

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- Agustín Merino y Marian. A todo el mundo. Compartir sus vivencias en relación con la experiencia de tener un perro guía.
- Agustín cuenta que lleva tres años con su perro Zenon, al que considera su amigo y un miembro más de la familia. Dice que el mayor inconveniente de tener un perro guía es el hecho de tener que reemplazarlo cuando este ya no puede trabajar. También, aconseja no tocar a los perros guía sin decírselo antes a su dueño y que las personas que tienen perros no se acerquen con estos, ya que el perro guía se descontrola. / Marian cuenta que su perro guía se llama Lucero y que lleva veintidós años con perros guía. Recuerda la primera vez que se agarró al arnés de un perro guía. También, recomienda mantener la educación del perro guía.
- Respuesta libre (R. L.).

Competencia lectora***El don***

1. R. L.
2.
 - En el transcurso de la noche al amanecer.
 - Sobre si el intuir los acontecimientos era un don, ya que parecía adelantarse a los demás al percibir lo que iba a ocurrir.
 - En hacer que algo ocurra solo con sus pensamientos.
 - Concentrando todos sus pensamientos en una flor para hacer que sus pétalos se abran.
3. 1. Adivina que una gaviota arrojará un «regalo» desde el cielo. 2. Sabe lo que ha cazado una lechuza sin haberlo visto. 3. Pide a una flor que abra sus pétalos y esta lo hace.
 - No. Porque la anécdota de la gaviota, que sucede un día antes, se cuenta después de la anécdota de la lechuza, cuando el protagonista reflexiona sobre cuándo había comenzado a manifestarse su don de predecir los acontecimientos.
4. Porque no se trata de un verdadero regalo, sino que lo que deposita la gaviota en el ojo derecho de Dinatius son sus excrementos.
5. Abstraer: concentrarse en los propios pensamientos apartando los sentidos o la mente de la realidad inmediata.
6. Es una historia fantástica. El personaje tiene el poder de controlar lo que va a suceder: hace que una lechuza cace una comadreja, que el excremento de una gaviota caiga sobre el ojo de Dinatius y que una flor abra sus pétalos.
7.
 - Haciendo una descripción detallada de los hechos y del lugar en el que suceden.
 - Respuesta modelo (R. M.): Crear suspense en la historia.
8. *¡Mira, un regalo del cielo!*
 - Escribiendo sus palabras en línea aparte precedidas por una raya.
9. Un narrador interno. Tiene el papel de protagonista. *A veces parecía adelantarme a los demás al percibir lo que iba a ocurrir; Sonriendo, recordé mi milagrosa huida; Me pregunté si tendría un don; Decidí comprobarlo...*
10. R. L.

Comunicación

1. R. M.: Una persona escribe ese mensaje tras haber recibido un WhatsApp de un destinatario desconocido. Elementos que intervienen en el acto comunicativo: emisor (persona que escribe el mensaje); receptor (persona que recibe el mensaje); mensaje (información que el emisor transmite al receptor); código (lengua escrita); canal (teléfono móvil).

2.
 - Función expresiva o emotiva, porque el emisor expresa sus emociones.
 - Función poética, porque el mensaje se crea con una finalidad estética.
 - Función apelativa o conativa, porque el mensaje influye sobre la conducta del receptor.
 - Función representativa o referencial, porque en el mensaje el emisor transmite una información.

3. Señal de prohibido utilizar el teléfono móvil: lenguaje no verbal. Sirena de un vehículo policial: lenguaje no verbal. Letrero de «cerrado»: lenguaje verbal.
 - ▶ Señal de prohibido utilizar el teléfono móvil. Emisor: persona encargada de que se cumpla con la obligación de no emplear el móvil en la sala o el lugar donde se expone la señal; receptor: cualquier persona que se encuentre en la sala o el lugar donde esté esta señal; mensaje: «prohibido utilizar el teléfono móvil»; código: imagen de la señal de prohibición; canal: papel. / Sirena de un vehículo policial. Emisor: agente de policía; receptor: conductores de otros vehículos y peatones; mensaje: «cedan el paso»; código: signos lumínicos y acústicos; canal: ondas luminosas y sonoras. / Letrero de «cerrado». Emisor: persona que trabaja en el local en el que se encuentra el cartel; receptor: clientes; mensaje: «local cerrado al público»; código: palabras; canal: cartel.

4. R. L.

BANCO DE TEXTOS

*T3clad**

1. Presenta la particularidad de que la vocal e aparece representada con el número 3 y la vocal o con el signo *. Esta particularidad se debe a un desperfecto momentáneo que sufre el teclado del ordenador de la secretaria.

2. Emisor: Marta, la secretaria; receptor: toda la población docente; mensaje: la información que escribe Marta en el correo electrónico; código: las palabras, los números y los asteriscos que se emplean en el mensaje; canal: la pantalla del ordenador u otro dispositivo electrónico.
 - ▶ El código.

3. La función representativa o referencial, porque el emisor informa sobre un problema informático.

4. R. L.

Mensajeros navajos

1. R. L.

2.
 - Porque esos términos hacían referencia a realidades inexistentes en la sociedad de los indios navajos.
 - El hecho de que nadie, excepto el emisor y su destinatario, fuera capaz de descifrar el código de la lengua navajo. Porque el bando contrario no sabía la estrategia que las tropas aliadas iban a llevar a cabo, ya que desconocían el código que empleaban en sus mensajes.

3. R. L.

SABER HACER

Elaborar el esquema de un texto

1.
 - Sobre la energía eólica.
 - El uso de este tipo de energía renovable.

2.
 - Ideas principales. Primer párrafo: es una de las energías renovables más antiguas; segundo párrafo: a finales del XIX, se empleaba para producir electricidad; tercer párrafo: actualmente, la contaminación de los combustibles fósiles ha potenciado su uso.

- Ideas secundarias y otras ideas relacionadas. Primer párrafo: se empleaba para impulsar los barcos, mover las piedras de los molinos o elevar el agua de los ríos; segundo párrafo: el auge del petróleo y los motores de combustión interna la hicieron caer en desuso; tercer párrafo: su rendimiento es cada vez mayor, pero aún hay problemas como el almacenamiento de la energía producida y el impacto ambiental de las instalaciones.

3. R. L.

Expresarse cortésmente

1. y 2. R. L.

Estudio de la lengua. Léxico

- Ley: del latín *lex, legis*.
 - Albóndiga: del árabe *albúnduqa*.
 - Aceite: del árabe *azzáyt*.
- Del latín: oliva, dormitorio. Del árabe: aceituna, alcoba.
- *In situ*: 'en el sitio'.
 - *Vox populi*: 'conocido por todos'.
 - *Grosso modo*: 'a grandes rasgos'.
 - ▶ R. L.
- R. M.: Algunas consonantes y vocales cambian, y otras desaparecen.
- Templo; • lengua; • agua; • estudio; • tierra; • verbo.
- Dizian, vassallo, oviessse. Porque no son como las del español actual.

Estudio de la lengua. Ortografía

- Vocal cerrada átona + vocal abierta; vocal abierta + vocal cerrada átona; dos vocales cerradas distintas.
 - ▶ • solárium (dos vocales cerradas distintas); • sabréis (vocal abierta + vocal cerrada átona); • monstruo (vocal cerrada átona + vocal abierta); • ibais (vocal abierta + vocal cerrada átona); • miércoles (vocal cerrada átona + vocal abierta); • estación (vocal cerrada átona + vocal abierta); • cuidar (dos vocales cerradas distintas); • rufián (vocal cerrada átona + vocal abierta); • agua (vocal cerrada átona + vocal abierta).
- Vocal cerrada átona + vocal abierta + vocal cerrada átona. R. M.: Miau, estudiáis, fieis, actuáis, vieira, semiautomático...
- Pre-sen-ciáis; • per-pe-tuo; • vi-rrey; • dié-sel; • a-ve-ri-güéis; • car-dió-lo-ga; • bien; • ha-bláis; • Pa-ra-guay.
- Entre bambalinas**
Solo unas palabras antes de que comience la representación. Lleváis meses ensayando y por fin hoy llegó la ocasión. Estoy impresionado con vuestra ilusión y talento. Vais a salir al escenario y a actuar como sabéis. No os detengáis si con los nervios olvidáis o cambiáis alguna palabra. Si respiráis hondo, la inspiración llegará. Es muy importante que confiéis en vuestra capacidad de improvisación para continuar el diálogo. Mucha suerte. ¡Empieza la función!

Estudio de la lengua. Gramática

1. R. M.: Murciélago: amigo, milagro, alérgico, río, lucero, regalo, cielo, clérigo, coral...
Rinoceronte: centeno, encierro, corriente, cerro, recorte, reino, inocente, norte, torneo... Saltamontes: asalto, lamento, leona, maleta, talento, semanal, mantel, salón, monte...
2. R. M.: *re-*: reutilizar, rebuscar, rebajar, realzar... *-oso*: respetuoso, doloroso, delicioso, bondadoso...
3. Las tortugas marinas nadan a gran velocidad.
Los sonidos se combinan y forman morfemas (*m, a, r* *mar-* ; *i, n, a, s* *-inas*) estos se agrupan y forman palabras (*marinas*); las palabras se combinan para formar sintagmas (*las tortugas marinas*) y estos constituyen enunciados (*las tortugas marinas nadan a gran velocidad*).
4. El magnífico invento de la rueda. Fue muy útil para el desarrollo de la humanidad.
► El magnífico invento de la rueda fue muy útil para el desarrollo de la humanidad.
5. • El tigre del zoo (del zoo); miraba a través del cristal (a través del cristal).
• Los investigadores; comunicaron inmediatamente el hallazgo del yacimiento a la prensa (inmediatamente; el hallazgo del yacimiento; del yacimiento; a la prensa).
6. R. M.: Ese coche de segunda mano repetidas veces rebajado. Aquel robusto y frondoso árbol de hoja perenne. Una botella de zumo de naranja bien fresquito. El libro de ciencia ficción más vendido del año pasado.
7. R. M.: El balón de baloncesto. Mi mochila azul. Estas zapatillas deportivas.
► R. M.: El balón de baloncesto pertenece al centro. Mi mochila azul tiene muchos departamentos. Estas zapatillas deportivas son muy ligeras.
8. R. M.:
 - Instituto; idealista.
 - Mis compañeros de clase; tres camisetas cortas.
9. R. M.: Ese libro tan entretenido es de la biblioteca. Ayer me compré ese libro tan entretenido.
10. Enunciados oracionales: ¿Por qué te ríes?; Es el hijo de mi vecino; Te pido ayuda.
Enunciados no oracionales: Liquidación por reforma; Querido amigo; ¡Cuidado!
R. M.: Enunciado oracional: Todos te damos la bienvenida. Enunciado no oracional: ¡Bienvenido!
11. • Imperativo o exhortativo.
• Desiderativo.
• Interrogativo.
• Aseverativo o enunciativo.
• Exclamativo.

SABER HACER

Una gran casualidad

1. • La novela *La mujer de Petrovka*, de George Feifer. Porque le habían ofrecido protagonizar la versión cinematográfica de esa novela y no la había leído.
• En un banco. El ejemplar estaba plagado de anotaciones.
• De George Feifer, el autor de la novela y del guion. Durante el rodaje de la película.
2. • Novela: del italiano *novella*. • Actor: del latín *actor*, *-ōris*. • Película: del latín *pellicūla*. • Infructuoso: del latín *infructuōsus*.
3. • Actuar; • salir; • leer; • sentar.

4. • Ver-sión; • vie-jo; • al-guien; • coín-ci-den-cia.
5. En la última sesión de rodaje los actores no llevaron sus papeles aprendidos de memoria. Hubo que suspender la grabación.
6. Las palabras se agrupan para formar sintagmas.
7. Interrogativo: ¿No encontró el actor la novela?
Exclamativo: ¡El actor no encontró la novela!
Imperativo: No encuentres la novela.
Desiderativo: ¡Ojalá el actor no encuentre la novela!

Educación literaria

1. El lenguaje literario es un uso especial de la lengua que se hace en las obras literarias. Se caracteriza por el empleo de recursos estilísticos con los que el autor busca crear un efecto determinado.
2. El destino (*¿conque he de morir ente de ficción?*) y la muerte (*itambién usted se morirá, también usted!*).
3. *Locus amoenus* y *beatius ille*. En los primeros cuatro versos se describe la belleza serena de un entorno natural idealizado, y en los cuatro últimos se ensalza la vida sencilla y sin preocupaciones de quien tiene una existencia modesta y tranquila.

BANCO DE TEXTOS

Aquel primer día

1. El tema principal es el amor. Se exponen las consecuencias de estar enamorado: sufrimiento por la ausencia de la persona amada y alivio ante su presencia, distracción...
2. El amor no correspondido de Zenaida.
▶ R. L.
3. El símil *Yo era, en manos de Zenaida, como la blanda cera* significa que, al igual que la cera es fácil de moldear como se quiera, Zenaida juega con el yo poético a su antojo.
4. R. L.

La hora

1. *Tómame, ahora y hoy* se relacionan con el tópico *collige, virgo, rosas* ('coge, muchacha, las rosas' –una variante del *carpe diem*–), puesto que se apela a la necesidad de disfrutar del presente, ya que la juventud y la belleza son efímeras (*Después..., ¡ah, yo sé / que ya nada de eso más tarde tendré!*).
▶ Anáfora.
2. *Dalias, rosa, nardos*. Porque se establece un paralelismo entre la belleza de las flores y la de la juventud, ya que ambas son efímeras.
▶ En ese verso la autora intenta expresar que nos precipitamos veloces hacia la muerte, ya que la enredadera es una planta que crece muy rápidamente y el ciprés simboliza la muerte.
3. Porque en este poema están presentes los dos rasgos esenciales que caracterizan a una obra literaria: la elaboración de un mundo personal y el uso de un lenguaje literario.

Un personaje inesperado

1. El cuento de *La bella durmiente*.
▶ La presencia de otra muchacha dormida, tan bella como la que el caballero acaba de despertar.
2. El tema del destino. R. M.: Este tema ya se encontraba en el cuento tradicional, ya que el destino del caballero y de la joven era terminar juntos. Sin embargo, al añadir el autor en su recreación del cuento la presencia de otra muchacha, se cuestiona si el caballero tenía posibilidad de elección.
3. R. M.: Cambiando la trama (al introducir la presencia de otra «bella durmiente») y el tono narrativo. Por ejemplo, describe a la muchacha dormida de forma más realista que en la obra original: *Está fría. Tiene el rostro blanco como el de una muerta. Y los labios finos y amoratados*. También, fragmentos como los siguientes dotan a la obra de gran originalidad: *Consciente de su papel en la historia, el caballero la besa con dulzura; El caballero no lamenta nada tener que casarse con ella, como estipula la tradición*.
4. R. L.

SABER HACER**Componer un poema sobre un objeto cotidiano**

1 a 4. R. L.

Banco de actividades**Nivel I**

1. Emisor: el autor del libro; receptor: el lector; mensaje: los cuentos; código: las palabras escritas; canal: las páginas del libro.
▶ Predomina la función poética.
2. Croqueta: del francés *croquette*. Almohada: del árabe *almuhádda*. Fuente: del latín *fons, fontis*.
3. Murciélagos: lleva tilde (sobre la vocal abierta) porque es una palabra esdrújula. Serpiente: no lleva tilde porque es una palabra llana terminada en vocal.
4. • La hija de mi vecina (de mi vecina); toca muy bien el piano (muy bien; el piano).
• He quedado con Ana en la biblioteca del barrio (con Ana; en la biblioteca del barrio; del barrio). • Vimos el eclipse de sol desde el balcón de mi casa (el eclipse de sol; de sol; desde el balcón de mi casa; de mi casa). • El último libro de mi autor favorito (de mi autor favorito); es entretenidísimo (entretenidísimo).
5. • Que no se te olvide el cuaderno, por favor: enunciado imperativo o exhortativo.
• A lo mejor voy luego un rato a patinar: enunciado aseverativo.
Nota: algunos gramáticos consideran que los enunciados dubitativos y desiderativos se incluyen en la modalidad aseverativa).
• Mañana tengo que ir al dentista: enunciado aseverativo o enunciativo.
• ¡No me lo puedo creer!: enunciado exclamativo.
6. El paso del tiempo y el acercamiento a la muerte, que iguala a todos.
▶ Con el *tempus fugit* ('el tiempo huye').

Nivel II

7. R. L.
8. R. M.:
 - ¿Perdió el autobús interurbano?
 - Preparaste más té.
 - ¡Compramos cereales para el desayuno!
9. R. L. Nota: compruebe que los alumnos reconocen las características del lenguaje literario en el texto propuesto.

DISFRUTA Y APRENDE

- R. L.

Evaluación de la unidad

1. Emisor: la mujer que escribe para poder hablar de sus sentimientos. Receptor: las mujeres. Mensaje: la información que transmite sobre sus sentimientos y pensamientos. Código: el *nushu*, una escritura críptica con dos mil caracteres. Canal: el papel.
► La función expresiva o emotiva. Porque las mujeres que escribían en *nushu* lo hacían para poder hablar con sus amigas de sus sentimientos y opiniones sin correr el peligro de ser descubiertas y castigadas.
2. • Escritura: del latín *scriptūra*. • Coraje: del francés antiguo *corages*. • Invención: del latín *inventio*, *-ōnis*. • Críptico: del griego κρυπτικός *kryptikós*, 'oculto'.
3. Peligro. Circunstancia. Escribir.
4. Siempre, circunstancias, buen, invención, provincia, lenguaje, cuenta, tiene, antigüedad, aunque, hoy, media, ancianas, octogenarias.
Las palabras que contienen diptongos se acentúan según las reglas generales de la acentuación.
Siempre, *circunstancias*, *provincia*, *lenguaje*, *cuenta*, *tiene*, *aunque*, *media*, *ancianas* y *octogenarias* no llevan tilde porque son palabras llanas que terminan en vocal o en consonante distinta de *n* o *s*.
Invención lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en *n*.
Antigüedad no lleva tilde porque es una palabra aguda que no termina en *n*, *s* o vocal.
Buen y *hoy* no llevan tilde porque son palabras monosílabas.
5. Las unidades de la lengua son los sonidos (*e, l, n, u, s, h, u...*), los morfemas (*-aje, -es*), las palabras (*nushu, lenguaje, dos...*), los sintagmas (*el nushu, con dos mil caracteres...*) y los enunciados (*El nushu es un lenguaje críptico con dos mil caracteres*).
6. R. M.: Enunciados oracionales: ¡La palabra escrita es poder! Los hombres nunca entenderán este lenguaje. Enunciados no oracionales: ¡Qué valientes! ¡Ánimo, amigas!
7. «Debemos establecer relaciones de hermanas desde la juventud y comunicarnos a través de la escritura secreta»: enunciado imperativo o exhortativo.
«Los hombres se atreven a salir de casa para enfrentarse al mundo exterior, pero las mujeres no son menos valientes al crear un lenguaje que ellos no pueden entender»: enunciado aseverativo o enunciativo.
8. R. M.: Porque a las mujeres se las mantenía analfabetas y alejadas de la vida intelectual. No les estaba permitido escribir ni expresarse libremente. Por ello, las mujeres debían mantener su identidad en secreto.
9. Tiene que tener dos características esenciales: la elaboración de un mundo personal del autor y un uso especial de la lengua (el lenguaje literario).

