo párrafo: el auge del petróleo y los motores de combustión interna la hicieron caer en desuso; tercer párrafo: su rendimiento es cada vez mayor, pero aún hay problemas como el almacenamiento de la energía producida y el impacto ambiental de las instalaciones.

3. R. L.

### Expresarse cortésmente

1. y 2. R. L.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

- Ley: del latín *lex, legis*.
  - Albóndiga: del árabe *albúnduqa*.
  - Aceite: del árabe *azzáyt*.
- Del latín: oliva, dormitorio. Del árabe: aceituna, alcoba.
- *In situ*: 'en el sitio'.
  - *Vox populi*: 'conocido por todos'.
  - *Grosso modo*: 'a grandes rasgos'.
  - ▶ R. L.
- R. M.: Algunas consonantes y vocales cambian, y otras desaparecen.
- Templo; • lengua; • agua; • estudio; • tierra; • verbo.
- Dizian, vassallo, oviessa. Porque no son como las del español actual.

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

- Vocal cerrada átona + vocal abierta; vocal abierta + vocal cerrada átona; dos vocales cerradas distintas.
  - ▶ • solárium (dos vocales cerradas distintas); • sabréis (vocal abierta + vocal cerrada átona); • monstruo (vocal cerrada átona + vocal abierta); • ibais (vocal abierta + vocal cerrada átona); • miércoles (vocal cerrada átona + vocal abierta); • estación (vocal cerrada átona + vocal abierta); • cuidar (dos vocales cerradas distintas); • rufián (vocal cerrada átona + vocal abierta); • agua (vocal cerrada átona + vocal abierta).
- Vocal cerrada átona + vocal abierta + vocal cerrada átona. R. M.: Miau, estudiáis, fieis, actuáis, vieira, semiautomático...
- Pre-sen-ciáis; • per-pe-tuo; • vi-rrey; • dié-sel; • a-ve-ri-güéis; • car-dió-lo-ga; • bien; • ha-bláis; • Pa-ra-guay.
- Entre bambalinas**  
Solo unas palabras antes de que comience la representación. Lleváis meses ensayando y por fin hoy llegó la ocasión. Estoy impresionado con vuestra ilusión y talento. Vais a salir al escenario y a actuar como sabéis. No os detengáis si con los nervios olvidáis o cambiáis alguna palabra. Si respiráis hondo, la inspiración llegará. Es muy importante que confiéis en vuestra capacidad de improvisación para continuar el diálogo. Mucha suerte. ¡Empieza la función!

### Estudio de la lengua. Gramática

1. R. M.: Murciélago: amigo, milagro, alérgico, río, lucero, regalo, cielo, clérigo, coral...  
Rinoceronte: centeno, encierro, corriente, cerro, recorte, reino, inocente, norte, torneo... Saltamontes: asalto, lamento, leona, maleta, talento, semanal, mantel, salón, monte...
2. R. M.: *re-*: reutilizar, rebuscar, rebajar, realzar... *-oso*: respetuoso, doloroso, delicioso, bondadoso...
3. Las tortugas marinas nadan a gran velocidad.  
Los sonidos se combinan y forman morfemas (*m, a, r* → *mar-*; *i, n, a, s* → *-inas*) estos se agrupan y forman palabras (*marinas*); las palabras se combinan para formar sintagmas (*las tortugas marinas*) y estos constituyen enunciados (*las tortugas marinas nadan a gran velocidad*).
4. El magnífico invento de la rueda. Fue muy útil para el desarrollo de la humanidad.  
► El magnífico invento de la rueda fue muy útil para el desarrollo de la humanidad.
5. • El tigre del zoo (del zoo); miraba a través del cristal (a través del cristal).  
• Los investigadores; comunicaron inmediatamente el hallazgo del yacimiento a la prensa (inmediatamente; el hallazgo del yacimiento; del yacimiento; a la prensa).
6. R. M.: Ese coche de segunda mano repetidas veces rebajado. Aquel robusto y frondoso árbol de hoja perenne. Una botella de zumo de naranja bien fresquito. El libro de ciencia ficción más vendido del año pasado.
7. R. M.: El balón de baloncesto. Mi mochila azul. Estas zapatillas deportivas.  
► R. M.: El balón de baloncesto pertenece al centro. Mi mochila azul tiene muchos departamentos. Estas zapatillas deportivas son muy ligeras.
8. R. M.:
  - Instituto; idealista.
  - Mis compañeros de clase; tres camisetas cortas.
9. R. M.: Ese libro tan entretenido es de la biblioteca. Ayer me compré ese libro tan entretenido.
10. Enunciados oracionales: ¿Por qué te ríes?; Es el hijo de mi vecino; Te pido ayuda.  
Enunciados no oracionales: Liquidación por reforma; Querido amigo; ¡Cuidado!  
R. M.: Enunciado oracional: Todos te damos la bienvenida. Enunciado no oracional: ¡Bienvenido!
11. • Imperativo o exhortativo.  
• Desiderativo.  
• Interrogativo.  
• Aseverativo o enunciativo.  
• Exclamativo.

### SABER HACER

#### Una gran casualidad

1. • La novela *La mujer de Petrovka*, de George Feifer. Porque le habían ofrecido protagonizar la versión cinematográfica de esa novela y no la había leído.  
• En un banco. El ejemplar estaba plagado de anotaciones.  
• De George Feifer, el autor de la novela y del guion. Durante el rodaje de la película.
2. • Novela: del italiano *novella*. • Actor: del latín *actor*, *-ōris*. • Película: del latín *pellicūla*. • Infructuoso: del latín *infructuōsus*.
3. • Actuar; • salir; • leer; • sentar.

4. • Ver-sión; • vie-jo; • al-guien; • coín-ci-den-cia.
5. En la última sesión de rodaje los actores no llevaron sus papeles aprendidos de memoria. Hubo que suspender la grabación.
6. Las palabras se agrupan para formar sintagmas.
7. Interrogativo: ¿No encontró el actor la novela?  
Exclamativo: ¡El actor no encontró la novela!  
Imperativo: No encuentres la novela.  
Desiderativo: ¡Ojalá el actor no encuentre la novela!

## **Educación literaria**

---

1. El lenguaje literario es un uso especial de la lengua que se hace en las obras literarias. Se caracteriza por el empleo de recursos estilísticos con los que el autor busca crear un efecto determinado.
2. El destino (*¿conque he de morir ente de ficción?*) y la muerte (*itambién usted se morirá, también usted!*).
3. *Locus amoenus* y *beatius ille*. En los primeros cuatro versos se describe la belleza serena de un entorno natural idealizado, y en los cuatro últimos se ensalza la vida sencilla y sin preocupaciones de quien tiene una existencia modesta y tranquila.

### **BANCO DE TEXTOS**

#### ***Aquel primer día***

1. El tema principal es el amor. Se exponen las consecuencias de estar enamorado: sufrimiento por la ausencia de la persona amada y alivio ante su presencia, distracción...
2. El amor no correspondido de Zenaida.  
► R. L.
3. El símil *Yo era, en manos de Zenaida, como la blanda cera* significa que, al igual que la cera es fácil de moldear como se quiera, Zenaida juega con el yo poético a su antojo.
4. R. L.

#### ***La hora***

1. *Tómame, ahora y hoy* se relacionan con el tópico *collige, virgo, rosas* ('coge, muchacha, las rosas' –una variante del *carpe diem*–), puesto que se apela a la necesidad de disfrutar del presente, ya que la juventud y la belleza son efímeras (*Después..., ¡ah, yo sé / que ya nada de eso más tarde tendré!*).  
► Anáfora.
2. *Dalias, rosa, nardos*. Porque se establece un paralelismo entre la belleza de las flores y la de la juventud, ya que ambas son efímeras.  
► En ese verso la autora intenta expresar que nos precipitamos veloces hacia la muerte, ya que la enredadera es una planta que crece muy rápidamente y el ciprés simboliza la muerte.
3. Porque en este poema están presentes los dos rasgos esenciales que caracterizan a una obra literaria: la elaboración de un mundo personal y el uso de un lenguaje literario.

**Un personaje inesperado**

1. El cuento de *La bella durmiente*.  
▶ La presencia de otra muchacha dormida, tan bella como la que el caballero acaba de despertar.
2. El tema del destino. R. M.: Este tema ya se encontraba en el cuento tradicional, ya que el destino del caballero y de la joven era terminar juntos. Sin embargo, al añadir el autor en su recreación del cuento la presencia de otra muchacha, se cuestiona si el caballero tenía posibilidad de elección.
3. R. M.: Cambiando la trama (al introducir la presencia de otra «bella durmiente») y el tono narrativo. Por ejemplo, describe a la muchacha dormida de forma más realista que en la obra original: *Está fría. Tiene el rostro blanco como el de una muerta. Y los labios finos y amoratados*. También, fragmentos como los siguientes dotan a la obra de gran originalidad: *Consciente de su papel en la historia, el caballero la besa con dulzura; El caballero no lamenta nada tener que casarse con ella, como estipula la tradición*.
4. R. L.

**SABER HACER****Componer un poema sobre un objeto cotidiano**

1 a 4. R. L.

**Banco de actividades****Nivel I**

1. Emisor: el autor del libro; receptor: el lector; mensaje: los cuentos; código: las palabras escritas; canal: las páginas del libro.  
▶ Predomina la función poética.
2. Croqueta: del francés *croquette*. Almohada: del árabe *almuhádda*. Fuente: del latín *fons, fontis*.
3. Murciélagos: lleva tilde (sobre la vocal abierta) porque es una palabra esdrújula. Serpiente: no lleva tilde porque es una palabra llana terminada en vocal.
4. • La hija de mi vecina (de mi vecina); toca muy bien el piano (muy bien; el piano).  
• He quedado con Ana en la biblioteca del barrio (con Ana; en la biblioteca del barrio; del barrio). • Vimos el eclipse de sol desde el balcón de mi casa (el eclipse de sol; de sol; desde el balcón de mi casa; de mi casa). • El último libro de mi autor favorito (de mi autor favorito); es entretenidísimo (entretenidísimo).
5. • Que no se te olvide el cuaderno, por favor: enunciado imperativo o exhortativo.  
• A lo mejor voy luego un rato a patinar: enunciado aseverativo.  
Nota: algunos gramáticos consideran que los enunciados dubitativos y desiderativos se incluyen en la modalidad aseverativa).  
• Mañana tengo que ir al dentista: enunciado aseverativo o enunciativo.  
• ¡No me lo puedo creer!: enunciado exclamativo.
6. El paso del tiempo y el acercamiento a la muerte, que iguala a todos.  
▶ Con el *tempus fugit* ('el tiempo huye').

## Nivel II

7. R. L.
8. R. M.:
  - ¿Perdió el autobús interurbano?
  - Preparaste más té.
  - ¡Compramos cereales para el desayuno!
9. R. L. Nota: compruebe que los alumnos reconocen las características del lenguaje literario en el texto propuesto.

## DISFRUTA Y APRENDE

- R. L.

## Evaluación de la unidad

---

1. Emisor: la mujer que escribe para poder hablar de sus sentimientos. Receptor: las mujeres. Mensaje: la información que transmite sobre sus sentimientos y pensamientos. Código: el *nushu*, una escritura críptica con dos mil caracteres. Canal: el papel.  
► La función expresiva o emotiva. Porque las mujeres que escribían en *nushu* lo hacían para poder hablar con sus amigas de sus sentimientos y opiniones sin correr el peligro de ser descubiertas y castigadas.
2. • Escritura: del latín *scriptūra*. • Coraje: del francés antiguo *corages*. • Invención: del latín *inventio*, *-ōnis*. • Críptico: del griego κρυπτικός *kryptikós*, 'oculto'.
3. Peligro. Circunstancia. Escribir.
4. Siempre, circunstancias, buen, invención, provincia, lenguaje, cuenta, tiene, antigüedad, aunque, hoy, media, ancianas, octogenarias.  
Las palabras que contienen diptongos se acentúan según las reglas generales de la acentuación.  
*Siempre*, *circunstancias*, *provincia*, *lenguaje*, *cuenta*, *tiene*, *aunque*, *media*, *ancianas* y *octogenarias* no llevan tilde porque son palabras llanas que terminan en vocal o en consonante distinta de *n* o *s*.  
*Invención* lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en *n*.  
*Antigüedad* no lleva tilde porque es una palabra aguda que no termina en *n*, *s* o vocal.  
*Buen* y *hoy* no llevan tilde porque son palabras monosílabas.
5. Las unidades de la lengua son los sonidos (*e, l, n, u, s, h, u...*), los morfemas (*-aje, -es*), las palabras (*nushu, lenguaje, dos...*), los sintagmas (*el nushu, con dos mil caracteres...*) y los enunciados (*El nushu es un lenguaje críptico con dos mil caracteres*).
6. R. M.: Enunciados oracionales: ¡La palabra escrita es poder! Los hombres nunca entenderán este lenguaje. Enunciados no oracionales: ¡Qué valientes! ¡Ánimo, amigas!
7. «Debemos establecer relaciones de hermanas desde la juventud y comunicarnos a través de la escritura secreta»: enunciado imperativo o exhortativo.  
«Los hombres se atreven a salir de casa para enfrentarse al mundo exterior, pero las mujeres no son menos valientes al crear un lenguaje que ellos no pueden entender»: enunciado aseverativo o enunciativo.
8. R. M.: Porque a las mujeres se las mantenía analfabetas y alejadas de la vida intelectual. No les estaba permitido escribir ni expresarse libremente. Por ello, las mujeres debían mantener su identidad en secreto.
9. Tiene que tener dos características esenciales: la elaboración de un mundo personal del autor y un uso especial de la lengua (el lenguaje literario).



**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- Porque Galileo fue la primera persona que utilizó el telescopio como un instrumento científico.
- Descubrió los cuatro satélites de Júpiter, las manchas del Sol, las montañas de la Luna y que la Vía Láctea era un conglomerado de estrellas.
- *Cutre*.
- R. M.: A un público no especializado, porque no utiliza un lenguaje técnico, sino sencillo y coloquial.

**Competencia lectora*****La isla desconocida***

1. Pide un barco para buscar la isla desconocida. El rey, debido a la presión popular, le concede el barco.
2. R. L.
3.
  - Falsa. El hombre llama a la puerta de las peticiones.
  - Verdadera.
  - Falsa. El solicitante tarda tres días en conseguir que el monarca lo atienda.
  - Falsa. El rey piensa que los mapas están completos y que en ellos figuran ya todas las islas.
  - Falsa. Todos los aspirantes querían llegar al sitio en primer lugar.
4. R. M.: Mandato dado por los reyes que tenía fuerza de ley y que se ajustaba a unas fórmulas especiales.
5. R. M.: Ignora las dos últimas preguntas porque está convencido de que va a conseguir lo que pide.
6. R. M.: Parece que el texto no está ambientado en la época contemporánea, porque remite a ideas más propias de la Edad Media, como islas desconocidas, reyes autoritarios..., pero existe cierta ambigüedad, ya que aparecen expresiones modernas como *mujer de la limpieza*.
7. Cree que el pueblo debe estar a su servicio. *Como el rey se pasaba todo el tiempo sentado ante la puerta de los obsequios, cada vez que alguien llamaba a la puerta de las peticiones se hacía el desentendido.*
8. El marco es impreciso, porque no menciona el lugar ni el momento en que se desarrollan los hechos. Los personajes son esquemáticos, ya que apenas se dice nada de ellos; se identifican por algún rasgo de carácter o por el cargo que ocupan, como el rey o la mujer de la limpieza. La historia se desarrolla de forma lineal, siguiendo un orden cronológico.
9. *Y tú qué quieres, el hombre respondió, Quiero hablar con el rey, Ya sabes que el rey no puede venir...*
10. y 11. R L.

## Comunicación

1. Un texto es un enunciado o un conjunto de enunciados con sentido completo que, en una determinada situación, transmite un emisor con una intención comunicativa concreta. Adecuación, coherencia y cohesión.
2. Los beneficios de jugar al ajedrez y la violencia en el deporte, porque tratan temas que no se relacionan directamente con la historia de los Juegos Olímpicos.
3. Otros seres vivos se alimentan de plantas o de seres que comen plantas para obtener energía. Se puede añadir al texto porque está directamente relacionado con el tema que trata. Iría después de *Las plantas necesitan la luz para realizar la fotosíntesis y, así, poderse nutrir. Es decir, aprovechan la energía luminosa del Sol.*
4. *No obstante*: semántico; *en nuestro planeta*: léxico.

## BANCO DE TEXTOS

### *El encantamiento*

1. Se debe a un encantamiento.
2. El texto es adecuado. Se dirige a un público amplio, el registro empleado es formal y el propósito del autor es divulgarlo para que el lector disfrute del texto.
3. *Emperador* y *soberano*. Contribuyen a dar cohesión al texto.

### *Clabbert*

1. Entretener, ya que se trata de un texto literario.
2. El tema del texto es el *clabbert*; el subtema del primer párrafo es la descripción de estas criaturas y el subtema del segundo, la descripción detallada de su característica más distintiva: la pústula que tienen en la frente.
3. R. M.: Es un recurso léxico el uso de hiperónimos e hipónimos (*criatura*; *cruce entre mono y rama*) y un recurso gramatical la utilización de posesivos o pronombres con valor deíctico.
4. *Clabbert* y *muggles*. R. M.: No se pueden sustituir por palabras del castellano porque son términos inventados por la autora.

## SABER HACER

### Escribir un relato de aventuras

1. a 5. R. L.

### Dar viveza a un relato oral

1. y 2. R. L.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

1. Grafiti, bungaló, boicot, filme. Porque son palabras procedentes de otras lenguas que se han adaptado a la ortografía y a la pronunciación del castellano.
2. Se nombra con un préstamo lingüístico el esquí y con un extranjerismo el *snowboard*. Porque la palabra *esquí*, que proviene del francés *ski*, ha sido adaptada al castellano, mientras que la palabra inglesa *snowboard* no ha sido adaptada.
3. 

• hotelero	• confortable	• futbolístico
• vagoneta	• novelar	• escanear
4.
  - Te espero en el vestíbulo del hotel.
  - Una de sus aficiones es correr.
  - Los fotógrafos siguen a las famosas.
  - Le costearon una gira para que hiciera ese anuncio.
5. R. M.: *Byte, hardware, software, shareware, freeware, hacker, joystick, password, buffer...*

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

1. Palabras con hiato: meteorito, peluquería, maestro, toalla.  
Palabras con diptongo: cuidado, farmacia.
2. Vocal cerrada tónica + vocal abierta (o al revés): país, evalúe, tenía, reúno, oído, acentúas. Dos vocales abiertas distintas: coexistir, cesárea, barbacoa. Dos vocales iguales: poseen, golpeé, alcohol.  
► Los hiatos formados por vocal cerrada tónica seguida o precedida de vocal abierta átona. Sobre la vocal cerrada.
3.
  - Prohíben: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica precedida de vocal abierta átona. Lleva tilde porque los hiatos de ese tipo se acentúan siempre.
  - Paseábamos: contiene un hiato formado por dos vocales abiertas distintas. Lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
  - Sorteó: contiene un hiato formado por dos vocales abiertas distintas. Lleva tilde porque es una palabra aguda que termina en vocal.
  - Protozoo: contiene un hiato formado por dos vocales iguales. No lleva tilde porque es una palabra llana que termina en vocal.
  - Rehén: contiene un hiato formado por dos vocales iguales. Lleva tilde porque es una palabra aguda que termina en *n*.
  - Perpetúa: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona. Lleva tilde porque los hiatos de ese tipo se acentúan siempre.
  - Reíd: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica precedida de vocal abierta átona. Lleva tilde porque los hiatos de ese tipo se acentúan siempre.
  - Puntúa: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona. Lleva tilde porque los hiatos de ese tipo se acentúan siempre.
  - Cráneo: contiene un hiato formado por dos vocales abiertas distintas. Lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
  - Léiste: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica precedida de vocal abierta átona. Lleva tilde porque los hiatos de ese tipo se acentúan siempre.
  - Instantáneo: contiene un hiato formado por dos vocales abiertas distintas. Lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
  - Creen: contiene un hiato formado por dos vocales iguales. No lleva tilde porque es una palabra llana que termina en *n*.

4.
  - Deberíamos leer varios periódicos al día.
  - Raúl tenía un trineo para la nieve.
  - Yo confío a ciegas en aquel individuo.
  - Había oído que iríais al concierto si pudieseis.
  - Siempre anuncia los criterios de evaluación con los que puntúa las pruebas.

5. **Pasión de arqueólogo**

A Darío siempre le gustaron las historias de pueblos antiguos. Desde que aprendió a leer, fuese donde fuese llevaba bajo el brazo un libro sobre civilizaciones remotas. Conocía imperios de los que no habíamos oído hablar, héroes y heroínas de otros tiempos, lugares que solo él sabía situar en los mapas. Hoy estudia Arqueología en la universidad y pasa sus vacaciones visitando países con restos arqueológicos. Su sueño es excavar en Egipto y descubrir el tesoro escondido de algún faraón.

### Estudio de la lengua. Gramática

1. R. M.: El jersey amarillo; una aventura magnífica; mi película preferida; ese parque acuático.
2. Artículos determinados: el, la, los, las. Artículos indeterminados: un, una, unos, unas.
3.
  - Se, la.
  - Ellas, ti.
  - Nosotros, nos.
  - Yo, tú, lo.
4. R. M.: Estudié, íbamos, habían soñado; leen, caminas, piensa; aprobaremos, viajarán, escribiréis.
5.
  - Echó a andar: perífrasis de infinitivo.
  - Está sacando: perífrasis de gerundio.
  - Ve saliendo: perífrasis de gerundio.
  - Llevan ganados: perífrasis de participio.
  - Debe de tener: perífrasis de infinitivo.
  - Debe estudiar: perífrasis de infinitivo.
6. Sustantivos: ámbar, faquir, elixir, alfiler.  
Adjetivos: lacio, triangular.  
Determinantes: unos, el.  
Pronombres: ustedes, ello, les.  
Verbos: exigir.
7. R. M.: Quizás deberías estudiar más siempre. No hables así de la vecina de abajo. Nosotros también quedamos bastante cerca.  
► R. M.: Quizás: adverbio de duda; más: adverbio de cantidad; siempre: adverbio de tiempo. No: adverbio de negación; así: adverbio de modo; abajo: adverbio de lugar. También: adverbio de afirmación; bastante: adverbio de cantidad; cerca: adverbio de lugar.
8. Preposiciones: para, hacia. Conjunciones: pero, sino.

## SABER HACER

### Thomas Alva Edison: un genio curioso

1. Sobre la curiosidad que siempre mostró Thomas Edison.
  - ▶ R. M.: Moviéndolo a preguntarse el porqué de los diferentes fenómenos que observa a su alrededor para luego buscar las respuestas.
2.
  - *Blues*.
  - *Jazz; amateur*.
  - ▶ En que los extranjerismos son palabras que no se han adaptado gráficamente al castellano, mientras que los préstamos sí se han adaptado a la ortografía y a la pronunciación del castellano.
3.
  - *Creó*: contiene un hiato formado por dos vocales abiertas distintas.
  - *Volarían*: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona.
  - *Tenía*: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona.
  - *Leen*: contiene un hiato formado por dos vocales iguales.
  - *Baúl*: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica precedida de vocal abierta átona.
4.
  - *Leed* en la biografía del genio curiosidades sobre sus creaciones. /*Biografía* lleva tilde porque los hiatos formados por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona se acentúan siempre.
  - La primera central de telefonía solo tenía ocho líneas. /*Telefonía* y *tenía* llevan tilde porque los hiatos formados por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona se acentúan siempre. *Líneas* lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
5. R. M.:
  - Pata*: sustantivo, común, contable, individual, concreto, femenino, singular.
  - Pequeño*: adjetivo, masculino, singular, grado positivo.
  - La*: determinante (artículo determinado), femenino, singular.
  - Les*: pronombre personal, tercera persona, masculino, plural.
  - No*: adverbio de negación.
6. R. M.:
  - Tenía*: 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *tener*.
  - Preguntó*: 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *preguntar*.
  - Da*: 3.<sup>a</sup> persona del singular del presente de indicativo del verbo *dar*.
  - Saldrían*: 3.<sup>a</sup> persona del plural del condicional simple de indicativo del verbo *salir*.
  - Tomara*: 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *tomar*.
7. R. M.:
  - Thomas Edison echó a volar su imaginación.
  - Desde pequeño fue observador e ingenioso.
  - ¡Uf, el comistrajo sabe muy mal!

## Educación literaria

---

1.
  - En los textos narrativos y teatrales.
  - Normalmente, los personajes son seres humanos, pero también pueden ser animales, objetos personificados o seres de variada naturaleza.
  - Los personajes tipo son aquellos que desempeñan un papel o rol muy definido.  
R. M.: Lord Voldemort de *Harry Potter*.

- No siempre, porque en multitud de obras los personajes son creaciones originales del autor, que les da una personalidad propia y cierta complejidad.
2. R. M.: En ambos textos aparece un personaje enamorado de su dinero que vive obsesionado con la idea de que se lo puedan robar. En *Un escondite seguro*, el protagonista está preocupado porque han descubierto el lugar donde lo escondía y decide vigilarlo durante toda la noche. En *Diez mil escudos* el protagonista duda de si el lugar donde ha ocultado su dinero es lo suficientemente seguro.
    - ▶ Los tres corresponden al personaje tipo del avaro; están obsesionados con la pérdida de sus riquezas.
  3. No es lo habitual. R. M.: Porque en el género lírico el autor suele expresar emociones y sentimientos.
    - ▶ R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### **Amistad**

1. R. L.
2. Representa al héroe.
  - ▶ R. M.: D'Artagnan, Harry Potter...
3. No es un personaje fantástico si consideramos que, al tratarse de un ser humano, podría existir; sin embargo, aunque hay teorías que intentan probar la existencia de Robin Hood, se le considera un personaje de ficción, prototipo de héroe.
4. R. M.: Es intuitivo, porque se da cuenta de que algo va mal. Es un líder, porque consigue convocar a todos sus compañeros para rescatar a Will. Es valiente, porque no teme perder la vida...
5.
  - Will Stutely.
  - Ausente.
  - Que ha sido capturado por los hombres del *sheriff* y que será ahorcado a la mañana siguiente.
  - Maken. Es la moza que trabaja en la posada del Jabalí Azul.
6. El *sheriff*. R. M.: Porque es la persona que ha mandado capturar a su compañero Will Stutely.
7. R. M.:
 

Párrafo narrativo: *Llevándose el cuerno a los labios, tocó tres fuertes cornetazos, a cuyo sonido acudieron corriendo todos los proscritos del bosque, hasta que en torno a Robin hubo reunidos unos ciento cuarenta valientes.*

Párrafo dialogado: *-¡Han cogido a Will Stutely! -gritaron en cuanto estuvieron al alcance de sus oídos. -¿Eres tú la que ha traído la mala noticia? -preguntó Robin a la muchacha.*

#### **El elegido**

1. Descripción.
  - ▶ Descripción física subjetiva. *Tenía una combinación de muslos y de piernas tan extravagante que solo se tocaban en las rodillas y, además, mirándolas de frente, parecían dos hojas de hoz que se juntaran en los mangos...*
2. De ficción, porque se trata de un personaje literario creado por Victor Hugo.

3. R. M.: Quasimodo tenía una gran joroba y sus piernas estaban arqueadas, pero, a pesar de esto, tenía aspecto de vigor y agilidad.
4. Esta obra pertenece al género narrativo, porque se describe a un personaje y se narran unos hechos.

### SABER HACER

#### Describir a un personaje imaginario

1. a 4. R. L.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

1. Se incumplen las propiedades de adecuación y de coherencia. El texto no es adecuado porque la biografía debería estar escrita en registro formal, ni tampoco es coherente porque hay una contradicción (*nació en Oviedo/era andaluz*).
2.
  - correo electrónico
  - enlace
  - afición
  - imagen
  - espectáculo
  - pádel

► R. M.:

¿Cuál es tu correo electrónico?  
 Está muy guapa con su nueva imagen.  
 Puedes obtener más información en este enlace.  
 En este teatro se estrena un nuevo espectáculo el próximo viernes.  
 La afición de mi abuelo era coleccionar sellos.  
 Álvaro juega muy bien al pádel.
3. Cruasán. Escáner. Voleibol.
4. R. M.: Búho, aéreo; caoba, cohete.
5.
  - Mi: determinante (posesivo); profesor: sustantivo; es: verbo; muy: adverbio; paciente: adjetivo; con: preposición; nosotros: pronombre (personal).
  - ¡Uy!: interjección; no: adverbio; sé: verbo; si: conjunción; Matilde: sustantivo; vendrá: verbo; hoy: adverbio.
6. R. M.:  
 Lucas y Nerea prepararon ayer una tarta deliciosa para nosotros.  
 ¡Eh!, según mi abuela no hay mal que cien años dure.
7. No, también pueden ser animales, objetos personificados, seres fantásticos...
8. Este fragmento muestra a don Juan como un mujeriego capaz de conquistar a cualquier mujer sin importar su condición social. Al personaje tipo del donjuán, un seductor de mujeres.

### Nivel II

- 9 y 10. R. L.

### DISFRUTA Y APRENDE

- R. L.

### Evaluación de la unidad

---

1. R. M.: Explicar lo útil que resulta el diccionario de la lengua con el relato de un episodio de su infancia.
2. Es un texto coherente porque todas las ideas están lógicamente ordenadas y relacionadas con el tema que se trata o con uno de sus aspectos. Además, las ideas son acordes con el contexto en el que se introducen y con la intención del texto, y los distintos asuntos tratados no entran en contradicción.
3. *Coronel* proviene del francés *colonel*.
4. Porque los hiatos formados por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona llevan siempre tilde en la vocal cerrada.
5. En el libro salían muchos animales: **koala**, buitres, **león**...
6. R. M.: Sustantivos: abuelo, animales. Adjetivos: maltrecho, digna. Determinantes: el, un. Pronombres: me, él. Verbos: tenía, consultó. Adverbios: cerca, nunca. Preposiciones: de, para. Conjunciones: pero, y.
7. Aquella: determinante (demostrativo); tarde: sustantivo; me: pronombre (personal); llevó: verbo; a: preposición; su: determinante (posesivo); sobria: adjetivo; oficina: sustantivo.
8. R. M.: ¡Hala!
9. Perífrasis verbal de infinitivo. Expresa suposición.
10. • Aparecen un niño de cinco años, su abuelo y una persona que también se encontraba en el circo.  
• R. M.: Como el de un personaje cuya curiosidad lo lleva a buscar la respuesta de todo lo que desconoce. No se trata de un personaje tipo. Porque tiene su propia personalidad.

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- De un helado.
- Ingredientes: 150 ml de leche entera, 100 ml de nata (se pueden sustituir por 100 ml de leche), 3 yemas de huevo, 80 gramos de azúcar y 200 gramos de fresas (o de cualquier otra fruta).  
Preparación: Batimos las yemas con el azúcar hasta que adquieran una textura cremosa. Aparte, calentamos la leche con la nata y la retiramos del fuego justo cuando empiece a hervir. Después, vertemos la leche lentamente sobre las yemas y el azúcar sin dejar de remover. Esperamos hasta que hierva, removemos hasta que espese y añadimos la fruta previamente lavada y triturada. Lo mezclamos bien. Lo ponemos en una cubitera que se pueda cerrar herméticamente y lo metemos en el congelador. Lo sacamos diez minutos antes de comerlo y lo trituramos.
- Conectores de orden, como *en primer lugar, en segundo lugar, a continuación...*

**Competencia lectora*****El joven príncipe***

1. Porque el rey no permite a Malkiel salir del palacio.
  - Dieciséis.
  - Que va a nombrar heredero a Malkiel.
  - Para calmar a Malkiel.
  - Se da a entender que es Malkiel.
2. El condado pasó a denominarse reino de las Tres Lunas porque bastaron tres noches para condenar a aquel lugar al silencio. La primera noche se prohibió la música; la segunda, la poesía; y la tercera, la entrada de juglares y trovadores.
  - ▶ Desde entonces las noches fueron silenciosas y tristes.
3. Que le deje salir del palacio durante siete días.
  - ▶ Era importante porque quería contemplar con sus propios ojos lo que hasta ese momento solo había visto en sus libros de historia y porque quería conocer el lugar donde iba a reinar.
4. *Ánima*: alma del hombre. *Terca*: cabezota, obstinada. *Acechar*: espiar, observar cautelosamente a alguien.
5. Cada una de las habitaciones de una casa.
6. Malkiel: impulsivo. R. M.: Porque no piensa en las consecuencias de sus actos. Olav: autoritario. R. M.: Porque no cede a las peticiones de su hijo. Samir: conciliador. R. M.: Porque intenta convencer a Malkiel de que su padre solo quiere protegerlo.
  - ▶ R. M.: Malkiel es soñador. Olav es protector. Samir es sensato.
7. R. M.: Malkiel es un adolescente lleno de energía que quiere conocer mundo, pero se siente frustrado al no estarle permitido salir del palacio. Está furioso con su padre porque es él quien se lo ha prohibido. Es un muchacho ávido de conocimiento, que quiere conocer su reino para poder gobernarlo y quiere saber lo que sucedió en el pasado para poder afrontar su futuro.
8. R. M.: Parece que está ambientada en una época remota, porque los personajes se dirigen unos a otros empleando la forma *usted*, porque la acción transcurre en un castillo, porque se mencionan personajes propios de otras épocas, como los juglares y los trovadores...
9. El rey piensa que el trono se consigue y se conserva derramando sangre.
  - ▶ Malkiel opina todo lo contrario; considera que el trono lo tiene que ocupar un buen gobernante y no un guerrero.
10. y 11. R. L.

## Comunicación

---

- Los conectores discursivos son elementos lingüísticos que expresan la relación lógica entre las ideas de un texto. Tipos de conectores: estructuradores, argumentativos y reformuladores. R. M.: Estructuradores: posteriormente. Argumentativos: por consiguiente. Reformuladores: en otras palabras.
- Sin embargo: de contraposición; incluso: de adición.
- R. M.:
  - El agua es inodora e insípida; es decir, no tiene olor ni sabor.
  - Todos somos responsables. Mejor dicho, todos debemos ser consecuentes con nuestros actos.
  - El estreno de la película fue, en resumen, todo un éxito.
  - Los insectos son invertebrados, o sea, no tienen columna vertebral.
  - El mejor invento de la historia es, en definitiva, el fuego.
- R. M.: Para empezar, asegúrate de que entiendes lo que tienes que hacer. A continuación, utiliza todo el tiempo de estudio de que dispongas... Finalmente, organízate.

## BANCO DE TEXTOS

### Una elección

- El tamaño no es un destino sino una elección.
- Por ejemplo: conector estructurador ejemplificador.
- Es un conector argumentativo de contraposición. R. M.: Aunque.

### El coach que nos conduce

- La palabra *coche* procede de la palabra húngara *kocsi*. Este término, a su vez, proviene del nombre de la ciudad de Kocs, que es donde se construyó el primer coche moderno de caballos.
- Al principio.
  - Por tanto.
- Es un conector reformulador que expresa una relación de recapitulación.
- R. L.

## SABER HACER

### Escribir una biografía

- a 4. R. L.

### Hablar sobre una persona

- y 2. R. L.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

- La raíz de estas formas verbales es *soñ-*. El morfema flexivo *-ábamos* expresa primera persona, plural, pretérito imperfecto, modo indicativo.  
El morfema flexivo *-aría* expresa primera o tercera persona del singular, condicional simple, modo indicativo.  
El morfema flexivo *-ase* expresa primera o tercera persona, pretérito imperfecto, modo subjuntivo.

2.
  - *Maestr-*; *-o* informa del género, masculino. No hay marca de plural, así que el número es singular; *-as* informa del género, femenino, y del número, plural.
  - *Abogad-*; *-os* informa del género, masculino, y del número, plural; *-a* informa del género, femenino. No hay marca de plural, luego el número es singular.
  - *Árbol*; la ausencia de morfemas informa del número, singular; *-es* informa del número, plural.
  - *Monitor*; la ausencia de morfemas informa del género, masculino, y del número, singular; *-as* informa del género, femenino, y del número, plural.
3. *Grave* y *amarrar*, porque no tienen la misma raíz que el resto de palabras.
4. Morfemas flexivos y derivativos:
 

• -able	• re-, -er	• -en
• pre-, -ir	• -s	• -esco
5. R. M.: Flora, floración, floral, florear, florecer, florero, florido, florista, floristería, picaflor...

## Estudio de la lengua. Ortografía

1.
  - Luis, me, ha, un, plan.
  - El, mar, hoy, muy, y, con.
  - Un, juez, de, la.
  - Con, Juan, y, su, se, muy, bien.

▶ No. Porque la mayoría de las palabras monosílabas se escriben sin tilde.
2. ¿Tú has traído tu portátil?  
Solucionó el problema gracias a él.  
Si la quieres, dí que sí.  
A mí me gusta mi habitación.  
▶ Para distinguir esas palabras de otras que se escriben igual, pero sin tilde.
3. R. M.:
  - Tú y tu amigo llegasteis tarde.
  - Él no rompió el jarrón.
  - Sí, iremos si te portas bien.
  - Mi mejor amigo siempre confía en mí.
4. **Desencuentros**  
Iba en el tren cuando te vi al otro lado de la **vía**, sentada en el **andén**. **Tú** no me viste a **mí** porque estabas concentrada en la pantalla de tu **móvil**. ¿Le escribías a **él**? Es posible. Si hubieses levantado la vista y me hubieras visto, ¿habría cambiado algo para ti, para nosotros? Quizás sí... Estuve a punto de gritar tu nombre, pero no fui capaz. Ahora me arrepiento. Mi tren empezó a moverse y supe que aquel era el fin de nuestra historia y el principio de una nueva etapa de mi viaje.

## Estudio de la lengua. Gramática

1.
  - Ese: determinante demostrativo, masculino, singular, expresa distancia media.
  - Aquel: determinante demostrativo, masculino, singular, expresa lejanía.
  - Esto: pronombre demostrativo, neutro, singular, expresa cercanía.
  - Esa: determinante demostrativo, femenino, singular, expresa distancia media; esta: pronombre demostrativo, femenino, singular, expresa cercanía.
  - Estos: determinante demostrativo, masculino, plural, expresa cercanía.
  - Aquello: pronombre demostrativo, neutro, singular, expresa lejanía.
2. R. M.:  
Este jersey lo tejió mi abuela. Esos árboles del jardín son nogales.  
Esto es un sinsentido. Coloca aquellas en la estantería.

3. R. M.:
- Carmen es su tía.
  - La nota no era mía.
  - Nuestros abuelos están bien.
  - La tuya se rompió.
4. • Vuestras: determinante posesivo, forma plena, femenino, plural, segunda persona, varios poseedores.  
 • Suyo: adjetivo posesivo, forma plena, masculino, singular, tercera persona, un poseedor.  
 • Sus: determinante posesivo, forma apocopada, masculino, plural, uno o varios poseedores.  
 • Tu: determinante posesivo, forma apocopada, femenino, singular, un poseedor;  
 nuestra: adjetivo posesivo, forma plena, femenino, singular, varios poseedores.
5. No. Porque las formas apocopadas siempre han de ir delante de un sustantivo; por lo tanto, no pueden ser adjetivos.
6. • Cinco: numeral cardinal.  
 • Treinta y cuatro: numeral cardinal.  
 • Primer: numeral ordinal; segundo: numeral ordinal.  
 • Siete: numeral cardinal; cuarta: numeral ordinal.
7. • Contó bastantes detalles.  
 • No vi ninguna foto.  
 • Dormí demasiado.  
 • Podría hacerlo cualquiera.  
 • No os parecéis demasiado.  
 • Trae peras. Hay pocas.
8. • Nadie: pronombre indefinido.  
 • Trece: determinante numeral cardinal.  
 • Mucha: determinante indefinido.  
 • Ochenta: adjetivo numeral cardinal.
9. • Relativo: quien. Antecedente: chico.  
 • Relativo: que. Antecedente: pantalones.  
 • Relativo: donde. Antecedente: piscina.
10. • Que: pronombre relativo.  
 • Quien: pronombre relativo.  
 • Cuyo: determinante relativo.  
 • Donde: adverbio relativo.  
 • Cuyo: determinante relativo.
11. R. M.:
- Las flores que elegiste son muy apropiadas para la ocasión.  
 La niña con la que iba es su hija.  
 La playa donde veraneamos es muy tranquila.
12. • Cuántos: determinante interrogativo.  
 • Qué: pronombre exclamativo.  
 • Dónde: adverbio interrogativo.  
 • Qué: pronombre interrogativo.  
 • Cómo: adverbio exclamativo.  
 • Quién: pronombre interrogativo.  
 • Cuánto: adverbio exclamativo.  
 • Qué: determinante exclamativo.
13. • Dónde  
 • Cómo  
 • donde  
 • cuánto  
 • quién  
 • qué

## SABER HACER

### Palabras y palabros

- Falsa.
  - Verdadera.
  - Falsa.
  - ▶ R. L.
- R. M.: Meseta, mesilla, sobremesa. Ojo: ojal, ojera, ojear. Cabecera, encabezar, cabezal. Apalabrar, palabrota, palabreja.
- ¿Tú te atreves a decir si cada cosa tiene el nombre apropiado?
  - Él se va a sorprender si le respondes «sí».
  - A mi madre y a mí nos gustan los mismos animales que a ti.
- Sus, mi. Son determinantes.
- Hoy comeremos unas lentejas **que** sobraron ayer. Pronombre relativo.
  - Ayer conocí a Eva, **que** es la prima de mi amiga Maite. Pronombre relativo.
  - Te presento a Juanjo, **cuya** gran afición son las palabras. Determinante relativo.

## Educación literaria

---

- Emplea un lenguaje rico y dotado de expresividad e incluye algunos recursos literarios.
- La tormenta*: género teatral. Hay acotaciones y el texto es un diálogo entre los personajes. *Branquias*: género lírico. Está escrito en verso, obedece a una estructura métrica y tiene ritmo y musicalidad.
- La novela y el cuento. R. M.: El cuento es un texto narrativo que se caracteriza por su brevedad y sencillez. La novela es un tipo de narración más extensa y compleja que el cuento, ya que admite formas muy diversas y todo tipo de narradores, personajes y estructuras.
- R. M.: El autor está más presente en el género narrativo, puesto que cuenta unos hechos a través de la voz de un narrador. En el género dramático el autor está menos presente porque los personajes dialogan entre sí sin su intervención.

## BANCO DE TEXTOS

### La escalera

- Orientación: Los alumnos deben explicar cómo el autor, a través del narrador, organiza los elementos de este texto: cómo sitúa los hechos en un marco espacial y temporal, cómo presenta a los personajes y los describe...
- R. L.
- Sí, porque narra los hechos en primera persona.
- Marco espacial: la escalera; marco temporal: por la noche, antes de cenar.
- R. M.: Miedo, inseguridad y complicidad.

### Invencible

- Este texto pertenece al género lírico, porque está escrito en verso y el autor expresa sus sentimientos.

2. R. M.: Se siente derrotado, enamorado e invencible.
3. R. M.: Porque tiene a su lado a una persona que le hace sentirse así, a pesar de las adversidades.
4. R. L.

#### **El encuentro**

1. Porque es un texto en el que los personajes dialogan sin la intervención del autor.
2. Pertenece al inicio de la obra.
3. Se desarrolla en casa de Julieta durante la noche.
4. Romeo se expresa de forma muy poética. R. M.: Hipérbaton: *Las paredes salté...*; metáfora: *las alas que me dio el amor...*; personificación: *Más homicidas son tus ojos...*; hipérbolo: *diosa mía...*
5. R. M.: Es una tragedia. El desenlace de la historia está presente en el vocabulario del fragmento, que presagia la desgracia.

#### **SABER HACER**

##### **Enriquecer el lenguaje de un texto narrativo**

1. a 4. R. L.

### **Banco de actividades**

---

#### **Nivel I**

1. R. M.:
  - Por ejemplo.
  - Así pues.
  - Por tanto.
2.
  - Raíz: *gat-*; morfema derivativo: *-ito*; morfema flexivo: *-o*.
  - Raíz: *película*; morfema flexivo: *-s*.
  - Raíz: *delicad-*; morfema flexivo: *-o*.
  - Raíz: *violín*; morfema derivativo: *-ista*.
  - Raíz: *dibuj-*; morfema flexivo: *-é*.
  - Raíz: *etern-*; morfema derivativo: *-izar*.
3.
  - **Él** dice que **si** llueve, no vendrá.
  - **Sí**, claro que te presto **el** libro.
  - ¿Qué harías **tú** en **mi** situación?
4.
  - Diecisiete: cuantificador; segundo: cuantificador.
  - Aquellos: demostrativo; algunos: cuantificador.
  - Esta: demostrativo; nadie: cuantificador.
  - Mi: posesivo; esa: demostrativo; tuya: posesivo.
5.
  - Donde: adverbio relativo.
  - Qué: determinante exclamativo.
  - Que: pronombre relativo.
  - Dónde: adverbio interrogativo.
6. Los géneros literarios son las categorías o clases en que se pueden ordenar las obras en función de sus características formales y temáticas. El género narrativo, el género lírico y el género dramático o teatral.

7. Para incluir en el texto indicaciones sobre la escenografía, la iluminación, los gestos y actitudes de los personajes...

### Nivel II

8. R. L.  
▶ Los conectores estructuradores de orden.
9. Orientación: El alumno debe recoger en su esquema los demostrativos (determinantes y pronombres), los posesivos (determinantes y adjetivos), los cuantificadores (determinantes, pronombres, adjetivos y adverbios), los relativos (pronombres, adverbios y determinantes), los interrogativos y los exclamativos (determinantes, pronombres y adverbios), y escribir un ejemplo de cada una de las categorías gramaticales a las que pueden pertenecer.
10. R. L.
11. R. M.: No. Porque el verso dota de riqueza y expresividad al texto dramático.

### DISFRUTA Y APRENDE

- ▶ R. L.

## Evaluación de la unidad

---

- Por tanto: conector argumentativo de consecuencia.
  - En suma: conector reformulador de recapitulación.
  - Sin embargo: conector argumentativo de contraposición.
- Primero: conector estructurador de orden.
- *fruta*: raíz; -s: morfema flexivo, plural.
  - *camin-*: raíz; -é: morfema flexivo, número, persona, tiempo, modo, aspecto.
  - *salv-*: raíz; -(a)ción: morfema derivativo, sustantivo.
  - *dolor*: raíz; -osa: morfema derivativo, adjetivo; -as: morfema flexivo, femenino, plural.
- Las palabras monosílabas se escriben sin tilde.
- Proseguí mi exploración.
  - Caminé hacia el norte.
  - Sí, estaba solo en esa isla.
- Diez: determinante cuantificador numeral cardinal; esta: determinante demostrativo.
  - Donde: adverbio relativo.
  - Aquello: pronombre demostrativo; mío: pronombre posesivo.
- Al género narrativo. Porque el autor recurre a la voz de un narrador para contar unos hechos que configuran una historia o trama.  
▶ A la novela.
- Marco espacial: una isla. Marco temporal: los hechos comienzan el 15 de julio de un año sin determinar y se extienden al día siguiente, pero hay una referencia a los diez meses anteriores que el protagonista lleva viviendo en la isla.



**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- «¿Se podrían crear dinosaurios vivos a partir de restos de ADN?». R. M.: El profesor cree que quizá en el futuro la ciencia lo pueda hacer posible. Actualmente, el ADN fósil de un dinosaurio es una parte mínima de esa molécula, por lo que su reconstrucción es muy complicada.
- Al director Steven Spielberg y a la película *Parque Jurásico*.
- El profesor hace este inciso: ... *si me permitís un segundo...*

**Competencia lectora*****Soy un incorpóreo***

- Que es un incorpóreo, un fantasma.
  - Le clava las uñas con fuerza en la muñeca y ve cómo las heridas cicatrizan al instante.
  - Ella le pide que la lleve con él y le enseñe su mundo.
  - En 1742. No más de veintiocho años. Porque eso es lo que su aspecto ha envejecido este cuarto de siglo.
  - No, porque muere cada vez que regresa al otro lado.
- Los personajes mantienen una relación amorosa: la chica le besa y le pide que la lleve con él.
- Porque la chica se pone nerviosa al ver cómo a Gabriel le cicatrizan las heridas en segundos.
  - Sorpresa. R. M.: Me quedé patidifusa.
- Espectro y fantasma.*
- R. M.: El jardín estaba desierto. Estábamos sentados en un banco de piedra mientras escuchábamos los sonidos que llegaban amortiguados de la ciudad. Estábamos solos Gabriel, yo y la noche cuando cerré los ojos y levanté la cara hacia el cielo. Pensaba en la magia, que seguramente estaba envolviendo en brumas el jardín, hasta que escuché la voz suave de Gabriel.
  - R. L.
- Produce expectación.
  - R. L.
- Primera parte: *El jardín estaba desierto... la voz suave de Gabriel.*  
Segunda parte: *Se detuvo, esperando mi reacción... notaba fiebre en mi cabeza.*
  - R. M.:  
–*Soy un incorpóreo. Un fantasma.*  
*Abrí los ojos y lo miré.*  
–*¿Qué has dicho?*  
–*Que no pertenezco a tu mundo.*
- Novela fantástica y de terror. R. M.: Aparecen personajes misteriosos, principalmente no humanos. R. L.
- 9 y 10. R. L.

**Comunicación**

- Un texto oral es aquel que se transmite a través de la lengua hablada.
  - Espontáneos y planificados. R. M.: La conversación y la conferencia.

2. En los textos orales la comunicación es inmediata y permite la interacción entre el emisor y el receptor; la comunicación se ve influida por el contexto; predomina la espontaneidad y el lenguaje oral puede combinarse con el lenguaje no verbal.
  3. La conversación es el tipo de texto oral espontáneo más frecuente y se caracteriza por que ni los temas ni el desarrollo se fijan con anterioridad.
    - ▶ Apertura, orientación, cuerpo y cierre.
  4. R. M.: Sentarse de forma correcta en la silla con la espalda apoyada en el respaldo, mantener el contacto visual, evitar morderse los labios o tocarse la nariz al hablar...
- 5 y 6. R. L.

#### BANCO DE TEXTOS

##### **Las palabras de nuestra vida**

1. R. M.: El autor compara las palabras con la alimentación porque ambas son necesarias para nuestro desarrollo. Así, habla de palabras imposibles de tragar y de palabras que se saborean.
2. R. M.: Símil: *palabras que se saborean, como un dulce*. Personificación: *palabras que duermen y palabras que provocan insomnio*.
  - ▶ R. M.: Estos recursos son habituales en los textos escritos, sobre todo de carácter literario, pero también pueden utilizarse en textos orales como discursos, diálogos, debates, etc.
3. Orientación: Los alumnos deben poner ejemplos de palabras con valor connotativo o palabras con sentido figurado.

##### **Mis padres son sordos**

1. Durante el día la protagonista utiliza un lenguaje oral para comunicarse. Por la noche, emplea el lenguaje gestual para comunicarse con sus padres sordos.
  - ▶ El día: ruido; la noche: silencio.
2. Se refiere a las dos formas de comunicarse que emplea habitualmente.
3. Las comillas.

#### SABER HACER

##### **Tomar notas**

1. R. M.: Salida el día 1 a las 7 de la mañana desde la Plaza del Ayuntamiento. Hay que llevar esterilla, saco de dormir y mochila.
2. y 3. R. L.

##### **Dejar mensajes en el contestador**

1. y 2. R. L.

#### **Estudio de la lengua. Léxico**

1.
  - *Vocearon*, de voz; *abordaje*, de abordar.
  - *Concienzuda*, de conciencia; *respetuosa*, de respeto.
  - *Retocara*, de retocar; *listado*, de lista.
  - *Coautor*, de autor; *escritor* de escribir.

2. • Antinatural: opuesto a la naturaleza.
  - Extraescolar: fuera del centro u horario escolar.
  - Intercambiar: cambiar de forma mutua una cosa por otra.
  - ▶ Anti-: 'opuesto', 'contrario'. Extra: 'fuera de'. Inter-: 'entre'.
  
3. R. M.:
  - Amoral, moraleja.
  - Inútil, utilidad.
  - Impuro, pureza.
  - Desabrigar, abrigado.
  - Insensato, sensatez.
  - Reelegir, elección.
  
4. Tazón: recipiente mayor que una taza.  
 Veleta: instrumento que sirve para señalar la dirección del viento.

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

1. • ¿Lo hueles? El olor viene de ese hueco.
  - Los primeros hielos helaron la hiedra de la tapia.
  - Antes de que hierva, retíralo; no debe hervir.
  - La humildad no es común en los humanos.
  - Los animales invertebrados no tienen huesos.
  - Los huevos estaban en una oquedad del tejado.
  
2. Hiper-: hipermercado, hipercalórico, hipertensión, hipersensible.  
 Hipo-: hipocalórico, hipotensión.  
 Hetero-: heterosexual.  
 Hidro-: hidrofobia, hidroeléctrico, hidroterapia.
  
3. Haber: hubiera. R. M.: había, hubo, habríamos, has.  
 Habitar: habitante. R. M.: habitaran, habita, habitaríais, habitabas.  
 Hablar: habladuría. R. M.: hablas, hablaré, hablaríamos, habló.  
 Hacer: quehacer, deshecho. R. M.: haz, hicieron, harían, hago.  
 Hallar: hallazgo. R. M.: hallarán, hallaste, hallad, halla.
  
4. **Medicinas heterodoxas**  
 Existen alternativas a la medicina convencional que se emplean para tratar enfermedades, como la hidroterapia. Además, hay hierbas aromáticas que, ingeridas en infusión, hacen maravillas aliviando algunos males.

## Estudio de la lengua. Gramática

---

1. • Luis; tiene mañana un examen de matemáticas (mañana; un examen de matemáticas; de matemáticas).
  - Los padres de Jaime (de Jaime); irán al teatro el próximo sábado (al teatro; el próximo sábado).
  - Los niños; intercambiaban cromos en el recreo (cromos; en el recreo).
  
2. • Lejos del lago: sintagma adverbial.
  - El jefe de bomberos: sintagma nominal.
  - Un poco triste: sintagma adjetival.
  - Trabaja en el aeropuerto: sintagma verbal.

3. • **Cristina es su hermana pequeña.**  
 • **Esta semana tengo un examen de geografía.**  
 • Leí **un libro clásico de aventuras.**  
 • Terminaron **los deberes** muy tarde.  
 • **Unos amigos de los padres de Luis** son **cirujanos.**

Nota: Se ha optado por no señalar los sintagmas nominales que son término de un sintagma preposicional, dado que la estructura de este se estudiará más adelante.

► Cristina (N); su (Mod.) hermana (N) pequeña (Compl.).

Esta (Mod.) semana (n); un (Mod.) examen (N) de geografía (Compl.).

Un (Mod.) libro (N) clásico (Compl.) de aventuras (Compl.).

Los (Mod.) deberes (N).

Unos (Mod.) amigos (N) de los padres de Luis (Compl.); cirujanos (N).

4. • de manzana: sintagma preposicional.  
 • sorprendente: sintagma adjetival.  
 • muy buena: sintagma adjetival.  
 • de muñecas: sintagma preposicional.  
 • Carlos: sintagma nominal.  
 • negros: sintagma adjetival.  
 ► una: artículo indeterminado; un: artículo indeterminado; muy: adverbio; la: artículo determinado; mi: posesivo; dos: cuantificador numeral cardinal.

5. El (Mod.) enorme (Compl.) perro (N) blanco (Compl.) de mi vecino (Compl.).  
 ► R. M.: El enorme perro blanco de mi vecino ladra mucho.

6. R. M.:  
 • Carmen regaló una caja de bombones a Alberto.  
 • He comprado este racimo de uvas en la frutería.  
 • Mis abuelos paternos visitaron Italia el mes pasado.  
 • ¡Qué buena suerte tengo!

7. R. M.:  
 Esta novela policiaca.  
 Chocolate con churros.

8. • Ladra mucho.  
 • Rescató al gato.  
 • Bailas muy bien.  
 • Me enseñó su colección de monedas.

9. • He comido (N) pescado (Compl.).  
 • Llegaremos (N) pronto (Compl.).  
 • ¿Recogiste (N) tu habitación (Compl.)?  
 • No (Mod.) fuiste (N) al partido (Compl.).  
 • También (Mod.) es (N) mi amigo (Compl.).  
 • Quizás (Mod.) viaje (N) a Tanzania (Compl.).  
 ► Pertenecen a la categoría gramatical de los adverbios.

10. R. M.:  
 Quizás vayamos a la montaña el próximo fin de semana.  
 No te olvides de mí.

11. • Tarde; a clase.
- Un libro de cuentos; a mi hermano.
  - La próxima semana; de excursión.
  - En el museo; muchas cosas interesantes.
  - Una ensalada de frutas; en casa de Ana.
- Tarde: sintagma adverbial; a clase: sintagma preposicional. Un libro de cuentos: sintagma nominal; a mi hermano: sintagma preposicional. La próxima semana: sintagma nominal; de excursión: sintagma preposicional. En el museo: sintagma preposicional; muchas cosas interesantes: sintagma nominal. Una ensalada de frutas: sintagma nominal; en casa de Ana: sintagma preposicional.

12. R. M.:

Todos **aprobaremos con nota el examen de Lengua la próxima evaluación.**

Ayer **hablé con Maite durante horas sobre su viaje a África.**

Ellos **disfrutaron de una magnífica velada en la montaña junto a biólogos expertos.**

Mi amiga **me ayudó con el trabajo ayer por la tarde en el colegio.**

### **SABER HACER**

#### ***Celebración de la fantasía***

1. R. L.

2. R. M.: Introducirse en el mundo imaginario del niño.

3. • Anotaciones: de *anotar*; -ación.  
• Desamparadito: de *desamparado*; -ito.  
• Cerdito: de *cerdo*; -ito.  
• Súbitamente: de *súbito*; -mente.

4. R. M.:

- Admirar, remirar.
- Impedir, despedir.
- Descorrer, socorrer.
- Deshacer, rehacer.

5. R. M.:

- Humus, humor, humilde.
- Ahuecar, alcahueta, cacahuete.
- Hielo, huerta, huir.

6. • Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca de Cuzco (a la entrada del pueblo de Ollantaytambo; del pueblo de Ollantaytambo; de Ollantaytambo; cerca de Cuzco; de Cuzco).

- Un desamparadito; me mostró un reloj dibujado con tinta negra (me; un reloj dibujado con tinta negra; dibujado con tinta negra; con tinta negra).

R. M.: SN: un desamparadito; SV: me mostró un reloj dibujado con tinta negra.

7. R. M.:

- Dibujé un cerdito; pidieron un regalo; observó las ruinas.
- Un niño pequeño; unas manos heladas; algún loro rojo.

### Educación literaria

1. Relatar una serie de hechos, describir situaciones, personajes y lugares e introducir diálogos.
2. 37 °C: El narrador es externo y objetivo, porque solo sabe del personaje aquello que se puede apreciar desde fuera. *Un mal día*: El narrador es externo y omnisciente, porque sabe todo sobre el personaje y sus sentimientos y también sobre la trama. *García Madero*: El narrador es interno y protagoniza los hechos que cuenta.
3. R. L.

#### BANCO DE TEXTOS

##### *Excursión al Palomar*

1. El narrador es interno, porque participa en los hechos que está describiendo y emplea la primera persona. *Planeé un día de novillos con Leo Dillon y un chico llamado Mahony*.  
▶ Es un narrador protagonista, porque desempeña el papel principal.
2. R. M.: Travieso, intrépido, estratega...
3. Diálogo en estilo directo: *–Hasta mañana, camaradas*. Diálogo en estilo indirecto: *... pero Mahony le preguntó, muy sensatamente, qué es lo que iba a estar haciendo el padre Butler en los alrededores del Palomar*.
4. Poco antes de las vacaciones de verano. Leo Dillon, Mahony, la hermana mayor de Mahony, el hermano de Leo Dillon y el padre Butler.

##### *La grandiosidad de América*

1. Es un narrador externo omnisciente, porque sabe todo sobre los sentimientos del protagonista. *Sufría al constatar cómo sus hijos imitaban los valores individualistas...*
2. El narrador nos revela aspectos relacionados con los pensamientos del personaje. *No deseaba fundirse en el crisol americano... Estaba orgulloso de su cultura y su lengua...*
3. He vivido en Estados Unidos desde los veinte años sin deseos de adaptarme. Al igual que muchos inmigrantes japoneses de primera generación, no deseo fundirme en el crisol americano, como hacen otras razas llegadas de los cuatro puntos cardinales. Estoy orgulloso de mi cultura y mi lengua, que mantengo intactas y procuro inútilmente transmitirles a mis descendientes, seducidos por la grandiosidad de América.  
▶ Los verbos que están en tercera persona del singular pasan a primera persona del singular. Sí, es necesario.

##### *Un largo camino*

1. R. L.
2. Es un narrador externo objetivo, porque se limita a contar lo que hace el personaje sin incluir ninguna apreciación sobre sus pensamientos ni sus emociones.
3. El narrador relata unos hechos. *Cruzó la frontera..., atravesó Württemberg..., entró en Austria, alcanzó en tren Viena y Budapest...*
4. R. M.: Es una persona fuerte, porque realizó un viaje largo y duro en condiciones difíciles; paciente, porque esperó en un puerto la llegada de un barco durante ocho días; valiente, porque viajó con pocos mapas, ayudándose de sus recuerdos...

## SABER HACER

### Adoptar el punto de vista del narrador omnisciente

1 a 3. R. L.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

1. Apertura: desde *Hola, Carlos* hasta *¿Y tú?*; orientación: *¿Adónde ibas tan deprisa?*; cuerpo: desde *Tengo ensayo* hasta *Cuando quieras*; cierre: desde *Bueno, se me hace tarde* hasta el final.
2. • Luis es un quejica.  
• Esta terraza es muy soleada.
3. • Húmero.  
• Huerto.
4. Sintagmas nominales: Una (Mod.) chica (N) muy alegre (Compl.). Este (Mod.) interesante (Compl.) libro (N).  
Sintagmas verbales: No (Mod.) digas (N) mentiras (Compl.). Hace (N) mucho calor (Compl.).
5. Es un narrador interno que protagoniza los hechos que cuenta.

### Nivel II

6. Con la conversación. Porque tanto los mensajes de chats como la conversación se desarrollan en forma de diálogo entre dos o más interlocutores y porque en ambos ni los temas ni el desarrollo están fijados de antemano.

7. SN SV  
Daniel es un niño muy ingenioso.  
N Mod. N Compl. (SAdj)  
N N Compl. (SN)

SN SV  
Las asociaciones benéficas realizan una labor importante.  
Mod. N Compl. (SAdj) N Mod. N Compl. (SAdj)  
Compl. (SN)

SN SV  
Las obras del ayuntamiento no terminarán hasta marzo.  
Mod. N Compl. (SPrep) Mod. N Compl. (SPrep)

8. R. L.

## DISFRUTA Y APRENDE

► R. L.

## Evaluación de la unidad

---

1. La conversación es un texto oral espontáneo. Los textos orales pueden ser espontáneos o planificados.
2. R. L.

3. • -aje      • -(a)ción      • -ilidad  
R. M.: Desactivar, reelegir, admirar.
4. R. M.: Libro: librería, librero, libresco... Teatro: teatral, teatrero, teatrillo...  
Hermano: hermandad, hermanastro, hermanar...
5. Porque las formas de los verbos *hacer* y *haber* se escriben con *h*.
6. • SV                      • SPrep  
    • SAdj                  • SN
7. • SN: mi padre; SV: lee en voz alta.  
    • SN: los libros; SV: forman parte de nuestro paisaje interior (SN: parte de nuestro paisaje interior).  
    • SN: el trabajo cooperativo; SV: educa en la responsabilidad.  
    ▶ Mi (Mod.) padre (N); lee (N) en voz alta (Compl.) / Los (Mod.) libros (N); forman (N) parte de nuestro paisaje interior (Compl.), (parte: N; de nuestro paisaje interior: Compl.) / El (Mod.) trabajo (N) cooperativo (Compl.); educa (N) en la responsabilidad (Compl.).
8. Hay un narrador interno.
9. Orientación: El alumno debe reescribir el segundo párrafo del texto narrando en tercera persona y mostrándose conocedor de pensamientos o sentimientos del personaje.  
    ▶ Orientación: El alumno debe reescribir el tercer párrafo del texto haciendo los cambios necesarios para que el padre narre los hechos en los que participa.

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- R. M.: Sonidos de África.
- A Nelson Mandela. R. M.: Luchó contra el *apartheid* (sistema de segregación racial). Opinaba que la música africana puede levantar el ánimo a cualquiera aunque cuente una historia triste, y puede darle esperanza.
- R. M.: El graznido de los gansos egipcios, el canto de las mujeres masáis, la música que suena en un poblado en el Parque Nacional Hwange, el sonido atronador de las cataratas Victoria y el sonido del río Okavango.
- Botsuana, Kenia y Zimbabue.

**Competencia lectora****La mitad más uno**

1. R. L.
2. R. M.: Porque necesita su ayuda: *Quiero entender por qué nos ayuda cuando sabe muy bien que es peligroso*. No necesitaba las vitaminas, simplemente era una excusa para ponerse en contacto con Jolanda: *si le preguntan, conteste que vino a buscar las píldoras*.
3. *Vio que había unos diez guardias que subían por las escaleras de entrada, deteniendo gente al azar y pidiendo la documentación. Al darse la vuelta, un dron negro se interpuso en su camino. Antoine lo miró y vio cómo la pequeña cámara lo enfocaba*.
4. R. M.: Porque plantea la acción como si se tratara de una situación posible, de unos hechos que podrían darse en el futuro.
5. Resistencia: resist-; resistir, resistente. Clandestinidad: clandestin-; clandestino. Totalitarismo: total-; totalitario, totalitarista.
6. Introducción, desarrollo y cierre. En la introducción predomina la narración. En el desarrollo y el cierre predomina el diálogo.
  - R. M.:
  - Pasaje narrativo: *El corazón le latía con fuerza. Ya no sabía qué era verdad o una simple intuición*.
  - Pasaje descriptivo: *Pasó menos de un minuto hasta que apareció una enfermera menuda. Tenía el pelo rubio, la piel pálida, y unos ojos pequeños y azules*.
  - Pasaje dialogado:
    - ¿Quiere saber por qué lo hago yo o por qué lo hace usted? -preguntó ella.
    - Supongo que ambas cosas. Quiero entender por qué nos ayuda cuando sabe muy bien que es peligroso.
7. R. M.: Porque para que la Resistencia tenga posibilidades de ganar es necesario que sean la mitad más uno, es decir, mayoría.
8. R. M.: Enunciado aseverativo: *He venido a ver a Jolanda Sander*. Enunciado interrogativo: *¿Puedo preguntarle algo, Jolanda?* Enunciado imperativo: *Póngalo todo junto...*
9. R. M.: Como el autor plantea la situación como si pudiera ocurrir, es un relato realista.
10. y 11. R. L.

## Comunicación

---

1.
  - Que el discurso es un texto planificado y la conversación, no.
  - Que la conferencia desarrolla ante un auditorio un tema previamente acordado.
  - Introducción, exposición inicial, discusión, conclusión y despedida.
2. A una conferencia, porque anuncia el desarrollo de un tema especializado por parte de un experto.
3. R. L.
4. En el cuarto punto, después del artículo 1.
  - ▶ R. L.
5. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### *Ingreso en la RAE*

1. A un discurso.
2. Carme Riera se dirige al resto de los académicos con motivo de su ingreso en la Real Academia Española.
3. Lee un texto al auditorio, ya que se encuentra en un contexto formal que requiere de una preparación previa y no da lugar a la improvisación.

#### *Gustavo Dudamel: «La música salva vidas»*

1. El maestro Gustavo Dudamel es director de orquesta.
  - ▶ R. L.
2. Es una entrevista. Necesita preparación, porque es un texto oral planificado. La preparación consiste en elegir al entrevistado, buscar información sobre él y sobre el tema que se va a tratar, preparar un guion y redactar un cuestionario con las preguntas esenciales.

### SABER HACER

#### Transcribir un diálogo

1. Estilo directo: Elisa se acercó y me dijo: «Usa mi bicicleta si la necesitas». El policía insistió: «No pueden aparcar en este sitio». Estilo indirecto: Mi amigo insinuó que debíamos irnos a casa. Al final, Esteban reconoció que se había equivocado.
2. y 3. R. L.

#### Moderar un debate

1. y 2. R. L.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

1. Guardabarros; rojiblanco; abrecartas; malpensado; agridulce.
2. R. M.: Lavavajillas, friegaplatos.
  - ▶ R. M.: Lavavajillas: 'que lava las vajillas'. Friegaplatos: 'que friega los platos'.
3. Salva + pantallas. Bien + hablado. Abre + latas. Físico + químico.
  - ▶ Salvapantallas: verbo + sustantivo; bienhablado: adverbio + adjetivo; abrelatas: verbo + sustantivo; fisicoquímico: sustantivo + sustantivo o adjetivo + adjetivo.

4. R. M.:
- polideportivo
  - hidromasaje
  - macroconcierto
  - equidistar

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

- Es una forma del verbo *haber*: *ha*.
  - Es una forma del verbo *echar*: *echo*.
  - Es el participio del verbo *hacer*: *hecho*.
  - Son preposiciones: *hasta*, *a*.
  - Es una variante de la conjunción *y*: *e*.
- No **ha** abierto aún el regalo.  
Carlos **e** Inés se han casado.  
¡Cuánto te **echo** de menos!  
Dime **hasta** qué día estás allí.  
Sufriremos una **ola** de calor.  
▶ R. M:  
Han **hecho** unas galletas.  
La bandera está a media **asta**.  
Siempre saluda con un **hola**.
- Vamos a pasar por allí hoy.
  - ¿Has **hecho** ya los deberes?
  - La mesa está **hecha** de mármol.
  - Yo siempre **echo** el papel al contenedor.
- Hola**, Marga:  
Te escribo desde la playa, donde **he** venido a pasar unos días. Hoy **ha** **hecho** muy mal tiempo. Las olas eran tan grandes que hicieron desaparecer la playa y el viento rompió alguna de las astas de las banderas del paseo marítimo. El **hecho** es que **ha** estado lloviendo **hasta** ahora y no **he** podido bañarme. Pero **he** aprovechado para leer y el día no **ha** estado tan mal. Te **echo** mucho de menos. ¿Por qué no vienes a **hacerme** una visita? Sería genial.  
Besos,  
Ángeles

## Estudio de la lengua. Gramática

---

- completamente nuevo
  - demasiado dulce
  - muy conforme con el resultado
  - muy divertida
  - pequeño; sumamente inquieto
  - sorprendida por su conducta
  - ▶ completamente (Mod.) nuevo (N)
  - demasiado (Mod.) dulce (N)
  - muy (Mod.) conforme (N) con el resultado (Compl.)
  - muy (Mod.) divertida (N)
  - pequeño (N); sumamente (Mod.) inquieto (N)
  - sorprendida (N) por su conducta (Compl.)

2. R. M.:  
N: alegre  
N + Compl.: emocionado por sus palabras.  
Mod. + N: demasiado entusiasmadas.  
Mod. + N + Compl.: muy importante para ella.  
► Sintagmas preposicionales.
3. R. M.: Está abatido por el suspenso.
4. • Hoy lloverá **bastante**.  
• Llegaste **tarde** a nuestra cita.  
• Los niños jugaban **alrededor de su madre**.  
• No te sientes **tan cerca de la pantalla**.  
► R. M.:  
Mañana lloverá poco.  
Llegaste pronto a nuestra cita.  
Los niños jugaban lejos de la carretera.  
No te sientes aquí.
5. R. M.:  
Hizo los deberes tranquilamente.  
Es ya muy tarde.
6. • lejos (N)  
• demasiado (Mod.) temprano (Compl.)  
• dentro (N) de nuestra casa (Compl.)  
• poco (Mod.) antes (N) de su llegada (Compl.)  
► R. M.:  
• casi nunca; más lejos.  
• delante de la casa; detrás de la puerta.
7. Es un sintagma adverbial.  
► Es un sintagma nominal.
8. • en (preposición) este baúl (término)  
• desde (preposición) lejos (término)  
• sin (preposición) tardanza (término)  
• con (preposición) destreza (término)  
• bajo (preposición) el cielo (término)  
• hasta (preposición) primavera (término)  
► R. M.:  
Guarda los disfraces en este baúl.  
Observó el mar desde lejos.  
Debes tomar una decisión sin tardanza.  
Para este trabajo necesitamos personas con destreza.  
Bajo el cielo aparecieron las luces de la ciudad.  
No florecerán los campos hasta primavera.
9. • SN                      • SAdv  
     • SAdj                 • SN

10. • en tren (es complemento en un SV)  
 • de tu insistencia (es complemento en un SAdj)  
 • de terror (es complemento en un SN)  
 • de aquí (es complemento en un SAdv)
11. • Sí.  
 • *Sobre la mesa* es un sintagma preposicional y *encima de la mesa* es un sintagma adverbial. Sobre (preposición) la mesa (término, SN); encima (N) de la mesa (Compl., SPrep).

12. R. L.

13.

El hombre misterioso de la gabardina azul

SAdj
SN
SPrep

---

SN

oculta siempre su rostro en las noches de luna llena

SAdv
SN
SN
SPrep

---

SN

---

SV

La princesa del cuento

SN
SPrep

---

SN

descolgaba su larga melena de oro desde la torre más alta

SAdj
SN
SPrep
SN
SAdj

---

SN

---

SV

**SABER HACER**

***¿Pisapapeles o marcapáginas?***

1. • Debe mantenerse dentro del campo gravitatorio terrestre y pesar más que un papel.  
 • Puede ser un marcapáginas pero no un pisapapeles porque pesa menos que un papel.  
 • En que las personas pisapapeles son pesadas, mientras que las personas marcapáginas son aquellas que hacen que las recuerdes para siempre.  
 ► R. L.
  
2. *Pisapapeles* y *marcapáginas*. Son sustantivos. Las dos están formadas por verbo + sustantivo.
  
3. R. M.: Paraguas, guardarropa... Telaraña, videojuego...  
 Se me olvidó el paraguas en casa.  
 Este restaurante dispone de guardarropa.

En la habitación había una enorme telaraña.  
Me regalaron un videojuego educativo.

4.
  - No sé qué me **ha** hecho, que siempre la echo de menos.
  - Yo mismo **he** hecho este marcapáginas a mano.
5. R. M.: SAdj: prescindibles; SAdv: dentro del campo gravitatorio terrestre; SPrep: en una página de tu vida.
6. R. M.:
  - muy preocupado por su personalidad
  - mucho antes de la creación del universo
  - con el recuerdo

### Educación literaria

---

1.
  - El personaje es plano, con un carácter simple que no evoluciona a lo largo de la narración.
  - En Piccadilly Circus, Londres.
2. Porque en ese momento San Petersburgo se llamaba de otra manera.
  - ▶ Si restamos al momento actual los 75 años que menciona el texto, la ciudad se llamaría Leningrado (1924-1991).

### BANCO DE TEXTOS

#### **Decisión**

1.
  - Hay tres alteraciones.
  - Son retrospectivas.
  - La primera ocurre unos minutos antes de los hechos de la narración, en el Parque Central de Miraflores; el segundo, antes de llegar al parque, en la iglesia; el tercero, durante la madrugada, en su lecho.
2. Es un espacio real, puesto que el autor cita lugares concretos de la ciudad de Lima: el Parque Central de Miraflores, la avenida Pardo...
3. Son personajes redondos, porque tienen una psicología profunda y compleja.
4. El tipo de narrador es externo y omnisciente, porque no participa en la trama pero sabe todo sobre los personajes y sus sentimientos.

#### **Un extraño joven**

1. Es un personaje redondo, porque posee una psicología profunda y compleja.
2. Es un narrador omnisciente, porque conoce los pensamientos y emociones del personaje.
3. Es una descripción del carácter del personaje, ya que se centra en su psicología, y es subjetiva, porque el narrador selecciona aquellos rasgos que más le interesan y añade las impresiones que le producen.
4. En los cuentos tradicionales.
  - ▶ R. M.: No pertenece al género del cuento tradicional sino al de la novela, porque el personaje es complejo.

## SABER HACER

### Incluir retrospecciones en una narración

1. a 3. R. L.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

- Discurso.
  - Conferencia.
  - Debate.
- hierbabuena
  - guardacostas
  - balonvolea

► R. M.: Aguafiestas, cumpleaños, bajamar, pasodoble, rascacielos, traspíe, pasatiempos, sinsabor, hispanohablante, compraventa.
- fobia: elemento compositivo. Significa 'aversión' o 'rechazo'.  
-grafía: elemento compositivo. Significa 'descripción', 'tratado', 'escritura' o 'representación gráfica'.  
-logo: elemento compositivo. Significa 'persona versada' o 'especialista' en lo que el primer elemento indica.  
► R. M.: Claustrofobia, cartografía, radiografía, biólogo.
- Resultó herido por un **asta** de toro.
  - Surfó sobre una **ola** de más de treinta metros.
  - **Hasta** hoy la empresa no **ha** recibido quejas.
  - Como me diga «**hola**», **echo a** correr.
- SAdj: afectado (N) por la noticia (Compl.)
  - SAdv: antes (N) de tu llegada (Compl.)
  - SAdj: muy (Mod.) fáciles (N) para ti (Compl.)
  - SPrep: desde (preposición) esta mañana (término)
  - SAdv: demasiado (Mod.) temprano (N)
  - SPrep: por (preposición) tu apoyo (término)
- El narrador cuenta lo que dice la madre de Santiago Nasar, veintisiete años después de que lo hayan matado. Los recursos relacionados con el tiempo que se emplean son la anticipación (*El día en que lo iban a matar*) y la retrospección (*había soñado*).

### Nivel II

7. y 8. R. L.

- muy arriesgada: SAdj; muy (Mod.) arriesgada (N); complementa a un nombre.
  - muy orgulloso del equipo: SAdj; muy (Mod.) orgulloso (N) del equipo (Compl.); complementa a un verbo. / del equipo: SPrep; del (preposición) (el) equipo (término); complementa a un adjetivo.
  - con una araña gigante: SPrep: con (preposición) una araña gigante (término); complementa a un verbo. / gigante: SAdj; gigante (N); complementa a un nombre.
  - aquí: SAdv; aquí (N); complementa a un verbo. / más tarde: SAdv; más (Mod.) tarde (N); complementa a un verbo.

## DISFRUTA Y APRENDE

► R. L.

### Evaluación de la unidad

---

1. y 2. R. L.

3. Malhumorados.

► R. M.: Malpensado, maldecir, malcriar.

4. • Su madre le **ha** dicho que está **hasta** la coronilla.

• Arturito ya no dice ni **hola** por miedo **a** que esa palabra también sea un adverbio.

5. SAdj: *muy alarmados por la situación* (funciona como complemento en un SV); *incorregible* (funciona como complemento en un SV).

SAdv: *demasiado tarde* (funciona como complemento en un SV).

SPrep: *de Arturo* (funciona como complemento en un SN); *por la situación* (funciona como complemento en un SAdj); *de su hijo* (funciona como complemento en un SN).

6. El adverbio *sí*. Los sintagmas adverbiales. R. M.: Dentro de casa.

7. Arturo. La madre y el padre de Arturo.

8. En la casa donde viven Arturo y sus padres.

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- El primero. El segundo.
- R. M.: Trata de un adulto que, al contemplarse en el espejo, reflexiona sobre cómo echa de menos su espíritu infantil.
- Orientación: Asegúrese de que el alumno realice un boceto acorde con la descripción del audio. R. L.

**Competencia lectora*****Fuego en la nieve***

1. La señorita Prothero. Los bomberos. Ernie Jenkins. Los gatos. El señor Prothero.
  - Orientación: Los alumnos deben imaginar aspectos de los personajes aunque no aparezcan en el texto.
2. R. M.: Los gatos eran grandes, gruñones y muy listos.
3. No. R. M.: Lo que el autor quiere expresar es que está todo nevado y hace frío.
4.
  - Con una zapatilla.
  - R. M.: Sí, porque es una forma poco común de actuar.
5. R. L.
6. Lustroso: que tiene lustre o brillo. Gong: instrumento de percusión formado por un disco de metal que, suspendido, vibra al ser golpeado por una maza. Avatar: cambio, transformación.
7. R. M.: Al comienzo del relato están expectantes esperando a los gatos. Cuando se declara el incendio están nerviosos. Al final están más tranquilos y atentos a la reacción de la señorita Prothero.
8.
  - *Nieves eternas* es irónico, porque en el inciso posterior se indica que fueron del pasado miércoles.
  - *¡Qué Navidades tan buenas!* es irónico, porque para el personaje no son buenas, ya que la habitación se está quemando.
9. *La señora Prothero anunciaba la ruina como los pregoneros de Pompeya*. Compara el incendio de su casa con la erupción del volcán Vesubio de Pompeya. Se hace para enfatizar la exagerada reacción de la señora Prothero, dándole un tono cómico.
10. R. L.
11. El narrador interviene, porque el texto está escrito en primera persona. *Me encontraba en el jardín de la señora Prothero con su hijo Jim esperando a que aparecieran los gatos. Salimos corriendo hacia la casa atravesando el jardín...*
  - R. M.: En el texto hay afirmaciones que, al hacerse desde la mirada de un niño, producen un efecto cómico. *Verdaderamente, algo se estaba quemando. El señor Prothero estaba en medio de la habitación exclamando: «¡Qué Navidades tan buenas!», mientras aventaba el humo con una zapatilla. [...] En ese mismo instante, lanzamos todas las bolas de nieve hacia el humo –yo creo que no le acertamos al señor Prothero– y salimos corriendo de la casa en dirección a la cabina de teléfono.*
12. Se encuentra al oeste de Gran Bretaña. Pertenece al Reino Unido. Galés e inglés.

## Comunicación

---

1. Narrativo: una novela; descriptivo: una presentación de una persona; dialogado: una entrevista; expositivo: un libro de Biología; argumentativo: un artículo de opinión.
2.
  - Narrativo.
  - Expositivo.
  - Argumentativo.
  - Expositivo.
3. Texto dialogado y descriptivo. Texto expositivo y argumentativo.
4. El lenguaje de las exposiciones tiene que ser claro y objetivo. *Así se desprende de una encuesta realizada por el grupo Nielsen entre 5000 sujetos de diez países.* Los contenidos se deben presentar ordenadamente, mediante una estructura de introducción, desarrollo y conclusión. *En conclusión, el color es un factor fundamental a la hora de introducir con éxito un producto alimenticio en el mercado.*
5. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### ***El manuscrito de Voynich***

1. Que no se ha podido descifrar.
  - ▶ Una de las teorías sostiene que pudo escribirlo un científico del siglo xv; otra dice que puede ser un conjunto de textos y dibujos sin sentido; y finalmente hay personas que especulan con la posibilidad de que lo hicieran los extraterrestres.
2. Es un texto expositivo.
3. Presentación del tema: primer párrafo. Datos del manuscrito: desde el segundo hasta el quinto párrafo. Teorías sobre su contenido: último párrafo.

#### ***Una historia estupenda***

1. Es un texto narrativo, porque el enunciado final anuncia la narración de unos hechos.
2. R. L.

### SABER HACER

#### **Describir un lugar**

1. a 3. R. L.

#### **Contar un viaje**

1. y 2. R. L.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

1. Banco, común, captar.
2.
  - **2.** Uso, finalidad o función que se da a algo.
  - **1.** Hado (fuerza desconocida que se cree obra sobre los hombres y los sucesos).
  - **4.** Lugar donde alguien ejerce su empleo.
  - **3.** Meta, punto de llegada.
3. Mariposa.

4. R. M.:

- Daniel fue a Irlanda el verano pasado.
- Fue un encuentro inesperado.
- Nos describió un bello paisaje.
- Se me pone el vello de punta.

5. Es una relación de homonimia porque se trata de palabras distintas, tienen distintas entradas en el diccionario, aunque se escriban igual.

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

1. • Espero que todo **vaya** bien.

- Fue un **bello** gesto por tu parte.
- Debes **botar** el balón al cogerlo.
- Si **cavo** aquí, quizás lo encuentre.
- Van **grabar** un disco en abril.
- No **tuvo** suerte en el examen.

► R. M.: Todo el mundo debería votar en las elecciones. Hicimos una foto del paisaje desde el cabo. Pásame ese tubo de pasta, por favor.

2. R. M.:

- Tuvo un percance con su traje nuevo.
- Ojalá no te vayas nunca.
- Quizás esos balones de baloncesto no botaran bien.

3. • grabación • desgravación • grabadora

R. M.:

El cantante descansa junto a su familia tras la grabación de su último disco. Aquel hombre no consultó las condiciones de desgravación. Los periodistas emplean mucho la grabadora.

4. **iVaya campeona!**

El sábado pasado **tuvo** lugar el campeonato de surf en las playas del **cabo**. Vinieron surfistas de todo el mundo, pero ganó una joven española. Su actuación nos puso el **vello** de punta. ¡Qué **bello**s y arriesgados movimientos! El jurado no **tuvo** dudas. No hacía falta **votar**: la victoria estaba clara. La televisión local **grabó** la hazaña y puede verse en Internet. ¡Que **vayan** preparándose sus adversarios! Ha nacido una campeona.

## Estudio de la lengua. Gramática

---

1. • Él (Suj.) duerme (Pred.).

- Optaron a este premio literario (Pred.) los mejores novelistas (Suj.).
- El nuevo miembro de nuestro equipo de fútbol (Suj.) juega maravillosamente bien en el campo (Pred.).

2. • tú

- el conductor
- ese amigo tuyo
- algún árbol

3. • Estas galletas las hornearon mis tías.

- Los delincuentes fueron detenidos por la policía.
- Tu amigo tiene muchos pájaros en la cabeza.

4. • Les disgusta tu actitud: sujeto expreso.  
• Odian los lunes: sujeto tácito.  
• Os enfurecieron los rumores: sujeto expreso.  
• No toleramos las injusticias: sujeto tácito.  
▶ R. M.: Los trabajadores. Nosotras.
5. R. M.:  
• Todos los compañeros iremos de excursión el próximo miércoles.  
• Me encanta tu actitud positiva.  
• Le ayudó su mejor amigo con los preparativos de la boda.
6. Son oraciones impersonales.  
▶ En las oraciones con sujeto tácito, el número y la persona del verbo nos permiten identificar el sujeto, mientras que en las oraciones impersonales, el sujeto no puede recuperarse.
7. • Prepararemos un bizcocho casero para la merienda.  
• Llegaron puntuales a clase.  
• Nos acompañarán a la excursión.  
• A Susana le encantan.
8. • Usted es muy amable.  
• La noche está apacible.  
▶ R. M.:  
Su hijo **será un fantástico ingeniero.**  
El profesor **está muy orgulloso de sus alumnos.**  
Leonor **parece una chica encantadora.**
9. R. M.: En la Feria del Libro mi novelista favorita escribió en mi ejemplar de su último libro una dedicatoria con una pluma estilográfica.

10. Sujeto                      Predicado  
Ellos prefieren los deportes de equipo.  
N                      N                      Compl.

Predicado                      Sujeto  
Parece bastante interesante este congreso.  
N                      Compl.                      N

Sujeto                      Predicado  
El autobús trasladó a los viajeros al aeropuerto.  
N                      N                      Compl.                      Compl.

### SABER HACER

#### Surcando el aire

1. • R. M.: Es falsa porque en el texto se dice que los campos tenían diversos colores y había gruesos macizos de árboles. La isla de Zanzíbar es frondosa.  
• R. M.: Es falsa porque en el texto se dice que había personas. Los habitantes de la isla parecían insectos.  
• R. M.: Es falsa porque en el texto no se percibe ningún motivo por el que deban huir de la isla; además, los habitantes de la isla los están vitoreando. Los viajeros partían en globo de la isla de Zanzíbar.

- Es falsa porque en el texto se dice que uno de los viajeros rompió el silencio por primera vez una vez el globo hubo ascendido. R. M.: Mientras el globo ascendía, los viajeros permanecían callados.
- ▶ 457,2 metros. (Un pie equivale a 0,3048 m).

2. Globo, corriente.

- ▶ R. M.: ¡Qué feliz va la niña con su globo! Hicimos un viaje en globo. Un globo de cristal tallado cubre la bombilla.

La corriente en este tramo del río es muy fuerte. Parece una costumbre corriente por aquí. Picasso pertenece a la corriente vanguardista.

3. Son homógrafas porque se trata de palabras distintas que se escriben igual.

4. Extenso.

- ▶ R. M.: Las vacas pastaban en un vasto valle. Tuvo un comportamiento muy basto con los invitados.

5. • Suj.: una corriente de aire; Pred.: a esa altura, condujo el globo hacia el sudoeste.  
 • Suj.: los habitantes de la isla; Pred.: parecían insectos.  
 • Suj.: los gruesos macizos de árboles; Pred.: indicaban los bosques y los montes.  
 • Suj.: los hurras y los gritos; Pred.: se apagaban poco a poco en la atmósfera.  
 Sí, la oración *Los habitantes de la isla parecían insectos* tiene un predicado nominal.

## Educación literaria

1. *Anoche cuando dormía*: 8a 8b 8a 8b 8e 8f 8e 8f. *Buscando mis amores*: 7a 11B 7a 7b 11B.

2. Una sinalefa es la unión de dos sílabas métricas en una. Se produce cuando la última sílaba de una palabra acaba en vocal y la primera de la siguiente comienza por vocal o por *h*. La rima asonante es la repetición de sonidos vocálicos a partir de la última sílaba tónica de dos o más versos.

### BANCO DE TEXTOS

#### ***Un manso río, una vereda estrecha***

1. La primera estrofa. R. M.: Tiene una intención expresiva, porque dibuja un paisaje idílico, y una intención rítmica.
2. Es positiva, porque la soledad está citada en el poema como grata.
3. Todos los versos miden 11 sílabas.
  - ▶ Se suma una sílaba más a los versos 2 y 4 porque terminan en palabra aguda. Se resta una sílaba al verso 11 porque termina en palabra esdrújula.
4. 11- 11A 11- 11A 11- 11B 11- 11B 11- 11C 11- 11C. Rima asonante en los versos pares.

#### ***La plaza y los naranjos encendidos***

1. R. L.
2. Nostalgia de la infancia.
3. 11- 11A 11- 11- 11- 11A 11- 8a 11- 11A.
  - ▶ El verso *i... de las ciudades muertas!...* es de arte menor.
4. No hay que añadir ninguna sílaba. Porque todas las palabras al final del verso son llanas.

5. Tiene rima asonante en los versos 2, 6, 8 y 10 y las letras que se repiten son e y a.

### **Canción 8**

1. Le evoca recuerdos de España, su pueblo, su casa...
2. La nostalgia de un exiliado.
3. Es de arte menor, porque todos los versos son octosílabos.
4.
  - No.
  - Asonante.
  - Sí.
5. El ruido del agua.
  - ▶ Palabras que se repiten: *sombra, caballos, fuente...* Estructuras: *¡Qué pequeño sobre el río / qué grande sobre el pasto!; la sombra que proyectaba.*

### **SABER HACER**

#### **Escribir un poema**

1. a 4. R. L.

## **Banco de actividades**

---

### **Nivel I**

1. Se combina el texto narrativo con el descriptivo, ya que aparecen fragmentos en los que se cuentan unos hechos protagonizados por unos personajes y fragmentos en los que se presentan los rasgos que caracterizan a esos personajes y al lugar en el que se desarrolla la acción.
2. En el caso de *banco* se trata de polisemia; en cambio, *canto* y *canto* son dos palabras diferentes que mantienen una relación de homonimia.
3.
  - **Tuvo** una intoxicación por comer un tipo de **baya** venenosa.
  - Desde el **cabo** se veía un **bello** paisaje.
4. R. M.:
  - Mi doctora me ha recetado un jarabe para la tos.
  - Los agentes forestales colaboran en la conservación del medio ambiente.
  - El delegado de clase fue elegido por mayoría.
  - Muchas ONG realizan campañas de concienciación ciudadana.
  - ▶ La función sintáctica de predicado.
5.
  - Suj.: el agente de policía; Pred.: detuvo al ladrón.
  - Pred.: a los espectadores les emocionó; Suj.: la obra.
6. 11-, 11A, 11-, 7a; 11-, 11A, 11-, 7a. La mayoría son versos de arte mayor (menos el 4.º y el 8.º). Rimán en asonante los versos pares.

### **Nivel II**

7. Las palabras homófonas son las palabras homónimas que se pronuncian igual pero se escriben de manera diferente. R. M.: vaca / baca. Es una vaca lechera. Coloca el equipaje en la baca.  
Las palabras homógrafas son las palabras homónimas que coinciden en la escritura. R. M.: vela / vela. Encendimos una vela en honor a los difuntos. Se rompió la vela a causa de la tormenta.

8.
  - Suj.: mis amigos; Pred.: se bebieron todo el zumo de naranja.
  - Suj.: el zumo de naranja; Pred.: es la bebida favorita de mis amigos.
  - Pred.: a mis amigos les encanta; Suj.: el zumo de naranja.

► El zumo de naranja es la bebida favorita de mis amigos.

#### DISFRUTA Y APRENDE

► R. L.

### Evaluación de la unidad

---

1. Es un texto descriptivo porque presenta los rasgos característicos de algunas personas. Muchos de esos rasgos proceden de experiencias y recuerdos personales del autor de la descripción.
2. R. M.:
  - La habitación despedía un fuerte olor a humedad.
  - Fue un bonito gesto por tu parte.
  - Te dejo en buenas manos.
  - Sus nietos le dan la vida.
3. Mantienen una relación de homonimia.

► Homógrafas.
4.
  - Conserva un **bello** recuerdo de esa época.
  - Tengo su retrato **grabado** en la memoria.
5. R. M.:

El bisabuelo de Paula era un hombre muy caballeroso.  
Recordaron con nostalgia tiempos pasados.
6.
  - Pred.: me gustaban; Suj.: sus manos.
  - Suj.: este hombre de facciones severas, pupila clara y boina negra; Pred.: es tu bisabuelo.

► La segunda.
7. Normas que condicionan el cómputo silábico de los versos:
  - Si la última sílaba de una palabra acaba en vocal y la primera de la siguiente comienza por vocal o por *h*, las dos sílabas pueden contarse como una (sinalefa).
  - Si un verso termina en palabra aguda (o monosílaba), se le añade una sílaba a la suma total.
  - Si un verso termina en palabra esdrújula, se le resta una sílaba.
8. Verso de arte menor: verso que tiene entre dos y ocho sílabas métricas.  
Verso de arte mayor: verso que tiene nueve o más sílabas métricas.  
Rima asonante: rima en la que solo se repiten las vocales.  
Rima consonante: rima en la que se repiten vocales y consonantes.



**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- Nefertiti, la protagonista.
- Dar más dramatismo a la narración.
- R. M.: Se convirtió en reina al casarse con un rey. Tuvo seis hijas. Una de ellas murió. Se separó de su marido. Se exilió. Volvió para resolver los problemas de gobierno, que había dejado de lado al pueblo, y también para ayudar a su familia.
- Pasar de una religión politeísta a una monoteísta, rindiendo culto exclusivo al rey Sol.

**Competencia lectora****Las palabras terribles**

1. La historia tiene lugar en un parque, a las doce y media de la mañana de un día de mayo.
  - ▶ Talia, su madre y un anciano. R. M.: Talia es una niña que está muy triste porque se siente responsable de que su madre se marchara. La madre de Talia no soporta la situación y abandona a su familia. El anciano ayuda a Talia ofreciéndole una misteriosa solución.
2. R. L.
3. El entorno contrasta con el estado de ánimo de Talia, puesto que está en un precioso parque un día de primavera pero se siente profundamente triste.
4. Porque no era la primera vez que lo decía.
  - ▶ R. L.
5. R. L.
6. Introducción: el primer párrafo. Desarrollo: desde el segundo párrafo hasta *Si vas a ir, tienes que darte prisa. ¡Suerte!* Desenlace: el resto.
7.
  - Empieza con las palabras de Talia: *Ayer mis padres tuvieron una pelea...* y termina en *... que no volviera.*
  - Que los padres de Talia discutieron el día anterior y su madre se marchó después de que ella le gritara.
  - *Ayer. Y ahora se ha ido para siempre.*
  - Es un salto hacia atrás, porque cuenta unos hechos que ya han sucedido.
  - Para comprender por qué Talia se encontraba tan triste.
8. R. M.: –No te quiero –le dijo Talia a su madre– prefiero que te vayas de una vez, que nos dejes en paz y no vuelvas. Los tiempos verbales cambian del pasado al presente.
  - ▶ Es mejor el estilo indirecto, porque así la narración se hace desde el punto de vista de Talia.
9. Le proporciona expectación y contribuye a crear una sensación de misterio.
10. R. L.

**Comunicación**

1. Informativo: el emisor comunica una información al receptor. Persuasivo: el emisor intenta convencer al receptor. Prescriptivo: el emisor indica de qué forma debe actuar el receptor. Literario: el propósito del emisor es crear una impresión estética en el receptor.
2. Una receta, porque da las instrucciones para elaborar un plato.

3. R. L.
4. En primer lugar, no corras. Camina rápido para desalojar el edificio lo antes posible. No utilices los ascensores en ningún caso. Si no puedes salir del edificio, cierra la puerta y avisa a los servicios de emergencia. Si hay mucho humo, mantente lo más cerca del suelo que puedas. Si te cuesta respirar, cúbrete la nariz y la boca con un paño húmedo. Por último, mantén siempre la calma.

5. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### *La migración de las mariposas monarca*

1.
  - La Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca, en México.
  - En noviembre.
  - América del Norte.
  - Casi 5000 kilómetros.
2. Es un texto informativo, porque comunica una información con un lenguaje claro y objetivo.
3. R. M.: En libros de texto, en revistas de naturaleza, en guías de viajes...
4. R. L.

#### *Aquel lugar...*

1.
  - *Susurraban las hojas y los lánguidos ciclámenes cabeceaban...*
  - *Un mosaico de campos, viñedos y huertos...*
2. En este texto no se transmite una información de forma objetiva, como en *La migración de las mariposas monarca*, sino que se hace una descripción utilizando un lenguaje rico y elaborado (*un cerro bastante extenso, cubierto de hierba y coronado por tres minúsculos olivares...*) y se emplean recursos estilísticos como personificaciones (*la tierra se teñía de rojo; el mar brillaba ..., salpicándose de mil chispas encendidas al apretarse perezoso contra la costa; susurraban las hojas y los lánguidos ciclámenes cabeceaban*) y metáforas (*un mosaico de campos, viñedos y huertos*).
3. Es un texto literario.
4. Es un pasaje descriptivo (en el que el protagonista hace una descripción detallada de un paisaje que recuerda) que forma parte de un texto narrativo.

### SABER HACER

#### Elaborar un cuestionario

1. a 5. R. L.

#### Saber escuchar

1. y 2. R. L.

### Estudio de la lengua. Léxico

1.
  - amable, afable
  - regresar, volver
  - cuaderno, libreta
  - destacado, significativo
  - hallar, encontrar
  - discípulo, alumno

2. R. M.: Fallo. Adinerado. Alejado.  
 ► R. M.:  
 Cometiste un error en el examen.  
 Su tío era un hombre muy rico.  
 Viven en un lugar lejano.  
 ► Acierto, pobre, cercano.
3. • Frutero.  
 • Esquí.
4. R. M.:  
 Instrumentos de escritura: portaminas, pluma, rotulador...  
 Flores: tulipán, clavel, amapola, azucena, narciso...
5. R. M.:  
 Frutas: plátanos, manzanas, fresas, uvas, peras, naranjas...  
 Pescados: sardina, bonito, lenguado, pescadilla, salmón...  
 Carnes: ternera, pollo, cordero, cerdo, conejo...  
 Hortalizas: coliflor, espinaca, lechuga, tomate, zanahoria...  
 Cereales: arroz, maíz, avena, trigo, mijo, cebada...  
 Condimentos: azafrán, sal, canela, cúrcuma, tomillo...

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

1. • El edificio está en una calle **adyacente**.  
 • Consiguió **subyugar** a la audiencia con sus palabras.  
 • No me pongas en la **disyuntiva** de elegir entre los dos.  
 • En tu respuesta puede **subyacer** un temor al futuro.
2. • cepillo      • epopeya      • plebeyo  
 • sello          • bello          • disyunción  
 • yerno          • proyectil      • cerilla
3. • Ayer a las diez **cayó** el telón y **concluyó** la función.  
 • Él estaba **leyendo** cuando **oyó** un ruido fuera.  
 • Te esperaré hasta que te **vayas**.
4. **Estrellas novas**  
 Antiguamente **llamaban** novas a las **estrellas** que aparecían de pronto en el cielo, pensando que eran nuevas. Pero no era así. Estas **estrellas** **estallan** liberando parte de su material y **brillan** un tiempo de forma espectacular. Después, su energía **disminuye** e incluso se destruyen.

## Estudio de la lengua. Gramática

---

1. • una bicicleta nueva      • lo  
 • el reloj                      • a su abuelo  
 • a Carlos                      • te
2. R. M.:  
 • El médico analizó los resultados.  
 • El guardia multó al conductor.  
 • Ana colecciona fotos antiguas.  
 • Jorge aprobó el examen de Matemáticas.

3. • La organicé. • Laura lo perdió.  
• Los cuidamos. • ¿Los anotaste?
4. R. M.:  
• Mi madre vende **su antiguo coche**.  
• Elogiamos **a Samuel** por su magnífico discurso.  
• Pintaste **un paisaje precioso**.
5. • a los niños  
• a sus padres  
• a su dueño  
• a María  
▶ Les repartimos juguetes.  
Les contó la verdad.  
Se lo devolvió.  
Sara le agradeció sus palabras.
6. R. M.:  
• A todos mis amigos les gusta el deporte.  
• Contó un cuento a los niños.  
• A mi vecino le desagradan los insectos.  
• Solicitamos información al policía.
7. R. M.:  
¿**Te** apetecería un viaje por el Mediterráneo?  
Escribía una carta **a su familia** todas las semanas.
8. • CD  
• CI  
• CD  
• CI  
• CI  
• CD
9. R. M.: Se lo envié a Javier.
10. • Suj., CI  
• Suj., CD  
• CD  
• CI  
▶ Una tarta será preparada a mi hermana por Silvia y Álvaro.  
La bolsa fue entregada al cliente por el dependiente.  
La taquillera ha sido avisada por el encargado.  
El retraso será comunicado a los pasajeros por la compañía.
11. R. M.: Nos gustan las películas de ciencia ficción.

**SABER HACER****Lo contrario de una colina**

1. • Alicia y la Reina Roja.  
• Opina que en comparación con otros jardines ese es un desierto. No, no se atreve.  
• Opina que al lado de otras colinas a esa se la llamaría *valle*. No, no lo está, porque dice que eso sería un sinsentido.

2. Levantar: alzar, bajar. Atreverse: osar, acobardarse. Enseñar: mostrar, ocultar.

3. R. M.:

- Montaña, monte, cerro.
- Amabilidad, generosidad, honestidad.

4. • Ten cuidado, has dejado tu huella en la silla de la Reina.  
• La Reina Roja se cayó y se le rompió la gargantilla.  
• Aquellos cocineros no leyeron la receta.

5. • CI  
• CD  
• CD  
• CI

Nota: En las tres primeras oraciones la conversión a pasiva puede servir para distinguir si se trata de un complemento directo o indirecto. En la última, los alumnos deben recordar que verbos como *gustar*, *encantar*... son intransitivos y, por tanto, no llevan complemento directo.

## Educación literaria

---

1. *Oda a la flor de Gnido*: 7a 11B 7a 7b 11B, rima consonante. Es una lira.

*La mañana de San Juan*: es un poema no estrófico compuesto por versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares.

*Encantamiento*: 8a 8b 8a 8b, rima consonante. Es una cuarteta.

Nota: Haga ver a sus alumnos la distinción entre poemas estróficos (a los que pertenecen los fragmentos de *Oda a la flor de Gnido* y *Encantamiento*) y no estróficos (*La mañana de San Juan*).

### BANCO DE TEXTOS

#### **Romance de la luna, luna**

1. Un niño gitano (versos 9-12 y 17-18) y la luna (versos 13-16 y 19-20).

2. • Con los nardos, con los collares y anillos blancos y con el blancor almidonado.  
• Significa que ha muerto.  
• Simboliza la muerte.

3. *El niño la mira, mira. / El niño la está mirando.*  
*Huye, luna, luna, luna. / Huye, luna, luna, luna,*  
*Niño, déjame que baile. / Niño, déjame; no pises*  
*El aire la vela, vela. / El aire la está velando.*

4. Los gitanos lloran porque han encontrado al niño muerto. Velar es pasar la noche al cuidado de un difunto. Las palabras que sugieren tristeza son *llorar*, *dar gritos* y *velar*.

5. 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a.

- Octosílabos.
- Asonante.
- Versos sueltos.

**Cántico doloroso al cubo de la basura**

1. Lo consigue con imágenes y una descripción positivas.
  - ▶ El poeta se refiere al cubo de la basura como el anillo de la basura. Nos transmite una imagen idealizada.
2.
  - Probablemente no.
  - Porque corresponde a un uso literario del lenguaje, que no es propio de las noticias de prensa o de los trabajos escolares.
3.
  - Utiliza versos endecasílabos.
  - 11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11C 11D 11C 11D.
  - Dos cuartetos y dos tercetos.

**SABER HACER****Componer un poema estrófico**

1. a 5. R. L.

**Banco de actividades****Nivel I**

1.
  - Literario.
  - Informativo.
  - Persuasivo.
2.
  - sinónimas                      • sinónimas
  - antónimas                     • sinónimas
3. Habitar, acampada.
  - ▶ R. M.: Apartamento, ático.
4.
  - disyunción                    • membrillo                    • sombrilla
  - bombilla                      • concluyeron                 • intuye
5. CD: a tu madre (Vi a tu madre en el mercado), mis razones (Ya te expuse mis razones).  
CI: a su dueño (Lo devolveré a su dueño cuanto antes).
6.
  - CD: a su abuela.
  - CI: nos.
  - CD: la verdad; CI: les, a sus padres.
7. 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a.
  - De arte menor.
  - Asonante.
  - No estrófico.
  - De un romance.

**Nivel II**

8. R. M.: Holgazán: vago, trabajador. Altruista: generoso, egoísta. Temerario: imprudente, prudente.

9. • Halla: forma del verbo *hallar*. Haya: forma del verbo *haber*; árbol. R. M.: Él siempre halla la respuesta idónea. Ojalá haya helado de postre. Plantaron una enorme haya en el centro de la plaza.
- Calló: forma del verbo *callar*. Cayó: forma del verbo *caer*. R. M.: Sergio no calló ni cinco minutos. Anoche cayó un gran chaparrón.
  - Valla: vallado, cerco. Vaya: forma del verbo *ir*. R. M.: Me encanta la valla blanca de tu casa. Quizás vaya al zoo este fin de semana.
10. • CD: a un compañero.
- CD: los billetes; CI: al revisor.
  - ▶ Lo llevamos a su casa. Se los mostramos.

#### **DISFRUTA Y APRENDE**

- ▶ R. M.: Oso, asa, eje, ojo, ala, Ana, erre, radar, salas, nadan, aérea, reconocer, yo soy, luz azul, no deseo ese don...

### **Evaluación de la unidad**

---

1. Es un texto persuasivo, porque la intención del emisor es convencer al receptor para que piense de una determinada manera. Su lenguaje es subjetivo y valorativo.
2. R. L.
  - ▶ Constituyen un texto prescriptivo. Porque tienen como objetivo indicar al receptor cómo debe actuar a través de un lenguaje preciso y directo.
3. Fabricar. Destruir. Sostener.
4. R. M.: Bajar, subir.
5. R. M.: Igualdad, justicia, generosidad, tolerancia, solidaridad, lealtad.
6. Destruyo, destruyes, destruye, destruimos, destruí, destruyen.
7. • CD: a toda la humanidad.
  - CD: sentido común; CI: te.
8. 8-, 8a, 8-, 8a; 8-, 8b, 8-, 8b. Rima asonante. Poema estrófico.



**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- Trata sobre el acoso escolar. R. L.
- El 81% de los adolescentes reconocen estar preocupados por el acoso escolar. Uno de cada cuatro alumnos sufre o ha sufrido acoso en la escuela.
- Cinco. R. L.
- R. L.

**Competencia lectora*****Aquel verano***

1. R. L.
2. Solía pasar el verano en el pueblo ayudando a sus amigos en las labores de la labranza, ya que su familia había arrendado las fincas y no tenía nada que hacer.
3. En cierto modo se consideraba un veraneante porque, aunque descendía del pueblo, vivía fuera y solo pasaba allí las vacaciones, en casa de sus abuelos.
  - ▶ El niño se sentía mejor con los chicos del pueblo porque sabían cosas que él desconocía, como los nombres de los pájaros y costumbres que en la ciudad ya habían desaparecido.
4. La noche de San Lorenzo es el 10 de agosto. El niño tiene un recuerdo muy especial de la noche de San Lorenzo que pasó con su padre.
5.
  - La noche de San Lorenzo los jóvenes salían en grupos al campo, de madrugada y con permiso de sus padres, para ver la lluvia de estrellas.
  - El narrador y su padre se encontraban tumbados sobre la hierba seca de la era que años antes había trillado su familia.
  - Aquella noche el protagonista no pidió ningún deseo, porque el principal, que era que su padre estuviera allí, ya se había cumplido.
6. En sentido figurado, porque en sentido literal designaría al significado de las gotas que segrega la glándula lacrimal.
  - ▶ La metáfora hace referencia a la forma de las lágrimas y a cómo caen por el rostro.
7. R. L.
8. Tomillo: planta cuyas hojas se emplean por su aroma en perfumería y como condimento. Lúpulo: planta trepadora muy común en varias partes de España cuyo fruto se emplea para dar sabor y aroma a la cerveza.
9. R. M.: Porque la intención del autor es idealizar un entorno natural y ensalzar la figura de quien disfruta de la naturaleza.
10.
  - La infancia, la adolescencia y la etapa adulta.
    - De la infancia cuenta cómo pasaba los veranos en el pueblo y el día que fue a ver las lágrimas de San Lorenzo con su padre; de la adolescencia cuenta que trabajó recogiendo lúpulo en varias fincas de la comarca; y de su etapa adulta cuenta el recuerdo del olor pegajoso que desprendían las motas del lúpulo.
11. *La noche parecía una gran pantalla negra. La única luz era la del cielo, que parecía una gran luciérnaga de tan iluminado como estaba.*
  - ▶ R. L.
12. Emocionarnos con sus recuerdos de la infancia.
  - ▶ Es un texto literario, porque el autor pretende crear una impresión estética en el receptor a través de un lenguaje rico y elaborado.
13. R. L.

## Comunicación

1. Textos del ámbito personal: son aquellos que se usan en la esfera privada de las personas. Textos del ámbito social: son aquellos que se usan en las relaciones con otras personas fuera de la esfera privada. Textos del ámbito laboral o profesional: son aquellos que se usan en el ejercicio de un trabajo o profesión. Textos del ámbito académico: son aquellos que usan en la enseñanza tanto los alumnos como los profesores.
2.
  - Ámbito personal.
  - Ámbito personal.
  - Ámbito laboral o profesional.
  - Ámbito personal.
  - Ámbito social.
  - Ámbito académico.
  - Ámbito social.
3. R. M.: En el texto 1 el emisor es un niño y el receptor, su amiga Carmela. En el texto 2 el emisor es un periodista y el receptor, un lector de una revista de cine. En el texto 3 el emisor es un alumno y el receptor, su profesor.
- 4 y 5. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### *Recibí tu declaración de amor...*

1. Que la ama desde el primer día que la vio, que ha nacido para hacerla feliz, que pasa las noches sin dormir y que pasa las horas «lánguidamente».
2. *Lánguido* significa *desanimado, triste*.
3. Es de ámbito personal.
4. Consiste en que, aunque Anita comienza su carta criticando la declaración de amor de Alberto, al final acepta su propuesta.

#### *Ciclistas a su aire*

1. R. M.: El uso de la bicicleta en el casco urbano. El autor está a favor de que haya más normas que regulen la circulación de los ciclistas. Se basa en el comportamiento indebido de algunos ciclistas y propone medidas como la obligatoriedad del casco o un examen de conducir.
2. R. L.
  - ▶ R. L.
3. Por la forma del discurso es un texto argumentativo; por la intención del autor, persuasivo; y por el ámbito de uso, social.

### SABER HACER

#### Redactar instrucciones

1. a 5. R. L.

#### Dar indicaciones oralmente

1. y 2. R. L.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

- Gran cantidad.  
• Mal momento.
- R. M.:  
Observó la habitación a través del ojo de la cerradura.  
Sara y él se encontraron en la boca del metro.
- Personas que ayuden.  
• Capa.
- Pluma. Sierra.  
► Pluma. Significado metonímico: escritor, estilo de escritura.  
Sierra. Significado metafórico: cordillera.
- Significado metonímico, porque designa la parte del sofá donde se apoyan los brazos del cuerpo.  
• Significado metonímico, porque designa lo que contiene ese recipiente.  
• Significado metafórico, porque alude a la acción de creer algo con el verbo que designa la acción de ingerir algo.

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

- Pronunciación de la letra x como S: xilografía, xenófobo.  
Pronunciación de la letra x como K + S: conexión, auxiliar, convexo, próximo.  
Pronunciación de la letra x como K + S o S: dúplex, excepto, experto.
- |                     |                      |                      |
|---------------------|----------------------|----------------------|
| • <b>exp</b> rés    | • <b>espl</b> éndido | • <b>exp</b> losión  |
| • <b>ex</b> planada | • <b>hex</b> ágono   | • <b>ex</b> halar    |
| • <b>hex</b> agonal | • <b>exp</b> resión  | • <b>ex</b> carcelar |
| • <b>ex</b> trafino | • <b>espl</b> iego   | • <b>ex</b> hortar   |
| • <b>ex</b> propiar | • <b>ex</b> tracción | • <b>ex</b> acto     |
- Externo, excusar, excluido, exportar.  
• Extraordinario, extralingüístico, extraligero, extracomunitario.
- Viajes espectaculares**  
Los viajes al **ex**tranjero suponen una **o**casión **ex**cepcional para crecer como personas. La **ex**periencia de conocer **es**pacios **ex**óticos, de **aprox**imarse a otras gentes y **ex**perimentar otras **co**stumbres en su **co**ntexto nos hace más sabios y menos **in**transigentes. Viajar es la mejor vacuna que **ex**iste contra la **x**enofobia y la **ex**clusión.

## Estudio de la lengua. Gramática

---

- Muy comprensivo.  
• Feliz.  
• Tranquila.  
► Las muchachas eran muy comprensivas.  
Mis primas están felices en su nuevo trabajo.  
Los gatos parecen tranquilos.  
El atributo concuerda en género y número con el sujeto.

2. • de hierro (SPrep)  
• una novela de aventuras (SN)  
• orgullosos de su trabajo (SAdv)  
• pinchada (SAdj)
3. Seguro, admirado, exhausto.
4. • Al sujeto.  
• Al CD.  
• Al CD.  
• Al CD.  
• Al CD.  
• Al sujeto.
5. • La leona amamanta **feliz** a su cría.  
• Los astrónomos observaban el cielo **embelesados**.  
• Ana ha venido **muy contenta** esta mañana.  
• Estas yeguas salvajes galopan **veloces**.  
• El tribunal declaró **culpable** al acusado.
6. CPred: muy alta. Sintagma al que se refiere: a Sofía. Es un predicativo del complemento directo.
7. R. M.:  
Los arqueólogos comunicaron alegres sus últimos descubrimientos.  
Eligieron presidente al candidato más joven.  
Tengo muy descolorida mi blusa favorita.
8. • Aquellas palabras sonaban amenazantes.  
• La niña recibió contenta su regalo.
9. No, porque el atributo solo aparece con verbos copulativos, y el complemento predicativo, con verbos no copulativos.
10. • CPred: alcalde de Villanieves.  
• Atrib.: la directora de la fábrica.  
• Atrib.: una broma de mal gusto.  
• Atrib.: enfrascadas en su trabajo.  
• CPred: bastante triste.  
• Atrib.: negativa.  
► Alcalde de Villanieves: SN; la directora de la fábrica: SN; una broma de mal gusto: SN; enfrascadas en su trabajo: SAdj; bastante triste: SAdj; negativa: SAdj.
11. R. M.:  
El koala es perezoso. Luis volvió perezoso del campamento.  
Esa mañana todas sus alumnas estaban absortas. La muchacha contemplaba absorta el paisaje.  
Aquella mujer de la estación de autobuses parecía preocupada. Mónica observaba preocupada las grietas del edificio.

12. Sujeto Predicado  
 [Javier] es un muchacho muy tenaz.  
 Atrib.

Sujeto Predicado  
 [Las estrellas] cruzaban fugaces el firmamento.  
 CPred CD

Sujeto Predicado  
 [Aquel hombre] parecía muy confiado.  
 Atrib.

Sujeto Predicado  
 [La niña] mantenía intacta su ilusión.  
 CPred CD

Sujeto Predicado  
 [El ejercicio físico] es un hábito saludable.  
 Atrib.

13. Atrib.: invisible (Al instante era invisible); inaudible (Su voz era inaudible). CPred: frenético (El científico gritaba frenético).

► R. M.: El compañero estaba perplejo. Él preguntó extrañado a su jefe por el paradero del científico.

### SABER HACER

#### Curiosidades del mundo animal

1. Que la cebra tiene rayas porque así casi se vuelve invisible a sus depredadores. Que la cebra tiene rayas para despistar a las moscas tse-tsé, ya que estas no distinguen bien el dibujo de rayas.

► R. L.

2. • No se emplea con sentido metafórico.  
 • Se emplea con sentido metafórico.  
 • No se emplea con sentido metafórico.  
 • Se emplea con sentido metafórico.  
 ► Pica: inquieta. Mancha: deshonra.

3. Cerebros: científicos. Es una metonimia basada en la relación entre una parte y el todo.

4. • La novela *Un día espléndido* fue todo un éxito.  
 • Es la sexta vez que te explico por qué no iremos a ese espectáculo.  
 • Por tu expresión diría que crees que estoy exagerando.

5. R. M.:

Las cebras exhiben con exquisita elegancia sus rayas.

Unos expertos zoólogos expusieron sus extraordinarias teorías sobre las rayas de las cebras.

6. • Atrib.  
 • CPred  
 • CPred  
 • Atrib.

## Educación literaria

---

- Al diálogo de una obra de teatro.
  - Exaltado*: indica cómo se siente el personaje. El resto de acotaciones (*Sin dejar de mirar el otro lado de la carretera, Se pone de pie como preparándose para algo trascendental. Pone..., Se echa a llorar estrepitosamente. Para. Apático...*) son indicaciones sobre las acciones y los movimientos de los personajes.

► R. L.
- R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### La prueba

- En una obra teatral el texto está formado por las intervenciones de los personajes (en este caso las de Enrique, Fernando, Carlos y Mercedes) y por las indicaciones del autor para su representación (las acotaciones de carácter escenográfico y las dirigidas a los actores).
 

► R. L.
- Acotación de carácter escenográfico: *En una de las paredes laterales se abre una pequeña puerta. Acotación dirigida a los actores: Todos se dan la mano.*
- Pertenece al planteamiento, porque se presenta a los personajes y se anuncia en qué consistirá el desarrollo de la obra.
- R. L.

#### No estamos en el teatro

- El teatro.
- Que el espectador ha interrumpido la representación con un comentario.
- Porque no importa tanto su identidad como el hecho de saber que se trata de un espectador cualquiera y del autor de la obra.
- Su intención es divertir al espectador. En este caso se logra con la propia situación planteada (la discusión entre el autor de la obra y un espectador) y elementos sorprendentes, como la repentina aparición de un hombre disfrazado de lobo. R. L.
- La primera acotación es una indicación para uno de los actores y la segunda se refiere a un aspecto escenográfico.

### SABER HACER

#### Preparar una representación teatral

- a 3. R. L.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

- Ámbito académico.
  - Ámbito social.
  - Ámbito laboral o profesional.
  - Ámbito personal.

2.
  - Metafórico.
  - Metonímico.
  - Metafórico.
  - Metonímico.
  
3.
 

• explorador	• exministro	• espléndido
• hexaedro	• oxigenar	• expresionismo
• espontáneo	• escasez	• cohesión
  
4.
  - CPred
  - Atrib.
  - Atrib.
  - CPred

▶ Incansables: SAdj; de caoba: SPrep; voluntaria de una ONG: SN; enfadada: SAdj.
  
5.
  - Atrib.: agotada.
  - CPred: eufóricos.
  - Atrib.: muy oscuro.
  - CPred: conformes.
  
6. A la escenografía (rellano, escalera), al vestuario (traje azul) y a la interpretación (*lo mira avanzar en silencio; comienza a subir la escalera y se detiene al verle*).

## Nivel II

7. R. L.
  - ▶ Un texto de ámbito social.
  
8. Algodones.
  - ▶ Designa a las nubes.
  
9.
  - Sonrientes: CPred referido al sujeto.
  - Ganador: CPred referido al CD.
  - Dormida: CPred referido al CD.
  - Encantado: CPred referido al sujeto.
  
10. Un monólogo y un aparte se parecen en que ambos son intervenciones de un personaje dirigidas al espectador, y se diferencian en que en el monólogo el personaje está solo en escena, mientras que en el aparte aparecen otros personajes, aunque se supone que estos no escuchan lo que dice.

## DISFRUTA Y APRENDE

- ▶ R. L.

## Evaluación de la unidad

---

1. R. L.
  - ▶ Un texto del ámbito académico.
  
2.
  - Tesoro.
  - Cimientos.
  
3.
  - Alma.
  - Mano.

4.
  - Explicó que las buenas relaciones reducen el **estrés**.
  - El **estudio** llegó a unas **conclusiones extraordinarias**.
  - Los **expertos** **demonstraron** con **éxito** sus **hipótesis**.
5. Claves para una buena salud.
6.
  - Satisfechos.
  - Claras.
  - ▶ Satisfechos: CPred referido al sujeto. Claras: CPred referido al CD.
7. R. M.:  
Las relaciones sociales son muy necesarias.  
Le tendió sonriente la mano a su amigo.
8. R. L.

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- Sobre la seguridad y el uso responsable de Internet. ¿Estamos suficientemente preparados para navegar en este mar?
- R. M.: Deberíamos ser más cautos con la información que hacemos pública en Internet.
- Como la palabra *Internet* es un nombre propio, no requiere artículo, aunque si se usa es preferible emplear las formas femeninas.

**Competencia lectora*****El lugar más frío de la Tierra***

- Porque quieren mostrar cómo vive la gente en lugares con un clima hostil.
    - Oymyakon. En el extremo oriental de Rusia.
    - Porque Oymyakon tiene el récord de -71,2 grados.
  - R. M.: Después de un día y medio de viaje llegan a Yakutsk y al día siguiente vuelan a Ust-Nera. Un día después salen en furgoneta hacia Oymyakon, adonde llegan doce horas después.
  - El autor cuenta que resulta difícil respirar, que se le congelan las cejas y las pestañas y que le cuesta caminar.
    - Con una actitud normal, porque para ellos es algo cotidiano.
  - Ofrecer alimento a la Naturaleza (depositando una empanadilla sobre la nieve) para que les proteja durante el trayecto.
  - Tamara es la cocinera y anfitriona que acoge a Mario Picazo y Oriol Gispert en su casa. Egor Kanaev es la persona con la que se van a pescar al río. Valery Vinokourov es el hombre del tiempo.
  - Suelen comer platos energéticos para conservar el calor corporal que preparan con pescado de río, caballo o reno, y también toman mermelada, mantequilla y té.
  - Cortan bloques de hielo del río y los descongelan para su consumo o la traen en cisternas.
    - Hacen dos agujeros en el hielo e introducen una red de forma transversal a la corriente.
  - Hostil* significa *contrario* o *enemigo*. En ámbitos bélicos, en conflictos personales...
  - En el primero.
    - De la localización y características climáticas de Oymyakon.
    - Desde el tercer párrafo hasta el sexto.
  - R. M.:
    - *El río Indigirka, que pasa por el pueblo, tiene aguas termales y un rápido caudal que impide que se hiele completamente.*
    - *Después de romper el hielo y hacer dos agujeros, le ayudo a colocar la red de forma transversal a la corriente.*
    - *El único inconveniente es que, como las tuberías se congelan, las casas no suelen tener agua corriente.*
  - El objetivo del reportaje es ofrecer información sobre la capacidad de adaptación del ser humano a climas extremos.
- 12 y 13. R. L.

## Comunicación

---

1. La prensa, la radio y la televisión.
  - ▶ Las funciones de los medios de comunicación son informar, opinar y entretener.
2.
  - El 29 de octubre de 2015.
  - Cultura.
  - Winston Manrique Sabogal. Sobre Pío Baroja.
  - Informar, porque se refiere a la presentación de una obra de Baroja.
  - Trece.
- 3 a 5. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### *El día que los marcianos cambiaron la historia de la radio*

1. *elmundo.es*. Prensa digital.
2. La radio y el periódico.
3. El programa tenía como función entretener, puesto que en él se dramatizaban obras de teatro. El falso boletín se difundió para darle dramatismo a la obra.
4. La radio y la prensa escrita (porque aunque ya se había inventado la televisión, hasta los años cuarenta del siglo pasado no se empezaron a comercializar los primeros televisores en Estados Unidos).
  - ▶ R. L.
5. R. L.

### SABER HACER

#### Elaborar un reportaje

1. a 6. R. L.

#### Opinar sobre unos hechos

1. y 2. R. L.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

1. En el segundo texto, el de Juan Ramón Jiménez. Porque en él la palabra *flor* no solo tiene el significado que comparten todos los hablantes (el que recoge el primer texto), sino que posee un significado vinculado a las experiencias del propio autor ('pureza, delicadeza').
2.
  - Muerto.
  - Loco.
  - ▶ R. M.:  
La policía localizó a la familia del fallecido.  
Un enfermo mental requiere atención médica.
3.
  - Movilidad reducida.
  - Centro penitenciario.
  - Tercera edad.

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

- Cuando se dé cuenta, ¿dónde lo buscará?
  - Aunque no sepas jugar, ¿quieres intentarlo?
  - ¡Ah! Tú estabas allí, ¿no?
- iHola!  
¿Qué tal va todo? ¿Terminaste ya los exámenes? Yo, sí, ¡qué ganas! Creo que no ha ido mal, así que he pensado que podíamos quedar este sábado para jugar un partido en la pista del parque. ¿Qué te parece? Podemos convocar a la gente de tu clase y de la mía y ver quién se apunta. ¡Hasta mañana!
- Una mujer policía habla por teléfono.*
  - Comisaría de policía. Buenas tardes. ¿Qué desea?
  - [...]
  - Respire despacio y cuénteme. ¿Qué ha sucedido?
  - [...]
  - Entiendo. ¡Qué susto se habrá llevado! Está segura de haber cerrado bien la puerta, ¿no?
  - [...]
  - De todos sus vecinos, ¿hay alguien que le parezca sospechoso?
  - [...]
  - Bien. No toque nada y espere a que lleguen mis compañeros.

## Estudio de la lengua. Gramática

---

- Con una toalla.
  - El próximo lunes.
  - Ayer; por el viento.
  - En verano; muy poco; por aquí.

► Con una toalla: de instrumento. El próximo lunes: de tiempo. Ayer: de tiempo; por el viento: de causa. En verano: de tiempo; muy poco: de cantidad; por aquí: de lugar.
- R. M.:
  - Álvaro estudió mucho para el examen de Historia en casa de un amigo con varios compañeros el lunes pasado.
  - Veré la película con mis primos en el cine el sábado.
- Los accionistas confían en sus ideas.
  - Charo cuenta con su familia.
- a la danza
  - de la cita
  - de los extraños
  - del castigo
  - de tu presencia
  - de la compra
- R. M.:
  - Mis compañeros no se resignaron a la derrota.
  - Los vecinos se interesan por el buen mantenimiento de las zonas comunes.
  - Los niños se conforman con un rato de juegos al aire libre.
  - Los perros se abalanzaron sobre su dueño cariñosamente.

6. Depender de; dedicarse a; privarse de.  
 ► R. M.:  
 Las crías dependen **de sus padres**.  
 Mi padre se dedica **a la fontanería**.  
 Álvaro no se priva **de nada**.
7. • a sus miedos  
 • de su inocencia  
 ► Con valentía; en la calle; desde el principio.
8. R. M.:  
 • Celebraré mi cumpleaños en un parque acuático.  
 • Escribo con un bolígrafo azul.  
 • Hemos quedado esta tarde.  
 ► R. M.: En un parque acuático; con un bolígrafo azul; esta tarde.
9. R. M.:  
 • Mi primo se olvidó **de mi cumpleaños**.  
 • Pensaba **en las vacaciones de verano**.  
 • El futbolista se anticipó **a la jugada**.
10. CC: cada mañana; lentamente; con una cucharilla; en esos minutos; en ese instante; de reojo; a toda prisa.  
 CR: (pensar) en nada; (carecer) de importancia; (percatarse) de la hora.  
 ► Cada mañana: CC de tiempo; lentamente: CC de modo; con una cucharilla: CC de instrumento; en esos minutos: CC de tiempo; en ese instante: CC de tiempo; de reojo: CC de modo; a toda prisa: CC de modo.
11. R. M.:  
 La profesora contó un cuento a sus alumnos.  
 Silvia cuenta con nosotros.

**SABER HACER*****El oso***

1. • Su cordial medida. Existe el riesgo de que pueda excederse y triturarnos en el abrazo.  
 • El pelaje del oso refleja su carácter: sanguinario si es blanco; bondadoso si es negro. Con el oso negro.  
 • Porque quieren mostrar su actitud de reconocimiento y saludo.  
 ► Mono, oso, lobo.
2. Tabúes: cárcel, ciego.  
 Eufemismos: tercera edad, residuos sólidos urbanos.  
 ► R. M.: Centro penitenciario, invidente.
3. • Disculpe, ¿cuándo proyectan el documental sobre la fauna ibérica?  
 • Ana, recoge esto. ¿No sabes que no debemos tirar basura en el bosque?
4. R. M.:  
 • Los pájaros construyen sus nidos con ramas hábilmente.  
 • Los osos hibernan durante el invierno en sus cuevas.
5. • CR  
 • CR  
 • CC

## Educación literaria

---

1. La música le provocó turbación, desconcierto.  
▶ R. L.
2. R. M.: *Tristán e Isolda, Parsifal, Las hadas*.
3. R. M.: La rima y el empleo de recursos estilísticos como la repetición (y *soñaré, soñaré*), la aliteración (*esta vida es un sueño*) o el uso de imágenes con valor poético (*sentarme en una nube a descansar, beber de esta libertad*).  
▶ R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### ***El amor es un pájaro rebelde***

1. R. L.
  - Pertenece a la ópera *Carmen*. Del compositor Georges Bizet.
2. El elemento metafórico es el pájaro rebelde y la realidad a la que se refiere es el amor.
3. El paralelismo se da en los versos *Si piensas que lo agarraste, él te evita, / si piensas que escapaste, él te tendrá*. Consiste en la repetición de la estructura *condicional + verbo pensar + subordinada sustantiva + él + te + verbo*.

#### ***A los pies de la barca***

1. R. M.: Que ambas expresan los sentimientos o las emociones del autor y utilizan recursos estilísticos para potenciar la expresividad.
2. R. M.: Los versos 1 y 3 tienen rima consonante y los versos 5 y 7 tienen rima asonante.  
▶ No es siempre la misma: barca-nada, lentas-alejas...
3. Anáfora: *Palabras tenues, palabras lentas...* Metáfora: *La suerte es una pila gastada*. Símil: *Como un pincel en un cuadro por descubrir...*

#### ***Son las gaviotas, amor***

1. • Son octosílabos. De arte menor.
  - Riman los versos pares. Rima asonante.
  - No, porque no está organizado en estrofas.▶ R. L.
2. *Son las gaviotas, amor.*  
*Las lentas, altas gaviotas.*
3. R. L.

### SABER HACER

#### **Escribir la letra de una canción**

1. a 3. R. L.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

1. Se diferencian en que la radio es un medio de comunicación que transmite mensajes sonoros y la televisión es un medio de comunicación audiovisual. Comparten el lenguaje verbal, la música, los efectos sonoros y el silencio.
2.
  - ciego
  - guerra
  - países subdesarrollados
  - parado
3.
  - Asilo. R. M.: Mis abuelos están en una residencia.
  - Manicomio. R. M.: El protagonista de la novela trabaja en un centro de salud mental.
  - Criada. R. M.: Marisa es una empleada de hogar muy eficiente.
4.
  - Aprobamos todos el examen, ¿lo sabías?
  - Vendrás con nosotros de vacaciones, ¿no?
  - ¡Oh, no! ¡A Ricardo se le ha olvidado venir!
5.
  - Con un clip: CC de instrumento.
  - Muy poco: CC de cantidad.
  - Muy bien: CC de modo; en esta foto: CC de lugar.
  - Dos horas más tarde: CC de tiempo; por la lluvia: CC de causa.
6. CC: por una tonta discusión; en el parque de atracciones.  
CR: de su actitud; en el bosque.
7. R. L.
8. La rima y el uso de recursos estilísticos (símil, metáfora, anáfora, paralelismo...).

### Nivel II

9 a 12. R. L.

13.
  - CC: en este momento; CR: en ti.
  - CC: el otro día.
  - CC: desde la ventana; CR: de ellos.
  - CC: desde 1999; CR: a la restauración.

14. R. L.

### DISFRUTA Y APRENDE

- ▶ • Vamos a comer, niños.
- Perdón, imposible que cumpla su condena.
- ▶ R. M.: Pablo, mi primo, y yo tomamos helado de chocolate. / Pablo, mi primo y yo tomamos helado de chocolate.

## Evaluación de la unidad

---

1.
  - Las cadenas de televisión CNN y Fox News y la red social Twitter.
  - Su capacidad de llegar a un público amplio y su enorme poder de influencia.
2. R. L.

3. Pretendían informar. No cumplieron su propósito. Porque el ansia de rapidez les hizo difundir una noticia falsa: la anulación de la reforma sanitaria de Obama por parte del Tribunal Supremo de Estados Unidos, cuando realmente había sido ratificada.
4. R. M.: Transmite el significado de *error*, de *falta de rigor*, porque la prisa impide hacer las cosas cuidadosamente.
5. R. L.
  - ▶ R. L.
6. R. M.:

CNN: ¿Por qué transmitieron la decisión del Tribunal Supremo sin haber leído detenidamente la sentencia? ¿Creen que ser los primeros en informar es lo más importante?

Fox News: ¿Por qué transmitieron la noticia que había dado la CNN sin haberla comprobado antes? ¿Cómo se sintieron cuando advirtieron el error?

  - ▶ R. M.: ¡Menudo error en cadena! ¡Con cuánta rapidez se propagó la falsa noticia!
7.
  - CC: equivocadamente (de modo); CR: a la lectura de la sentencia.
  - CC: en pocos minutos (de tiempo).
  - CR: en una tiranía.
  - CC: en otros medios de comunicación (de lugar); CR: de aquel error.
8. R. M.: La música ha creado a lo largo de la historia obras que se han inspirado en temas y motivos literarios. Por ejemplo, el grupo Tierra Santa compuso «Alas de fuego», inspirada en el mito de Ícaro.



**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- R. M.: La primera noticia cuenta que la alcaldesa de San Esteban del Valle ha decidido recurrir a WhatsApp para difundir los bandos municipales que antes se escuchaban por megafonía, dadas las quejas de los vecinos. La segunda es sobre una mujer india que da a luz en un taxi y decide poner a su hijo el nombre de la empresa para la que trabaja el taxista que la ayudó en el parto. La tercera explica que un campanero fue despedido por tocar la *Marcha Imperial* antes de un funeral. R. L.
- R. L.
- R. L.
- R. L.

**Competencia lectora*****Hallada en África una gran sima de huesos con una nueva especie humana***

1.
  - El descubrimiento de unos fósiles humanos pertenecientes a una nueva especie.
  - En Johannesburgo (Sudáfrica).
  - En 2015.
  - ▶ R. L.
2. R. M.: Fue posible gracias al trabajo de un equipo de mujeres que fue capaz de entrar en la estrecha cámara de la cueva donde se hallaron los huesos.
3.
  - Rising Star.
  - Cerca de Johannesburgo (Sudáfrica).
  - Se accede después de recorrer 80 metros de cueva, trepar una pared y pasar a través de una grieta muy estrecha.
  - Más de 1500.
  - Al menos, a quince individuos.
4.
  - *Homo naledi*.
  - No está claro; algunos científicos piensan que los restos tienen dos millones de años; otros creen que tienen menos de 100 000 años.
  - Cerebro pequeño.
  - Andaban erguidos y sus manos tenían el pulgar oponible.
  - En el punto intermedio entre los australopitecos y el *Homo erectus*.
  - Porque los expertos dicen que los fósiles pertenecen a una nueva especie humana que podría haber realizado uno de los primeros rituales funerarios que se conocen.
5. Según Lee Berger, paleoantropólogo de la Universidad de Witwatersrand, los fósiles tienen dos millones de años de antigüedad; sin embargo, Chris Stringer, del Museo de Historia Natural de Londres, opina que pueden tener menos de 100 000 años.
6. Miedo patológico a los espacios cerrados.
  - ▶ R. M.: Hidrofobia, fotofobia...
7.
  - Tercer párrafo.
  - Primer párrafo.
  - Cuarto párrafo.
8. En el primer párrafo se reproduce literalmente un anuncio. En el segundo, se explica quién y por qué lo publicó, y se informa del hallazgo de unos fósiles humanos correspondientes a una nueva especie. En el tercero, se detalla el recorrido realizado en la cueva hasta llegar a los fósiles. En el cuarto, se describe a la nueva especie y se expone la primera teoría sobre su antigüedad. En el quinto párrafo se expone la segunda teoría y en el último, se concluye que hasta que no se sepa con certeza a cuándo corresponden esos fósiles, no se puede situar a la nueva especie en nuestro árbol evolutivo.

9. Titular: *Hallada en África una gran sima de huesos con una nueva especie humana.*  
Subtítulo: *El Homo naledi podría haber realizado uno de los primeros rituales funerarios conocidos.*

► Orientación: Los alumnos pueden hacerse preguntas como ¿Qué pasó?, ¿Dónde y cuándo fue?, ¿Quién lo hizo?, ¿Cómo ocurrió?, ¿Por qué es importante?

10. Paleoantropólogo, fósiles, excavación, restos, especie, ancestros, evolución...

► No. La tribu la estudiaría un antropólogo y el dinosaurio, un paleontólogo.

11. R. L.

12. R. M.: No se puede eliminar ninguno de esos datos, porque cuando se expone la opinión de un experto es necesario saber quién es y en qué lugar desempeña su profesión. En cambio, sí se podría alterar el orden comenzando por la opinión y citando después el especialista y dónde trabaja.

13. Porque el *Homo naledi* poseía algunos rasgos humanos, pero aún no tenía un cerebro grande, que es lo que caracteriza a las especies plenamente humanas.

14. R. M.: No, porque no están de acuerdo con la antigüedad que los expertos otorgaron a los fósiles y, por tanto, no se puede afirmar que se trate de una nueva especie.

15. R. L.

## Comunicación

1. • Las funciones del periódico son informar, opinar y entretener.  
• Titular, subtítulo, entradilla y cuerpo.

2. • Economía.  
• Ciencia y tecnología.  
• Cultura.

3. Es de un reportaje, porque no expone unos hechos con un estilo sobrio y objetivo, sino que los explica detalladamente.

► R. M.: Una fotografía donde se observe a una persona leyendo un libro escrito en braille.

4. Es de un artículo, porque va firmado y expresa la opinión de la autora.

5. R. L.

## BANCO DE TEXTOS

### ***Un australiano despierta del coma hablando mandarín***

1. • Sufrió un accidente de tráfico.  
• En que despertó del coma hablando mandarín, lo que le ha permitido trabajar como guía turístico y presentar un programa de televisión en esa lengua.  
• Que, como consecuencia del accidente, las partes del cerebro que recordaban el inglés quedaron dañadas y se activaron las que habían retenido lo que sabía de mandarín.

2. Titular: *Un australiano despierta del coma hablando mandarín.* Tiene como función dar la información esencial de la noticia. Subtítulo: *El joven pasó siete días en coma por un accidente de tráfico y cuando despertó sabía chino.* Sirve para ampliar la información del titular. Entradilla: *Desde Ben McMahon sufrió un accidente hasta solo conocía algunas palabras en esa lengua.* Su función es sintetizar los datos básicos de la noticia. Cuerpo: Desde *«Disculpe, me siento realmente dolorido»* hasta el final. Sirve para desarrollar de forma más extensa la noticia.

3. Sí. R. M.: Proporcionan verosimilitud a la noticia y la hacen más cercana.
4. Sí, porque eso le da sentido a la explicación científica expuesta.  
▶ R. L.
5. No, porque no se trata de un hecho de gran trascendencia.
6. El último, porque no ofrece ningún dato importante que explique lo que sucedió.

### **SABER HACER**

#### **Escribir una carta al director**

1. a 3. R. L.

#### **Convencer a otros**

1. y 2. R. L.

## **Estudio de la lengua. Léxico**

---

1. R. M.:

- Esta manzana es muy dulce. Dimos una vuelta a la manzana.
- Le tomó el pulso en la muñeca. El encuentro se convirtió en un pulso de intereses.
- Este puente antiguo es de piedra. La próxima semana hay un puente.

2. R. M.:

- Debemos acudir al lugar del que mana agua. / Debemos acudir a la persona o libro que ha proporcionado la información.
- Quita ese protector para la cabeza de encima de la mesa. / Quita esa botella vacía de encima de la mesa.

3. Tomate.

- ▶ Se ofrece información del número de acepción de la palabra (la cuarta), la categoría gramatical y el género (sustantivo masculino), y el ámbito de uso (coloquial).

## **Estudio de la lengua. Ortografía**

---

1. • pers-pec-ti-va    • pro-duc-ción    • ex-pre-só  
• des-a-rre-glo    • abs-trac-to    • su-pers-ti-cio-so

2. • des- /piezar, despie- /zar  
• ex- /presiones, expre- /siones, expresio- /nes

- exi- /toso, exito- /so
- su- /biríais, subi- /ríais
- obs- /trucción, obstruc- /ción
- ex- /tremado, extre- /mado, extrema- /do

3. Zoó- /logo. Zo- /ólogo no es una división correcta porque no pueden dividirse las secuencias de vocales.

Exhaus- /to. E- /xhausto no es una división correcta porque una vocal que constituye la primera sílaba de una palabra no puede quedar aislada a final de línea.  
Clorhí- /drico. Clo- /rhídrico no es una división correcta porque no se puede dejar al inicio de línea una consonante seguida de *h*.

4. **Laboratorios culinarios**

Las nuevas formas de cocinar **es- /tán** penetrando poco a poco en los fogones de **nues- /tras** casas y vienen para quedarse. Hervir, **asar** o freír los alimentos han dejado de ser los **pro- /cesos** básicos para cocinar los productos y van **de- /jando** paso a la congelación con nitrógeno **líqui- /do**, la deshidratación, o la destilación de **in- /gredientes** con los que transformar las **mate- /rias** primas. Las cocinas se transforman en **labo- /ratorios** de química y los nuevos platos en **deli- /ciosos** experimentos.

**Estudio de la lengua. Gramática**

1.
  - Nuestros abuelos están **bastante bien**.
  - El piano es **un instrumento de cuerda**.
  - El tigre parecía **inofensivo** a través del cristal.
  
2. R. M.:
 

Está radiante con su vestido nuevo.  
Me acordé de la receta de mi abuela.  
Celebrarán sus bodas de oro.  
Estas flores parecen artificiales.

► Oraciones copulativas: Está radiante con su vestido nuevo; Estas flores parecen artificiales.

Oraciones predicativas: Me acordé de la receta de mi abuela; Celebrarán sus bodas de oro.
  
3. Oraciones activas: El detective recopiló las pruebas; Los marineros limpiaron la cubierta del barco.  
Oraciones pasivas: Los documentos habían sido trasapelados por Luis; El jersey fue remendado por la costurera.
  
4. Las pruebas fueron recopiladas por el detective.  
La cubierta del barco fue limpiada por los marineros.
  
5.
  - Complemento circunstancial de lugar.
  - Complemento agente.
  
6.
  - Se discutieron todas las posibles soluciones.
  - Todos los productos se rebajarán.
  
7.
  - Se ha descubierto un nuevo planeta.
  - Pronto se expondrán las pinturas.
  - La tienda ya se ha abierto al público.
  - Las entradas se vendieron en una hora.
  - Se seleccionaron los actores del musical.
  
8.
  - Oración predicativa pasiva.
  - Oración copulativa.
  - Oración predicativa pasiva.
  - Oración copulativa.

► Porque las oraciones predicativas pasivas tienen un sujeto paciente y un verbo en voz pasiva, mientras que las oraciones copulativas tienen un predicado nominal, es decir, contienen los verbos *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo.
  
9.
  - Oración predicativa activa.
  - Oración predicativa pasiva.
  - Oración predicativa activa.

10. Predicado nominal: predicado que contiene los verbos *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo. Oración copulativa.

Sujeto agente: sujeto que realiza la acción expresada por el verbo. Oración predicativa activa.

Sujeto paciente: sujeto que no realiza la acción expresada por el verbo. Oración predicativa pasiva y oración predicativa de pasiva refleja.

Complemento agente: complemento encabezado por la preposición *por*, que nombra a quien realiza la acción. Oración predicativa pasiva.

11. • Él parecía un espía.

- El tren siempre llega muy puntual.
- El temporal sacudió la ciudad.
- Todos los arbustos fueron podados por un jardinero.
- Se cubrió el puesto de conserje.

12. R. M.:

Copulativa: La calle está cortada por obras.

Predicativa activa: Ellos han cortado la calle por obras.

Predicativa pasiva: Ha sido cortada la calle por obras.

Predicativa pasiva refleja: Se ha cortado la calle por obras.

### **SABER HACER**

#### ***Harry Potter: la enciclopedia***

1. • Falsa. Los *muggles* ignoran la existencia de la magia.

- Verdadera.
- Falsa. Muchos magos tratan a los *muggles* como seres inferiores.

2. • Alfombra.

- Brujo.
- Artefacto.

3. • Hallar o descubrir algo nuevo o no conocido.

- Dicho de un poeta o de un artista: hallar, imaginar, crear su obra.
- Fingir hechos falsos.

4. • exis- /tencia, existen- /cia

- co- /nocimiento, cono- /cimiento, conoci- /miento, conocimien- /to
- aé- /reo
- trans- /porte, transpor- /te

5. • Predicativa.

- Copulativa.
- Copulativa.

6. R. M.:

Este texto fue escrito por Steve Vander Ark.

La alfombra ha sido utilizada por un mago.

Las clases de magia son impartidas por un famoso mago.

## Educación literaria

---

1. y 2. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### *Los anillos de Saturno*

1. Que, al igual que un texto teatral, contiene los diálogos de los personajes e indicaciones del autor sobre los gestos y actitudes de estos.
2. Son coloquiales y espontáneos, propios de la conversación. *Liam..., ¿puedo mirar yo ahora? Venga, Liam...*
3. R. M.: Liam y Hazel sí, porque el autor los presenta por su nombre. En cambio, no sabemos cómo se llaman los otros personajes porque seguramente solo aparecen en esta escena.
4.
  - *DESCAMPADO. EXTERIOR. NOCHE.*
  - *Un impresionante y magnífico Saturno visto desde la lente de un telescopio.*
  - *LIAM: Es Saturno... Se sabe por los anillos... CHICO 1: Increíble... ¿Te imaginas cómo debe de ser aquello? LIAM: Vale, se te acabó el tiempo. El siguiente...*
  - *(Un adolescente se abre paso a empujones).*

5. R. L.

#### *Un enorme polizón*

1. Un tigre de Bengala. Porque pesa más de doscientos kilos.
2. R. M.: El peculiar y asombroso argumento de la historia.
3. Es un narrador interno, ya que interviene en los hechos que narra.
  - ▶ R. L.
4. R. L.

### SABER HACER

#### **Escribir una escena para un guion de cine**

1. a 5. R. L.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

1.
  - La información en un periódico se organiza según su temática y relevancia. La información se incluye en una determinada sección del periódico dependiendo del tema que trate, y se dispone de cierta manera (en portada, en página par o impar, con un número determinado de columnas, acompañada o no de imágenes...) según la información se considere más o menos importante.
  - Un periódico suele tener las siguientes secciones: internacional, nacional, opinión, ciencia, cultura, economía, deportes...
  - Los elementos gráficos que indican que una información se considera más importante que el resto son que aparezca en portada o en página par, que tenga mayor número de columnas y que incluya imágenes.
2.
  - De entretenimiento.
  - De opinión.
  - De opinión.
  - Informativo.

3.
  - Planta: cada uno de los pisos o altos de un edificio.
  - Principio: norma o idea fundamental que rige el pensamiento o la conducta.
  - Cimiento: comienzo y raíz de algo.
  
4. Ofrece información sobre los distintos significados de esa palabra. Además, indica la categoría gramatical (adjetivo o sustantivo dependiendo de la acepción) y la terminación del femenino e informa sobre el origen de la palabra.
  
5.
  - cons- /piración, conspi- /ración, conspira- /ción
  - ex- /ploradora, explo- /radora, explora- /dora, explorado- /ra
  - he- /licóptero, heli- /cóptero, helicóp- /tero, helicópte- /ro
  - ama- /pola, amapo- /la
  - za- /nahoria, zanaho- /ria
  - die- /cisiete, dieci- /siete, diecisie- /te
  
6.
  - Predicativa.
  - Copulativa.
  
7.
  - Oración pasiva.
  - Oración activa.
  - Oración pasiva refleja.
  
8. En un guion cinematográfico aparecen el encabezado, que informa de las circunstancias de la escena (si es interior o exterior, en qué lugar y momento del día se desarrolla...); la descripción, que ofrece la mayor cantidad de información posible sobre la escena; los diálogos, que son los parlamentos que dicen en voz alta los personajes; y las acotaciones, que explican acciones, gestos o actitudes de los personajes.
  - ▶ El guion cinematográfico comparte muchas características con el teatro, ya que contiene los diálogos de los personajes, indicaciones sobre los escenarios, los movimientos de los personajes, el curso de la acción... Y, al igual que en el teatro, es el director el que decide cómo quiere que sea cada plano y el resultado final.

## Nivel II

9. R. L.
  - ▶ En la sección de cultura.
  
10.
  - Se ha perdido la pista del sospechoso.
  - Los nuevos proyectos se financiaron en su totalidad.
  - ▶ Se han aprobado las reformas educativas. Se premiaron todos los cortometrajes.
  
11. ▶ R. L.

## DISFRUTA Y APRENDE

- ▶ R. L.

## Evaluación de la unidad

---

1.
  - Se trata de un texto de opinión.
  - En la sección Cartas al director.
  - Se considera un texto de escasa relevancia.
  
2. Carta.
  - ▶ Cada una de las cartulinas rectangulares, con una cara uniforme y otra con dibujos, se usan en distintos juegos de azar. En un restaurante o establecimiento análogo, lista de platos y bebidas que se pueden elegir.
  - ▶ No. Papel escrito, y normalmente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse.

3. Corresponde a la palabra *monosílabo*.
  - ▶ Informa del significado, el origen de la palabra y la categoría gramatical.
  
4.
  - abue- /la
  - ha- /blarle, hablar- /le
  - real- /mente, realmen- /te
  - cree- /mos
  - tex- /to
  - egoís- /ta
  
5. *Apare- /zcan* es una división errónea porque no se pueden separar las letras que forman parte de la misma sílaba.  
*A- /hora* es una división errónea porque si la primera sílaba de una palabra la constituye una vocal, esta no puede quedar aislada a final de línea. Además, las palabras con *h* intercalada se dividen como si estuviesen escritas sin ella, y no pueden dividirse las secuencias de vocales.  
*Pase- /ar* es una división errónea porque no pueden dividirse las secuencias de vocales.
  
6.
  - Oración compuesta.
  - Oración simple.
  
7. *Al fin y al cabo* es una película. Es copulativa, ya que tiene un predicado nominal, es decir, contiene el verbo *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo.
  
8.
  - Oración pasiva.
  - Oración pasiva refleja.
  - Oración activa.
  - ▶ Mi abuela: sujeto paciente. Las cartas: sujeto paciente. Mi abuelo: sujeto agente.
  
9. R. L.

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- Visionlab. Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia. Ministerio de Hacienda, Gobierno de España.
- Vender un producto. Promocionar un complejo cultural. Pagar impuestos.
- Se trata de anuncios radiofónicos, creados para ser difundidos a través de un medio oral.
- R. L.
- R. L.

**Competencia lectora****Anuncio 1**

1. • *Por encima de todo... Y por debajo...*
  - La leyenda superior se acompaña de la imagen del producto final y la leyenda inferior se acompaña con la imagen de la materia prima.
  - Respeto al medio ambiente y compromiso con la sostenibilidad del entorno.
2. Respeto a los Recursos Marinos.
  - ▶ Orientación: el alumno debe acceder a la página web de la marca, donde se explica el programa RRM.
3. Amplia variedad, novedoso *pack* y máxima calidad.
4. Nueva, amplia, novedoso, máxima...
5. En el sentido de la propia expresión (*por encima de todo* significa a pesar de cualquier impedimento) e indicando posición (en un lugar superior a otro).
6. y 7. R. L.

**Anuncio 2**

8. • A la IV Campaña de la salud bucodental y hábitos saludables.
  - Del 13 al 17 de abril de 2015.
  - Comer sano, cuidar la higiene bucal, no fumar, acudir al dentista cada seis meses y ser muy cuidadoso con los *piercing*s orales.
9. Comer sano y no fumar.
10. Oral B, Universidad Alfonso X el Sabio, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Europea de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad CEU San Pablo...
11. El eslogan se relaciona con la imagen en sentido literal, puesto que los iconos que representan los consejos sobre el cuidado de la boca están dibujados en los dedos de una mano. También se relaciona con la expresión *estar algo en mano de alguien*, que significa que depende de su elección. En este caso, la salud bucodental depende de cada persona.
  - ▶ *Choca esos cinco* se emplea para pedir a alguien que estreche la mano en señal de saludo, felicitación o acuerdo. En el anuncio, se emplea con ese mismo sentido de acuerdo, recordando cinco conceptos básicos para la salud de la boca.
12. A la boca.
  - ▶ R. L.

**Anuncio 3**

13. Un puré de tomate.

14. *85 años y seguimos igual de frescos.*

15. Concisión, porque es un mensaje corto y directo que proporciona mucha información en pocas palabras.

16. En el envase del producto y en la parte inferior derecha del anuncio.

17. Las gotas de agua sobre los tomates. Se emplea para transmitir la idea de que los tomates con los que se elabora la salsa son frescos, están recién recolectados.

18. Significa que el producto lleva algunas sustancias que potencian su sabor (como aceite, sal...).

19. y 20. R. L.

### Comunicación

1. La publicidad es una actividad económica que surge de la necesidad de informar acerca de los productos que ofrece el mercado.

► Porque utilizan tanto signos verbales como no verbales.

2. Signos verbales: su objetivo es incitar al consumo, para lo que el lenguaje puede adoptar una función informativa, persuasiva, estética... Signos icónicos: su función es llamar la atención mediante el valor connotativo y simbólico de las imágenes. Signos sonoros: se emplean para captar la atención del receptor.

3. La connotación. La variedad. La innovación.

4. En el primer anuncio el emisor es la marca Danone, el receptor es el consumidor y el mensaje es que este se registre en la página web de la marca. En el segundo anuncio el emisor es el Ministerio de Sanidad y Consumo, el receptor es el ciudadano y el mensaje es la difusión de la importancia de mantener una buena salud bucodental.

5. R. M.: En ambos anuncios la principal función del lenguaje es la persuasiva, ya que pretenden convencernos de comprar algo o de actuar de determinada forma. En el primero, además, hay una función informativa del lenguaje, puesto que se destacan algunas propiedades del producto. En el segundo también se emplea la función estética con la aliteración del eslogan.

► R. L.

6 y 7. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### *El anuncio más antiguo*

1. La primera persona del plural. R. M.: Porque así hace partícipe al lector de los hechos que cuenta.

2. El signo verbal es el eslogan y el signo sonoro es la melodía.

3. Localizar a Shem, un esclavo fugitivo.

► La frase en la que el comerciante subraya las excelencias de su tienda y de las telas que en ella se elaboran.

### **Una imagen vale más que mil palabras**

1. R. L.
2. Sí. Se refiere a la cantidad de leche que contiene el pan, expresada en tanto por ciento.

### **SABER HACER**

#### **Elaborar un cartel publicitario**

1. a 5. R. L.

#### **Comunicar avisos**

1. y 2. R. L.

## **Estudio de la lengua. Léxico**

---

1. R. M.:  
Noche: de la noche a la mañana, noche y día.  
Mano: a dos manos, a manos llenas.  
Pie: a pies juntillas, con buen pie.
2. Locución: Nos habló **con el corazón en la mano**. Frase hecha: Esa chica **no tiene corazón**. En las otras dos oraciones, la palabra *corazón* se usa con los significados de 'centro de algo' y 'sentimientos', respectivamente.
3. R. M.:  
A este muchacho le falta un tornillo.  
Mis padres dieron en el clavo con el regalo.
4. R. M.:
  - Ese corredor va como alma que lleva el diablo.
  - En estos senderos tan resbaladizos hay que andar con cien ojos.
  - Pongo la mano en el fuego por su inocencia.

## **Estudio de la lengua. Ortografía**

---

1. R. M.:  
-Camarero, pruebe la sopa, por favor -solicitó el cliente.  
-¿Está fría? -preguntó el camarero, imaginando que el problema era ese-. Podemos calentarla.  
-No, tranquilo. Pruebe la sopa -insistió el cliente.  
-¿No le gusta? -preguntó el camarero perplejo-. Se la puedo cambiar.  
-¡Que pruebe la sopa le digo! -dijo el cliente elevando la voz.  
-Está bien -dijo el camarero accediendo a la petición del cliente-. Pero... ¿dónde está la cuchara?  
-Eso mismo me pregunto yo... ¡Tráigame una cuchara, por favor! -pidió triunfante el cliente.
2. • Los asistentes -los alumnos del centro y sus familias- llenaban el salón de actos.  
• La biblioteca -constituida sobre todo por libros antiguos- era uno de los bienes de la casa.  
• La foto pertenece a un gigantesco pez luna -llamado así por su forma redondeada-.
3. R. L.

4. **Un final distinto para el cuento**

–Abuelita, abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes! –dijo Caperucita.

–Son para comer... mejor –contestó el lobo–. Acerca esa cestita y veamos qué me traes.

El contenido de la cestita –un tarro de miel y un delicioso pastel de cerezas– hizo que el lobo olvidara sus planes. Y así, en lugar de comerse a Caperucita, el lobo acabó merendando con ella.

**Estudio de la lengua. Gramática**

1. • Hace un día espantoso.

• Hay demasiado bullicio.

• En España se come bien.

• Enseguida anochecerá.

► R. M.:

El bebé duerme tranquilo.

Un grupo de niños corre por la playa.

2. R. M.: Mañana lloverá en prácticamente toda España.

3. Oraciones transitivas: Diseñaremos nuestro propio disfraz; Vi a la prima de Marta en el cine.

Oraciones intransitivas: Los aviones vuelan muy alto; Tu perro siempre ladra a los vecinos; Los alumnos se reían a carcajadas.

4. • Me disfracé una vez.

• Se ducha por las noches.

• Te teñiste el cabello.

• Nos vemos a menudo.

5. Oraciones reflexivas: Se cepilla los dientes tres veces al día; Te mientes a ti mismo.

Oraciones recíprocas: Las dos nos abrazamos con emoción; Luis y Laura se prestan los apuntes.

6. Oraciones seudorreflejas transitivas: Nos tomaremos unas raciones en el bar; Te llevaste la toalla de rayas.

Oraciones seudorreflejas intransitivas: El perro se tumbó en su cojín; Nos fuimos de puente.

7. • Me perdí la final de baloncesto.

• Nos bebimos toda la jarra de limonada.

8. • Se: CD

• Se: CI

• Te: CI; lo: CD

• Me: CD

• Se: CI

► Oraciones reflexivas. Directa: Me bañé en la piscina municipal. Indirecta: Se sirvió otro vaso de leche.

Oraciones recíprocas. Directa: Los enamorados se esperaban en la esquina. Indirecta: Los buenos hermanos se prestan los juguetes.

9. R. M.:

Hacemos los deberes a diario.

Montamos en bicicleta por las tardes.

10. *Hay muchos libros interesantes* es una oración impersonal y *Trajimos muchos libros interesantes* es una oración con sujeto tácito. En la primera oración aparece un verbo en tercera persona del singular que no admite ningún sujeto expreso; en cambio, en la segunda, el número y la persona del verbo permiten identificar el sujeto.

11. • Falsa.

- Verdadera.

12. • Recíproca.

- Reflexiva.
- Seudorrefleja.
- Reflexiva.
- Impersonal.
- Recíproca.
- Seudorrefleja.

► Ana y Jesús se intercambiaban cromos en el recreo: recíproca indirecta.

La actriz se miraba en el espejo: reflexiva directa.

El obrero se secó el sudor de la frente: reflexiva indirecta.

Ellas se conocen desde la infancia: recíproca directa.

## SABER HACER

### *El quinto pino*

1. • Se plantaron cinco frondosos pinos durante el reinado de Felipe V, en el siglo XVIII, en una de las arterias principales de Madrid: desde lo que hoy sería el comienzo del Paseo del Prado hasta Nuevos Ministerios.

- La gente los empleaba para concretar sus encuentros.

• En el último pino quedaban los enamorados. Porque como el quinto pino quedaba casi a las afueras de la ciudad, allí tendrían más intimidad.

2. La locución *el quinto pino* significa 'lugar muy lejano'. Para buscar esta locución en el diccionario hay que consultar la palabra *pino*, que es el primer sustantivo que contiene esta expresión.

► R. L.

3. • Estar muy ocupado o preocupado.

- Acertar en lo que se hace o dice, especialmente cuando es dudosa la resolución.
- Ceder con humildad en una disputa o réplica.
- Presentarse inesperadamente.

► R. M.:

Luis últimamente anda de cabeza en la oficina.

Esta vez dimos en el clavo con el disfraz.

Él bajó las orejas y reconoció su error.

A lo mejor nos dejamos caer por la fiesta.

4. • -No nos conviene plantar más árboles -dijo el alcalde-. La gente ya no sabrá dónde quedar.

- -Tiene razón -asintieron los concejales.
- Todos los alumnos -estén donde estén- deberán abandonar el edificio.

5. • Transitiva: es predicativa, activa, lleva complemento directo.

- Intransitiva: es predicativa, activa, no lleva complemento directo.
- Impersonal: no admite sujeto expreso.

6. • Recíproca.
- Seudorrefleja.
- Reflexiva.

## Educación literaria

---

1. y 2. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### *El poder del conjuro*

1. R. M.: Trata de un guerrero que prefiere morir antes que unirse al bando enemigo.
2. La acción tiene lugar en el siglo XVI en el territorio que hoy es México. Moctezuma gobernó la ciudad azteca de Tenochtitlan entre los años 1502 y 1520.
  - ▶ R. L.
3. Es un narrador externo omnisciente porque no interviene en los hechos, pero sabe todo sobre los personajes y la trama sin necesidad de justificar cómo ha llegado a conocerlo.
4. R. M.: Era un gran guerrero que consiguió salir indemne de la lucha con sus enemigos. Además de valiente era orgulloso y leal, puesto que prefirió morir antes que pasar al bando enemigo a cambio de salvar su vida.
5. En el tercer párrafo se introduce una retrospectiva. R. M.: Cuenta la historia del guerrero Tlahuicole, a quien Moctezuma había obligado a combatir al frente de sus tropas, y que tras lograr la victoria pidió ser sacrificado para no tener que volver a su pueblo como parte del ejército enemigo.

6. R. L.

### Confusión

1. R. L.
2. Emmi Rothner quiere dar de baja la suscripción de una publicación, pero escribe a una dirección equivocada. Leo Leike recibe su correo y le informa del error.
  - ▶ Con intención irónica.

### SABER HACER

#### *Escribir un texto para un blog literario*

1 a 4. R. L.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

1. R. M.: Este cartel publicitario puede aparecer en las vallas publicitarias, transporte público, revistas, periódicos... En él se anuncia un producto concreto: agua mineral de la marca Cabreiroá. El eslogan, «agua equilibrada para gente que no para», va dirigido a un público con mucha actividad diaria. El mensaje es breve, directo, recurre a la rima para que sea fácil de recordar y emplea un registro coloquial para acercarse al receptor. La imagen y el texto están muy relacionadas. El manillar de la bicicleta y el largo camino que aparece por delante subrayan la idea de vida activa («para gente que no para»). El manillar de la bicicleta recuerda a una balanza que está perfectamente equilibrada; el texto se dispone de manera simétrica, y el centro o punto de equilibrio viene marcado por el propio producto: la botella de agua. La palabra *equilibrada* tiene, además, la connotación de 'bueno para la salud' y se refiere a que es un agua equilibrada en minerales.

2. • fuego • pasar  
• alto • estampa

► R. M.:

Le gusta jugar con fuego, pero algún día escarmentará.

Hicieron una celebración por todo lo alto.

Esta vez te has pasado de listo con el atajo.

Este niño es la viva estampa de su padre.

3. **El monstruo de debajo de la cama**

-¿Sabes por qué no se debe mirar nunca debajo de la cama?

-Aún no he llegado a ese capítulo -respondió Teresa con ironía-. ¿Por qué?

-Porque se trata de una dimensión ajena a la nuestra, aunque la tengamos tan cerca -dijo él.

-¿Y tú por qué sabes esas cosas?

-Porque yo soy el monstruo de debajo de la cama.

4. Oraciones transitivas: Donó sus libros a la Biblioteca Nacional; Ha adquirido dos billetes de avión.

Oraciones intransitivas: Dormimos hasta tarde; El barco naufragó en alta mar.

► Sus libros; dos billetes de avión.

5. R. M.:

Te has atado mal los cordones.

Ella y yo nos ayudamos en nuestra vida diaria.

Se echó la siesta en el sofá.

6. R. L.

**Nivel II**

7. R. M.: La publicidad engañosa es aquella que genera en el destinatario confusión o error acerca del producto. Por ejemplo, mostrar un producto más grande de lo que es.

La publicidad desleal es aquella que compara un producto con otro, menospreciando el de la competencia.

8. • Hincar los **codos**: estudiar con ahínco.  
• **Acto** de presencia: asistencia breve y puramente formularia a una reunión o ceremonia.  
• Tirar **la casa** por la ventana: gastar con esplendidez en un convite o con cualquier otro motivo.

9. • Reflexiva.  
• Recíproca.  
• Seudorrefleja.

• Reflexiva.

• Recíproca.

► Me vestí con mis mejores galas: reflexiva directa.

Rubén y tú os contáis medias verdades: recíproca indirecta.

Te has peinado muy bien: reflexiva directa.

Nos llamamos a diario: recíproca directa.



**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- De los beneficios que puede proporcionar a los niños el buen uso de los videojuegos y de sus aplicaciones científicas y terapéuticas.
- Manuel Vacas, jefe de pediatría del hospital Quirón de Torrevieja; Antonio José Planells, profesor del Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital; y Lourdes Amayas, portavoz de la fundación Juegaterapia. R. M.: A Manuel Vacas se le pregunta por las virtudes y defectos del uso de videojuegos. A José Planells se le pregunta por las últimas investigaciones científicas en el uso de videojuegos para tratar a ciertos colectivos. A Lourdes Amayas se le pregunta sobre los beneficios del uso de videojuegos en los hospitales.
- Desarrollar la capacidad social en niños autistas, apoyar a niños hospitalizados y tratar trastornos de ansiedad y estrés infantil.
- R. L.

**Competencia lectora****Hamburguesa «Julio Verne»**

1. Trata de la elaboración de una hamburguesa. Su objetivo es explicar los pasos para prepararla.
2.
  - Verdadero.
  - Falso. Se llama así porque el autor de la receta compara el queso fundido y la yema derretida con el magma del volcán de la novela *Viaje al centro de la Tierra* de Julio Verne.
  - Verdadero.
  - Falso. Se recomienda usar pan, porque es más crujiente.
  - Falso. Se coloca el queso dentro de la carne para que se funda.
  - Falso. Se recomienda acompañarla de patatas fritas o de nachos y guacamole.
3. R. M.: Un cuchillo, una sartén, un bol y una espátula o una espumadera.
4. El elemento clave de esta hamburguesa es el queso fundido dentro de la carne.
5. *Viaje al centro de la Tierra* porque es el nombre de un libro; *post*, *gouda* y *emmental* porque no son palabras españolas.
6.
  - Volver después de descansar y haber hecho acopio de energía.
  - Ir a lo fundamental sin rodeos.
  - ▶ Es utilizar un pan normal, tradicional, y no el destinado específicamente para hamburguesas.
7. Cebolleta, aceite, carne, sal y pimienta, queso, beicon, pan, huevo y alguna salsa (kétchup, mostaza...).
  - ▶ R. L.
8. Era el nombre que se daba en el siglo XVII a los piratas del mar de las Antillas.
  - ▶ No. R. M.: Para darle al texto un tono coloquial y, así, acercarse al lector.
9. Porque hacía tiempo que no usaba esa expresión, ya que durante las vacaciones el blog ha estado sin actividad.

10. Tiene cuatro partes. En la primera, el autor saluda a los lectores e introduce la receta; en la segunda, enumera los ingredientes; en la tercera, explica los pasos para elaborar la receta; y en la última, cierra el texto y se despide de los lectores.
11. Es instructivo, porque su función es explicar los pasos para elaborar un plato.
12. R. M.: En que está redactada por un estudiante y no por una persona especializada, por lo que el lenguaje empleado corresponde a un registro coloquial.
13. En Internet, por el formato del texto y porque en la introducción el autor alude a los *posts* que publica en su blog.
14. En registro coloquial: ... *si me descuido nos metemos en octubre...*, *en tiritas de toda la vida, vaya... un chorrete de la salsa que prefieras...*
15. • Que están en imperativo.
- Porque indica al lector cómo tiene que proceder.
  - Estas formas verbales forman parte de los recursos lingüísticos de los textos instructivos.
  - Que en los textos instructivos es frecuente usar el imperativo para dar las normas o instrucciones necesarias para realizar algo.
16. Un joven con poca experiencia en el arte culinario. R. M.: Porque el chef es una persona especializada a la que esta información no resultaría útil. Porque la abuela probablemente no estaría interesada en aprender a elaborar este plato.
17. y 18. R. L.

## Comunicación

1. Internet es una red mundial de comunicación que pone a disposición de los usuarios una gran cantidad de información. El hipertexto es un documento digital que aprovecha las posibilidades de Internet para permitir un acceso más amplio a la información.
2. En el hipertexto el lector no lee todo el contenido de la pantalla, sino que selecciona visualmente lo que le interesa y accede a ese contenido a través de enlaces o hipervínculos. Además, el texto se combina con imágenes, sonidos, etc. Y, finalmente, el hipertexto es interactivo, ya que la información que obtiene el lector depende de la selección que realice y del orden que siga.
3. a 5. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### ***El primer párrafo de una entrada de blog***

1. Indicar cómo debe redactarse el primer párrafo de un blog. Instructivo.
2. R. L.
3. Los párrafos en los que el autor divaga, bromea, se explaya en consideraciones sobre entradas anteriores o no ofrece algo sustancial.
4. Porque es el párrafo donde se capta la atención del lector. R. L.

#### ***Redes antisociales***

1. La incapacidad de las personas para adaptarse adecuadamente a las nuevas tecnologías.

► Califica de antisocial a algo que, por definición, es social, puesto que pone en contacto a un gran número de usuarios.

2. Facebook e Instagram.

► R. M.: Twitter, Pinterest, MySpace...

3. Opinamos sobre lo que publican otros (... *dando a like a las fotos que nuestros amigos o conocidos acaban de publicar...*), interactuamos con ellos (... *escribimos un «a ver cuándo nos tomamos algo»...*) y compartimos contenidos (... *subimos una foto a Instagram y...*).

4. R. L.

### SABER HACER

#### Solicitar información por correo electrónico

1. a 5. R. L.

#### Enviar mensajes de audio

1. y 2. R. L.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

1. UVI y UCI.

► UVI: Unidad de Vigilancia Intensiva. UCI: Unidad de Cuidados Intensivos.

2. COE: Comité Olímpico Español.

COI: Comité Olímpico Internacional.

3. R. L.

4. • El libro tiene 200 **págs.** (pp., pgs.).

• Vivimos en la c/ Ruiseñores. (c., cl.).

• La **Sra.** presidenta asistirá al acto. (Sr.<sup>a</sup>).

• Esperamos la respuesta que **Ud.** dé. (U., V., Vd.).

5. Ilma.: ilustrísima; Sra.: señora; D.<sup>a</sup>: doña; M.<sup>a</sup>: María; Pza.: plaza; Ntra. Sra.: Nuestra Señora; n.<sup>o</sup>: número.

► R. M.: A. R. (alteza real), D. (don), Dr. (doctor), Dra. (doctora), Excmo. (excelentísimo), Excma. (excelentísima), Gdor. (gobernador), Gdora. (gobernadora), Gral. (general), Iltre. (ilustre), Mtro. (ministro), Mtra. (ministra), Prof. (profesor), Prof.<sup>a</sup> (profesora), S. E. (su excelencia), Srta. (señorita), Sto. (santo)...

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

1. • La flota de la empresa (un viejo camión y dos camionetas) necesita ser renovada.  
• Los datos (véase el gráfico siguiente) muestran un aumento de precios considerable.  
• Sus notas (tres suspensos y cinco aprobados) dejan mucho que desear.

2. Emilio Lledó (Sevilla, 1927) es un reconocido filósofo español. Fue profesor de Filosofía en varias universidades españolas (La Laguna, Barcelona y Madrid) y también en la Universidad de Heidelberg (Alemania), donde desarrolló gran parte de su actividad docente. Es autor de diversos libros, el más reciente *Palabra y humanidad* (2015), una recopilación de algunos de sus ensayos. Desde 1994 es miembro de la RAE (Real Academia Española).

3. MARÍA: ¿Pasa algo?

MANOLITA: (*Disimula, discreta*). No, es que Julio me estaba contando un chiste.

MARÍA: (*Sorprendida*). ¿Este?

JULIO: (*Ha ido hacia la puerta y desde allí se despide*). Adiós, Manolita. (*Y se marcha. Suena un portazo*).

(...)

MARÍA: ¿Sigue con lo mismo?

MANOLITA: Sí. Antes me hacía reír, pero ahora me da pena y no sé qué contestarle.

► Significa que se ha suprimido una parte del texto citado.

#### 4. EI ACNUR

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) es un organismo de Naciones Unidas encargado de atender y proteger a refugiados (personas que se han visto obligadas a abandonar su país por causa de la guerra, la violencia o la persecución) y apátridas (personas no reconocidas como ciudadanos de ningún país). El ACNUR tiene su sede en Ginebra (Suiza).

### Estudio de la lengua. Gramática

1. El atributo es el complemento que acompaña a los verbos copulativos (*ser, estar y parecer*) y expresa cualidades o estados del sujeto (con el que concuerda en género y número). En cambio, el complemento predicativo aparece con verbos no copulativos, alude a la vez a un sustantivo y a un verbo, y puede hacer referencia al sujeto o al complemento directo.
2. No. Orientación: El alumno debe escribir en su cuaderno el cuadro de las clases de oraciones de la página anterior sin mirar el libro.
3.
  - CC de tiempo
  - CD
  - CI
  - CC de tiempo
  - CR
  - CAg
4. R. M.:
  - las preguntas de los periodistas
  - emocionada
  - en el salón de actos
  - una canción a su madre

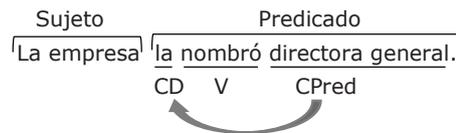
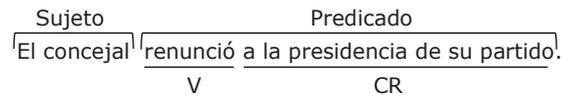
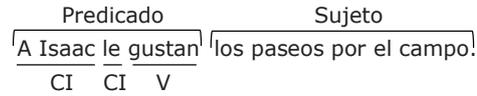
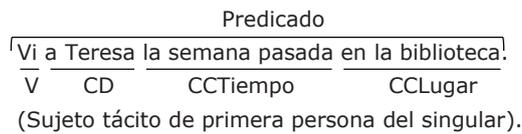
5.
 

Sujeto	Predicado
Los niños	hicieron un muñeco de nieve en el jardín.
V	CD      CCLugar

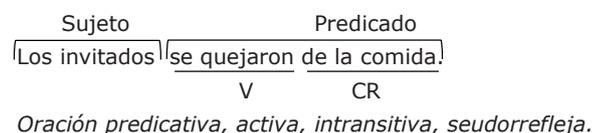
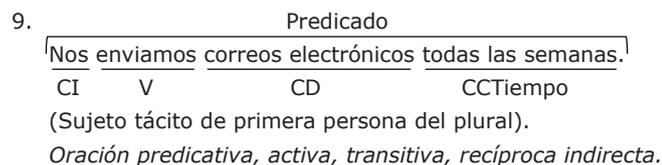
Predicado
Llevamos la compra a mis abuelos.
V      CD      CI

(Sujeto tácito de primera persona del plural).

Sujeto	Predicado
Natalia	estará libre en abril.
V	Atrib CCTiempo



6.
  - Se: CD.
  - Se: CI.
  - Se: no desempeña ninguna función sintáctica.
  - Se: CI; lo: CD.
  - Se: no desempeña ninguna función sintáctica.
  - Se: no desempeña ninguna función sintáctica.
  - Oración simple, personal, predicativa, activa, transitiva, recíproca directa.
  - Oración simple, personal, predicativa, activa, transitiva, reflexiva indirecta.
  - Oración simple, personal, predicativa, activa, transitiva, seudorrefleja.
  - Oración simple, personal, predicativa, activa, transitiva.
  - Oración simple, personal, predicativa, activa, intransitiva, seudorrefleja.
  - Oración simple, personal, predicativa, pasiva refleja.
  
7. Interpretación reflexiva: Nos exigimos mucho a nosotros mismos.  
Interpretación recíproca: Nos exigimos mucho el uno al otro.
  
8. Son verdaderas las afirmaciones 1, 5 y 6.
  2. Las oraciones predicativas se construyen con los verbos no copulativos.
  3. Las oraciones de pasiva refleja son oraciones predicativas con verbo en voz activa y sujeto paciente.
  4. Las oraciones impersonales son oraciones que tienen un verbo en tercera persona del singular y no admiten ningún sujeto expreso.
  7. Son oraciones seudorreflejas las oraciones con verbo pronominal que no tienen valor reflexivo ni recíproco.



Predicado Sujeto paciente  
Se tapizan asientos de toda clase de vehículos.  
 \* V

\* Marca de pasiva refleja.  
*Oración predicativa, pasiva refleja.*

Predicado  
Hay algunos peatones irresponsables.  
 V CD

*Oración impersonal.*

Sujeto Predicado  
Aquellas calles parecían un laberinto.  
 V Atrib.

*Oración copulativa.*

Sujeto Predicado  
La mujer estornudaba por el polvo.  
 V CCCausa

*Oración predicativa, activa, intransitiva.*

Suj. paciente Predicado  
El bosque fue repoblado por los ecologistas.  
 V CAg

*Oración predicativa, pasiva.*

Sujeto Predicado  
Los jóvenes se bañaban alegres en el mar esa tarde.  
 CD V CPred CLugar CCTiempo

*Oración predicativa, activa, transitiva, reflexiva directa.*

10. R. M.: En la primera, el adjetivo tiene un valor especificativo: tengo el nuevo. En cambio, en la segunda, el adjetivo indica cómo está el vestido: lo tengo nuevo.

### SABER HACER

#### Poem@ (myspace)

1. R. M.: Transmite una visión abierta de la poesía, en la que sea posible incluir términos informáticos que, en principio, no parecen muy poéticos.
2. Sí, USB. Está en inglés, *Universal Serial Bus*; su significado en español es 'conductor universal en serie'.
3.
  - TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación.
  - AEI: Agencia Estatal de Investigación.
  - ITV: Inspección Técnica de Vehículos.
4. Prof.: profesor; apdo.: apartado; cént.: céntimo; dcha.: derecha; dpto.: departamento; Dra.: doctora; Excmo.: excelentísimo.
5. R. M.: Sigla: ESO (Educación Secundaria Obligatoria). Abreviatura: Dir. (director). En dos años acabaré la ESO. El Dir. Mendoza se jubila el próximo curso.

6. • Las redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram...) permiten que las personas estén en contacto permanente.  
 • Javier García Rodríguez (Valladolid, 1965) es un escritor español.  
 • Estoy cansado (para qué lo voy a negar), pero tengo que estudiar.

7. 

Predicado	Sujeto	Predicado
Delante del ordenador	el tiempo	pasa rápidamente.
CCLugar	V	CCModo

Predicado

¿Escribirás una nueva entrada en tu blog esta semana?			
V	CD	CCLugar	CCTiempo

(Sujeto tácito de segunda persona del singular).

Predicado

¿Siempre llevas el pelo suelto?			
CCTiempo	V	CD	CPred

(Sujeto tácito de segunda persona del singular).

Predicado

Pareces un poco cansado esta mañana.		
V	Atrib.	CCTiempo

(Sujeto tácito de segunda persona del singular).

Sujeto	Predicado	
María y Jaime	montaron en Brasil una empresa de informática.	
V	CCLugar	CD

Suj. Paciente	Predicado
Este juez	será sustituido por otro miembro del consejo.
V	CAg

- Oración simple, personal, predicativa, activa, intransitiva.
- Oración simple, personal, predicativa, activa, transitiva.
- Oración simple, personal, predicativa, activa, transitiva.
- Oración simple, personal, copulativa.
- Oración simple, personal, predicativa, activa, transitiva.
- Oración simple, personal, predicativa, pasiva.

## Educación literaria

---

1. R. L.
2. Policiaco. R. M.: *Homicidios, culpables...*
3. y 4. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### *Veinticuatro tributos*

1. R. L.

2. Que ha tenido un gran éxito comercial. Se debe a que su lectura es atractiva, a que forma parte de una serie de libros con éxito, a que ha sido también un éxito de ventas en otros países...
3. R. L.
4. A uno de los personajes de poder del Capitolio.
5. La protagonista opina que es un castigo y una humillación, porque el Capitolio les obliga a tratarlo como una festividad a pesar de tratarse de un juego tan cruel.
  - R. M.: La vida en Panem es dura y difícil. Cada distrito tiene que ofrecer un chico y una chica para participar en una lucha a muerte entre los veinticuatro competidores mientras toda la población asiste al espectáculo sin poder hacer nada para evitarlo. Además, la población sufre y pasa hambre.
6. Fantástica. R. M.: Porque no pretende reflejar la realidad tal como es, sino que recrea una situación imaginaria.

### **Rutina**

1. Porque la protagonista es una inspectora que se dirige a la escena de un crimen.
2. R. L.
3. El narrador es externo omnisciente, porque no interviene en la acción de los hechos, pero conoce todo sobre la trama y los personajes. *La inspectora Amaia Salazar siempre realizaba el mismo ritual..., ... para meterse después en el coche y conducir absorta en pensamientos vacíos, ruido blanco que siempre ocupaba su mente cuando despertaba antes del amanecer y que la acompañaban como restos de una vigilia inconclusa...*
4. R. M.: Hacer que el lector se forme una idea de cómo es el personaje.
5. R. M.: Que han encontrado el cuerpo sin vida de una persona de corta edad.

### **SABER HACER**

#### **Escribir un breve relato policiaco**

1. a 4. R. L.

## **Banco de actividades**

---

### **Nivel I**

1. R. M.: Porque en estos textos el papel del lector y del autor no están tan delimitados como en los textos en papel, ya que los textos cooperativos se crean con la intervención sucesiva de los lectores, que se convierten también en autores, en lugar de ser escritos por un único autor; y los textos abiertos ofrecen varios itinerarios de lectura, de manera que es el lector el que con sus elecciones construye de alguna manera el texto, en vez de mantener una secuencia lineal de lectura.
2. Una sigla es el resultado de unir la inicial de varias palabras, mientras que una abreviatura es la representación gráfica de una palabra en la que se han suprimido algunas de sus letras. Además, las siglas, a diferencia de las abreviaturas, no se escriben seguidas de punto.
  - R. M.: Siglas: AMPA, FBI. Abreviaturas: Avda., pág.

3. FMI: Fondo Monetario Internacional. RENFE: Red Nacional de Ferrocarriles Españoles. RAE: Real Academia Española. ITV: Inspección Técnica de Vehículos. ONU: Organización de las Naciones Unidas.

4. • etc. • Excmo. • Dra., Dr.<sup>a</sup>  
• tel., telef., tfno., tlf. • Fdo. • Rte.  
• n.º, nro., núm. • Sr. • p. ej.

5. R. M.:

- El próximo sábado (27 de mayo) celebraré una fiesta en mi casa.
- Visitamos la Ciudad de las Artes y las Ciencias (en Valencia).
- El libro que estoy leyendo (*También las estatuas tienen miedo*) me cautivó desde el principio.
- La capital de Italia (Roma) se conoce como la Ciudad Eterna.

6. • Oración simple, personal, predicativa, activa, intransitiva, seudorrefleja.  
• Oración simple, impersonal.  
• Oración simple, personal, predicativa, activa, transitiva.  
• Oración simple, personal, predicativa, activa, intransitiva.

7. R. M.:

- Anoche hubo tormenta.
- Las personas mayores son muy sabias.
- Olvidé la chaqueta en clase.
- Los exámenes fueron corregidos por el profesor.

8. R. L.

## Nivel II

9. R. L.

10. UNICEF: United Nations International Children's Emergency Fund (en español, Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia).

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (en español, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

VIP: Very Important Person (en español, Persona Muy Importante).

11. R. M.:

- Los países de la UE (Unión Europea) se sumaron al acuerdo.
- Los electrodomésticos de esta tienda hoy están exentos de IVA (Impuesto sobre el Valor Añadido).
- No me gusta la fotografía de mi DNI (Documento Nacional de Identidad).

12. Sujeto Predicado  
Esta pared está recién pintada.  
V Atrib.

Oración copulativa.

Suj. Paciente Predicado  
Un tesoro fue escondido aquí por los piratas.  
V CCLugar CAg

Oración predicativa, pasiva.

Sujeto	Predicado
Roberto	se merendó un bocadillo de atún.
V	CD

*Oración predicativa, activa, transitiva, seudorrefleja.*

Predicado			
Le sirvieron encantados un vaso de limonada.			
CI	V	CPred	CD

(Sujeto tácito de tercera persona del plural).  
*Oración predicativa, activa, transitiva.*

13. R. L.

### DISFRUTA Y APRENDE

► R. L.

## Evaluación de la unidad

1. R. L.

2. WWW: World Wide Web (Red Informática Mundial).

ADSL: Asymmetric Digital Subscriber Line (Línea de Abonado Digital Asimétrica).

RAM: Random Access Memory (Memoria de Acceso Aleatorio).

HTTP: HyperText Transfer Protocol (Protocolo de Transferencia de Hipertexto).

URL: Uniform Resource Locator (Localizador Uniforme de Recursos).

► R. M.: API, FTP, HTML, IP, LAN...

3. Para delimitar un inciso de carácter explicativo.

4. • Mark Zuckerberg (creador de Facebook) estudió en Harvard.

• De todas las redes sociales, la de Zuckerberg (Facebook) es la que más éxito ha tenido.

• A mediados de 2010, Facebook consiguió una gran cantidad de usuarios (500 millones).

5. • CCModo

• CI

• CPred

• CI; Sujeto

Sujeto paciente	Predicado
Facebook	fue creado por Mark Zuckerberg.
V	CAg

Sujeto	Predicado
Las redes sociales	tienen muchos seguidores.
V	CD

Sujeto	Predicado
Muchas personas	están atentas a varias redes sociales.
V	Atrib.

Sujeto	Predicado
Mi abuela se registró en Facebook a los setenta años.	
CD    V	CCLugar    CCTiempo

- ▶ Oración simple, personal, predicativa, pasiva.
- Oración simple, personal, predicativa, activa, transitiva.
- Oración simple, personal, copulativa.
- Oración simple, personal, predicativa, activa, transitiva, reflexiva directa.

7. R. L.