



Tema 09

El nacimiento del mundo moderno

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
 - Actividades de Refuerzo
 - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
 - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

9 EL NACIMIENTO DEL MUNDO MODERNO

¿Cómo cambió el Humanismo la manera de pensar?

Después de un siglo de oscuridad y crisis sucesivas, los siglos XV y XVI fueron de gran dinamismo como Europa.

Se inventaron una nueva manera de pensar, el Humanismo, y se revalorizó la cultura antigua, el Renacimiento, que representó un gran espíritu con la Edad Media.

La imprenta se inventó y así estuvo por primera vez la información con el surgimiento de la Reforma protestante, que dividió la cristiandad católica.

(En síntesis)

- ¿En qué se diferenciaba un monarca de un feudo? ¿Qué es la realeza?
- ¿Cómo surgió una local. Europea y a qué se debe su nombre?



HUMANISMO Y RENACIMIENTO





Vicens Comissió, La Llegada de los embajadores, 1495

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

- En este tema se trabajarán los contenidos que se indican a continuación:
 - La recuperación europea del siglo XV.
 - El Humanismo, una revolución cultural.
 - La figura de Erasmo de Róterdam.
 - La invención y los usos de la imprenta.
 - La Reforma protestante.
 - La Contrarreforma católica.

Introducimos el tema

- Leeremos los dos primeros párrafos del texto introductorio y destacaremos estas ideas.
 - Los siglos XV y XVI se caracterizaron por un gran dinamismo en Europa.
 - El Humanismo conllevó una nueva forma de pensar y el Renacimiento, unos nuevos gustos artísticos. Fue una gran ruptura con la Edad Media.

Para reforzar los contenidos que se aprenderán en este tema conviene que se destaquen las siguientes ideas:

- Ahora leeremos el último párrafo y miraremos el mapa para formular estas preguntas.

- ¿Qué supuso el surgimiento de la Reforma protestante?
- ¿En qué zonas de Europa triunfó el protestantismo? ¿Qué territorios permanecieron católicos?

- Luego, descubriremos en el eje cronológico los principales acontecimientos que inauguran la Edad Moderna y presentaremos estos conceptos.

- La Reforma protestante.
- La Contrarreforma católica.
- Las monarquías autoritarias.

- Ahora nos fijaremos en la imagen que ocupa estas páginas:

- ¿Qué personajes salen en esta pintura? Describe sus vestidos.
- ¿Qué paisaje aparece en el fondo? ¿Cómo son los edificios?

- Finalmente, contestaremos a las preguntas formuladas en el libro, que nos servirán para introducir estos conceptos:

- *La invención de la imprenta y cómo revolucionó la difusión del saber*

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- *Entrada ¿Qué sabemos?*. Observar un mapa de los territorios europeos protestantes y católicos.
- *Entrada ¿Qué sabemos?*. Interpretar un eje cronológico de la época del Humanismo y el Renacimiento.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Entrada ¿Qué sabemos?*. Analizar una pintura renacentista y familiarizarse con las características artísticas de este período.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Entrada ¿Qué sabemos?*. Fomentar las reflexiones personales del alumnado que requerirán la elaboración de respuestas argumentadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching



- Podemos utilizar este recurso como punto de partida en el estudio de la difusión de las ideas del Renacimiento:

<http://www.tiching.com/733582>

A continuación, podemos pedir a los alumnos que valoren si la facilidad en la difusión de ideas afectó la estructura social y cómo.

Educamos en valores

■ Analizaremos la riqueza cultural nacida del Humanismo con estas preguntas:

- *¿Por qué fue positivo el uso de las lenguas vernáculas para transmitir conocimientos?*
- *¿Por qué fueron importantes las universidades?*

Finalmente, reflexionaremos sobre la contribución de la imprenta para la cultura desde el siglo XV a la actualidad.

Libro Digital

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 170 y 171

- Un manuscrito es un documento escrito a mano. Un libro es una obra que puede estar impresa, escrita a mano o pintada. Esta compuesto por un conjunto de hojas unidas por uno de sus lados. La difusión de los libros se produjo con la imprenta de Gutenberg, que mejoró el sistema de impresión a través de la tipografía.
- Una beca erasmus es un programa de movilidad organizado por la Unión Europea que permite el estudio en una universidad o institución europea en un determinado plazo de tiempo.

El nombre de estas becas llamadas Erasmus, hace referencia al humanista Erasmo de Róterdam. Erasmo estudió en diferentes universidades europeas y defendió la idea de que la educación era prioritaria en la formación del individuo.

1 ¿Por qué la Edad Moderna se inicia en el siglo XV?

En la segunda mitad del siglo XV Europa superó la crisis de finales de la Edad Media e inició una etapa de recuperación demográfica y económica, de perfeccionamiento de la agricultura y también de fortalecimiento de la monarquía.

Estas nuevas condiciones favorecieron el nacimiento de la burguesía y el auge de la agricultura, que dio lugar al fortalecimiento de las ciudades.

Esta nueva sociedad en expansión necesitó el apoyo económico real y se integró en un espacio común que denominó las alcabalas de la Iglesia.

También, gracias a los nuevos libros para comprender el mundo, el Humanismo, que abarcó al ser humano en su conjunto en todas las reflexiones.

¿Cuáles fueron los cambios que marcaron el inicio de la Edad Moderna? ¿Por qué?

PREUNTA CLAVE

EL ASCENSO DE LA BURGUESÍA

El primer ascenso de la burguesía no se basó en la propiedad de tierras, como en el caso de la nobleza, sino en la posesión de capital, que invertía en actividades que le proporcionaban beneficios (viajes comerciales, manufacturas, banca...).

De esta manera surgieron las primeras empresas capitalistas y se sentaron las bases del capitalismo comercial, en el que los intercambios comerciales se convirtieron en una importante fuente de riqueza.

Algunas familias de comerciantes y banqueros acumularon grandes fortunas que les permitieron ejercer una gran influencia política.



Pintura de Quentin Metsu que muestra la sociedad de los burgueses de la época al cambio de renacimiento (siglo XV).

LA RECUPERACIÓN DEMOGRÁFICA Y ECONÓMICA

La desaparición de las grandes epidemias y el aumento de la natalidad permitieron el crecimiento de la población. A finales del siglo XV, Europa contaba con unos 70 millones de habitantes.

El crecimiento de la demanda fue la causa de que nuevos bienes se pudiesen producir en Europa, especialmente en los territorios. Para ello, empezaron a generarse mercados regionales que permitieron comercializarlos.

Los mercados de la recuperación fortalecieron la actividad comercial en las zonas más fértiles del Mediterráneo, el Báltico y el noroeste de Europa. Este aumento del comercio, impulsado por la producción artesanal, el desarrollo de las manufacturas y el crecimiento de las ciudades, abrió nuevas vías que eran posibles por tierra o mar.

La necesidad de mercados para vender los excedentes y la compra de mercancías impulsó el crecimiento de la banca. También se crearon las letras de cambio para facilitar transacciones y pagos.



En la Edad Moderna, las grandes ciudades europeas se convirtieron en grandes mercados regionales, como el caso de Lisboa en el grabado de 1590.

EL FORTALECIMIENTO DE LA MONARQUÍA

Desde el siglo XV, los reyes, que en la Edad Media habían sido débiles, se pusieron en favor de la nobleza feudal, logrando importantes victorias.

Centralizaron el poder en sus manos y, de forma progresiva, fueron poco a poco de los señores para gobernar. Se consolidó así un nuevo modelo de organización del poder: el **monarquismo absoluto**.

Para ello, los reyes necesitaban recursos económicos para mantener sus ejércitos y administrar el territorio. Para ello, se crearon impuestos y se fortalecieron las relaciones entre el poder real y la nobleza.

Ejemplos de monarquías absolutas fueron los de los Reyes Católicos en Castilla, Francia con el rey Francisco I y Enrique VIII en Inglaterra.



Europa a principios del siglo XV.

EL COMERCIO DE LAS ESPECIAS



Amplia en la Red: Para saber más sobre la ruta de las especias, visita www.elmundo.es/1/1/2012/07/17/1342541111_02.html.

A través del Mediterráneo, África y Europa las especias de Oriente, que llegaban por el comercio marítimo, eran transportadas a los puertos de Europa y desde allí se distribuían en el resto de Europa. Este comercio, que se convirtió en una actividad muy rentable, impulsó el desarrollo de las ciudades portuarias.

¿POR QUÉ LA EDAD MODERNA SE INICIA...

- ### A. La recuperación demográfica y económica
- Leeremos el texto de introducción del apartado que nos servirá para explicar:
 - La superación de la crisis bajomedieval que dio inicio a una nueva etapa.
 - Los cambios que supuso el auge de la burguesía y del comercio a nivel económico y social.
 - Leeremos ahora el texto del subapartado A y destacaremos las características de la recuperación demográfica y agrícola europea del siglo XV:
 - La desaparición de las grandes epidemias y el aumento de la natalidad permitieron incrementar la población.
 - Las ciudades aumentaron su población y su abastecimiento estimuló el desarrollo agrícola y el comercio.
 - La agricultura se caracterizó por el cultivo de tierras antaño abandonadas y la generación de excedentes.
- Pese a esto, señalaremos que la tierra seguía siendo propiedad de los grupos privilegiados. Podremos realizar la actividad 1 de forma individual.
- Luego observaremos el mapa *El comercio...* y realizaremos la actividad 2. Preguntaremos también:
 - ¿Qué productos se comercializaban con Oriente? ¿De dónde provenían las diferentes especias?

- ### B. El ascenso de... / C. El fortalecimiento...
- Leeremos el texto del subapartado B y destacaremos los rasgos de la burguesía en el siglo XV:
 - Obtuvo grandes beneficios con el crecimiento comercial, manufacturero y bancario, y también poder político.
 - Basaba su riqueza en poseer capital, que invertía en actividades productivas para obtener beneficios.
 - Fundó las primeras empresas capitalistas y sentó las bases del capitalismo comercial.
- Luego, responderemos a las preguntas formuladas en la actividad 3.
- Acto seguido, nos fijaremos en la pintura de los cambistas. Podemos ampliar conocimientos explicando quiénes eran los prestamistas y los cambistas.
- Tras leer el texto del subapartado C, cada alumno responderá a la actividad 4 y a estas preguntas:
 - ¿Cómo se organizó el poder real en el siglo XV?
 - ¿Qué reformas fortalecieron la autoridad real?
- Luego miraremos el mapa de Europa y haremos conjuntamente la actividad 5.
- Finalmente, se pedirá a los alumnos que realicen la actividad 6 y se anotarán las diversas respuestas dadas en la pizarra.

COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 173, Act. 1.* Ejercitar la habilidad de síntesis y organización de los contenidos estudiados en este apartado.
- *Pág. 173, Act. 6.* Buscar explicaciones multicausales para comprender un fenómeno y evaluar sus consecuencias.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS...

- *Pág. 173, Act. 2.* Reconocer los territorios por los cuales se desarrollaban las principales rutas comerciales del siglo XV.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 173, Acts. 1 a 6.* Mejorar la expresión escrita, al requerir la elaboración de diversos textos, y perfeccionar el uso del vocabulario específico.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 172, Acts. 1 a 6.* Tratar e interrelacionar la información presentada a lo largo del apartado.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 172, Act. 6.* Tomar decisiones y escoger maneras de recuperar información adecuadas en cada caso.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 3 de Refuerzo permitirá consolidar el conocimiento de la recuperación europea del siglo XV.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching



- Este recurso habla sobre conceptos del ejercicio del poder de la monarquía autoritaria presentado por Maquiavelo en “El Príncipe”:

<http://www.tiching.com/733585>

A través de este recurso, los alumnos podrán observar la teorización sobre la obtención del poder y la perpetuación en el mismo.

A continuación, pediremos a los alumnos que lean con atención el apartado dedicado al fortalecimiento de la monarquía, y les podemos plantear las siguientes preguntas:

- *¿Crees que el concepto de: “la finalidad justifica el medio” fue una justificación para un argumento de la belicosidad?*
- *¿Piensas que Maquiavelo fue el padre la política moderna? ¿Por qué?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 172 y 173

1. La desaparición de las grandes epidemias y el aumento de la natalidad permitieron un paulatino incremento de la población. A finales del siglo XV Europa contaba con una población de 70 millones de habitantes. El abastecimiento de esta población supuso el desarrollo agrícola y comercial. La mayor demanda hizo que muchas tierras abandonadas se pusieran en cultivo y también se incorporaron otras nuevas. Poco a poco la agricultura empezó a generar excedentes que podían ser comercializados.
2. La ruta de la seda era un camino transitado por mercaderes de diversos territorios: chinos, árabes, venecianos, etc. Había dos caminos posibles para llegar a la India en busca de las apreciadas especias: partiendo desde Génova y pasando por Túnez, Alejandría y Adén hasta llegar a Calcuta; o bien, otra opción era desde Venecia, pasando por Estambul, Damasco, Bagdad y Ormuz hasta Calcuta.
De la parte más oriental de la ruta llegaba el clavo y la nuez moscada, de Ceilán provenía la canela, de la India la pimienta. Las especias de Oriente eran importantes porque eran necesarias para conservar los alimentos y muy apreciadas en la cocina e incluso en la cosmética.
3. A diferencia de la nobleza cuyo poder económico se basaba en la propiedad de la tierra, el poder de la bur-

guesía, radicaba en la posesión del capital que gestionaba e invertía para aumentar sus beneficios. La burguesía tuvo un notable auge a partir del siglo XV gracias al crecimiento del comercio y las manufacturas.

4. La monarquía autoritaria fue un modelo de organización del poder político en el que los reyes concentraron todo el poder en su persona.
En la *monarquía feudal* el rey compartía el poder con los nobles. / En la *monarquía autoritaria* los reyes establecieron un control absoluto mediante las siguientes medidas: Creación de ejércitos permanentes. Instauración de una burocracia y una hacienda, que servirán para controlar los ingresos y gastos del reino. Creación de una diplomacia de Estado para establecer relaciones entre países aliados.
5. Cinco estados del siglo XVI: Portugal, Reino de Castilla, Corona de Aragón. Francia e Inglaterra. Los grandes imperios que había en Europa eran: *Sacro Imperio Romano Germánico*. / *Imperio Otomano*.
6. Respuesta personal. A modo de ejemplo: Crecimiento demográfico. / Desarrollo agrícola. / Desarrollo comercial. / Auge de la banca. / Surgimiento de la monarquía absoluta. La recuperación demográfica, el auge de una nueva clase social, la burguesía, cuyo poder se basaba en el capital y el nuevo poder de la monarquía llevó consigo el surgimiento de una nueva sociedad.

2 El Humanismo, una revolución cultural

En el siglo XV la cultura por Europa una nueva corriente que buscó una renovación de la manera de pensar el Humanismo, que estuvo íntimamente unido al Renacimiento artístico.

El ser humano, centro de la creación

La mentalidad medieval situaba a Dios en el centro del mundo (teocentrismo) y la Acción de la Iglesia daba respuesta a todas las preguntas que el ser humano podía hacerse sobre el mundo y sobre el mundo que le rodeaba.

Pero los humanistas descubrieron la cultura y el arte de los antiguos griegos y romanos, que habían permanecido ocultos e ignorados durante siglos, y elaboraron de nuevo los modelos políticos, filosóficos y literarios de los autores de la Antigüedad.

Para leerla, aprendieron latín y griego y trabajaron muchas obras clásicas a sus lenguas vernáculas (italiano, italiano, francés...).

Fue el restablecimiento del mundo clásico lo que revolucionó el pensamiento medieval, propiciando el renacimiento de la humanidad en el centro de la naturaleza antropocéntrica. Esta fue la idea central del humanismo que, además, presentaba al ser humano como un ser libre y con capacidad de trabajo.

Los humanistas y las academias

Los humanistas cultivaron diferentes centros de reunión. El italiano **Petrarca** es considerado el primer gran humanista, y **Filippo de Neerlanda** el más prestigioso y universal. **Pico della Mirandola** escribió a uno de los más de la cultura clásica, jurídica y científica, mientras **Bartolomé Caccio** definió el modelo perfecto de un humanista.

La organización política italiana a **Florence**, que inspiró una variedad ideal de disposiciones sociales, y a **Manzoni**, que propuso un modelo de principios en el que la nación de Estados participaba tanto en los asuntos.

Entre los científicos destacaron **Vesalio**, que propuso la anatomía para comprender el funcionamiento del cuerpo humano, y **Copérnico**, que propuso la teoría heliocéntrica (la Tierra gira alrededor del Sol). También debemos mencionar a la revolución científica del siglo XVII.

Para unir sus esfuerzos independientes, los humanistas realizaron las academias, que se dedicaban a la traducción de manuscritos y al intercambio de conocimientos y ideas.

1. ¿Cómo se movió y realizó cómo surgió el humanismo y cuáles fueron sus principales temas de estudio.

174 - 175

¿QUÉ IDEALES PROPONÍAN LOS HUMANISTAS?

La nueva manera de pensar del Humanismo partió con la **Renovación clásica**, el interés por los descubrimientos científicos y un sistema académico transformado por la RNE.

El hombre nuevo

Los humanistas consideraban que el ser humano, al ser libre, es capaz de perfeccionarse por sí mismo, y la educación es el camino del mundo y de su evolución.

La libertad y la razón

Un gran principio de que Dios había creado al ser humano libre, responsable de sus actos y capaz de elegir.

Defendían que el hombre debía tener la libertad de pensamiento y que se debería a través de la reflexión personal y la investigación científica.

El interés científico

Para estudiar los conocimientos, los humanistas organizaron sus proyectos basados en la observación y la experimentación.

El restablecimiento de los conocimientos científicos y el estudio de la naturaleza.



El restablecimiento de la Antigüedad

Los humanistas de los autores clásicos, como los de Platón y Aristóteles, se convirtieron en un modelo de conducta intelectual, social y política.

El progreso humano

El pensamiento humanista era optimista. Los humanistas creían profundamente en Dios y en la fe cristiana, pero de una manera humanista con el uso de la razón, una gran voluntad por hacer posible el progreso humano y la construcción de un mundo mejor.

La educación

Como se la enseñaron como modelo para formar al progreso humano. La pedagogía debía basarse en el diálogo y el razonamiento, tal como había enseñado Sócrates.

4. ¿Cuál fue una característica de quien tenía sobre el pensamiento humanista el concepto de hombre perfecto? ¿Qué papel tuvo la ciencia en el pensamiento humanista? ¿Y la educación?

5. ¿Cómo se movió y realizó cómo surgió el humanismo y cuáles fueron sus principales temas de estudio.

El nacimiento del mundo moderno - 175

2. EL HUMANISMO, UNA REVOLUCIÓN...

El ser humano, centro... / ¿Qué ideales ...?

■ En primer lugar, leeremos el pequeño texto de introducción y el primer subapartado, lo que nos permitirá señalar las características del Humanismo:

- Se interesó por la cultura y el arte grecorromanos y estudió los autores de la Antigüedad.
- Situó al ser humano como centro del mundo (antropocentrismo) en oposición al teocentrismo medieval.

Acto seguido, plantearemos al alumnado estas preguntas sobre los principales conceptos dados:

- *¿En qué se basaba el Humanismo? ¿Qué diferencias existían respecto a la mentalidad medieval?*
- *¿En qué cultura se inspiraban los humanistas? ¿Qué papel jugaron las lenguas vernáculas?*

■ Observaremos la obra de Leonardo da Vinci y leeremos los textos relacionados con los ideales humanistas. Realizaremos de forma conjunta la actividad 5.

Anotaremos en la pizarra cada uno de los ideales citados en el libro y los explicaremos a los alumnos.

Para completar el trabajo sobre el Humanismo, preguntaremos:

- *¿Según los humanistas, eran incompatibles la fe cristiana y el uso de la razón? ¿Por qué?*

- *¿Qué papel tuvo la ciencia en el pensamiento humanista? ¿Y la educación?*

Para terminar, escogeremos a dos o tres alumnos y les pediremos que respondan a esta misma cuestión:

- *¿Cómo tenía que ser el hombre humanista?*

Los humanistas y las academias

■ Leeremos el texto correspondiente y anotaremos en la pizarra una tabla con los principales humanistas y sus centros de interés o estudio.

Destacaremos igualmente el importante papel desempeñado por las Academias.

■ A continuación, observaremos la pintura de Vasari, leeremos el texto de Labé y nos fijaremos en el mapa *La expansión del Humanismo*.

Realizaremos las actividades 1, 2 y 3 en clase. Podemos completar la observación del mapa con estas preguntas:

- *¿Qué ciudades fueron importantes centros humanistas? ¿En qué zonas se concentraban?*

- *¿Qué difusión tuvo la imprenta? ¿Tuvo el mismo lugar de origen que el Humanismo?*

■ Finalmente, los alumnos realizarán de forma individual y por escrito las actividades 4, 6 y 7.

COMPETENCIAS CLAVE

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 175, Act. 2.* Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- *Pág. 175, Act. 7.* Estimular la iniciativa personal para redactar escritos personales.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 175, Act. 5.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 175, Acts. 3 y 4.* Desarrollará la capacidad para la redacción de textos y fomentar la expresión escrita.
- *Pág. 175, Act. 6.* Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 175, Act. 6.* Ejercitar la capacidad individual de análisis, relación y síntesis de los contenidos trabajados.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La actividad 2 de Refuerzo favorecerá la comprensión de los conceptos clave del humanismo.
- ✓ En la Actividad 2 de Ampliación el alumnado reflexionará sobre dos máximas relacionadas con el humanismo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching



- Podemos visualizar este recurso para mostrar a Leonardo da Vinci, como uno de los más claros ejemplos de personaje humanista de la historia:

<http://www.tiching.com/733589>

A continuación, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Podéis identificar algún diseño de Leonardo en inventos actuales?*
- *¿Con qué nombre se conocen los libros escritos por Leonardo y cuántos se conservan?*
- *¿Habías oído hablar de la familia Sforza que aparece en el recurso?*
- *¿Qué intereses podía tener la familia Sforza para proteger y financiar a Leonardo?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 174 y 175

1. Giorgio Vasari representa, unido a Petrarca, Dante y Boccaccio, una de las personalidades de la época. Su actitud es de diálogo ya que son pensadores y figuras dentro del mundo de la cultura.

Aparecen representados con un símbolo de la Antigüedad clásica, la corona de laurel, que no solo fue un símbolo de la victoria militar, sino también de la poesía y las letras. En el cuadro hay otros elementos en relación al pensamiento y las letras, como los libros y la bola del mundo.

2. Respuesta personal.
3. El Humanismo fue un movimiento de renovación cultural que surgió en Italia en el siglo XV y desde ahí se difundió por el resto de Europa.
Las ciudades en las que surgió fueron: Venecia, Padua, Bolonia, Florencia y Roma. Desde estos focos se extendió a Alcalá de Henares, Lyon, Basilea, Londres, Maguncia, Estrasburgo, París y Lovaina.
4. Respuesta personal
5. Según Vitruvio el punto central del cuerpo humano es el

ombiligo. La naturaleza ha formado un cuerpo humano perfecto, en el cual, todos sus miembros guardan una exacta proporción.

En el dibujo de Leonardo da Vinci se representa a una figura masculina desnuda con los brazos y piernas estirados, inserta en un cuadrado y un círculo. Este círculo se ha trazado situando el centro del compás en el ombligo, la circunferencia toca el extremo de ambas manos y pies.

La desnudez de la figura, las proporciones de la misma y el estudio anatómico del cuerpo, nos muestran que Leonardo da Vinci fue un estudioso de la Antigüedad Clásica.

6. Según el diccionario, “maquiavélico” es aquella persona que actúa con engaños para conseguir sus propósitos. Esta idea es la que aparece reflejada en la obra de Maquiavelo “El Príncipe”.
Maquiavelo muestra cómo debe ser un gobernante. Su objetivo debe ser mantener su poder, sin tener en cuenta cuestiones morales, éticas, religiosas, etc.
7. La frase “No se puede hallar en la naturaleza nada más admirable que el hombre” refleja el nuevo espíritu humanista, porque sitúa al hombre en el centro del mundo. Para los humanistas, el ser humano era el único dotado de razón y libertad, por ello es lo más perfecto de la naturaleza.


3 Erasmio de Róterdam. La imprenta

Erasmio fue un intelectual humanista y profundamente cristiano que defendió el fortalecimiento y la renovación de la sociedad y la religión.

Sus conclusiones de los estudios clásicos y de la Biblia son ideas sobre moral y sus implicaciones en el debate religioso. Trataron con fuerza una gran influencia sobre sus contemporáneos y que se le considera "el padre de los humanistas".

A mediados del siglo XV, la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg permitió que las ideas de humanistas y autores clásicos circularan más que nunca.

¿Cómo cambió la vida? ¿De qué modo se procesó la reforma de la Iglesia? ¿Por qué fue tan revolucionaria la invención de la imprenta?



Erasmio de Róterdam, 1517

¿QUÉN ERA ERASMO DE ROTTERDAM?

Erasmio (1466-1536) nació en Rotterdam (Países Bajos). Fue un erudito, escritor, filósofo, profesor, poeta, crítico, editor, lingüista y filósofo. Se dedicó a investigar cuestiones antiguas.


En sus numerosos libros, se ocupó del pensamiento medieval, el que estaba lleno de ignorancia y superstición, y defendió la libertad de leer, reflexionar e investigar para encontrar la verdad.

También atacó la corrupción del cristianismo con la cultura clásica y alabó por una reforma moral de la Iglesia. Pensaba que la existencia real de religión se hallaba en el corazón del alma y no en la pompa ceremonial religiosa.

Su actitud crítica con la Iglesia le valió, que le ocasionó de apoyar a Lutero, aunque siempre se mantuvo fiel a sus ideales, cristianos. Su aliento fue clave para el movimiento de reforma, y sus ideas fueron recibidas por la Iglesia católica y protestante por muchas generaciones.

Los esfuerzos de su pensamiento se extendió por Europa. El mismo realizó muchos viajes y escribió en múltiples oportunidades sus obras.

EL ERASMISMO EN ESPAÑA



Las ideas de Erasmio tuvieron una gran difusión en España, especialmente entre el grupo conocido como la Universidad de Alcalá de Henares.

El humanista **Juan Luis Vives** y los humanistas **Ramón Llull** y **Alfonso de Valdés** fueron discípulos directos de Erasmio. Además, todo una generación de pensadores y escritores españoles, como **Juan de León**, **Baltasar de los Caballeros** y **Huigo de Carvajal**, también muy influenciados por su pensamiento.

En cuanto a la obra de **Juan Vives**, fue muy importante en **Francisco de Vitoria**, **Francisco de Vitoria** y **Francisco de Vitoria**. Su pensamiento consistió en defender la idea de una intervención en la vida de los europeos y de la creación de un tipo de sociedad. Inicialmente, en las universidades de Lovaina y Delfino.

VIAJA AL PASADO

LA IMPRENTA DE ROTTERDAM

La imprenta fue un invento que revolucionó la tipografía con el uso de una prensa, papel y tinta.

Este nuevo método permitió la elaboración de muchos más ejemplares de un libro en menos tiempo y a un costo menor. Además, se eliminaron muchos de los errores que solían cometer los copistas.

El primer libro completo impreso con la nueva **tipografía** fue la Biblia en dos tomos, que Gutenberg imprimió en su ciudad de Maguncia (Alemania) en el año 1456.

La imprenta en España

La imprenta llegó a España a mediados de la década de 1470, y los primeros libros de imprenta fueron: **Alfabeto**, **Sumario** y **Resolución**.

Uno de los libros que tuvo mayor difusión en todo España fue el **primer libro de leyes** y fue el **Alfabeto** publicado por **Alonso de Torres** en 1474.

El primer libro de leyes impreso con el sistema **gutenbergiano** fue el **Alfabeto** de **Alonso de Torres** en 1474, y se imprimieron 300 copias, que se agotaron en poco tiempo.

UN TALLER DE IMPRENTA DEL SIGLO XV



LA TÉCNICA TIPOGRAFICA

El primer sistema de imprenta se basaba en la tipografía, en donde se le colocaban los tipos (letras) en una **forma**.

Esta forma era un molde de madera o metal con los caracteres de las letras y se podía reemplazar cualquier letra. Cada una de ellas se marcaba en una **matrón** para conseguir la impresión.

1. Los tipos se colocan en la **forma** con un tipo de madera o metal.
2. La **forma** se coloca en un **trabajo** con un tipo de madera o metal.
3. La **forma** se coloca en un **trabajo** con un tipo de madera o metal.
4. La **forma** se coloca en un **trabajo** con un tipo de madera o metal.
5. Se **comienza** la impresión de los tipos para imprimir un libro.

¿Qué papel jugó Erasmio en la imprenta?

Erasmio fue un **crítico** fundamental entre los **humanistas** de su tiempo. Para la **impresión** de sus obras, utilizó los **tipos** de imprenta, un sistema que era un **molde** de madera o metal con los caracteres de las letras, que se **comenzó** a utilizar en **Italia** en el año 1474.

Erasmio fue un **crítico** fundamental entre los **humanistas** de su tiempo. Para la **impresión** de sus obras, utilizó los **tipos** de imprenta, un sistema que era un **molde** de madera o metal con los caracteres de las letras, que se **comenzó** a utilizar en **Italia** en el año 1474.

Erasmio fue un **crítico** fundamental entre los **humanistas** de su tiempo. Para la **impresión** de sus obras, utilizó los **tipos** de imprenta, un sistema que era un **molde** de madera o metal con los caracteres de las letras, que se **comenzó** a utilizar en **Italia** en el año 1474.

3. ERASMO DE RÓTERDAM, PRÍNCIPE...

A. ¿Quién era Erasmio...? / C. Los temas...

- En primer lugar, leeremos el texto introductorio y el del apartado A para presentar la figura de Erasmio:
 - Intelectual humanista y muy cristiano.
 - Defensor de la libertad de leer, reflexionar e investigar, y de la educación y la tolerancia.
 - Propuso una reforma moral de la Iglesia y la compatibilidad del cristianismo con la cultura clásica.
 - Traductor de autores clásicos y autor de importantes obras sobre moral.

Completaremos esta presentación formulando las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Erasmio de Róterdam se oponía al pensamiento medieval?
- ¿Qué le conllevó su crítica hacia la Iglesia? ¿Y frente a los protestantes?

■ A continuación, nos fijaremos en el mapa *Viajes de Erasmio...* y realizaremos la actividad 3. Preguntaremos a los alumnos:

- ¿Qué importancia tuvo la gran movilidad por Europa de Erasmio en la difusión de su pensamiento?
- Si comparas este mapa con el de la página 190, ¿qué semejanzas observas?

Ahora observaremos las pinturas del apartado y realizaremos la actividad 1.

■ Leeremos los diferentes textos del subapartado C, que corresponden a escritos de Erasmio. Podremos hacer la actividad 2 propuesta en el libro.

Anotaremos los principales ideales que los alumnos hayan mencionado en la pizarra y los relacionaremos con los ideales humanistas trabajados en el apartado anterior.

B. El Erasmismo en España

■ Tras leer el subapartado B, plantearemos estas preguntas:

- ¿De qué modo crees que llegaron las ideas humanistas en España?
- ¿Cuál fue el foco humanista español más influenciado por el pensamiento de Erasmio?

A continuación, se realizará la actividad 4.

■ Finalmente, los alumnos realizarán por escrito e individualmente la actividad 5 del libro.

En clase, anotaremos en la pizarra algunas de las ideas propuestas por los alumnos en dos columnas:

- Ideas para convencer al papa.
- Ideas para convencer a Lutero.

COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 177, Act. 1.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento del pasado.

■ *Pág. 177, Act. 4.* Interesarse por conocer quién era Erasmo de Róterdam y cómo influyó en el pensamiento de la Edad Moderna.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 177, Acts. 1 a 5.* Ejercitar las habilidades necesarias para llevar a cabo el análisis, la relación y la síntesis de los contenidos trabajados.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 177, Act. 3.* Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales...

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 177, Act. 2.* Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

■ *Pág. 177, Act. 5.* Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 3 de Ampliación permitirá al alumnado reflexionar sobre el pensamiento de Erasmo de Róterdam

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching

- Este enlace nos ofrece una selección de frases de Erasmo de Rotterdam:

<http://www.tiching.com/733592>

Las frases muestran los diversos ámbitos que interesaron a Erasmo y presentan una visión global de su ideario.

Después de la lectura, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué ámbitos de conocimiento podemos encontrar en las frases de Erasmo?*
- *¿Efectúa alguna crítica a los conceptos sociales presentes en la época? ¿Cuál?*
- *¿Con las ideas que muestra en las frases por qué crees que fue tan censurado?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 176 y 177

1. Erasmo visitó países como Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.

Además de en sus viajes, Erasmo de Róterdam estuvo en contacto con numerosos pensadores de su época porque mantuvo correspondencia con la mayoría de los humanistas de su tiempo.

2. Luis Vives fue un discípulo directo de Erasmo. Su obra destaca en disciplinas como la Filosofía, Pedagogía y Teología.

En su pensamiento hay una defensa de la paz internacional, de la unidad de los europeos y de la atención a los más necesitados.

Además de Luis Vives, Juan y Alfonso de Valdés fueron discípulos de Erasmo. Otros pensadores y literatos que se vieron influenciados por Erasmo fueron: Fray Luis de León, Bartolomé de las Casas y Miguel de Cervantes.

Las ideas de Erasmo tuvieron una gran difusión en España, especialmente entre el foco humanista de la Universidad de Alcalá de Henares.

3. El proceso que se lleva a cabo para imprimir un libro es el siguiente:

1. Los tipógrafos componen el texto con los tipos móviles sobre una placa.
2. La placa se cubre de tinta con un tampón.
3. Se sitúa la placa en la prensa para imprimir una página.
4. Las hojas impresas se dejan secar.
5. Un corrector lee las páginas impresas para detectar errores.

Un tipo móvil era un molde de madera o metal con las distintas letras del alfabeto y que podía ser reutilizado numerosas veces. Cada uno de ellos se colocaba en una matriz para componer la página.

Este nuevo sistema (tipografía) basado en los tipos móviles, permitía la impresión de libros de forma mecánica, más rápida y a un precio más asequible.

4. Actividad personal.

4 La Reforma protestante

La crisis espiritual de la Iglesia

Hacia el final de la Edad Media existía un cierto malestar en amplias secciones de la sociedad por el rumbo que había tomado la Iglesia. Entre los motivos de este descontento destacan:


- El lujo exagerado que rodeaba a la alta jerarquía eclesiástica.
- La escasa cultura y la relajación de las costumbres del clero, que no era un buen ejemplo de comportamiento. Incluso se sabía que administraba los sacramentos e interpretaba la Biblia.
- La compraventa de cargos eclesiásticos, así como el uso de bulas y indulgencias, que convirtieron a la Iglesia en la escuela de obediencia al papado por los pecados y facilitó el acaparamiento de bienes.

La crítica de Martín Lutero

En 1517, Martín Lutero, un teólogo agustiniano alemán, publicó en la iglesia de Wittemberg (Alemania) una lista de 95 tesis contra la alta jerarquía y la jerarquía eclesiástica. En ellas cuestionaba el acaparamiento de la Iglesia, exigía el uso de las indulgencias y defendió una nueva religiosidad fundamentada en:

- La salvación por la fe, es decir, creer que solo la fe en Dios permite la salvación eterna, sin importar las obras que se realizan.
- La autoridad de la Biblia, que debía ser leída e interpretada directamente por los creyentes, sin intermediarios.
- El sacerdocio universal, que hace de todos los bautizados sus propios sacerdotes. Todos son pastores que pueden contraer matrimonio y trabajar para obtener sus propios ingresos.

Además, la doctrina luterana negaba la soberanía del Papa, así como la doctrina religiosa y el culto a los santos y a la Virgen María, el número de sacramentos e ideas, bautismo y eucaristía comunión.



Grabado de Lucas Cranach el Viejo que muestra la venta de indulgencias por parte del Papa, 1521.



95 tesis de Lutero en alemán por Lucas Cranach el Viejo, 1517.



178. Teófilo


¿POR DÓNDE SE EXPANDIÓ LA REFORMA?

Las ideas reformadoras de la Iglesia protestante por lo tanto fueron el resultado de una Iglesia protestante.

A pesar de las diferencias entre ellas en cuanto a doctrina y prácticas, todas convergen en la importancia de la lectura individual de la Biblia y en el rechazo a la autoridad del Papa.

ROL DEL LUTERANISMO

- Las ideas de Lutero fueron apoyadas por los príncipes y nobles alemanes, quienes se rebelaron contra el control papal de la Iglesia y el Papa.
- Se difundió rápidamente por Alemania, Suiza, Dinamarca y Noruega.



LA DIFUSIÓN DE LA REFORMA


Las ideas de Lutero fueron apoyadas por los príncipes y nobles alemanes, quienes se rebelaron contra el control papal de la Iglesia y el Papa.


ROL DEL CALVINISMO

- Se extendió en Suiza con Juan Calvino y en el norte por Francia (Protestantes) y Inglaterra (Puritanos). En España, San Juan fundó la Iglesia protestante.
- Se basa en la predestinación, que sostiene que solo algunas personas están predestinadas a alcanzar la salvación, mientras que los demás están condenados.
- Defendió con él trabajo ético y el comercio y que el éxito en los negocios es un señal de estar bendecido por la gracia divina, lo que justificaba.

ROL DEL ANGLICANISMO

- Basado en el rechazo a la autoridad papal y el rechazo a la doctrina de la Trinidad, que se convirtió en la doctrina de la Iglesia.
- En 1534, el rey inglés Enrique VIII se separó de la Iglesia de Roma y se proclamó jefe supremo de la Iglesia de Inglaterra.
- La doctrina de Calvino, que se convirtió en la doctrina de la Iglesia, que se convirtió en la doctrina de la Iglesia.





Enrique VIII en Inglaterra, 1547-1553.

4. ¿Qué prácticas de la Iglesia Católica a Lutero le causaron más odio y proponer una reforma religiosa?

5. ¿Qué tesis de las 95 tesis de Lutero consideras que tuvieron los mayores impactos del movimiento?

6. ¿Por qué fue tan importante para Lutero el rechazo a la autoridad papal? ¿Por qué fue tan importante para él el rechazo a la autoridad papal? ¿Por qué fue tan importante para él el rechazo a la autoridad papal?

7. ¿Qué diferencias de doctrina existían entre el luteranismo y el catolicismo?

8. ¿Qué tesis promovió la ruptura religiosa en Inglaterra? ¿Qué tesis promovió la ruptura religiosa en Inglaterra? ¿Qué tesis promovió la ruptura religiosa en Inglaterra?

9. ¿Qué tesis promovió la ruptura religiosa en Inglaterra? ¿Qué tesis promovió la ruptura religiosa en Inglaterra? ¿Qué tesis promovió la ruptura religiosa en Inglaterra?

El nacimiento del mundo moderno. 179

5. LA REFORMA PROTESTANTE

La crisis espiritual de la Iglesia

■ En primer lugar, leeremos el texto del subapartado para entender los principales motivos del descontento de la sociedad con la Iglesia:

- Lujo exagerado del alto clero.
- Escasa cultura y relajación de las costumbres.
- Compraventa de cargos eclesiásticos
- Venta de bulas e indulgencias.

Tras ello, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué prácticas, actitudes o costumbres de la Iglesia generaron malestar entre la sociedad?*

Luego, nos fijaremos en el grabado de Lucas Cranach el Viejo y realizaremos la actividad 1. Podemos completarla con esta pregunta:

- *¿Qué finalidad tenía la venta de bulas e indulgencias?*
- *¿Qué opinas de estas prácticas de la Iglesia?*

La crítica de... / ¿Por dónde se expandió...?

■ Leeremos este subapartado y destacaremos las ideas fundamentales del movimiento protestante, iniciado en 1517 con la publicación de Las 95 tesis de Lutero:

- Lutero criticaba la doctrina católica y la jerarquía eclesiástica y proponía una nueva espiritualidad religiosa.

- La Reforma luterana se basaba en la salvación por la fe, el sacerdocio universal y la autoridad de la Biblia.

Tras ello, plantearemos en clase la actividad 4 y los alumnos harán la actividad 5 de forma individual.

■ Luego, observaremos la imagen que muestra a Lutero predicando y los alumnos realizarán las actividades 2 y 3.

Acto seguido, nos fijaremos en la fotografía de la Biblia y haremos la actividad 6 de forma conjunta.

■ Ahora leeremos los textos de la página 197 y explicaremos las características de las iglesias protestantes:

- Lutero fue apoyado por los príncipes alemanes, para reforzar su autoridad frente a Carlos V y al Papa.
- Calvino creía en la predestinación: sólo algunas personas están predestinadas para la salvación.
- Enrique VIII se separó de la iglesia de Roma y se proclamó jefe supremo de la Iglesia de Inglaterra.

Esto nos permitirá realizar las actividades 7 y 8, y también preguntaremos:

- *¿Qué tenían en común luteranismo, calvinismo y anglicanismo?*

■ A continuación, observaremos el mapa *La difusión...*, que comentaremos mediante la resolución conjunta de la actividad 9.

COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 178, Act. 1.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.
- *Pág. 178, Acts. 2 y 3.* Analizar pinturas del siglo XVI y obtener de ellas información histórica.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 179, Acts. 5, 7 y 8.* Definir las diversas doctrinas religiosas con el objetivo de ampliar el vocabulario del alumnado.
- *Pág. 179, Act. 6.* Relacionar los contenidos adquiridos y elaborar una respuesta argumentada para la actividad.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 179, Act. 9.* Fomentar y desarrollar las habilidades de observación, análisis e interpretación de un mapa sobre la difusión de la reforma religiosa.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS...

- *Pág. 179, Act 9.* Observar los territorios europeos por los que se difundió la reforma religiosa, así como aquellos que se mantuvieron católicos.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 1 de Refuerzo favorecerá el conocimiento del luteranismo, el calvinismo y el anglicanismo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching



- El enlace nos ofrece un resumen del proceso de aparición y difusión de las ideas religiosas protestantes, junto con sus principales variaciones e ideólogos:

<http://www.tiching.com/84145>

Finalizada la lectura, preguntaremos:

- *¿Conoces algún tipo de indulgencia que se pudiera comprar en España durante el siglo XV y posteriores?*
- *¿Según Calvino, qué personas serían las escogidas para salvar su alma del purgatorio?*
- *¿Qué condujo a Enrique VIII a romper su relación con la Iglesia Católica y fundar la Iglesia Anglicana?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 178 y 179

1. Las indulgencias eran certificados que perdonaban al que las compraba de cualquier pecado.
En el grabado observamos al Papa que sostiene en sus manos unos documentos (las indulgencias), que vende a los fieles a cambio del perdón de sus pecados. Esta práctica que enriquecía a la Iglesia es criticada por las nuevas ideas luteranas que niegan su valor, su único fin era el enriquecimiento de la Iglesia.
2. En la ilustración observamos las siguientes prácticas del luteranismo: Sacramento del bautismo. / Sacramento de la eucaristía (comunión). / El pastor lee la Biblia desde el púlpito. / No aparecen imágenes de la Virgen o de Santos, solo la de Jesucristo.
3. En las iglesias luteranas no encontramos imágenes religiosas, porque la doctrina luterana elimina el culto a las imágenes.
4. Las prácticas religiosas que llevaron a Lutero a romper con la Iglesia fueron:
El lujo exagerado que rodeaba a la jerarquía eclesiástica.
La relajación de las costumbres del clero, que no era un buen ejemplo de comportamiento.

La compraventa de cargos eclesiásticos, no por vocación sino para obtener beneficios económicos.

La venta de bulas e indulgencias, que enriquecía a la Iglesia con la excusa de obtener el perdón de los pecados.

5. Los tres grandes principios de Lutero:

La salvación por la fe. Creer que solo la fe en Dios permite la salvación eterna.

La autoridad de la Biblia. Debía ser leída e interpretada directamente por los creyentes.

El sacerdocio universal. Hace de todos los bautizados sus propios sacerdotes. Existen algunos pastores que pueden contraer matrimonio y trabajar para obtener sus propios ingresos.

6. La Biblia debía ser traducida al alemán para que todos los fieles pudieran entenderla, ya que la lectura e interpretación de la Biblia por parte de los creyentes, sin necesidad de sacerdotes, era uno de los principios básicos del luteranismo.
7. El calvinismo es una doctrina reformista que surgió en paralelo al luteranismo. Se inspiró en la doctrina de Juan Calvino, que defendía que solo algunos se salvarían, básicamente a través del trabajo, los demás se condenarían.

(Continúa en *pág. 9-19*)

5 La Contrarreforma católica

El Concilio de Trento

Para frenar la expansión del protestantismo, la Iglesia inició un proceso de renovación conocido como Contrarreforma.

Con esa finalidad, el papa Pablo IV convocó un Concilio en la ciudad italiana de Trento (1545-1563), en el que se trató la corrección de los errores de la Iglesia y se reforzó el establecimiento de los dogmas y ritos de obligado cumplimiento para los católicos.

Para afianzar el nuevo espíritu de Trento, se inició la reforma de numerosos órdenes religiosos que habían perdido su disciplina y se crearon otros nuevos.

Como estas últimas destaca la Compañía de Jesús, fundada por san Ignacio de Loyola en 1534. Los jesuitas, que dependían directamente del Papa, se convirtieron en el mayor instrumento de difusión de la Contrarreforma.

El Tribunal de la Inquisición

Para impedir la introducción del protestantismo en los países católicos, el Papa creó, en 1542, la Congregación del Santo Oficio o Inquisición romana. Se trataba de un tribunal eclesiástico encargado de perseguir y castigar a quienes se desviaban de los dogmas de la Iglesia.

La Inquisición sometió a los sospechosos de herejía a un acto público llamado auto de fe. En esta ceremonia, los condenados debían abjurar públicamente de sus errores, o lo hacían, podían escapar al zócalo de la Iglesia y, si no, eran quemados, en algunas casas a la hoguera.

También se fundó la Congregación del Índice, que elaboraba y publicaba la lista de libros condenados a la quema católica, y cuya lectura estaba prohibida a los lectores.

Las guerras de religión

La misma religión pasó por enfrentamientos y guerras entre católicos y protestantes, y la intolerancia religiosa se expandió por toda Europa.

En los mismos países protestantes se crearon Iglesias, se quemaron imágenes y se destruyó a la Iglesia. En los países católicos se persigió a los campesinos protestantes y se obligó por la fuerza a los nuevos predicadores religiosos.

Después de más de un siglo de violentas guerras y persecuciones, se fue imponiendo la tolerancia religiosa, una nueva idea que demandó por lo común a unos pocos de líderes religiosos.

180. Trazo I

¿QUÉ SE DECIDIÓ EN EL CONCILIO DE TRENTO?

Los dogmas de la doctrina católica

- La salvación de un hombre se consigue tanto por la fe como por las buenas obras.
- Reafirmación de los siete sacramentos, de la eucaristía de Cristo en la Eucaristía y del culto a la Virgen y a los santos.
- Defensa de la Biblia, la Biblia textualmente de todo por sus palabras, ante la crítica interpretativa hecha por los herejes.

La nueva disciplina eclesial

- Prohibición de la venta de indulgencias.
- Creación de seminarios diocesanos para garantizar la adecuada formación del clero.
- Obligación de los obispos de residir en sus diócesis, y de los sacerdotes, de no ser presbíteros.
- Obligación del clero de llevar una vida austera y de guardar el celibato.

El catecismo

- Redacción del catecismo más importante de todos los catecismos mundiales de la doctrina católica y en el que se fijaron los puntos que deben seguir los católicos.

INFORMACIÓN EN LOS DIFERENTES PROFESIONES

	LABORERO	LABORANTE Y CULTIVADOR
LABORERO	La salvación se consigue mediante la fe y las buenas obras.	La salvación se consigue mediante la fe, la esperanza o la penitencia o el amor.
LABORANTE Y CULTIVADOR	Este sacramental, bautismo, confirmación, eucaristía, comunión, confesión, matrimonio, ordenación, etc.	Los sacramentos: bautismo y comunión.
LABORANTE Y CULTIVADOR	Toda a la Virgen y los santos.	Rechazo del culto a la Virgen y a los santos.
LABORANTE Y CULTIVADOR	El papa es el jefe de la Iglesia católica.	Los sacramentos obligados son: bautismo y eucaristía.
LABORANTE Y CULTIVADOR	El papa es el jefe de la Iglesia católica.	Los Reinos son la Biblia y el libro de la conciencia.
LABORANTE Y CULTIVADOR	El papa es el jefe de la Iglesia católica.	El papa es el jefe de la Iglesia católica.
LABORANTE Y CULTIVADOR	El papa es el jefe de la Iglesia católica.	El papa es el jefe de la Iglesia católica.
LABORANTE Y CULTIVADOR	El papa es el jefe de la Iglesia católica.	El papa es el jefe de la Iglesia católica.

El Concilio de Trento, proceso histórico de 1545-1563.

1. ¿Por qué el Papa convocó el Concilio de Trento? ¿Qué objetivos perseguía? ¿Cuáles las principales medidas que se tomaron en él?

2. ¿Cuál era la estructura del Concilio de Trento?

3. ¿Por qué el Concilio de Trento es considerado un punto de inflexión en la historia de la Iglesia? ¿Por qué?

4. ¿Qué papel jugó el papa en el Concilio de Trento? ¿Fue un papa poderoso? ¿Por qué?

5. ¿Qué papel jugó el papa en el Concilio de Trento? ¿Fue un papa poderoso? ¿Por qué?

6. ¿Qué papel jugó el papa en el Concilio de Trento? ¿Fue un papa poderoso? ¿Por qué?

7. ¿Qué papel jugó el papa en el Concilio de Trento? ¿Fue un papa poderoso? ¿Por qué?

El Concilio de Trento, proceso histórico de 1545-1563.

6. LA CONTRARREFORMA CATÓLICA

El Concilio de Trento / ¿Qué se decidió...?

- Leeremos el primer subapartado y explicaremos cómo surgió la Contrarreforma y qué fue el Concilio de Trento:
 - La Contrarreforma fue un proceso de renovación de la Iglesia católica.
 - Pretendía frenar la expansión del protestantismo mediante la corrección de los errores de la Iglesia.
 - Se inició a partir del Concilio de Trento, donde se establecieron los ritos y dogmas católicos a seguir.

Además, destacaremos la reforma de las órdenes religiosas y la creación de la Compañía de Jesús.

- Luego, nos fijaremos en los textos de los recuadros de la página 199, sobre las decisiones tomadas en el Concilio de Trento y las anotaremos en la pizarra.

A continuación, observaremos la pintura del Concilio de Trento y realizaremos las actividades 1 y 2. Podemos completarlo con estas preguntas:

- ¿Permitía el Concilio de Trento diferentes interpretaciones de la Biblia? ¿Y la salvación por buenas obras?
- ¿Qué conducta debía tener la jerarquía eclesiástica? ¿Qué obligaciones tenían los obispos y sacerdotes?

- Leeremos ahora el texto sobre el arte de la Contrarreforma y se hará la actividad 5.

- Acto seguido, leeremos la tabla *Diferencias...* Formularemos estas preguntas para guiar a los alumnos y luego realizarán por escrito la actividad 4:
 - ¿Cuántos sacramentos existen en la doctrina católica? ¿Y en la protestante?
 - ¿Cómo son las ceremonias católicas? ¿Y las protestantes? ¿Qué diferencias hay en los templos?
 - ¿Cómo se organizan católicos y protestantes? ¿Qué papel tiene el Papa en cada iglesia?

El Tribunal... / Las guerras de religión

- Tras leer el texto sobre el Tribunal de la Inquisición, observaremos la pintura de un auto de fe y realizaremos la actividad 3. También preguntaremos:

- ¿Qué era la Congregación del Índice? ¿Por qué crees que se condenaba la lectura de ciertos libros?

- Más adelante, leeremos el texto sobre las guerras de religión y observaremos la imagen que lo acompaña. Los alumnos harán la actividad 6 y responderán:

- ¿Qué sucedió en los países protestantes? ¿Y en los países católicos?

- Para terminar, haremos la actividad 7 y pondremos en común las respuestas de los alumnos. Podemos proponer un debate sobre la intolerancia religiosa hoy en día.

COMPETENCIAS CLAVE

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 181, Act. 1 a 7.* Ejercitar las habilidades del alumnado para analizar y sintetizar los contenidos trabajados.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 181, Act. 4.* Desarrollar la comprensión de un esquema que organiza los contenidos de tal manera que se facilita la comparación entre diversas realidades.
- *Pág. 181, Act. 6.* Obtener información a través de fuentes diversas: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 181, Act. 5 y 6.* Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 181, Act. 7.* Reflexionar y tomar decisiones para resolver las actividades de forma satisfactoria.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Page 181, Act. 7.* Definir un concepto con el objetivo de consolidar el vocabulario personal.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 4 de Refuerzo consolidarán los conocimientos del alumnado sobre la Contrarreforma.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching



- Este enlace nos ofrece una visión general del proceso de contrarreforma iniciado por la Iglesia Católica para evitar la expansión de las teorías protestantes.

<http://www.tiching.com/84147>

Finalmente preguntaremos a los alumnos:

- *¿Crees que el interés de la Iglesia Católica por cataquetizar el nuevo mundo responde a un interés por ampliar su número de fieles y hacer frente a la proliferación del protestantesmo? Argumentalo.*
- *¿Quién convocó el Concilio de Trento y con qué finalidad?*
- *¿Cuáles son las características principales de la orden Jesuita?*

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 180 y 181

1. El Papa Pablo III, para frenar la expansión del protestantismo convocó el Concilio de Trento.

En Trento se instó a la corrección de los errores de la Iglesia. Se establecieron los dogmas y ritos, de obligado cumplimiento para los católicos:

1. En el Concilio de Trento se reafirmaron los principales dogmas de la doctrina católica. La salvación del ser humano se consigue tanto por la fe como por las buenas obras. Reafirmación de los siete sacramentos, de la presencia de Cristo en la Eucaristía, y del culto a la Virgen y a los Santos. Declaración de la Biblia traducida al latín por San Jerónimo, como la única interpretación válida de las Sagradas Escrituras.

2. Nueva disciplina eclesiástica. Prohibición de la venta de indulgencias. Creación de seminarios para la adecuada formación del clero. Obligación de los obispos de residir en sus diócesis y de los sacerdotes en sus parroquias. Obligación del clero de llevar una vida ejemplar y guardar celibato.

3. El catecismo. Sintetiza los contenidos esenciales de la doctrina católica.

2. La Compañía de Jesús fue el mayor instrumento de

difusión de la Contrarreforma.

Sus medios de actuación fueron: la predicación, la confesión y sobre todo la enseñanza, gracias a la creación de colegios en numerosos países.

3. La Inquisición era un tribunal eclesiástico encargado de perseguir y castigar a quienes se desviaban de los dogmas de la Iglesia. El auto de fe era una ceremonia pública, en la que los condenados por herejía debían abjurar públicamente de sus creencias; si lo hacían podían volver al seno de la Iglesia, de lo contrario podían ser condenados a morir en la hoguera. Estas ceremonias eran públicas porque servían de ejemplo al resto de los creyentes.

4. Diferencias entre católicos y protestantes.

1. Católicos. Doctrina: salvación mediante la fe y las buenas obras, siete sacramentos, culto a la Virgen y a los santos. Culto: la misa es la principal ceremonia del culto, la Biblia es leída en latín por el sacerdote, se veneran imágenes, los sacerdotes deben ser célibes, numerosas órdenes religiosas. Iglesia: obediencia al Papa de Roma.

2. Protestantes. Doctrina: la salvación se consigue mediante la fe (luteranos) y la predestinación (calvinistas), dos sacramentos, rechazo al culto a la Virgen y a los santos. Culto: las ceremonias son sencillas y en lenguas

(Continúa en pág. 9-19)

Taller de Historia • Taller de Historia • Taller de Historia • Taller de Historia • Taller de Historia •

APRENDE A... ANALIZAR UNA IMAGEN COMO FUENTE HISTÓRICA



1. **Presentación**

- Observa el conjunto de la imagen. ¿Qué elementos más te llaman la atención? ¿Puedes identificar algún personaje?
- ¿Quién es su autor? ¿Busca información e interés sobre sus datos biográficos relevantes.
- ¿Esta imagen es un grabado. ¿Cuáles son sus características más técnicas?

2. **Interpretación y contexto Histórico**

- ¿Qué nos dice esta imagen respecto al momento e la historia? ¿Qué datos nos aporta de ella? Justifícalo en respuesta con ejemplos.
- ¿Cuál era la intención de Castañeda en esta obra? ¿Cómo que el grabado sea un buen medio de propaganda en el siglo XVII? Argumentalo relacionándolo con la imagen.

3. **Transferencia y actitud**

- ¿Aplicaría los conocimientos y las actitudes adquiridos en esta imagen a otra obra de arte?

4. **Explica brevemente en qué consiste cada muestra.**

5. **La columna divide la imagen en dos partes. ¿Qué tipo de texto encontramos en cada una de las partes?**

6. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

7. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

8. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

9. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

10. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

11. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

1. **DESCUBRE LA INFORMACIÓN**

Elabora un organigrama en tu cuaderno que explique qué es el Humanismo. Utiliza para ello las ideas más características del Humanismo.

a) Definición y dónde nacieron florece.

b) Personajes que consideras más importantes a comprender en la historia de este siglo y dónde nacieron en la época.

c) Anota nuevas palabras con sus raíces e indica el tipo de palabras.

182. **Act. 1**

Publicación de ideas nuevas. Pensamiento, Impresión, Propaganda humana, Aprendizaje del griego y del latín, Descubrimientos de la antigüedad, Ideas de la antigüedad.

183. **Act. 2**

1. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

2. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

3. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

4. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

5. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

6. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

7. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

8. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

9. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

10. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

11. **Elige la información en qué consiste cada muestra.**

2. **Teoría y Teoría: La División religiosa de Europa**

a) Elabora una leyenda en la columna para esta imagen que explique los siguientes elementos:

- Adoración católica, calvinista, anglicana.
- Principales causas de división de la Reforma.
- Principales causas de división de la Contrarreforma.
- Puntos de vista de los Papas Romanos.

b) ¿Qué ciudad consideras más importante? ¿Por qué son importantes las ciudades A y B?

c) Observa el mapa y analiza en qué zonas de Europa se difundió la Reforma y cuáles se mantuvieron fieles a Roma. Nombre las partes afectadas ya que se refieren cada uno de esos movimientos religiosos.

d) Observa los países señalados en qué contexto la Reforma y la Contrarreforma.



3. **Historia del Renacimiento, Reforma y Contrarreforma**

1. **El Renacimiento**

El Renacimiento se refiere a la cultura que surgió en Italia, por lo que se le atribuye el nombre de Renacimiento. Fue un movimiento cultural que surgió en Italia y se extendió por Europa. Se caracterizó por el interés por el arte, la literatura y la ciencia. Los artistas buscaban representar la naturaleza tal como es, sin idealizaciones. El Renacimiento se extendió por Europa y se convirtió en un movimiento cultural que se extendió por Europa.

2. **La Reforma**

La Reforma fue un movimiento que surgió en Alemania y se extendió por Europa. Se caracterizó por el rechazo a la autoridad papal y la creación de nuevas iglesias. Los reformadores buscaban una reforma de la Iglesia y se convirtieron en un movimiento que se extendió por Europa.

3. **La Contrarreforma**

La Contrarreforma fue un movimiento que surgió en España y se extendió por Europa. Se caracterizó por el rechazo a la Reforma y la creación de nuevas iglesias. Los contrarreformistas buscaban una reforma de la Iglesia y se convirtieron en un movimiento que se extendió por Europa.

4. **El arte**

El arte del Renacimiento se caracterizó por el uso de la perspectiva y el interés por el arte clásico. Los artistas buscaban representar la naturaleza tal como es, sin idealizaciones. El arte del Renacimiento se extendió por Europa y se convirtió en un movimiento que se extendió por Europa.

5. **El arte**

El arte del Renacimiento se caracterizó por el uso de la perspectiva y el interés por el arte clásico. Los artistas buscaban representar la naturaleza tal como es, sin idealizaciones. El arte del Renacimiento se extendió por Europa y se convirtió en un movimiento que se extendió por Europa.

6. **El arte**

El arte del Renacimiento se caracterizó por el uso de la perspectiva y el interés por el arte clásico. Los artistas buscaban representar la naturaleza tal como es, sin idealizaciones. El arte del Renacimiento se extendió por Europa y se convirtió en un movimiento que se extendió por Europa.

7. **El arte**

El arte del Renacimiento se caracterizó por el uso de la perspectiva y el interés por el arte clásico. Los artistas buscaban representar la naturaleza tal como es, sin idealizaciones. El arte del Renacimiento se extendió por Europa y se convirtió en un movimiento que se extendió por Europa.

8. **El arte**

El arte del Renacimiento se caracterizó por el uso de la perspectiva y el interés por el arte clásico. Los artistas buscaban representar la naturaleza tal como es, sin idealizaciones. El arte del Renacimiento se extendió por Europa y se convirtió en un movimiento que se extendió por Europa.

9. **El arte**

El arte del Renacimiento se caracterizó por el uso de la perspectiva y el interés por el arte clásico. Los artistas buscaban representar la naturaleza tal como es, sin idealizaciones. El arte del Renacimiento se extendió por Europa y se convirtió en un movimiento que se extendió por Europa.

10. **El arte**

El arte del Renacimiento se caracterizó por el uso de la perspectiva y el interés por el arte clásico. Los artistas buscaban representar la naturaleza tal como es, sin idealizaciones. El arte del Renacimiento se extendió por Europa y se convirtió en un movimiento que se extendió por Europa.

11. **El arte**

El arte del Renacimiento se caracterizó por el uso de la perspectiva y el interés por el arte clásico. Los artistas buscaban representar la naturaleza tal como es, sin idealizaciones. El arte del Renacimiento se extendió por Europa y se convirtió en un movimiento que se extendió por Europa.

COMPETENCIAS CLAVE

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ **Pág. 182, Aprende a...** Desarrollar al sensibilidad para dis-frutar con distintas expresiones del patrimonio cultural y artístico.

■ **Pág. 184, Act. 4.** Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.

APRENDER A APRENDER

■ **Pág. 182, Act. 1.** Organizar la información presentada en un organigrama que trata sobre las ideas más características del Humanismo.

■ **Pág. 183, Act. 2.** Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ **Pág. 183, Act. 3.** Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

■ **Pág. 184, Act. 4.** Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones utilizando diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ **Pág. 184, Act. 6.** Tomar decisiones en grupo y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

■ **Pág. 182, Act. 1.** Fomentar las habilidades que permiten analizar e interpretar las escalas gráficas y numéricas de un gráfico.

■ **Pág. 183, Act. 2.** Conocer las características del espacio físico europeo referente a la división religiosa de la Edad Moderna.

COMPETENCIA DIGITAL

■ **Pág. 183, Act. 2.** Favorecer el análisis de mapas y la elaboración de sus leyendas.

■ **Págs. 182, 183 y 184, Acts. 1, 3 y 5.** Obtener información a través de fuentes de diversa naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

Taller de Historia

1. Encuentra tres templos católicos de tu país (España). Imagina que eres un católico español del siglo XVI que has viajado a Lyon y has visitado este templo. Escríbe una carta a tus familiares desde tu comentario.

2. ¿Cómo son estos templos y qué tipo de decoración se utiliza? Indica en él la sacristía.

3. ¿Qué ha de representarse en el espacio del templo y las pinturas religiosas que la Iglesia católica usaba en su templo.

4. ¿Qué temas trataban los libros impresos a principios del siglo XVI? ¿Cuál era el tema predominante? ¿Por qué eran tan vendidos estos?

5. ¿Qué libro era la Biblia que se tradujo en Europa en esa época? ¿Por qué la mayoría de libros se imprimen en latín?

6. Escríbe cinco temas de impresos a la difusión de los libros humanistas.

7. Trabajo colaborativo. Las becas Erasmus

Imagina que habrás sido parte del programa de becas Erasmus, que permitió a los estudiantes europeos estudiar en una universidad de un país europeo diferente al suyo.

¿Qué libro que ya habías leído es un acontecimiento o Cárona de Erasmo? ¿Cómo a explicar la gran relevancia de este personaje y de las ideas que llevó al mundo.

Forma un grupo de cuatro. Indica de vosotros qué libro os impresionó en Erasmus o ideas nuevas y enseñanzas de forma individual, de uno de los libros siguientes:

¿Qué libro más os gustó del programa. La obra de Erasmo muestra la necesidad de las escuelas, y el aprendizaje en otros idiomas. ¿Qué aspecto de la obra de Erasmo os gustó más? Justifica la elección de su libro para la beca.

¿Qué libro más os gustó defendiendo Erasmo y justificar por qué fue uno de los grandes humanistas de su época.

184

Síntesis. El nacimiento del mundo moderno

La Europa de los renacentistas

- El movimiento ideológico del siglo XV compuso un conjunto de lo llamado que derivó al desarrollo de la economía capitalista, el comercio y el comercio.
- El comercio italiano representó un gran papel, sobre todo la ruta que los navegantes españoles en África. Fue esto lo que comenzó a ser llamado como "imperio comercial".
- La búsqueda de mercancías gracias a los navegantes europeos y el desarrollo de los barcos.
- En el comercio se impulsó entre los reinos hispanos, el comercio con el norte y la presencia del comercio de especias, seda y las especias. Surgió la navegación ultramarina.

La Contrarreforma

- La Iglesia católica convocó el Concilio de Trento, que organizó la corrección de los errores católicos y respondió los dogmas que los católicos debían seguir.
- Para impedir la propagación del protestantismo, se creó el Índice de la Inquisición, que prohibía y perseguía a todos los seguidores de Lutero.
- Para defender los principios de la Contrarreforma se creó la Compañía de Jesús, que se encargó de la educación y la evangelización.
- La cultura religiosa fue escrita gracias a Europa y especialmente en los países católicos religiosos.

1. CONSIDERA LA IMAGEN

¿Qué templo católico representa el espacio de un templo en el siglo XVI? ¿Cuál era el tema predominante en el espacio del templo?

¿Qué temas trataban los libros impresos a principios del siglo XVI? ¿Cuál era el tema predominante? ¿Por qué eran tan vendidos estos?

¿Qué libro era la Biblia que se tradujo en Europa en esa época? ¿Por qué la mayoría de libros se imprimen en latín?

¿Qué temas trataban los libros impresos a principios del siglo XVI? ¿Cuál era el tema predominante? ¿Por qué eran tan vendidos estos?

2. DEFINIENDO CONCEPTOS CLAVE

- Contrarreforma
- Índice de la Inquisición
- Compañía de Jesús
- Imperio comercial
- Comercio
- Capitalismo
- Comercio
- Imperio comercial
- Comercio
- Capitalismo
- Comercio

3. RESPONDIENDO

- Temas de los libros
- Temas de los libros
- Temas de los libros
- Temas de los libros
- Temas de los libros
- Temas de los libros
- Temas de los libros
- Temas de los libros
- Temas de los libros
- Temas de los libros

4. RESPONDIENDO

¿Qué libro más os gustó del programa? La obra de Erasmo muestra la necesidad de las escuelas, y el aprendizaje en otros idiomas. ¿Qué aspecto de la obra de Erasmo os gustó más? Justifica la elección de su libro para la beca.

¿Qué libro más os gustó defendiendo Erasmo y justificar por qué fue uno de los grandes humanistas de su época.

185

ACTIVIDADES FINALES

Taller de Historia

- **Aprende a...** los alumnos aplicarán los pasos necesarios que se deben seguir para analizar una imagen como fuente histórica.
- **Actividad 1.** Los alumnos elaborarán un esquema que explique qué es el Humanismo.
- **Actividad 2.** Los alumnos completarán un mapa sobre la división religiosa de Europa elaborando la leyenda que le falta.
- **Actividad 3.** Los alumnos leerán, analizarán y resumirán cuatro textos diferentes sobre la Reforma y la Contrarreforma.
- **Actividad 4.** Es un ejercicio centrado en la descripción de un templo calvinista del siglo XVI a partir de la observación de una imagen.
- **Actividad 5.** Los alumnos analizarán las características de los libros publicados hacia el año 1500.
- **Actividad 6.** Es un trabajo de grupo en el que los alumnos buscarán información sobre las becas Erasmus

Síntesis

- **Actividad 1.** Los alumnos consolidarán lo aprendido, definirán conceptos clave y, para terminar, identificarán personajes y hechos.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Página 182

1. Presentación.
 - En este grabado queda de manifiesto la diferencia entre la virtuosa iglesia protestante y la corrupta iglesia católica. Se representa a una Iglesia Católica corrupta. Uno de los personajes que identificamos es el Papa, el cual aparece vendiendo indulgencias, bulas o cargos eclesiásticos.
 - El autor es Lucas Cranach. Fue pintor de la corte de Federico el Sabio, príncipe elector de Sajonia y amigo personal de Lutero, con el que compartía los mismos principios religiosos.
 - El grabado es una técnica artística de impresión que consiste en la representación de una escena en una plancha que puede ser de metal, madera u otro material.
2. Descripción y análisis.
 - Esta es la relación entre los números y los personajes y escenas del grabado.
 1. A y E. Dios y el diablo respectivamente.
 2. B. Jesucristo.
 3. G. El espíritu Santo.

- 4. K. Bautismo.
- 5. M. Comunión.
- 6. D. Lutero.
- 7. H. Procesión en peregrinación.
- 8. I. Celebración de la misa.
- 9. C. Fraile.
- 10. L. Extrema unción.
- 11. Columna que divide las dos iglesias.
- 12. J. Venta de indulgencias.
- 13. F. El Papa.

- Actividad personal. En el grabado se representa a Dios y al Diablo, a personas concretas, como Lutero o el Papa y algunos sacramentos y algunas ceremonias que forman parte de la liturgia.
- El lado izquierdo representa para Lucas Cranach la verdadera Iglesia, la protestante, y en el lado derecho aparece representada la falsa y corrupta Iglesia de Roma.

3. Interpretación y contexto histórico.

- El grabado no representa objetivamente a las dos iglesias ya que según el autor la Iglesia de Roma encarna todo tipo de corrupción y la iglesia protestante todas las virtudes religiosas.

El autor toma partido por la iglesia luterana. En la iglesia luterana aparece la representación de Dios, mientras que en la Iglesia de Roma aparece el Diablo.

- Lucas Cranach era luterano, con esta pintura realiza una crítica hacía la Iglesia Católica. El título compara una Iglesia, a la que el autor como seguidor de las ideas luteranas considera verdadera, frente a la corrupta y falsa Iglesia de Roma.

La imprenta jugó un papel decisivo en la expansión de la Reforma luterana. Los textos asociados a las imágenes contribuyeron a dar a la Reforma un gran apoyo popular.

1. Organiza la información. El humanismo

En el siglo XV se forjó en Italia un movimiento de renovación cultural, que se extendió por Europa en la primera mitad del siglo XVI.

- a) Esta es una manera de organizar los conceptos que abarca el humanismo.
 - 1. Antropocentrismo; libertad y razón humanas; progreso humano.
 - 2. Interés por la ciencia; espíritu crítico; observación y empirismo.
 - 3. Biblia; imprenta, publicación de obras eruditas.
 - 4. Redescubrimiento de la Antigüedad; aprendizaje del griego y del latín; traducción de obras clásicas.
- b) Estos conceptos no están en compartimentos estancos, por el contrario están relacionados entre sí.
- c) Actividad personal.

1. Espacio y tiempo

- a) Véase el mapa de la Figura 1 en la pàg. 9-20.
- b) A: Wittenberg; B: Trento; C: Ginebra; D: Roma; E: Londres.

El punto A es la ciudad de Lutero, por tanto el lugar desde el cual partió el protestantismo.

El punto B, es Trento, ciudad donde se celebró el concilio en el que se impulsó una renovación de la Iglesia conocida como Contrarreforma.

- c) Se convirtieron al luteranismo Alemania, Suecia, Dinamarca, Noruega, Países Bajos, Inglaterra y Suiza.

La doctrina de Calvino se difundió en Suiza, y luego se extendió por el Sur de Francia, Inglaterra y Escocia.

El anglicanismo se expandió en Inglaterra, a partir de la oposición de Enrique VIII al Papa Clemente VII.

Los países que se mantuvieron fieles a la Iglesia de Roma fueron: España, Portugal, Irlanda, Polonia, Austria, Bohemia, parte de Francia e Italia.

- d) La Reforma fue un movimiento religioso que surgió en Alemania, de la mano de Lutero. Se basa en tres principios básicos: la salvación por la fe y no por las buenas obras, el sacerdocio universal y la autoridad de la Biblia.

La Contrarreforma fue el proceso de renovación de la Iglesia católica que intentó frenar la expansión del protestantismo.

3. Fuentes documentales. Reforma y Contrarreforma.

- a) 1. El hombre está predestinado por voluntad de Dios.
2. El rey es el jefe supremo de la Iglesia de Inglaterra y tiene plenos poderes sobre ella.
3. Los que no cumplan los mandatos de la Iglesia de Roma serán excomulgados.
4. Los que tengan fe alcanzarán la salvación y la vida eterna.
- b) Acta de Supremacía: 2. Fue promulgada por el parlamento inglés, durante el reinado de Enrique VIII. En ella, el rey se erige como cabeza de la Iglesia.

Lutero: 4. La salvación por la fe, es la idea principal del luteranismo.

Calvino: 1. Calvino cree en la predestinación, según él, solo algunos están destinados a salvarse.

Concilio de Trento: 3. En el texto se advierte de que serán excomulgados aquellos que no respeten los preceptos de la Iglesia católica de Roma.

- c) Enrique VIII: 2. Rey de la Iglesia de Inglaterra.

Jesuitas: 3. Miembro de la Compañía de Jesús, orden religiosa que difundió los principios de la Contrarreforma.

Hugonotes: 1 protestantes franceses, seguidores de Calvino.

95 tesis: 4. Lutero publicó las 95 tesis contra la doctrina católica y la jerarquía de la Iglesia.

d) Respuesta personal.

Página 184

4. Empatía. Los templos calvinistas.

a) En estos templos no hay altar sino un púlpito, ni imágenes religiosas. Estas iglesias están en consonancia, con lo que predica el protestantismo; es decir, unas formas más austeras, alejadas de la ostentación propia de los ritos de la Iglesia católica.

b) Respuesta personal. A modo de ejemplo. La presencia de un pastor en una reunión de fieles que leen la Biblia.

5. Fuentes gráficas. La imprenta.

a) La mayoría de los libros a principios del siglo XVI eran libros de temática religiosa. La creación de libros fue durante mucho tiempo monopolio de los monasterios, de ahí que su temática fuera fundamentalmente religiosa.

b) En esta época cada región hablaba su propia lengua. La mayoría de los libros se imprimían en latín porque era la lengua de la Iglesia, de la jurisprudencia y de la ciencia, y los libros estaban destinados a eruditos, no al grueso de una población que no sabía leer.

c) La imprenta consiguió la impresión de libros de forma mecánica, más rápida y a un precio más asequible. Esto favoreció que los libros con las nuevas ideas humanistas llegaran a un mayor número de personas

6. Trabajo colaborativo.

a) b) c) d) Actividades de grupo.

Página 185

1. Consolida lo aprendido

a) El crecimiento demográfico del siglo XV comportó un aumento de la demanda, que estimuló el desarrollo de la economía. Esto supuso un crecimiento del comercio, de las actividades manufactureras y de la banca, lo que originó grandes beneficios para la burguesía.

b) Las monarquías impulsaron una serie de reformas que fortalecieron su autoridad: crearon ejércitos permanentes, una burocracia, para controlar los ingresos y los gastos del reino, una diplomacia, etc. Con estas medidas se impusieron a la nobleza feudal.

c) La palabra Humanismo, es una palabra referida al ser humano, que las nuevas ideas sitúan en el centro del Mundo.

Los humanistas fueron los nuevos pensadores que desarrollaron las artes y las letras y llevaron a cabo una

nueva ciencia basada en la razón y la experimentación.

d) Los humanistas describieron los textos de la Antigüedad Clásica.

e) La imprenta revolucionó la transmisión de las nuevas ideas humanistas, al permitir la edición de un gran número de libros en poco tiempo y a más bajo coste.

f) En el siglo XVI surgieron:

El luteranismo que se basaba en tres principios básicos: la salvación por la fe y no por las buenas obras, el sacerdocio universal y la autoridad de la Biblia.

El calvinismo, basada en la doctrina de Juan Calvino, defendía que solo algunos se salvarían.

El anglicanismo, surgió en Inglaterra cuando Enrique VIII rompió con la Iglesia de Roma.

g) La Iglesia católica ante el surgimiento de estas nuevas Iglesias reaccionó persiguiendo a los protestantes y reformando la propia Iglesia.

La jerarquía de la Iglesia impulsó un movimiento de renovación conocido como Contrarreforma. Para ello se convocó el Concilio de Trento donde se reafirman los dogmas de la doctrina católica.

2. Define conceptos clave:

- *Antropocentrismo*: corriente de pensamiento que sitúa al ser humano en el centro del mundo.
- *Tipo móvil*: moldes de madera con cada una de las letras del alfabeto.
- *Jesuíta*: miembro perteneciente a la orden religiosa de la Iglesia Católica "Compañía de Jesús" fundada por San Ignacio de Loyola en 1540. Sus miembros tenían rígida disciplina y descendían directamente del Papa.
- *Católico*: es aquella persona que profesa la fe católica.
- *Auto de fe*: juicio en el que los condenados por herejía debían abjurar públicamente de sus creencias, de no ser así podían ser condenados a la hoguera.
- *Academia*: institución impulsora del pensamiento humanista. Sus miembros se dedicaban a la traducción de manuscritos e intercambio de ideas.
- *Excomunicación*: expulsión de una persona católica de su Iglesia.
- *Letra de cambio*: era un documento que facilitaba los pagos en los intercambios comerciales.
- *Inquisición*: tribunal eclesiástico permanente para perseguir a quienes se desviaban de los dogmas de la Iglesia.
- *Pastor*: es aquella persona que dirige el culto en las ceremonias protestantes.
- *Herejía*: pensamientos y hechos contrarios a los dogmas de la Iglesia.
- *Protestante*: es aquel que profesa alguna de las religiones que surgió de la llamada Reforma de la Iglesia en el siglo XVI. Pueden ser luteranos, calvinistas y anglicanos.

3. Identifica personajes.

- *Tomás Moro*: fue un pensador, teólogo, político humanista, que llegó a ser Canciller de Enrique VIII. Su obra más importante es *Utopía*, en la que imagina una sociedad ideal sin desigualdades sociales.
- *Maquiavelo*: fue un pensador, político, escritor, etc. italiano. Destaca por su obra *El Príncipe*, donde propone un modelo de príncipe en el que la razón de Estado justifica todos sus actos.
- *Gutenberg*: fue el inventor de la imprenta con tipos móviles.
- *San Ignacio de Loyola*: fue el fundador de la Compañía de Jesús, congregación religiosa que dependía directamente del Papa. Los jesuitas fueron grandes difusores de la Contrarreforma.
- *Luis Vives*: fue discípulo directo de Erasmo. Su obra destacó en filosofía, teología, pedagogía y política.
- *Lutero*: fraile agustino alemán que publicó 95 tesis contra la doctrina católica y la jerarquía eclesiástica. Fue el fundador de la Iglesia luterana.
- *Calvino*: fundador del Calvinismo que defendía la doctrina de la predestinación, que defendía que solo algunas personas están destinadas a alcanzar la salvación.
- *Enrique VIII*: rey de Inglaterra que en 1534 proclamó el Acta de Supremacía, por la cual se sepa-

raba de Roma y se proclamaba jefe supremo de la Iglesia de Inglaterra.

4. Identifica hechos.

- *Biblia Políglota*. Es la primera edición completa de la Biblia, escrita en varios idiomas: hebreo, griego y latín.
- *Capitalismo comercial*. Surge en el siglo XVI cuando el capital de la burguesía se invierte en actividades productivas que generan nuevos beneficios.
- *Ruta de las especias*. Fue una de las principales rutas comerciales, que atravesaba el Mediterráneo y se dirigía hacia Oriente. Había dos caminos posibles, desde Alejandría, atravesando el Mar Rojo, o bien desde Estambul, Damasco y Bagdad, atravesaba el Golfo Pérsico.
- *Concilio de Trento*. Reunión impulsada por la jerarquía eclesiástica católica para corregir los propios errores y defender los dogmas de la doctrina católica.

FIGURA 1



SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 9-11)

Para el luteranismo la salvación vendría a través de la fe y no por las buenas obras

8. El anglicanismo surgió en Inglaterra cuando Enrique VIII, ante la negativa del Papa de concederle la nulidad de su matrimonio con Catalina de Aragón, rompe con Roma y se proclama jefe de la Iglesia.

En la actualidad la reina de Inglaterra, Isabel II, es la cabeza de la Iglesia anglicana:

9. Actividad personal. En el esquema los alumnos señalarán lo siguiente:

Se convirtieron al luteranismo: Alemania, Suecia, Dinamarca, Noruega, Países Bajos, Inglaterra y Suiza.

La doctrina de Calvino se difundió en: Suiza y posteriormente Sur de Francia, Inglaterra y Escocia.

El anglicanismo se extendió en Inglaterra.

España, Portugal, Irlanda, Polonia, Austria, Bohemia, parte de Francia e Italia, fueron fieles a la Iglesia católica. Respuesta personal.

(Viene de la página 9-13)

vernáculos, los fieles leen la Biblia, rechazo a las imágenes, los pastores pueden contraer matrimonio, abolición de las órdenes religiosas. Iglesia: no reconocen la autoridad del Papa, no hay jerarquía eclesiástica.

5. Durante la Contrarreforma el arte barroco fue un instrumento de propaganda al servicio de la fe. El nuevo estilo se caracterizó por la emotividad y la teatralidad; de esta manera, a través de los emociones, el arte estimula la piedad y la devoción de los fieles.

7. Respuesta personal.

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/84145	http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/REFORMAReligiosa.htm
http://www.tiching.com/84147	http://www.historialuniversal.com/2010/07/contrarreforma-religiosa-catolica.html
http://www.tiching.com/733582	https://www.youtube.com/watch?v=68YKs240lhg
http://www.tiching.com/733585	https://www.youtube.com/watch?v=vLFMZksMRQ8
http://www.tiching.com/733589	https://www.youtube.com/watch?v=vkwQKyLkNXo
http://www.tiching.com/733592	http://www.rtve.es/alacarta/videos/agua-la-gota-de-la-vida/agua-agua-cada-dia/1984867/
http://www.tiching.com/733595	http://ntic.educacion.es/w3/novedades/dossiers/libro/index.html

