



Tema 05

La cultura y el arte del Románico

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
 - Actividades de Refuerzo
 - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
 - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

5 LA CULTURA Y EL ARTE DEL ROMÁNICO

¿Cómo se refleja en el Románico una sociedad rural y religiosa?

Representación de la Iglesia de Santa María de Ribes (España), siglo XII.

En la Europa feudal, entre los siglos XI y XIII, se desarrolló un nuevo modo artístico conocido como Románico.

El Románico, debido al enorme peso social de la religión, aparece ante nosotros en sus manifestaciones religiosas, que buscaban atraer la mirada divina y poseerla en la propia liturgia.

Iglesias y monasterios fueron las edificaciones emblemáticas del nuevo estilo. Se caracterizan por portales y capiteles que muestran los pasajes de la Biblia, o una profusión escultórica de motivos.

La expansión de la orden monástica benedictina, que tuvo su origen en el monasterio de Cluny (Francia), fue fundamental en la configuración y expansión del estilo románico.

¿Qué sabemos?

- ¿Crees que hay alguna relación entre el arte románico y el arte visigodo? ¿De dónde viene que preserva el nombre?
- Fíjate en la imagen de la Pantocrátor. ¿Puedes reconocer alguna característica que lo identifique como románico?
- ¿Dónde está el monasterio de Cluny y cómo se ven las murallas o muros que los rodean?

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

- En esta unidad los alumnos estudiarán los siguientes contenidos:
 - El arte románico.
 - La arquitectura románica.
 - La pintura románica.
 - La escultura románica.
 - El arte románico en la Península Ibérica.

Introducimos el tema

- En primer lugar leeremos el texto introductorio y anotaremos las ideas principales en la pizarra:
 - Entre los siglos XI y XIII se desarrolló en gran parte de Europa el arte románico.
 - La mayoría de las representaciones de arte románico son de carácter religioso.
 - La arquitectura, especialmente religiosa, representa su principal manifestación.
 - La expansión de la orden monástica benedictina procedente del monasterio de Cluny en Francia fue fundamental en la definición y difusión del románico.

Posteriormente, observaremos el mapa, pediremos que localicen Cluny y las principales ciudades por las que se expande el arte románico.

Analizaremos la información planteando a los alumnos y a las alumnas las siguientes preguntas:

- ¿En qué países actuales se encontraban las ciudades por las que se expande el arte románico?
- ¿Qué ciudades destacaban en la Península Ibérica?
- ¿En qué zonas de la Europa actual se encontraban los principales focos del románico?

■ Después, dirigiremos nuestra atención hacia la ilustración que muestra el Pantocrátor de la iglesia de Santa María de Ribes y les pediremos que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuál crees que es el personaje principal? ¿A quién representa?
- ¿Qué nos indica con la mano izquierda?
- ¿Qué otros personajes aparecen en la escena? ¿Tienen la misma importancia?

Finalmente, pediremos al alumnado que resuelva, a modo de conclusión, las preguntas planteadas en el apartado, ¿Qué sabemos?

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Texto pág. 91.* Leer y comprender el texto y responder a las preguntas propuestas.
- *Act. 3 apartado ¿Qué sabemos?* Utilizar el lenguaje adecuado para describir un monasterio y la vida de los monjes en él.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 1 apartado ¿Qué sabemos?* Describir la relación existente entre el arte románico y el arte romano.
- *Act. 2 apartado ¿Qué sabemos?* Reconocer las diferentes características del arte románico en una ilustración.

APRENDER A APRENDER

- *Imágenes y mapas pág. 91.* Reconocer los conceptos estudiados en las fotografías y reconocer diferentes elementos en un mapa.
- *Act. 1 y 2 apartado ¿Qué sabemos?* Utilizar los conceptos aprendidos con anterioridad para reconocer el arte románico y romano.
- *Act. 3 apartado ¿Qué sabemos?* Reconocer el estilo de vida de los monjes y las monjas en los monasterios durante la Edad Media.

Educamos en valores

Conservamos nuestro patrimonio

- Aprovechando el análisis de la ilustración de esta doble página haremos reflexionar al alumnado sobre el concepto "Patrimonio de la Humanidad".

Para ello les explicaremos que algunas de las iglesias románicas del Valle de Bohí, en Lérida, recibieron esta distinción de la UNESCO en el año 2000.

A continuación les preguntaremos:

- ¿Qué significa que un monumento o un lugar determinado sea declarado patrimonio de la Humanidad?
- ¿Crees que deberíamos destinar recursos económicos para conservarlos? ¿Por qué?
- ¿Qué te llama la atención de estas iglesias?
- Finalmente podemos hacer hincapié en el uso turístico que se hace de estos enclaves y en la rentabilidad económica que se obtiene del patrimonio artístico

Murales digitales

- *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente, corregirá.

Viajamos por Internet



Los alumnos y las alumnas podrán recordar las diferentes características del arte románico consultando el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/743855>

Una vez hayan visto todas las diapositivas, deberán contestar, de manera individual, a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el arte románico?
- ¿Dónde se puede encontrar este tipo de arte?
- ¿Qué fue la reforma monástica? ¿Cuál fue la más importante?
- ¿Cuántas etapas tiene el arte románico?
- ¿Cuáles son sus principales características?
- ¿Qué son los capiteles? ¿Cómo eran en esta época?
- ¿Conoces algún edificio elaborado durante esta época?

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 91

- El nombre de *románico* proviene de la adopción, por este nuevo estilo, de algunos elementos característicos del antiguo arte romano, básicamente el arco de medio punto y la bóveda de cañón. También se debe a que su desarrollo se produjo paralelamente al de las lenguas románicas o romances, derivadas del latín.
- De esta imagen podemos destacar, entre otras, las siguientes características que la identifican como románica: el hieratismo y rigidez de las figuras, aunque llenas de expresividad; la decoración con motivos geométricos; los fondos planos, la falta de perspectiva; el dibujo que enmarca las figuras; el orden jerárquico, según el cual los personajes más importantes son de mayor tamaño; no dejar ningún espacio vacío (*horror vacui*).
- Los *monasterios* eran un conjunto de edificaciones alrededor de una iglesia que albergaban una comunidad monástica.

Estaban habitados por órdenes religiosas (femeninas o masculinas) que seguían una estricta regla monástica. Ésta marcaba el hábito, las comidas y bebidas, y también establecía el horario diario de rezos, trabajo y descanso.

¿Fue el Románico un arte esencialmente religioso?

1. PREGUNTA CLAVE

El arte románico se desarrolló durante la Alta Edad Media en Europa Occidental. Se inició en el siglo XI, y continuó su desarrollo y maduración durante el siglo XII.

Fue el arte del mundo feudal, no el que se desarrolló en iglesias y monasterios que se levantaron en grandes centros urbanos. El arte y la cultura del Románico son predominantemente religiosos y pretenden exaltar la fe cristiana.

¿Cuáles fueron los factores que favorecieron el desarrollo del arte románico? ¿Por qué se desarrolló fundamentalmente en el mundo rural? ¿Por qué se desarrolló fundamentalmente en el mundo rural?

A. EL SURGIMIENTO DE UN NUEVO ESTILO: EL ROMÁNICO

En el siglo X, al fin de las grandes invasiones bárbaras y el resaca de la inseguridad y el aislamiento de la población. Este hecho propició la creación de nuevas aldeas en las que se desarrollaron pequeñas iglesias para el culto de los feligreses.

De este modo, en el siglo XI toda la Europa cristiana se llenó de iglesias construidas en el nuevo estilo románico, al punto que había edificios que casi no tenían otro propósito.

La importancia de la religión en la sociedad medieval y el peso de la Iglesia hicieron que las manifestaciones artísticas de esa época fueran esencialmente religiosas. De este modo, la arquitectura, la pintura y la escultura tuvieron como objetivo fundamental **exaltar la gloria de Dios** y reforzar la fe de los cristianos.

La fiebre constructora del siglo 1000

Una aldea era habitada por un grupo de personas que vivían en un espacio limitado. Necesitaban un lugar donde rezar y celebrar sus fiestas religiosas. Así, se levantaron iglesias y capillas en las aldeas.

Estas iglesias eran sencillas y modestas, pero tenían un carácter especial: eran iglesias que se levantaban en el mundo rural, en un momento en el que la población estaba creciendo y necesitaba un lugar donde rezar y celebrar sus fiestas religiosas.

Las grandes rutas de peregrinación

El desarrollo y expansión del arte románico que tuvo Europa dependieron en gran medida de la importancia de las peregrinaciones. Estas peregrinaciones eran un fenómeno que se desarrolló en las aldeas.

Las peregrinaciones a lugares santos, ya que al fin del mundo se desarrolló fundamentalmente en el mundo rural, en un momento en el que la población estaba creciendo y necesitaba un lugar donde rezar y celebrar sus fiestas religiosas.

Las tres rutas más importantes de peregrinación eran Santiago de Compostela, donde se creó la gran catedral; la tumba del apóstol Santiago de Compostela; donde se halló el Santo Grial; y Jerusalén, donde se levantó la gran catedral.

PREGUNTA CLAVE

UNA CULTURA EN MANOS DE LA IGLESIA

La actividad de la Iglesia Media era esencialmente religiosa, y lo reflejaba en sus artes, arquitectura, pintura y escultura.

En este mundo medieval donde se encontraba la fe y el poder, se levantaron edificios religiosos y se desarrolló la arquitectura románica.

El arte fue el principal depositario de la cultura en la Edad Media, y las manifestaciones artísticas en las aldeas eran esencialmente religiosas. En este mundo medieval donde se encontraba la fe y el poder, se levantaron edificios religiosos y se desarrolló la arquitectura románica.

Las grandes bibliotecas donde se recopilaban el saber se hallaban en los monasterios. En la arquitectura, los monjes ocupaban un papel especial en la creación de los edificios religiosos. Los monjes fueron los encargados de construir las iglesias y de desarrollar el arte románico.

Los grandes bibliotecarios donde se recopilaban el saber se hallaban en los monasterios. En la arquitectura, los monjes ocupaban un papel especial en la creación de los edificios religiosos. Los monjes fueron los encargados de construir las iglesias y de desarrollar el arte románico.

Las lenguas romances

En la Alta Edad Media empezaron a hablarse en Europa las lenguas romances como el catalán, el español, el gallego, el francés, el italiano, etc.

El desarrollo del arte románico que tuvo Europa dependieron en gran medida de la importancia de las peregrinaciones. Estas peregrinaciones eran un fenómeno que se desarrolló en las aldeas.

Las peregrinaciones a lugares santos, ya que al fin del mundo se desarrolló fundamentalmente en el mundo rural, en un momento en el que la población estaba creciendo y necesitaba un lugar donde rezar y celebrar sus fiestas religiosas.

Las tres rutas más importantes de peregrinación eran Santiago de Compostela, donde se creó la gran catedral; la tumba del apóstol Santiago de Compostela; donde se halló el Santo Grial; y Jerusalén, donde se levantó la gran catedral.

1. ¿FUE EL ROMÁNICO UN ARTE...?

A. El surgimiento de un nuevo estilo...

■ En primer lugar, leeremos el texto introductorio y centraremos la atención de los alumnos y de las alumnas en las ideas clave:

- La arte románico se desarrolló durante la Alta Edad Media en Europa occidental entre los siglos XI y XII con el objetivo de reforzar la fe cristiana en el mundo feudal.
- La construcción de iglesias y monasterios que se convirtieron en grandes centros culturales fueron las principales manifestaciones del arte románico.
- La arte románico debe su nombre a la adaptación que hizo de algunos elementos del arte romano y a su difusión en paralelo a las lenguas romances.

Después, resolveremos las preguntas planteadas.

A continuación leeremos el subapartado para remarcar la importancia de la religión en la sociedad medieval y anotaremos las ideas principales en la pizarra:

- En el siglo X, la creación de nuevas aldeas en las que se ubicaron parroquias hizo necesaria la construcción de iglesias.
- El arte medieval, en todas sus manifestaciones, tenía como objetivo exaltar la gloria de Dios.

Acto seguido, leeremos el texto, *La fiebre constructora...*

observaremos la ilustración, *La Colegiata de Cervatos*, a modo de ejemplo y resolveremos la actividad 1.

B. Desarrollo y expansión del Románico

■ Luego, anotaremos en la pizarra los medios para el desarrollo y expansión del arte románico:

- El culto a las reliquias de santos.
- La peregrinación a lugares santos como Santiago de Compostela, Jerusalén y Roma.

Acto seguido, observaremos el mapa y resolveremos la actividad 2.

C. Una cultura en manos de la Iglesia

■ Posteriormente, observaremos las ilustraciones donde aparecen monjes realizando diversas actividades y pediremos que las describan.

Acto seguido leeremos el texto y responderemos la actividad 3.

Seguidamente, centraremos nuestra atención en el texto, *Las lenguas romances*, y la imagen que acompaña y resolveremos la actividad 4.

Finalmente, a modo de síntesis, les pediremos que realicen la actividad 5.

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts. 2 y 3.* Reconocer el papel que tuvieron las diferentes abadías y la iglesia durante la Edad Media.
- *Act. 4.* Identificar y describir qué eran las lenguas romances y su origen.
- *Act. 5.* Utilizar el vocabulario adecuado para argumentar correctamente los ejercicios.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Acts 1 y 5.* Entender por qué apareció el arte románico y por qué éste estaba ligado a la religión.
- *Act. 4.* Reconocer el origen de las lenguas romances.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 1, 2, 3 y 5.* Reconocer el papel de la iglesia en la creación y extensión del arte románico.
- *Act. 4.* Identificar y describir el origen de las lenguas romances.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la actividad 1 de Ampliación, los alumnos y las alumnas podrán repasar más conceptos sobre el origen del arte románico.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 92 y 93

1. El fin de las grandes invasiones, a partir del siglo X, el desarrollo de la economía y el crecimiento de la población propiciaron la creación de nuevas aldeas. Cada una de ellas debía tener una parroquia para el culto de los feligreses. Como dice el monje Raoul Glaber:

“Parecía que cada comunidad cristiana buscaba superar a las demás por el esplendor de sus construcciones. (...) Incluso las pequeñas capillas de las aldeas fueron reconstruidas por los fieles, ahora más grandes y hermosas”.

De esta manera, a partir del siglo XI y hasta el siglo XII la Europa cristiana se llenó de iglesias construidas en el nuevo estilo románico.

2. La abadía de Cluny, núcleo originario de la orden benedictina, desempeñó un papel fundamental en la configuración y difusión del arte románico, gracias a la expansión de esta orden monástica por toda Europa.

Otro elemento importante fueron las peregrinaciones a lugares santos, ya que el Románico se desarrolló fundamentalmente a lo largo de los caminos de peregrinación. Los tres lugares más frecuentes de peregrinación eran Santiago de Compostela, donde se creyó haber descubierto la tumba del apóstol Santiago;

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet



El alumnado podrá aprender más sobre las lenguas romances y su expansión en el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/743859>

Una vez hayan leído todo el texto, deberán responder, de manera individual o en parejas a las siguientes preguntas:

- *¿De dónde proceden las lenguas romances?*
- *¿Qué evidencias pueden encontrarse de estas lenguas?*
- *¿Qué características presentan estas lenguas?*
- *¿Cuáles son las lenguas iberorrománicas? ¿Y las italo-romances?*

Roma, donde se encuentra la tumba del apóstol Pedro, y Jerusalén, donde se halla el Santo Sepulcro de Jesucristo.

3. La sociedad de la Alta Edad Media era esencialmente rural, y la mayoría de los fieles, analfabetos. Tan solo algunos clérigos y nobles sabían leer y escribir.

Era en las iglesias donde los feligreses aprendían la religión y las normas de comportamiento cristiano.

De esta manera el clero se convirtió en el principal depositario de la cultura en la Edad Media, y los monasterios fueron los centros de estudio más importantes hasta la creación de las universidades a partir del siglo XII.

4. Las lenguas romances provenían del latín vulgar que hablaba los habitantes de la antigua Roma imperial, diferenciado del latín literario y culto, y que tras la caída del Imperio fue diferenciándose según las distintas zonas. Así, surgieron las lenguas romances, como el castellano, el catalán, el gallego, el francés, el italiano...

5. La gran importancia de la religión y el enorme peso de la Iglesia en la sociedad medieval originó unas manifestaciones artísticas esencialmente religiosas que buscaban ensalzar la gloria divina y promover y reforzar la fe entre los cristianos. El Románico fue el primer gran estilo artístico que unió a toda la cristiandad.

2 La arquitectura románica

La iglesia fue la principal construcción del arte románico y representativa de la gloria de Dios en la Tierra. Su estructura muestra una concepción diferente en toda Europa.

La planta

Las iglesias románicas adoptaron la planta basilical, utilizada en las iglesias bizantinas, y en su lugar se empleó la planta de una basílica, que presenta donde más el desarrollo.

La planta de la iglesia tiene un brazo más largo, que abraza las naves, que el otro con otro más corto llamado transepto. El espacio donde se unen los dos brazos se llama ábside, y se cubre normalmente con una bóveda o abovedado.

La cabecera está constituida por un ábside central de forma semicircular desde más al final, rodeado de otros más pequeños laterales. Las iglesias de peregrinación contaban también con una girola o desambulatorio, que facilitaba el tránsito de los peregrinos dentro de la iglesia.

También era habitual colocar una torre-campanario junto a la entrada principal, unida a la iglesia o separada de ella, que servía para llamar a la oración y como torre de vigía.

Bóvedas, muros y arcos

El desarrollo de grandes bóvedas de piedra se inició para sustituir a las antiguas cubiertas de madera, que eran más ligeras e inflamables. Fue una de las grandes aportaciones del arte románico.

Primero se usaron las bóvedas de cañón, de forma sencilla y abovedada en forma de bóveda de cañón. Más adelante, se cruzó de dos bóvedas de cañón en el lugar a la bóveda de arista.

Cuando las bóvedas pesaban mucho, los muros que las sustentaban debían ser muy anchos y tener pocas huecos. Para solucionar esto, en el interior de las iglesias se colocaban arcos y pilares o columnas y en el exterior se les añadían torres-campanarios.

El arco de medio punto, que tenía la forma de media circunferencia, se usaba para unir los pilares de los muros. También se utilizaban los arcos y ventanas, dando un sustento a las bóvedas con capiteles, o molduras decorativas.

La portada

La portada principal se situaba en la fachada Oeste y abarcaba la puerta de la dedicación principal. Algunas iglesias presentaban una única puerta reforzada por un arco de medio punto, que coincidía con la nave principal. En otros, se acompañaba de dos puertas más que se abrían con las naves laterales.

Todos ellos están profusamente decorados con relieves y esculturas.



La planta de una iglesia románica tiene dos brazos, uno más largo que el otro, que se cruzan en un punto que se llama ábside. El espacio donde se unen los dos brazos se llama ábside, y se cubre normalmente con una bóveda o abovedado.

Bóveda de cañón

El arco de medio punto de piedra fue el primer tipo de arco que se utilizó y sirvió como modelo para el desarrollo de los arcos laterales. Los arcos laterales sirvieron de modelo al arco de medio punto y al arco de rebata, que son derivados de este de la planta, siendo el primero el más utilizado en los muros.



Este es el interior de la iglesia de la Madeleine de Vézelay, una construcción de piedra de 1134 y 1140, y fue el primer tipo de bóveda de cañón.


La portada

Este es el exterior de la iglesia de la Madeleine de Vézelay, una construcción de piedra de 1134 y 1140, y fue el primer tipo de portada.

LA ARQUITECTURA ROMÁNICA


EL CIMBORRIO

El cimborrio, de planta cuadrada o octogonal, se eleva sobre el ábside y presenta a menudo una cubierta de bóveda.




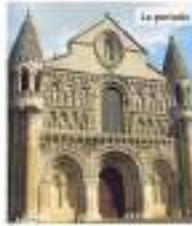
LA TORRE O TORRE-CAMPAÑARIO

En la planta, la torre-campanario es un elemento que sobresale de la planta principal.



LA BÓVEDA DE ARISTA

El arco de medio punto se utilizó para unir los pilares de los muros. También se utilizaban los arcos y ventanas, dando un sustento a las bóvedas con capiteles, o molduras decorativas.

Este es el exterior de la iglesia de la Madeleine de Vézelay, una construcción de piedra de 1134 y 1140, y fue el primer tipo de portada.

La cultura y el arte del románico - 31

2. LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

La planta

- En primer lugar, leeremos el texto y anotaremos en la pizarra las ideas principales:
 - Las iglesias románicas utilizaron la planta de cruz latina como símbolo de la pasión de Cristo.
 - La planta tiene un brazo más largo donde se alojan las naves que se cruza con otro más corto llamado transepto.
 - La cabecera está formada por un ábside central semi-circular rodeado absidiolos.
 - Las iglesias de peregrinación contaban con una girola para facilitar la circulación en su interior
 - Junto a la entrada principal podía colocarse una torre-campanario para llamar a la oración que además cumplía la función de torre de vigía.

Después observaremos el dibujo de la planta y resolveremos la actividad 1.

Bóvedas, muros y arcos

- Acto seguido, leeremos el texto, observaremos la ilustración de la nave central de la iglesia de la Madeleine de Vézelay y la de la catedral de Durham.

Plantearemos las siguientes preguntas:

5-6

METODOLOGÍA

Solucionario descargado de: <https://solucionarios.academy/>

- ¿Cuál fue la aportación del arte románico en las cubiertas de los edificios? ¿Cuál fue el arco característico?
- ¿Qué distingue la bóveda de cañón de la de arista?
- ¿Cómo eran los muros que sustentaban las bóvedas? ¿Cómo se reforzaron?

Pondremos el punto final preguntando qué elemento constructivo nuevo aparece en la imagen de la nave central de la iglesia de la Madeleine de Vézelay.

La portada

- Proseguiremos con la lectura del texto, observaremos la portada de Notre Dame la Grande de Poitiers y plantearemos las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se situaba la portada principal? ¿Qué simboliza?

Acto seguido, dirigiremos nuestra atención al dibujo, *Una iglesia...*, para localizar las distintas partes y elementos constructivos que la constituyen.

Luego, nos detendremos en las imágenes de la basílica de San Sernín de Toulouse y la de San Martín de Frómista para identificar la tribuna y el cimborrio, y resolveremos la actividad 3.

Para finalizar resolveremos las actividades 2 y 4 en pequeños grupos, a modo de síntesis.

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts 1-4.* Utilizar un vocabulario adecuado para resolver por escrito los ejercicios propuestos.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Acts 1-4.* Reconocer las diferentes partes de una iglesia románica en una fotografía o dibujo, y describir para qué sirven cada una de ellas.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 1-4.* Describir la utilidad y la forma de cada uno de los componentes de una iglesia románica a partir de una fotografía o dibujo.

SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Acts 1-4.* Mostrar iniciativa a la hora de resolver correctamente las actividades propuestas sobre la arquitectura románica.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la actividad 2 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas podrán afianzar los diferentes componentes de una iglesia románica.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet



El alumnado podrá repasar las características de la arquitectura románica consultando el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/743988>

Una vez hayan visto el vídeo propuesto, contestarán a las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se observa el arte románico?
- ¿Qué caracteriza a la arquitectura románica?
- ¿Cómo es la planta de las iglesias románicas y cuántas naves tienen?
- ¿Qué es un ábside y qué forma tiene?
- ¿Qué elemento identifica el arte románico?
- ¿Qué son los capiteles?
- ¿Cómo se construye la bóveda de cañón y para qué sirve?
- ¿Dónde se encuentra la decoración en los edificios románicos?
- ¿Qué es el parteluz?
- ¿Qué función desempeña la decoración de las iglesias románicas?

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 94 y 95

1. Las iglesias románicas adoptaron la planta de cruz latina, que simboliza la cruz de Jesucristo. Sus partes principales son:
 - La planta de la iglesia tiene un brazo más largo, que aloja las *naves*, que se cruza con otro más corto llamado *transepto*. El espacio donde se unen los brazos se llama *crucero*, y se cubre normalmente con una torre o *cimborrio*.
 - La cabecera está constituida por un *ábside* central de forma semicircular donde está el altar, rodeado de otros más pequeños o *absidiolos*. En las iglesias de peregrinación se contaba con una *girola* o deambulatorio que facilitaba el tránsito de los peregrinos dentro de la iglesia.
 - Al lado de la entrada principal, unida a la iglesia o separada, se ubicaba una *torre-campanario*, que servía para llamar a la oración y como torre de vigía. La *portada* era la entrada principal de la iglesia. Suele situarse en la fachada oeste y representa la puerta de la Jerusalén celestial.
2. El desarrollo de grandes bóvedas de piedra para sustituir las antiguas cubiertas de madera, que eran muy húmedas

e inflamables, es una de las principales aportaciones del Románico.

Primero se usaron las *bóvedas de cañón*, de forma semicircular y divididas en tramos por arcos fajones. Más adelante, el cruce de dos bóvedas de cañón dio lugar a la *bóveda de arista*.

Como las bóvedas pesaban mucho, los *muros* que las sustentaban debían ser muy anchos y tener pocos huecos. Para reforzarlos, en el interior de las iglesias se colocaban enormes *pilares* o *columnas* y en el exterior se les adosaban sólidos *contrafuertes*.

3. La *bóveda de cañón* está generada por la proyección de un arco de medio punto, mientras que la *bóveda de arista* se genera por el cruce de dos bóvedas de cañón. La primera es muy robusta y pesada y necesita muros muy anchos como soporte; la segunda es más ligera y se sostiene sobre cuatro pilares que transmiten su peso hacia los muros exteriores con mayor facilidad. El *cimborrio*, de planta cuadrada u octogonal, se sitúa sobre el crucero y presenta aberturas para iluminar el interior de la iglesia. La *tribuna* o *triforio* es una galería situada sobre las naves laterales de las grandes iglesias románicas.
4. Actividad personal del alumno.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts 1, 2 y 3.* Describir las diferentes estancias de las que se compone un monasterio y explicar la utilidad de cada una de ellas.
- *Acts 4, 5 y 6.* Describir la vida diaria de un monje y argumentar razonadamente qué normas serían fáciles de cumplir.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 4 y 5.* Reconocer la vida cotidiana de un monje y poner ejemplos de las diversas tareas que realizaban a lo largo del día.

DIGITAL

- *Act. 1.* Buscar información sobre los diferentes elementos y dependencias que formar parte de un monasterio.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Acts 1, 2 y 3.* Reconocer los diferentes elementos que componen y caracterizan un monasterio y también la utilidad que tiene cada una de las dependencias del edificio.

Viajamos por Internet



Para obtener más información sobre la vida en los monasterios medievales, los alumnos y las alumnas podrán consultar el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/743993>

Después de terminar la visualización del vídeo, contestarán a las siguientes preguntas:

- *¿Qué importancia tenía el monasterio en la Edad Media?*
- *¿Cómo se abastecían los monasterios? ¿Quiénes trabajaban en los monasterios?*
- *¿Para qué sirve la scriptoria?*
- *¿Qué es la sala capitular? ¿Qué es y para qué sirve el claustro?*
- *¿A qué se dedican los monjes además de rezar y meditar?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 96 y 97

1. La iglesia era la construcción central del monasterio. Alrededor de ella se levantaban un conjunto de edificaciones que servían para desempeñar las diferentes funciones del conjunto monástico (hospedería, cocinas, despensa, enfermería, establos...) y para albergar a la comunidad (dormitorio, comedor...), que servían al propósito de vida comunitaria de las órdenes monásticas.
 - *Scriptorium:* sala de la biblioteca, donde los monjes copiaban los manuscritos.
 - *Refectorio:* comedor comunitario donde los monjes o monjas realizaban las comidas mientras uno de ellos leía la Biblia u otros libros sagrados.
 - *Claustro:* dependencia del monasterio donde, alrededor de un jardín o huerto, las monjas o monjes podían pasear, leer, meditar o comunicarse entre ellas.
 - *Sala capitular:* sala donde se reunía los principales cargos del monasterio, presididos por el abad o abadesa, para consultar aspectos relacionados con la gestión del monasterio.
2. La *regla monástica* era el conjunto de normas propias de cada orden que determinaban como debía organizarse un

monasterio y como tenían que vivir los monjes y las monjas. La regla marcaba el hábito que debían vestir, las comidas que podían tomar y establecía las tareas a desempeñar a lo largo de todo el día, así como los horarios litúrgicos.

3. Un monasterio administraba las tierras que estaban bajo su jurisdicción como cualquier otro feudo. Así, disponía de siervos para trabajar, obtenía rentas de los campesinos y sus abades se comportaban como señores feudales.
4. La distribución horaria de las actividades de fray Pedro es la siguiente:
 - Trabajo: 7 horas.
 - Oración: 6 horas.
 - Descanso: 10 horas.
 Emplea media hora en la comida y otra media hora en la cena.
5. Las tareas que debían realizar los monjes estaban señaladas por la regla monástica, y sus ocupaciones se centraban en la oración y el trabajo (*ora et labora*). Actividades de oración son: los maitines, laudes, etc. Actividades de trabajo son la copia de manuscritos, cultivo del huerto, cuidado de enfermos, etc.
6. Respuesta personal del alumno.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Act. 1 y 5.* Explicar razonadamente la función de la pintura románica y describir las similitudes y diferencias de dos cuadros románicos
- *Act. 4.* Describir utilizando el vocabulario adecuado términos relacionados con la pintura románica

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act. 2.* Reconocer los elementos característicos de la pintura románica en una cripta
- *Acts 3 y 5.* Describir las diferentes características de la pintura románica y establecer las similitudes y diferencias entre dos pinturas.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 1-5.* Reconocer las diferentes características de pintura románica y aplicar los conocimientos para describir diferentes obras.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la actividad 1 de Refuerzo, los alumnos y las alumnas podrán repasar las diferentes características de la pintura románica.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 98 y 99

1. La pintura románica (igual que la escultura) tenía una función *didáctica* (enseñar como en un libro la doctrina cristiana a los fieles) y *moralizante* (ayudar a distinguir el bien del mal). En un mundo plagado de analfabetos, la imagen cumple un papel narrativo básico: es la manera como se transmiten las enseñanzas de la Iglesia. A través de un programa iconográfico de fuerte simbolismo y de rápida comprensión por parte de la población, la Iglesia se servía de las posibilidades de adoctrinamiento visual de la pintura. A la vez, la pintura tenía una importante función *decorativa* asociada a la arquitectura (cubrir los fríos muros de piedra).
2. En la cripta de San Isidoro de León podemos observar como las diferentes escenas se disponen adaptándose al marco arquitectónico, sin dejar ningún espacio vacío (*horror vacui*).
3. Las características más relevantes de la pintura románica son las siguientes:
 - Técnicamente es muy *sencilla*; las representaciones son *planas*, no presentan ni profundidad ni volumen, y no hay perspectiva ni en las representaciones arquitectónicas.
 - Las figuras suelen contornearse con *gruesas líneas*, y

Viajamos por Internet



El alumnado podrá obtener más información sobre las diferentes características de la pintura románica consultando el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/72683>

Una vez hayan leído el texto deberán contestar a las siguientes preguntas propuestas:

- *¿Qué es la pintura mural? ¿Cuáles son los colores empleados en esta técnica?*
- *¿Cómo era la decoración de los diferentes templos románicos?*
- *¿Por qué crees que las pinturas de los ábsides eran las más cuidadas?*
- *¿Conoces alguna iglesia románica pintada?*
- *¿Qué es la pintura en tabla? ¿Dónde se desarrolló principalmente esta técnica?*

el color, con predominio de azules y rojos, se extiende de manera *uniforme* en su interior.

- Los personajes se presentan siempre de forma *frontal*, tendiendo a la *estilización*, y tienen un marcado *antinaturalismo* y *hieratismo*. A pesar de ello, muestran una *gran expresividad* que llega a convertirlos en símbolos que expresan ideas abstractas.
 - Las escenas se disponen adaptándose al *marco arquitectónico*. En ellas los personajes se ordenan *jerárquicamente*, de modo que el más importante es de mayor tamaño. También tienden a no dejar ningún espacio vacío (*horror vacui*).
 - Los *motivos* más utilizados y repetidos son las escenas de la Biblia y los Evangelios, y las vidas de santos, también se presentan escenas de la vida cotidiana pero siempre con un *contenido moral*.
4. *Frontal de altar*: parte anterior del ara o mesa de altar, decorado particularmente en el Románico.

Miniaturas: pinturas que decoraban e ilustraban los libros, de pequeño tamaño pero con gran detallismo y colorido.

Iluminaciones: letra capital con dibujos coloreados que representaban el tema del texto.

(*Sigue en la página 5-23*)

¿Qué mensaje transmite la escultura?

La escultura, al igual que la pintura, tiene como finalidad enseñar la doctrina cristiana a los fieles. Para poder transmitir este mensaje, se utilizaban las esculturas en partes muy concretas de la iglesia: portadas, arcos, pilastras, columnas, ménsulas, etc.

La escultura de la época es esencialmente simbólica y esquemática, pero muchas de las esculturas y relieves nos muestran personajes y escenas de la vida cotidiana que nos ayudan a conocer una parte de la sociedad feudal.

¿Cómo se puede interpretar el relieve de las esculturas de las iglesias?

UNA ESCULTURA SUBORDINADA A LA ARQUITECTURA

La iglesia románica estaba concebida como una gran línea entre arquitectura, pintura y escultura, aunque las dos últimas estaban claramente subordinadas a la primera. Así, las esculturas debían adaptarse a su forma y proporciones o lo contrario no se les permitía.

La temática era esencialmente religiosa y reproducía, del mismo modo que la pintura, temas bíblicos, vírgenes y santos. Los grupos escultóricos también se ordenaban jerárquica y geoméricamente según su importancia.

También abundaban las tallas religiosas esculpidas en madera y policromadas en vivos colores, como se puede observar en las columnas de las iglesias. Los principales motivos representados eran la cruz, Cristo de Cristo y la Virgen con el niño Jesús.



Virgen con el niño Jesús de la Iglesia de Moissac, siglo XII.



Escultura de la Cámara Santa de la Catedral de León, siglo XII.

Los capiteles

Uno de los grandes motivos escultóricos más importantes en las iglesias, se lo encontramos en los capiteles.

- La mayoría de tallas eran religiosas, con personajes o escenas de la Biblia. Algunas representaban animales, lo que significa que más tarde se convirtió en símbolo de una figura humana.
- Existían en ocasiones escenas de la vida cotidiana, así, por los siglos de los siglos, las herramientas que usaban y de forma que eran más o menos como en la actualidad.
- Finalmente, podía representarse animales o plantas, que tenían un valor simbólico y decorativo regular y rítmico. Tipos de capiteles: animal, vegetal, etc.



EL ENIGMA

LAS PORTADAS: UNA BIBLIA EN PIEDRA

En las iglesias románicas, las portadas y relieves según un orden y distribución que se repite en miles años, con ligeros variaciones.

La portada reunía la mayor parte del conjunto escultórico porque, al ser la primera que se veía al acceder al templo, debía imponer a los fieles.

Analiza los elementos de la portada.

En el relieve se veía la escena principal de la portada. Generalmente se trata de la Virgen con el niño Jesús, con algunos personajes que se sitúan a los lados.

El dibujo de la portada, los relieves y las esculturas muestran escenas de la Biblia. Tipos de capiteles y columnas, representaciones de animales o figuras geométricas.



Portada de San Pedro de Moissac



Partes de la portada: arquivolta, arquivolta interior, arquivolta exterior, arco, pilastra, capiteles, columnas.

- ¿Por qué afirmamos que la escultura románica está subordinada a la arquitectura? ¿Por qué ejemplo lo vemos en las portadas?
- ¿Qué función tenía la Virgen de Moissac? ¿De qué manera nos ayuda a entender la vida cotidiana? ¿Por qué es una de las esculturas más importantes de la época románica?
- Describe los capiteles o ménsulas. ¿Qué tema representan cada uno?
- Observa el dibujo de la portada románica. Identifica en la fotografía qué tipo de representación escultórica se utiliza en cada parte de la portada.

¿Cómo se puede interpretar el relieve de las esculturas de las iglesias?

¿Qué función tenía la Virgen de Moissac? ¿De qué manera nos ayuda a entender la vida cotidiana? ¿Por qué es una de las esculturas más importantes de la época románica?

Describe los capiteles o ménsulas. ¿Qué tema representan cada uno?

Observa el dibujo de la portada románica. Identifica en la fotografía qué tipo de representación escultórica se utiliza en cada parte de la portada.

5. ¿QUÉ MENSAJE TRANSMITE LA ESCULTURA?

A. Una escultura subordinada a la arquitectura

■ Para empezar leeremos el texto introductorio, plantearemos las siguientes preguntas y resolveremos la pregunta final de la introducción:

- ¿Qué finalidad tenía la escultura?
- ¿Dónde se ubicaba?

A continuación, observaremos la imagen de *Nuestra Señora de los Ángeles* y resolveremos la actividad 2.

Después leeremos el texto, anotaremos las ideas principales en la pizarra y responderemos la actividad 1:

- La iglesia románica estaba concebida como una fusión entre la arquitectura, la pintura y la escultura, aunque las dos últimas estaban subordinadas a la primera.
- La escultura debía adaptar sus formas y proporciones a la superficie sobre la que se esculpía.
- La temática era esencialmente religiosa y reproducía formas hieráticas y sin perspectiva.
- Los grupos escultóricos se ordenaban jerárquica y geoméricamente según su importancia.
- Abundaban las tallas religiosas esculpidas en madera y policromadas que se solían colocar en los altares de las Iglesias. Los personajes más representados

eran la crucifixión de Cristo y la figura de la Virgen con el niño Jesús.

A continuación, leeremos el texto *Los capiteles* y resolveremos la actividad 3 y 6. Después observaremos la imagen *Claustro de la abadía...* y pediremos a los alumnos que localicen los capiteles.

Después observaremos atentamente las imágenes: *Los Apóstoles del Pórtico...* y las esculturas de la Cámara Santa... y, seguidamente, les pediremos que identifiquen a los personajes que aparecen y que describan su ubicación

B. Las portadas: una Biblia en piedra

■ Leeremos el texto, observaremos la imagen del *Pórtico de San Pedro de Moissac*, plantearemos las siguientes preguntas y resolveremos la actividad 4:

- ¿Por qué la portada reunía la mayor parte del conjunto escultórico?
- ¿Por qué la podemos denominar una Biblia en piedra?

A continuación, leeremos el texto contenido en *MemoArt* sobre los elementos de la portada e identificaremos las distintas partes que componen las portadas.

Para finalizar, resolveremos la actividad 5.

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Acts. 1 y 2.* Relacionar escultura y arquitectura románica y describir una figura escultórica románica utilizando el vocabulario adecuado.
- *Acts. 3, 4, 5 y 6.* Conocer los diferentes elementos que componen la escultura románica y reconocer sus diferentes funciones.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts. 1-6.* Utilizar el vocabulario adecuado para describir las diferentes características de la escultura románica y su importancia durante la Edad Media.

APRENDER A APRENDER

- *Acts 2, 3 y 4.* Aprender los diferentes elementos de la escultura románica y describir esculturas en los que aparecen estos elementos.
- *Act. 5.* Reconocer y exponer la relación existente entre la escultura y la pintura románica.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la actividad 1 de Ampliación, los alumnos y las alumnas podrán repasar los principales conceptos del arte románico.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 100 y 101

1. La escultura románica, igual que la pintura, estaba subordinada a la arquitectura. Esto quiere decir que la escultura debía adaptar sus formas y sus proporciones a la superficie sobre la que se esculpía. Esto lo podemos observar, por ejemplo, en los apóstoles del Pórtico de la gloria de Santiago de Compostela o en el tímpano de San Pedro de Moissac que ilustran el texto.
2. *Nuestra Señora de los Ángeles*, de Villanúa, es una talla de madera policromada. Su tipología, muy habitual en el Románico, es de las llamadas *vírgenes en majestad* (*Maiestas Mariae*), que se refiere a la Virgen como trono del niño Jesús. Posee el hieratismo y la frontalidad propios del Románico. El niño Jesús sentado en su falda, mirando también al frente, está representado con rasgos de adulto. Los dos tienen una actitud de bendición y van vestidos de manera parecida.
3. El primer capitel representa una escena de la vida cotidiana. Aparecen dos personajes llenando un saco de harina en lo que podemos intuir como el interior de un molino.
El segundo tiene una decoración vegetal, otro de los temas usuales que encontramos en los capiteles románicos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet



Para repasar las diferentes características de la escultura románica, podrán consultar el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/743996>

Cuando hayan terminado de ver la presentación, contestarán a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de escultura románica existen?
- ¿Cuál es el elemento más característico de la escultura románica?
- ¿Qué es el pantocrátor?
- ¿Qué significado tenía la representación del apocalipsis?
- ¿Qué son las jambas de un pórtico?
- ¿Qué objetivos tenían los capiteles historiados de por ejemplo el claustro de Santo Domingo de Silos?
- ¿Qué esculturas conoces de este periodo?

4. – En el *tímpano* se sitúa la escena principal de la portada. En el caso de San Pedro de Moissac se trata de un Cristo en majestad, rodeado por los símbolos de los cuatro evangelistas (tetramorfos) y dos serafines, que forman la mandorla mística. Los veinticuatro ancianos del Apocalipsis de San Juan se sitúan en la base del tímpano acompañando la escena.

El *dintel* y las *arquivoltas* están decorados con motivos vegetales, geométricos y animales fantásticos.

El *parteluz* está decorado con tres parejas de leones entrelazados en forma de X sobre un fondo vegetal. En los laterales se representan San Pablo y el profeta Jeremías.

En las *jambas* polilobuladas aparecen representados san Pedro y el profeta Isaías. A los lados hay otras representaciones secundarias: el pobre Lázaro, Anunciación, Visitación, Huída a Egipto, entre otros personajes.

– La escultura principal está situada en la zona central del tímpano. Ella representa a la figura de Cristo en majestad, que aparece de mayores proporciones que el resto de las figuras.

– Las esculturas de la portada tenían que impresionar a los feligreses. Los temas suelen hacer referencia a la majestad y omnipotencia de Dios o al cielo y el infierno,

(*Sigue en la página 5-23*)

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Acts. 1-4.* Utilizar correctamente el lenguaje escrito para comunicar el resultado de las actividades propuestas.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Act 2.* Conocer las diferentes influencias que recibió la arquitectura románica peninsular.

DIGITAL

■ *Act 3.* Observar el relieve de *Santo Domingo de Silos*, y buscar información sobre cuál es la duda de santo Tomás.

■ *Act 4.* Utilizar los recursos digitales propuestos para obtener más información sobre las esculturas de la catedral de Santiago.

APRENDER A APRENDER

■ *Act 1.* Conocer en qué lugares de la Península Ibérica se desarrolló el arte románico.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

✓ En la actividad 1 de Ampliación, los alumnos y las alumnas podrán repasar los diferentes conceptos sobre el arte románico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet



Para obtener más información sobre el arte románico en la Península Ibérica, el alumnado podrá contestar al siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/743998>

Después de visualizar el vídeo podrán contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo se construyó la primera iglesia románica y dónde?
- ¿Qué es un cimborrio?
- ¿Dónde está el monasterio de Santo Domingo de Silos?
- ¿Qué historia nos podemos encontrar en el pórtico del Perdón de San Isidoro en León?
- ¿Dónde se concentran la mayoría de las iglesias románicas en España?
- ¿Cuándo se construyó la catedral de Santiago?
- Busca otras obras románicas que no aparezcan en este vídeo y explícales a tus compañeros y compañeras sus características y dónde se encuentra.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 102 y 103

1. El arte románico se extendió, desde finales del siglo X, por los reinos cristianos del norte peninsular, en un territorio que raramente sobrepasó los ríos Ebro y Tajo.

El resto de la Península, que formaba parte de Al-Andalus, quedó al margen de las influencias artísticas de la Europa feudal.

2. Tres fueron las principales influencias que recibió el Románico peninsular:

– *Lombarda:* procedente del norte de Italia, la encontramos en el norte de Cataluña y Aragón. Se caracteriza por unas iglesias de reducido tamaño, con muros decorados exteriormente con arquillos bandas lombardas y campanario.

Destacan San Pedro de Roda (Girona) y las iglesias de Santa María y San Clemente de Tahull (Lleida).

– *Francesa:* sigue el modelo monástico de Cluny y es el estilo característico de la mayor parte de las iglesias del Camino de Santiago.

Son ejemplos importantes las catedrales de Santiago de Compostela, Zamora y Salamanca, las iglesias de San Isidoro de León, San Martín de Frómista (Palencia) y Santa María de Eunate (Navarra) y los

monasterios de San Juan de la Peña (Huesca) y Santo Domingo de Silos (Burgos).

– *Mudéjar:* de inspiración andalusí. Se distingue por el uso del ladrillo y por las arquerías ciegas adosadas en los muros. Se encuentra en Castilla y León, Castilla-La Mancha, Extremadura y Aragón. Como ejemplo podemos citar la iglesia de San Tirso de Sahagún (León).

3. *La duda de Santo Tomás* es una escena bíblica que narra la incredulidad del santo que se negaba a creer en la resurrección de Cristo hasta que no tocara sus llagas. La escena muestra a Cristo, de mayor tamaño que el resto de figuras, y los discípulos distribuidos en hileras ordenadas, todos a la misma escala. El personaje de santo Tomás es algo mayor que los demás discípulos.

Estas escenas se esculpían en las iglesias con la función de difundir las escrituras y adoctrinar a los fieles.

4. Respuesta personal. El alumno o la alumna deberán hacer hincapié en el programa iconográfico de las diferentes partes del Pórtico de la Gloria:

1. Cristo redentor mostrando sus llagas como símbolos del triunfo sobre el dolor y la muerte.

2. Ángeles portando los instrumentos de la pasión.

(Sigue en la página 5-23)

7 El arte románico en Aragón

En la zona occidental de los Pirineos se desarrolló el arte románico aragonés, asociado a uno de los principales reinos del Camino de Santiago, a través del puerto de Somport (Huesca).

A. LA ARQUITECTURA

Como en todas, durante el reinado de Sancho Ramiro (siglo XI) se favoreció la construcción de iglesias y monasterios románicos situados en el Camino de Santiago.

Destacamos el monasterio de San Juan de la Peña y la catedral de Jacca, decorado con diseños geométricos, es decir, a base de pequeñas cuadrículas que son típicas del románico aragonés.

Entre los numerosos iglesias románicas hay que destacar la de Santa Cruz de la Peña, Igüles, Roda de Isabell y San Pedro de Barco.


A partir del siglo XI se construyeron un gran número de torres y castillos románicos, como el de Luesca, para proteger el dominio de los nuevos territorios conquistados.

San Juan de la Peña


El monasterio de San Juan de la Peña, fundado por Sancho III el Mayor entre las ruinas de un pequeño pueblo romano del siglo I, fue punto habitual del Camino de Santiago.

La originalidad de este edificio radica en que parte de la cubierta del templo de la misma época de la planta y en que el exterior no tiene planta exterior, por lo que el edificio queda perfectamente integrado en el paisaje montañoso.


El conjunto del monasterio, levantado entre los siglos X y XII, presenta dos niveles de construcción: la iglesia inferior, con elementos románicos, y la superior, de estilo gótico, consagrada a María de la Peña II. En la planta inferior están enterrados los primeros reyes de Aragón, quienes donaron el monasterio de San Juan de la Peña.




Catedral de Jacca con una torre del siglo XII, donde se justifica como un bello ejemplo de la decoración románica.



Detalle de un arco de la Catedral de Jacca.



Cruce del monasterio de San Juan de la Peña.



Vista exterior del monasterio de San Juan de la Peña.

DESCUBRE

LA ESCULTURA Y LA PINTURA


La escultura y la pintura constituyen una parte fundamental del patrimonio artístico del Románico en Aragón.

En Aragón destacan los relieves de los capiteles de los claustros de la catedral de Jacca y de los monasterios de San Juan de la Peña y San Pedro al Vado de Huesca.


En general, en Aragón destacan los conjuntos de la zona de San Juan de la Peña, de las iglesias de Huesca y San Juan de la Peña, así como los grupos de la zona de San Pedro al Vado en la zona de Huesca.

También hay que destacar los frontales de altar de las iglesias de San Martín de Berbegal y Barrea.


Tiempo de la escultura, que se centra en el relieve.



Relieve de un capitel de la Catedral de Jacca.



Frontal de altar de la iglesia de San Martín de Berbegal.



Frontal de altar de la iglesia de San Pedro al Vado.

Aragón en la Red

Para saber más sobre el arte románico en Aragón, visita el web www.elpirineo.com

La cultura y el arte del Románico 104

7. EL ARTE ROMÁNICO EN ARAGÓN

A. La arquitectura

■ En primer lugar, leeremos la breve introducción y plantearemos la siguiente pregunta:

- ¿Dónde se encuentran las principales muestras del Románico en Aragón?

Acto seguido leeremos el texto y observaremos las imágenes sobre la catedral de Jacca y plantearemos las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se encuentra, y cuáles son las principales muestras de arquitectura románica en Aragón?
- ¿Cuáles son las manifestaciones más importantes de la arquitectura románica en Castilla y León?

Resolveremos la actividad 1 para demostrar lo que se ha aprendido sobre arquitectura románica en Aragón.

■ Ampliaremos conocimientos con la lectura del texto sobre San Juan de la Peña y la observación de las imágenes que lo acompañan, con el fin de preguntar:

- ¿Sobre qué ruinas se fundó el monasterio de San Juan de la Peña? ¿Quién lo fundó?
- ¿Cuáles son las características que definen al monasterio de San Juan de la Peña como un edificio original?

- ¿Qué dos niveles y estilos de construcción presenta el edificio?
- ¿Quiénes están enterrados en su panteón real?

Después resolveremos la actividad 3 para demostrar los conocimientos adquiridos.

B. La escultura y la pintura

■ Posteriormente, leeremos el apartado, observaremos las imágenes que lo acompañan a modo de ejemplo y preguntaremos:

- ¿Qué representan la pintura y la escultura dentro del patrimonio artístico del Románico en Aragón?
- ¿Qué obras destacan en la escultura románica de Aragón?
- ¿Qué conjuntos sobresalen en pintura mural? ¿En qué iglesias se encuentran?
- ¿Dónde se encuentran los dos mejores ejemplos de pintura románica?

Seguidamente consultaremos el recurso de @ Amplía en la red para ampliar conocimientos sobre la cuestión.

Finalmente, resolveremos la actividad 2 con el fin de demostrar lo aprendido sobre escultura y pintura en el Románico de Aragón.

TRABAJAMOS LAS COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Act 1.* Conocer y exponer diversas cuestiones sobre la arquitectura románica aragonesa.
- *Act 2.* Explicar diversos aspectos sobre las obras pictóricas y escultóricas en Aragón.
- *Act 3.* Responder a cuestiones sobre San Juan de la Peña a partir de textos de la doble página y otras fuentes.

APRENDER A APRENDER

- *Act 3.* Realizar una actividad de investigación sobre el monasterio de San Juan de la Peña para responder a una serie de preguntas sobre este edificio románico.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Acts. 1-3.* Utilizar correctamente el lenguaje escrito para comunicar el resultado de las actividades propuestas.

DIGITAL

- *Act 3.* Ampliar información sobre el monasterio de San Juan de la Peña a partir de la recopilación de información.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la actividad 2 de Ampliación, deberán describir dos edificios emblemáticos del Románico aragonés.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Viajamos por Internet



Para ampliar información sobre el arte románico en el Reino de Aragón, el alumnado podrá consultar el siguiente enlace:

<http://www.tiching.com/11888>

Después de repasar el recurso textual y visual podrán contestar a las siguientes preguntas:

- *En pintura, ¿qué frescos destacan, que representan la historia bíblica, y que se encuentran en el Museo Diocesano de Jaca?*
- *¿Qué elementos facilitó el rey Sancho Ramírez para el reino de Aragón?*
- *¿Qué diversas influencias se encuentran en algunos de los edificios románicos de Aragón?*
- *¿Cómo se iban construyendo los castillos, monasterios, catedrales e iglesias románicas en el Reino de Aragón?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 104 y 105

1. La arquitectura románica aragonesa se concentra a lo largo de una de las principales rutas del Camino de Santiago, a través del puerto de Somport, en la zona occidental de los Pirineos.

Destacan las iglesias y los monasterios, como el de San Juan de la Peña y la catedral de Jaca, decorada con dibujos ajedrezados, es decir, a base de pequeños cuadrados que son típicos del románico jaqués.

Entre las numerosas iglesias sobresalen las de Santa Cruz de la Serós, Iguácel, Roda de Isábena y San Pedro de Siresa.

Es a partir del siglo XI cuando se construye un gran número de torres y castillos románicos, como el de Llorre, para asegurar la defensa de los nuevos territorios conquistados.

2. En pintura románica aragonesa destacan los murales, como los de la ermita de San Juan Bautista de Ruesta, de las iglesias de Bagüés y San Juan de la Peña, y las pinturas de la cripta de la catedral de Roda de Isábena.

Por otro lado, en escultura destacan los relieves en los capiteles de los claustros de la catedral de Jaca y en los monasterios de San Juan de la Peña y San Pedro el Viejo de Huesca.

También hay que destacar los frontales de altar de las iglesias de los municipios de Berbegal y Betesa.

3. Actividad de respuesta personal. El alumnado deberá responder que el monasterio de San Juan de la Peña está situado en Santa Cruz de la Serós, al suroeste de Jaca, Huesca.

Sus particularidades residen en su ubicación, ya que parte de la cubierta del templo es la misma roca de la montaña y en que su claustro (finalizado en el siglo XII) no tiene galerías cubiertas. El pequeño recinto ofrecía un cerramiento diáfano en forma de arcadas separadas por columnas. Así, el edificio queda perfectamente integrado en su entorno natural.

Los capiteles del claustro, de finales del siglo XI, presentan influencia de la catedral de Jaca, con temas de animales fantásticos y algunos motivos geométricos y vegetales donde destacan los roleos. Un segundo grupo, formado por veinte capiteles, fue encargado en el último tercio del siglo XII probablemente para sustituir otro anterior.

escala. En el Románico se representan de mayor tamaño los personajes más importantes. De esta manera, el Cristo está representado a un tamaño mucho mayor que los otros que lo acompañan.

- Es un elemento característico del Románico la adaptación de la pintura al marco arquitectónico en que se inscribe.

Un ejemplo lo podemos observar en las figuras de los ángeles con los símbolos de Juan y Mateo, que tuercen los cuerpos para acomodarse a la curvatura de la bóveda.

- Las figuras son planas y estáticas, los rostros hieráticos e inexpressivos, aunque en el caso del Cristo esa misma inexpressividad refuerza el carácter mayestático y omnipotente de la figura.
- El maestro de Tahull utiliza una amplia gama de colores, inusualmente brillantes y de gran calidad, como los azules de lapislázuli, aerinita y azurita, y rojo de cinabrio.

Las figuras aparecen perfiladas por líneas precisas de dibujo, de trazo grueso y enérgico, que muestran la mano de un pintor que dominaba la técnica a la perfección.

Los elementos ornamentales que podemos encontrar son el uso de la caligrafía, que puede hacer referencia a reminiscencias árabes; los fondos, a base de franjas de color y con presencia de miniaturas, nos refieren una influencia mozárabe; encontramos también decoración vegetal y geométrica.

4. Técnica

- La pintura está aplicada sobre una superficie de mortero.
- Las pinturas de San Clemente de Tahull están realizadas con la técnica del *fresco*. Para utilizar este tipo de técnica, primero se preparaba el muro con varias capas de mortero, con una última capa sólo de cal. Mientras la preparación todavía estaba húmeda, se aplicaban pigmentos mezclados con agua, sin aglutinante, ya que la propia cal cumplía con esta función. De esta manera, los pigmentos quedaban adheridos a la capa de cal, siendo imposible de disolverse. Una vez seca la obra, se aplicaban retoques en *seco*.

5. Interpretación

- Las pinturas de Tahull estaban dirigidas a una comunidad relativamente pequeña, pobre e iletrada, donde la iglesia era el centro de la vida social del pueblo.

El Cristo de Tahull pretende transmitir a los fieles el poder de Dios y, consecuentemente, de la Iglesia, con un fuerte mensaje tanto didáctico como moralizante y de transmisión de la doctrina. Estas obras se han considerado como auténticas Biblias gráficas que el pueblo analfabeto sabía identificar e interpretar con facilidad.

1. Organización de la información. La pintura...

La tabla completa es la siguiente:

	Pintura	Escultura
Cronología	<i>Siglo XII</i>	<i>Siglo XII</i>
Soporte	<i>Muro</i>	<i>Talla de madera</i>
Colores empleados	<i>Ocres, verdes, marrones, grises.</i>	<i>Azul, blanco, rojo</i>
Escena que representa	<i>Tentación de Adán y Eva</i>	<i>Cristo en Majestad</i>
Características	<i>Pintura al fresco</i>	<i>Talla de madera policromada</i>

Página 107

2. Fuentes iconográficas. La iglesia románica

a) Observa el dibujo de una iglesia románica:

- 1. cimborrio; 2. bóveda de cañón; 3. torre campanario; 4. nave central; 5. nave lateral; 6. portada lateral; 7. crucero; 8. transepto; 9. altar; 10. ábside; 11. absidiolo.
- La iglesia tiene tres *naves*. La central es más ancha que las laterales; tiene también una nave transversal o *transepto*.
- Tiene un *ábside* central y dos *absidiolos* laterales. El altar se sitúa en el presbiterio, ante el ábside central.
- El *cimborrio* tiene forma poligonal. Se sitúa sobre el crucero y su función es la de iluminar el interior de la iglesia.
- Las tres naves están cubiertas por sendas *bóvedas de cañón*. Se sustentan sobre gruesos muros, reforzados en el interior por pilares y columnas y, en el exterior, por contrafuertes. Los arcos que dividen la bóveda en tramos y que también la refuerzan se denominan *fajones*.
- El *campanario* sirve para llamar a la oración con el tañido de las campanas; también se utilizaba de torre de vigilancia.

b) Dibuja en tu cuaderno...

- Esta planta es de cruz latina, ya que las naves central y laterales son más largas que el transepto. Esta forma de planta será muy común en el Románico, que la utiliza porque simboliza la pasión de Cristo.
- Respuesta personal.

c) *Contrafuerte*: es una construcción adosada al muro, parecida a una pilastra, que tiene la función de reforzarlo y contrarrestar el peso de las bóvedas. En el dibujo no se puede apreciar ninguno.

d) *Pilastra*: pilar (sección cuadrada o rectangular) adosado al muro, puede desarrollar una función decorativa, ornamental o las dos a la vez.

Columna: elemento cilíndrico, de sección circular, que

tiene función de sustentación de un elemento situado sobre ella (arquitrabe, arco o bóveda).

Ábside: parte de la iglesia situada en la cabecera, que sobresale de la fachada posterior y que generalmente tiene forma semicircular.

Absidiolo: pequeños ábsides situados en los laterales del ábside central.

3. Fuentes documentales. La vida monástica

- Los monjes cartujos vivían en la pobreza más absoluta. Deben cumplir voto de perpetua soledad y silencio.
- El abad Guibert señala que los monjes cartujos no realizan actividades en común, como el rezo o la comida, como si hacen los benedictinos. También señala como particularidad de los cartujos la soledad y el silencio.
- La regla cartuja era mucho más austera que la benedictina.

La *regla monástica* era el conjunto de normas propias de cada orden que determinaban como debía organizarse un monasterio y como tenían que vivir los monjes y las monjas. La regla marcaba el hábito que debían vestir, las comidas que podían tomar y establecía las tareas a desempeñar a lo largo de todo el día, así como los horarios litúrgicos.

- Las funciones de estas estancias eran:
 - Claustro:* dependencia del monasterio donde, alrededor de un jardín o huerto, las monjas o monjes podían pasear, leer, meditar o comunicarse.
 - Refectorio:* comedor comunitario donde los monjes o monjas realizaban las comidas mientras uno de ellos leía la Biblia u otros libros sagrados.
 - Sala capitular:* sala donde se reunía los principales cargos del monasterio, presididos por el abad o abadesa, para consultar aspectos relacionados con la gestión del monasterio
 - Scriptorium:* sala de la biblioteca, donde los monjes copiaban los manuscritos.

Página 108

4. Fuentes iconográficas. El tímpano de la portada...

- Esta representación escultórica se sitúa en el tímpano de la portada, sobre la entrada principal de la iglesia. El principal personaje es un Cristo majestad, representado dentro de una mandorla mística y rodeado por un tetramorfos. Es una representación muy habitual en el Románico, como podemos ver también en la pintura del ábside de Tahull.
- Correspondencia ente las escenas y su número en la imagen:
 - Cristo bendice a los creyentes: 1.
 - Ángel que conduce a los difuntos: 4.
 - Apóstoles de Cristo: 2.

- Se pesa el alma de los difuntos: 3.
- Condenados al infierno: 6.
- Salvados al paraíso: 5.

- Respuesta personal. Deberá hacer referencia a la función didáctica de la escultura románica y a la fuerza expresiva y comunicativa de la iconografía de la época en una sociedad campesina y analfabeta.

5. Trabajo colaborativo. Los capiteles románicos

Respuesta abierta. Los alumnos y las alumnas podrán basar su elección en los materiales proporcionados en la unidad o bien buscar en la red o biblioteca.

Página 109

Síntesis. La cultura y el arte del Románico

1. Consolida lo aprendido

- El Románico fue un estilo artístico que se extendió por Europa entre los siglos XI y XII. Sus principales construcciones fueron las iglesias y los monasterios que se decoraban con pinturas y esculturas.
- Los principales elementos que caracterizan una iglesia románica eran: la planta de cruz latina, con naves rematadas por ábsides y cubiertas por bóvedas de cañón o de arista. Éstas estaban soportadas por muros macizos sin apenas ventanas y reforzados por contrafuertes; en las puertas, ventanas y vanos se usaba el arco de medio punto, sustentado por columnas con capiteles. Los diferentes elementos arquitectónicos, como las portadas, estaban ricamente decorados con esculturas y pinturas.
- Los monasterios era un conjunto de edificaciones alrededor de una iglesia y que albergaban una comunidad monástica. Estaban habitados por órdenes religiosas (femeninas o masculinas) que seguían una estricta regla monástica.
- La regla monástica marcaba el hábito, las comidas y bebidas y también establecía el horario diario de rezos, trabajo y descanso.

Dos de las órdenes monásticas más importantes fueron la cisterciense y la benedictina.

- La pintura y la escultura románicas estaban supeditadas a las formas de la arquitectura y ocupaban la mayor parte de los muros interiores y del ábside de las iglesias.

Tenían una función fundamentalmente didáctica y moralizante, pero también decorativa.

En pintura destacan la pintura mural (frescos que cubrían las paredes), la pintura sobre tabla de madera y las miniaturas e iluminaciones que se realizaban en los libros manuscritos.

2 Define conceptos clave

- Arco de medio punto:* arco equivalente a media circunferencia. Su proyección lineal en el espacio genera la bóveda de cañón.
- Planta de cruz latina:* planta de una iglesia con una

nave transversal o transepto, que divide la nave central en dos partes desiguales.

- *Transepto*: nave transversal de una iglesia, perpendicular a la nave central.
- *Arco fajón*: arco que aparece en cada tramo de la bóveda de cañón para reforzarla y transmite el peso a los polares o contrafuertes exteriores. Su disposición es perpendicular al eje de la nave.
- *Ábside*: parte de la iglesia situada en la cabecera que sobresale de la fachada posterior y tiene planta semicircular y cubierta de cuarto de esfera; normalmente se corresponde con el extremo de la nave central, donde se situaba el presbiterio y el altar mayor.
- *Cimborrio*: construcción de planta poligonal o cilíndrica que se levanta sobre el crucero de una iglesia románica para dar luz al interior y servir de base a la cúpula.
- *Nave*: espacio comprendido entre muros o columnas y arcos en un edificio. Las iglesias románicas constaban de más de una nave.
- *Crucero*: espacio cuadrado, a veces cubierto con cúpula o cimborrio, donde se cruzan la nave central y la transversal de una iglesia.
- *Girola*: espacio que rodea el altar mayor de las iglesias por donde pueden transitar los fieles; también se le denomina deambulatorio.

3. Compara conceptos

- *Bóveda de cañón*: el peso de los sillares de piedra hace la bóveda muy pesada y exige anchos muros para sostenerla.

Los arcos fajones dividen la bóveda de cañón en tramos y la refuerzan, ya que descargan su peso en las gruesas pilastras adosadas a los muros.

- *Bóveda de arista*: es mucho más ligera y se sostiene sobre cuatro pilares que permiten transmitir su peso hacia los muros exteriores con mayor facilidad.

Responde a la pregunta inicial

Respuesta personal.

A modo de ejemplo, podemos decir que la sociedad de la Edad Media era esencialmente rural y la mayoría de los fieles, analfabetos.

Las iglesias románicas representaban la gloria de Dios en la Tierra y a través del arte románico en sus diversas expresiones se manifestó la importancia de la religión en la sociedad medieval y la influencia de la Iglesia a la hora de exaltar y reforzar la fe de los creyentes.

Técnicas de estudio

Actividad personal.

Retos en la red

Actividad personal

(Viene de la página 5-11)

5. En el *Pantocrátor* Cristo aparece representado de cuerpo entero dentro de una forma almendrada (almendra o mandarla mística), en actitud de bendecir, con una posición hierática. Se encuentra rodeado por un *tetramorfos* o representación de los cuatro evangelistas: el águila de Juan, el ángel de Mateo, el león de Marcos y el toro de Lucas.

El *Theotokos* es la representación de la virgen como madre de Dios, sentada en un trono con el niño Jesús en su regazo. Ambos miran al frente con actitud hierática.

Pantocrátor es un término que viene del griego y quiere decir Dios omnipotente.

Theotokos también es una palabra griega, y quiere decir madre de Dios.

(Viene de la página 5-13)

4. (Continuación).

con una iconografía especialmente impactante y sobrecogedora. Debemos tener en cuenta también que esta escultura estaba en muchos casos policromada, lo cual acentuaba este efecto.

5. La escultura tenía la misma función didáctica, y moralizante que la pintura. Era la manera que tenía la Iglesia de transmitir la doctrina cristiana a una población analfabeta. La escultura también tenía, como la pintura, una función decorativa de los diferentes elementos arquitectónicos.
6. Sí, las esculturas de los capiteles nos aportan esa información porque, además de representar temas religiosos, también se esculpían escenas de la vida cotidiana, mostrando formas de vestir y actividades propias de la sociedad feudal.

(Viene de la página 5-15)

4. (Continuación)

3. Los Evangelistas escribiendo sobre sus animales simbólicos.
4. Ángeles portando incensarios.
5. Bienaventurados en la Gloria.

6. Los 24 ancianos del Apocalipsis afinando sus instrumentos y portando redomas de perfume. En la clave del arco está el *organistrum*.
7. Ángeles conduciendo las almas de los bienaventurados hacia la Gloria.
8. Bajada de Cristo a los infiernos para salvar a los justos que murieron antes de su llegada a la Tierra.
9. Juicio Final con Cristo y San Miguel dividiendo a los bienaventurados de los condenados.
10. Ángeles trompeteros anunciando el Juicio Final.
11. Pilar de los Profetas.
12. Apóstol Santiago sentado en un trono portando el báculo de los obispos compostelanos.
13. Pilar de los Apóstoles.
14. Árbol de Jesé mostrando la genealogía humana de Cristo hasta la Virgen María.
15. Osos, lobos, grifos y leones como símbolos del mal.

FICHAART

- a) El frontal de la Seo de Urgel o de los Apóstoles es una pintura sobre tabla de madera de pino. Formaba parte del mobiliario litúrgico con el que se cubría la parte delantera del altar de la iglesia.
- b) En el registro central encontramos la representación de la «Maiestas Domini», o Cristo en Majestad, inscrito en una doble mandorla, que recuerda a modelos de origen carolingio.

A ambos lados se reparten los doce apóstoles en una composición triangular muy original que genera un juego de simetría y de espacio claramente jerarquizado. Los apóstoles aparecen en una posición de sumisión, con las cabezas ligeramente inclinadas hacia Jesucristo.

- c) El frontal ha sido decorado con colores brillantes, que recuerdan el esplendor de las páginas miniadas. Los colores que tiene más presencia son los rojos y azules habituales en el Románico, silueteados en negro.

La pintura utiliza la perspectiva jerárquica según la cual el personaje más importante, el Cristo en majestad, se representa con un tamaño mayor que las demás figuras.

Como en toda pintura románica, en el frontal no se utiliza la perspectiva, las escenas no tienen profundidad, sino que se presentan con unos fondos planos y monocromos.

- d) Las pinturas tenían tres funciones básicas: una función *didáctica*, mostrando a través de las imágenes la doctrina cristiana a los fieles; una función *moralizante*, transmitiendo el ejemplo de los apóstoles a los fieles y adoctrinándolos en la fe; y una función *decorativa* cubriendo los muros de piedra.

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/11888	http://usuaris.tinet.cat/espada/arra/
http://www.tiching.com/72683	http://www.arteguias.com/pintura.htm
http://www.tiching.com/743855	http://www.slideshare.net/arelar/arte-romnico-7181519
http://www.tiching.com/743859	https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_romances
http://www.tiching.com/743988	https://www.youtube.com/embed/H8mAmMK7ePQ
http://www.tiching.com/743993	https://www.youtube.com/embed/JT_rHfZYdFU
http://www.tiching.com/743996	http://www.slideshare.net/tomperez/la-escultura-romnica
http://www.tiching.com/743998	https://www.youtube.com/embed/JexdZ8vzZ9M