



## **Tema 10**

### **El Renacimiento, una nueva concepción del arte**

# **GUÍA DIDÁCTICA**

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
  - Actividades de Refuerzo
  - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
  - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

## 10 EL RENACIMIENTO, UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL ARTE

¿Qué renovación en la concepción del arte y en sus técnicas propuso el Renacimiento?



El espíritu humanista, que transformó la forma de entender al mundo y organizó los estudios superiores de la Edad Media, también influyó en el arte. La palabra Renacimiento ha crecido precisamente para referirse al inicio de un tiempo nuevo.

Además, artistas y escritores se inspiraron en el mundo antiguo, y se trasladaron al que crearon una nueva realidad estética renacentista.

Reflejar la realidad de forma precisa, sencilla y sencilla fue el gran objetivo de los artistas. Pero esto supone el origen de conceptos arquitectónicos y literarios, que se transformaron en sus respectivos y se desarrollaron durante el arte.

**¿Está resumido?**

- ¿Qué estilos anteriores hubo en la Edad Media? ¿Por qué hablamos de Renacimiento o primer siglo XVI?
- ¿Dónde surgió el Renacimiento? ¿Cómo se expandió de entonces a otros continentes?
- ¿Por qué se diferencia el arte renacentista del arte medieval?



Fresco del Palacio Ducal de Mantua, Italia, obra de Andrea Mantegna, 1445.

### INICIAMOS EL TEMA

#### ¿Qué vamos a trabajar?

- En este tema se trabajarán los contenidos que se indican a continuación:
  - El Renacimiento, *¿ruptura o retorno al pasado?*
  - Los Medici, una familia de mecenas.
  - El Renacimiento italiano.
  - *¿Cómo se consigue la profundidad en la pintura?*
  - La expansión del Renacimiento en Europa.
  - El Renacimiento en España.

#### Introducimos el tema

- Observaremos la pintura de esta doble página y preguntaremos a los alumnos:
  - *¿Qué tema se representa en el fresco?*
  - *¿En qué difiere de los temas góticos y románicos?*
 Luego, leeremos el cuadro informativo del fresco y prestaremos atención sobre el lugar donde se encuentran estas pinturas. Seguiremos preguntando:
  - *¿Qué crees que quería conseguir y transmitir el autor de esta obra?*
  - *¿Qué podemos aprender sobre la vida de la gente poderosa observando la pintura?*

- Continuaremos leyendo el texto introductorio y destacaremos sus ideas fundamentales:

- El Humanismo también influyó en el arte.
- La palabra Renacimiento evidencia el inicio de un tiempo nuevo.
- Los artistas renacentistas se inspiraron en el mundo antiguo para crear sus obras.
- Reflejar la realidad era el objetivo de los artistas del Renacimiento.

- Seguidamente, dedicaremos unos minutos a la comprensión del mapa. Preguntaremos:

- *¿Sobre qué nos informa este mapa? ¿En qué país actual se originó el Renacimiento?*
- *¿Dónde se originó el foco renacentista dentro de nuestro país?*

Comentaremos si alguien conoce o ha visitado alguna obra renacentista española o europea.

Después, continuaremos analizando la línea del tiempo preguntando:

- *¿Qué dos periodos dividen la época renacentista?*
- *¿Conocéis algún artista de la línea del tiempo?*

- Acabaremos realizando las actividades planteadas individualmente

## COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- Entrada *¿Qué sabemos?:* Observar un mapa con información relacionada con el Renacimiento
- Entrada *¿Qué sabemos?:* Interpretar un eje cronológico de las etapas del Renacimiento y sus autores y obras más importantes.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- Entrada *¿Qué sabemos?:* Analizar una pintura renacentista y familiarizarse con las características artísticas de este período

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- Entrada *¿Qué sabemos?:* Fomentar las reflexiones personales del alumnado que requerirán la elaboración de respuestas argumentadas.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

### Navegamos por Tiching



- Podemos utilizar este recurso para mostrar a los alumnos el concepto de antropocentrismo:

<http://www.tiching.com/733599>

Preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué teoría fue desbancada por el antropocentrismo?*

10

Págs. 186 y 187

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

## Educamos en valores

### Apreciamos la difusión cultural

■ En este tema estudiaremos los principios del Humanismo, por lo que podemos debatir sobre la vigencia de sus preceptos en la actualidad. Como introducción al tema preguntaremos:

- *¿Creéis que el ser humano tiene la misma consideración en la actualidad que durante el humanismo?*
- *¿En qué se debía basar la ciencia según las ideas del Humanismo? ¿En qué se diferencian de la actualidad.*

## Libro Digital

■ *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

### Páginas 186 y 187

- Los estilos artísticos más característicos de la Edad Media fueron: Arte románico: es un estilo que se desarrolló durante los siglos XI, XII y XIII. Arte gótico: este estilo se desarrolló desde mediados del siglo XII hasta bien entrado en siglo XVI.  
Hablamos de Renacimiento porque se abre un tiempo nuevo en todas las disciplinas del saber, se retoman los conocimientos y parámetros artísticos de la Antigüedad grecorromana. En este momento el hombre pasa a ser el centro del Universo.
- El Renacimiento surge en Italia en el siglo XV, mientras que en el resto de Europa, se mantiene un estilo gótico tardío. Quattrocento. Corresponde al siglo XV. Cinquecento: Corresponde al siglo XVI.

Algunos de los artistas más importantes del Renacimiento fueron: Leonardo Da Vinci. Entre sus cuadros más famosos destacan, La Gioconda, La Última Cena, etc. Miguel Ángel. Como escultor realizó el David, la Piedad del Vaticano, el Moisés, etc. Como pintor realizó los frescos de la Capilla Sixtina, el Juicio Final, la Creación de Adán, etc. Rafael. Algunas de sus obras más importantes son, La Escuela de Atenas, Los desposorios de la Virgen, etc.

( continúa en pág. 10-20)

### PREGUNTA CLAVE

## 1 El Renacimiento, ¿ruptura o retorno al pasado?

El Renacimiento es una nueva concepción del arte que se desarrolló en los dos primeros siglos de la Edad Moderna (XV y XVI) y estuvo influenciado tanto por la revolución cultural del humanismo como por el descubrimiento de las ruinas de la Antigüedad.

Al igual que los humanistas, los artistas del Renacimiento buscaban un conocimiento del mundo de los clásicos.

¿Fue el Renacimiento una ruptura con el arte medieval que tanto admiraban los renacentistas, o la creación de una nueva estética y de un renacimiento a partir de la recuperación de la Antigüedad?

#### A. LOS MODELOS DE LA ANTIGÜEDAD

Además de las ideas humanistas, los artistas del Renacimiento descubrieron el arte de la Antigüedad:

- Los arquitectos se inspiraron clásicamente en los vestigios arqueológicos o en las obras de los autores clásicos, imitando elementos griegos o romanos. El objetivo en los tratados de arquitectura fue el perfeccionamiento de la arquitectura de la Antigüedad.
- Los pintores y escultores se inspiraron en la mitología griega y romana y la utilizaban como temas para sus obras. También buscaron la belleza del cuerpo humano y retomaron las estatuas clásicas.

Además recuperaron las técnicas artísticas, como la pintura al fresco, el inventar un arte, como la perspectiva al óleo y la perspectiva. Los progresos científicos en astronomía contribuyeron a perfeccionar la representación del cuerpo humano.



Andrea Palladio: Villa Capra o La Rotonda (Vicenza, Italia, 1563). El edificio, de planta cuadrada, tiene cuatro portadas iguales en disposición en una perfecta simetría.



Esta pintura, tomada del libro del filósofo griego Platón, muestra una escena mitológica.

La escena muestra, que rodeada de un grupo de niños, un grupo de niños, a la izquierda, se encuentra un grupo de niños.

En el centro se sitúan Hércules y Epitafio, que representan al amor. Epitafio dirige su mirada hacia los niños, como si les estuviera enseñando a leer. A la izquierda, se sitúan Prometeo y Céfalo.

Por tanto, mediante la escena, quiere la artista destacar la importancia de la educación.

### PREGUNTA CLAVE

## 2 Un arte centrado en el ser humano

Conforme a la filosofía humanista, los artistas renacentistas se centraron en el estudio de sus intereses cotidianos:

- Los grandes temas religiosos continuaron siendo uno de los pilares más fuertes del arte renacentista. Sin embargo, los personajes surgidos eran representados y vistos como si fueran personas del día a día, rodeados de paisajes y edificios contemporáneos.
- El interés de artistas y burgueses por el ser humano se reflejó en el número de obras de arte cotidiano, con personajes al aire libre en el entorno cotidiano de la época.
- La representación del individuo se reflejó en la preferencia de los artistas, de modo que príncipes, nobles y burgueses desearon dejar su imagen para la posteridad.

Filippo Lippi, la Virgen y el niño con el santo de la casa de Santa Lisa (1465).

#### C. EL NUEVO PAPEL DEL ARTISTA



Los artistas renacentistas cultivaron múltiples artes y fueron grandes técnicos que usaron técnicas de arquitectura, pintura y escultura.

Miguel Ángel fue escultor, pintor y arquitecto, y Leonardo da Vinci, además de pintor, tenía un gran espíritu científico y proyectó algunos inventos que no llegaron a realizarse hasta siglos más tarde.

A diferencia de los artistas medievales, los renacentistas empezaron a firmar sus obras para remarcar su originalidad y promover el reconocimiento de sus contemporáneos.

Por primera vez, el arte se convirtió en un objeto de mercado y los artistas empezaron a cobrar su trabajo profesionalmente.

Autorretrato del pintor alemán Alberto Durero, 1498.

- ¿Qué valores podemos encontrar en el arte del Renacimiento y la Antigüedad?
- ¿Qué valores podemos encontrar en el arte del Renacimiento y la Antigüedad?
- ¿Qué valores podemos encontrar en el arte del Renacimiento y la Antigüedad?

**Argumento de la respuesta:**

El Renacimiento, que viene inspirado del arte...

## 1. EL RENACIMIENTO, ¿RUPTURA O RETORNO...

### A. Los modelos de la Antigüedad

■ Pondremos especial atención en la definición de Renacimiento que se nos ha presentado anteriormente.

Continuaremos leyendo este subapartado y destacaremos sus ideas fundamentales:

- Los arquitectos renacentistas adoptaron y reinterpretaron los estilos clásicos de la Antigüedad.
- Los pintores y escultores se inspiraron en la mitología antigua y exaltaron la belleza del cuerpo humano.
- Durante el Renacimiento se inventó la pintura al óleo y se perfeccionó la perspectiva.

Observaremos con detalle las dos imágenes del apartado y preguntaremos:

- ¿Qué elementos de la Antigüedad se aprecian en la imagen del edificio renacentista?
- ¿Recordáis los personajes de la pintura de Botticelli? ¿Qué información podéis aportar sobre cada uno?

### B. Un arte centrado... / C. El nuevo papel...

■ Seguidamente, pediremos a los alumnos que lean el apartado B y que se fijen en la imagen. Responderemos:

- ¿Por qué los artistas renacentistas convirtieron el ser humano en el centro de sus intereses?

- ¿Cómo lo plasma la pintura de Filippo Lippi? ¿Qué tema trata esta pintura?
- ¿Qué temas pasaron a ser los más representados en la pintura renacentista? ¿Por qué?
- ¿Quiénes deseaban ser retratados durante el Renacimiento? ¿Por qué motivos?

■ Leeremos el texto del apartado C y entre todos destacaremos las características del nuevo papel del artista renacentista:

- Los artistas renacentistas cultivaron múltiples artes y por vez primera el arte fue un objeto de mercado.
- Miguel Ángel y Leonardo da Vinci fueron dos de los artistas renacentistas más importantes.
- Los artistas del renacimiento empezaron a firmar sus obras para remarcar su originalidad y ser reconocidos.

■ Seguidamente, nos fijaremos en el autorretrato de Alberto Durero y preguntaremos:

- ¿Con qué actitud y vestuario se autorretrata Alberto Durero?
- ¿Los artistas medievales se autorretrataban? Por qué? ¿Qué ha cambiado?

■ Para terminar, pediremos a los alumnos que resuelvan individualmente las actividades del apartado.

## COMPETENCIAS CLAVE

### COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

- *Pág. 189, Act. 2.* Desarrollar el análisis técnico de la arquitectura Renacentista y su influencia clásica.
- *Pág. 189, Act. 3.* Conocer la nueva concepción estética y los valores culturales del Renacimiento..

### COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág.189, Acts. 2 y 3.* Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc

### COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 189, Act. 3.* Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.
- *Pág. 189, Acts. 3 y 6.* Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

### APRENDER A APRENDER

- *Pág. 189, Act. 6.* Desarrollar la capacidad para explicar las características del nuevo espíritu artístico del Renacimiento.

## RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 3 de Refuerzo concolidará el conocimiento de las características principales del Renacimiento.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

10

### Navegamos por Tiching



- Podemos visitar esta página donde hay más información sobre el Humanismo y sus autores:

<http://www.tiching.com/80140>

Leeremos con atención el contenido del recurso y, a continuación, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Dónde se origina el Humanismo?*
- *¿Para el Humanismo, qué es lo que sustituye a Dios como centro del Mundo?*
- *¿Qué consecuencias crees que tuvo la difusión de sus ideas entre la sociedad de la época?*
- *¿Dónde encuentran la inspiración los artistas y pensadores humanistas?*
- *¿Conoces algún otro artista o autor de la época?*

Págs. 188 y 189

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

### Páginas 188 y 189

1. Los artistas del Renacimiento, al igual que los humanistas, convirtieron al hombre en el centro de sus intereses artísticos. Los artistas, alentados por los ideales humanistas, descubrieron el arte de la Antigüedad y al igual que los humanistas, cultivaron múltiples artes y fueron grandes teóricos.
2. En la villa Capra encontramos los siguientes elementos que proceden de la arquitectura grecorromana: Podio. Columnata. Friso. Arquitrabe. Estatua. Cúpula. En la Antigüedad estos elementos formaban parte de los templos.
3. Características de la obra de Boticelli: La pintura muestra una escena mitológica, en la que aparecen de izquierda a derecha los siguientes personajes:
  1. Dios Mercurio, dios del entendimiento.
  2. Las tres Gracias.
  3. Venus y Cupido representan el amor; Cupido, con sus flechas, apunta a las tres Gracias, que se sitúan en el centro de la composición.
  4. Flora es la transformación de la ninfa Cloris, que aparece a continuación.
  5. Ninfa Cloris, y tras ella, Cefiro dios del viento.

Una alegoría representa una idea a través de símbolos, estos pueden ser figuras humanas, animales, etc.

El cuadro muestra una escena mitológica en la que Cefiro, dios del viento, acosa a la ninfa Cloris, y la toma por esposa a la fuerza. Posteriormente, el dios arrepentido la transforma en Flora y le regala un jardín donde hay una primavera eterna.

4. En este cuadro observamos a la Virgen con el Niño, y tras ella, en el lado izquierdo, una habitación donde está Santa Ana que acaba de ser madre; en el lado derecho, aparecen unas escaleras de lo que podría ser un edificio público. Ambos escenarios parecen propios de la época en la que se pintó el cuadro, no están situados dentro de una escena bíblica.
5. La idea humanista de colocar al ser humano en el centro del mundo convirtió al ser humano en centro de interés artístico, esto provocó la proliferación de retratos de príncipes, nobles y burgueses, que quisieron dejar su imagen para la posteridad.
6. En el nuevo espíritu artístico se distinguen las siguientes características: Se inspiran en los modelos de la Antigüedad. Los arquitectos reinterpretan los modelos griegos y romanos. Los pintores y escultores se inspiran en la mitología grecorromana. Mejoran las técnicas artísticas

(Continúa en pág. 10-20)

**VIAJA AL PASADO**

## 2 Los Medici, una familia de mecenas

El Renacimiento se inició en las ciudades italianas. Desde las artes y las ciencias se extendió a las letras, filosofía y literatura y finalmente a la ciencia, convirtiéndose en un movimiento.

Una máxima característica del Renacimiento fue el ideal de la belleza física, representada por las esculturas, que se inspiró en la perfección y armonía de las obras de arte.

En el siglo XV, Florencia era una pequeña ciudad fortificada gobernada por los Médici, una de las familias de comerciantes, artesanos y banqueros. Sus fuertes ingresos de granito en Italia y transacciones realizadas en Venecia del Renacimiento.

Querido lector, al observar los dibujos de la ciudad de Florencia, en primer lugar te ha llamado la atención el palacio de los Medici para la banca en su esquina y trabajar en la corte de Lorenzo de Médici.

¿Sabéis si todavía existen? ¿Os gustaría visitar Florencia del siglo XV? ¿Por qué motivos? ¿Por qué motivos?

**A. LOS MEDICI Y FLORENCIA**

Entre 1397 y 1537, la época en la que la familia Medici gobernó Florencia, se convirtió en un momento crucial y se inspiró en el arte del Renacimiento y el florentino.

**LOS PRIMEROS MEDICI**

- Jacopo Medici (1397-1429) - Comerciante de lana y comercio.
- Lorenzo Medici (1469-1492) - Comerciante de lana y comercio.
- Papa León X (1519-1521) - Papa de la Iglesia Católica.
- Medici de la Universidad de Pisa - Comerciante de lana y comercio.

**FUNDADA EN EL SIGLO XV**

1. Palacio de los Medici. 2. Museo Pitti, comprado por los Medici en 1524. 3. Plaza Republicana. 4. Estatua de Santa María. 5. Iglesia de San Lorenzo, patrono de los Medici.

**El promotor de Florencia**

Lorenzo de Médici ayudó a hacer de su ciudad un lugar más rico. Hizo hacer nuevas calles y renovar el centro de la ciudad y el arte.

Además, creó un tipo de teatro que se desarrolló en las artes y el arte y la cultura de la ciudad.

Después de su muerte, su hijo Piero continuó el trabajo de su padre en la ciudad de Florencia.

**190 - Tema 10**

**VIAJA AL PASADO**

### 11. LINDREN EL MAGNÍFICO, HUMANISTA Y MECENAS

Lindren era un gran amante de las letras y las artes. Por ello fundó el colegio de los niños y el colegio de los jóvenes, y se dedicó a promover la cultura y el conocimiento de la Magnífica.

Fundó o escribió como Socrates, Bartolomé de Vico y Miguel Ángel Escamoteo, Lorenzo de Médici.

Se inspiró en la filosofía humanista, que era un gran contenido de ideas nuevas, y representó esta en su obra de arte y filosofía.

**12. MECENAS**

Lorenzo de Médici era un gran amante de las artes y las letras. Por ello fundó el colegio de los niños y el colegio de los jóvenes, y se dedicó a promover la cultura y el conocimiento de la Magnífica.

Fundó o escribió como Socrates, Bartolomé de Vico y Miguel Ángel Escamoteo, Lorenzo de Médici.

Se inspiró en la filosofía humanista, que era un gran contenido de ideas nuevas, y representó esta en su obra de arte y filosofía.

**13. LA UNIVERSIDAD**

La universidad fundada por Lindren de Médici en su ciudad, se inspiró en la filosofía humanista, que era un gran contenido de ideas nuevas, y representó esta en su obra de arte y filosofía.

Fundó o escribió como Socrates, Bartolomé de Vico y Miguel Ángel Escamoteo, Lorenzo de Médici.

Se inspiró en la filosofía humanista, que era un gran contenido de ideas nuevas, y representó esta en su obra de arte y filosofía.

**Amplia en la Red**

Para saber más sobre Florencia, visita en: [www.jornal.com.br](http://www.jornal.com.br)

**Para leer en la red**

1. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

2. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

3. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

4. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

5. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

6. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

7. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

8. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

9. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

10. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

11. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

12. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

13. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

14. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

15. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

16. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

17. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

18. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

19. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

20. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

21. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

22. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

23. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

24. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

25. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

26. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

27. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

28. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

29. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

30. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

31. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

32. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

33. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

34. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

35. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

36. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

37. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

38. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

39. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

40. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

41. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

42. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

43. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

44. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

45. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

46. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

47. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

48. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

49. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

50. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

51. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

52. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

53. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

54. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

55. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

56. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

57. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

58. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

59. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

60. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

61. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

62. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

63. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

64. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

65. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

66. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

67. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

68. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

69. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

70. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

71. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

72. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

73. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

74. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

75. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

76. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

77. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

78. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

79. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

80. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

81. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

82. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

83. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

84. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

85. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

86. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

87. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

88. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

89. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

90. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

91. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

92. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

93. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

94. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

95. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

96. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

97. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

98. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

99. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

100. **Amplia** que el texto de Lindren de Médici y el texto de Florencia (1469 y 1492).

## 2. LOS MEDECI, UNA FAMILIA DE MECENAS

### A. Los Medici y Florencia

■ Ahora que conocemos un poco más las características del Renacimiento, nos centraremos en estudiar un caso concreto: Florencia y la familia Medici.

Antes de empezar con el apartado, situaremos Florencia en el mapa y preguntaremos si algún alumno ha visitado la ciudad.

■ Pasaremos a trabajar el apartado A. Leeremos su información y el organigrama de los primeros Medici.

Resumiremos la información del apartado con una frase. A modo de ejemplo: con los Medici, Florencia pasó a ser un importante centro comercial, humanista y renacentista.

■ Seguidamente observaremos con detalle el fresco de Gozzoli y preguntaremos:

- ¿Qué personajes de la época están representados en el fresco?
- ¿Qué significa que el asunto religioso fue un pretexto para la glorificación de la familia?

Luego nos fijaremos en la imagen de Florencia y leeremos individualmente el texto de *El promotor de Florencia*. Seguidamente, preguntaremos:

- ¿Qué obras arquitectónicas destacaban en la Florencia del siglo XV?

- ¿Sabéis si todavía existen? ¿Os gustaría visitar Florencia? ¿Por qué motivos?

Propondremos a los alumnos que, en parejas, busquen información sobre alguna de ellas y la expliquen en clase.

- ¿Por qué el texto se titula *El promotor de Florencia*? ¿Qué hizo Lorenzo de Medici en Florencia?
- ¿Con qué motivos fundó la Universidad de Pisa? ¿Quién escribió el texto? ¿Quién era Maquiavelo?

### B. Lorenzo El Magnífico, humanista y mecenas

■ Ahora leeremos la información del apartado y los textos que lo acompañan. Luego preguntaremos:

- ¿Creéis que Lorenzo de Medici era un buen mecenas? Razonad la respuesta con ejemplos del texto.
- ¿Cómo debía ser un buen cortesano según el texto? ¿Pensáis que Lorenzo de Medici lo era? ¿Por qué?

Para terminar con la comprensión del apartado, pediremos a los alumnos que escriban una frase que lo resume. A modo de ejemplo:

- Lorenzo el Magnífico destacó por ser un buen mecenas y humanista.

■ Finalmente, recordaremos a los alumnos que realicen las actividades propuestas en el libro de forma individual. Luego, las corregiremos entre todos.

## COMPETENCIAS CLAVE

### COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 191, Act. 1.* Desarrollar la capacidad para la redacción de textos y fomentar la expresión escrita.
- *Pág. 191, Act. 3.* Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.

### CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 191, Act. 2.* Conocer la nueva concepción estética y los valores culturales del Renacimiento a través de las obras de arte.

### SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 191, Act. 11.* Estimular la iniciativa personal para redactar escritos personales.
- *Pág. 191, Act. 2.* Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.

### COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 191, Act. 3.* Utilizar los buscadores para localizar información en Internet, siguiendo un criterio específico.

## RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la Actividad 3 de Ampliación los alumnos y las alumnas fortalecerán sus conocimientos sobre el mecenazgo y la familia de los Medici en el siglo XV

## RECURSOS DIDÁCTICOS

10

### Navegamos por Tiching



- Podemos visualizar el vídeo sobre los palacios renacentistas italianos para destacar las principales características que los definen:

<http://www.tiching.com/733596>

A continuación, preguntaremos:

- *¿En qué palacio se inspira Michelozzo para construir la fachada del palacio de los Medici?*
- *¿Qué elemento arquitectónico embellece los pisos superiores de los palacios?*
- *¿Cuáles son las características del palacio florentino prototípico? ¿Encuentras alguna semejanza con la arquitectura clásica? ¿Cuáles?*
- *¿Qué se introduce en el palacio Rucellai de inspiración también clásica?*

Págs. 190 y 191

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

### Páginas 190 y 191

1. En este periodo de tiempo, nuestro pintor ha podido conocer a Pedro de Medici (1414-1469), que gobernó Florencia durante 5 años, y a Lorenzo el Magnífico, (1449-1492) que gobernó Florencia durante 23 años. Los Medici fueron una rica familia de comerciantes, banqueros y artesanos, que gobernaron la ciudad-estado de Florencia desde 1389 hasta 1537. Bajo su gobierno, la ciudad se convirtió en un importante enclave comercial y un gran centro del humanismo y el arte. Algunos representantes destacados de esta familia fueron: Juan de Medici (1360-1429), Cosme el Viejo (1389-1429), Pedro de Medici (1414-1469) y Lorenzo el Magnífico (1449-1492). Su riqueza proviene del comercio y la banca, esta riqueza les otorgó una influencia y poder político que llevaron a Juan de Medici a ser el primer gobernante de Florencia.

La ciudad se desarrolla a ambos lados del río Arno. En la margen izquierda, vemos la antigua muralla medieval a partir de la cual nació la ciudad. A lo largo de la muralla, hay numerosas puertas de acceso al interior de la urbe. Dentro de la muralla hay pequeñas casas y multitud de iglesias. Las construcciones más destacadas son: 1. Palacio de los Medici. 4. Catedral de Santa María. 5.

Basílica de San Lorenzo, Panteón de los Medici. Numerosos puentes unen ambas partes de la ciudad. En la ribera derecha otros edificios significativos son: 2. Palacio Pitti, comprado por los Medici en 1550. 3. Ponte Vecchio. La corte de Lorenzo de Medici se caracterizó por la presencia de escritores y artistas. Protegió a artistas como Sandro Botticelli, Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti. Formó a un círculo de humanistas para estudiar a los filósofos griegos. Según Castiglione, el cortesano, cuya profesión deben ser las armas, debe ser instruido en lenguas, como el latín y el griego, debe conocer a poetas y oradores y saber escribir en su lengua.

En el texto de Giorgio Vasari “Vidas de los más excelentes...”, el autor explica cómo Lorenzo de Medici ayudaba a los jóvenes talentos que eran demasiado pobres, para que tuviesen los medios económicos suficientes para poder vivir y trabajar como artistas.

Actividad personal.

2. En la pintura de Ottavio Vannini, Lorenzo de Medici aparece rodeado de jóvenes artistas, que forman parte de una escuela donde aprenden nuevas técnicas escultóricas. Así pues, podemos decir que hay una clara relación entre el mundo de las artes y Lorenzo de Medici.

(Continúa en pág. 10-20)

### 3 El Renacimiento italiano

El Renacimiento surgió en Italia y se difundió posteriormente por el resto de Europa.

El nuevo estilo se desarrolló en dos etapas: el Quattrocento (1400), que se inició en Florencia impulsado por la familia Medici, y el Cinquecento (1500), cuando la capital del arte pasó a Roma y los papas ejercieron un gran mecenazgo sobre los artes.

#### La arquitectura

Los arquitectos aspiraron a crear un espacio armónico con el uso de elementos clásicos y arcaicos. Para buscar la simetría, aplicaron proporciones matemáticas a las edificaciones.

Utilizaron los elementos arquitectónicos clásicos: el arco y la columna griega, y el arco de medio punto y la bóveda romana, tanto en la construcción de iglesias, como en palacios y otras edificaciones.

#### La pintura y la escultura

Los pintores recuperaron la mitología clásica, los asuntos religiosos y el retrato psicológico, así como el gusto por mostrar la naturaleza, elemento idealizado.

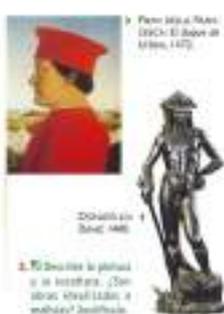
Para realizar sus composiciones, utilizaron las leyes de la perspectiva. Buscaban el equilibrio de la geometría y los avances de los instrumentos ópticos.

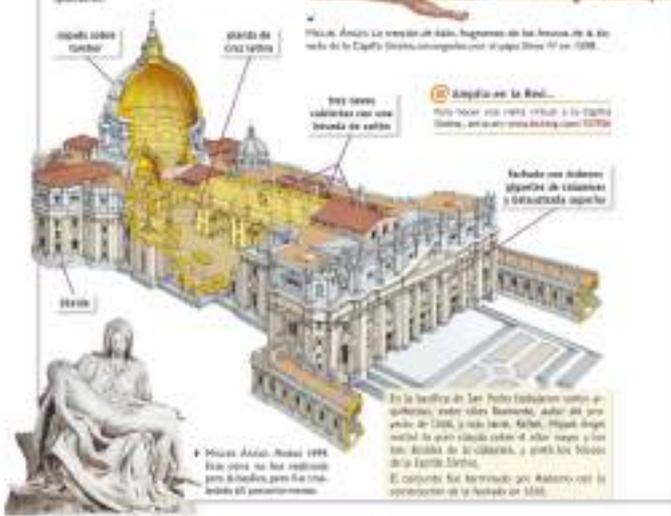
Los escultores se interesaron por la representación del cuerpo humano, y que mostrar sus volúmenes con una perfecta proporcionalidad y armonía.

Se valoraron aquellas obras y referencias que armonizaron las edificaciones. También se analizaron rasgos de personalidad de la época y por primera vez desde la Antigüedad, se valoró la ciencia.

Se les prestó y otorgó el Quattrocento florentino un nuevo sentido de proporción y el equilibrio, los del Cinquecento que vio sus raíces en la obra y representó al movimiento, la armonía y la proporción.

ETAPA	ARQUITECTOS	PINTORES	ESCULTORES
Quattrocento	F. Bramante, L. S. Alberti	Miguel Ángel, Sandro Botticelli, Piero della Francesca, Petrus Christus	Donatello, L. Verrocchio
Cinquecento	Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael Sanzio, Bramante	Miguel Ángel, Rafael Sanzio, Leonardo da Vinci	Miguel Ángel, Donatello



### 3. EL RENACIMIENTO ITALIANO

#### La arquitectura / La pintura y la escultura

- Pondremos especial atención en la explicación de las dos etapas del Renacimiento que se nos presentan con anterioridad a este apartado:
  - El Quattrocento (1400) que se inicia en Florencia y es impulsado por los Medici.
  - El Cinquecento (1500) cuando la capital del arte será Roma y los papas actuarán como mecenas.
- Continuaremos leyendo estos dos subapartados y destacaremos sus ideas fundamentales:
  - Los arquitectos renacentistas crearon espacios armónicos y ordenados a partir de elementos clásicos.
  - Los temas representados eran mitológicos, escenas religiosas y retratos psicológicos.
  - Los artistas del Quattrocento buscaban el equilibrio. Los del Cinquecento, querían expresar sentimientos.
- Terminaremos de trabajar estos apartados observando las obras que los acompañan y el cuadro de los artistas. Preguntaremos:
  - ¿Por qué motivos artísticos estas tres obras pertenecen al Quattrocento, y no al Cinquecento?
  - ¿Podrías relacionar algún artista con el nombre de

¿Cómo es que las conocéis? ¿Os parecen bonitas? ¿Qué os transmiten?

#### La basílica de San Pedro, obra cumbre...

- Pasaremos a trabajar el apartado C. Leeremos su información y la resumiremos con una frase. Por ejemplo:
  - La basílica de San Pedro del Vaticano es una de las obras más importantes del Cinquecento.
- Observaremos con detalle el dibujo de la basílica y preguntaremos:
  - ¿Qué arquitectos participaron en su construcción? ¿Más o menos, cuánto tiempo duró su construcción?
  - ¿Qué elementos de la arquitectura del Cinquecento se pueden identificar en la Basílica?
- Luego nos fijaremos en el fresco y la escultura de Miguel Ángel y preguntaremos:
  - ¿Cómo representa Miguel Ángel los cuerpos de Dios y Adán en el fresco?
  - ¿Qué representa la Piedad? ¿Qué transmite la cara de María?
- Para terminar, realizaremos las actividades propuestas, pero antes, podemos realizar una visita virtual de la basílica de San Pedro a partir del enlace tiching.

## COMPETENCIAS CLAVE

### COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Págs. 192 y 193, Acts. 1, 3 y 5.* Reconocer el significado de términos que pueden ser utilizados en diversos ámbitos académicos y en el uso del lenguaje diario

### CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 192, Act. 1.* Reflexionar sobre los valores estéticos recuperados durante el Renacimiento.

■ *Pág. 192, Act. 2.* Ejercitar las habilidades necesarias para llevar a cabo la comparación entre el estilo arquitectónico gótico y el renacentista.

■ *Pág. 192, Act. 3.* Reconocer las características de la pintura y escultura renacentista italianas y sus exponentes.

■ *Pág. 193, Acts. 4 y 5.* Desarrollar el análisis técnico de diversas representaciones artísticas renacentistas italianas.

### APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 193, Act. 4.* Tomar conciencia de lo que se ha aprendido y de lo que falta por aprender.

## RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 1 de Refuerzo se centrará en la identificación de los principales artistas renacentistas italianos.
- ✓ En la Actividad 2 de Ampliación el alumnado caracterizará el *David* de Donatello.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

### Navegamos por Tiching



- Podemos visualizar este vídeo para conocer más sobre la obra, en este caso, una escultura de Miguel Ángel:

<http://www.tiching.com/73288>

El audiovisual nos nombra y describe algunas de las obras de más importancia del artista.

Después, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué características del Cinquecento puedes encontrar en las obras de Miguel Ángel?*
- *¿Cuál de las esculturas que hemos visto es considerada la obra maestra de Miguel Ángel?*
- *¿Qué es lo único que se conserva de la tumba que proyectó Miguel Ángel para el Papa Julio II? ¿Qué es lo más característico de ello?*

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

### Páginas 192 y 193

1. Es un edificio con planta de cruz latina, con tres naves, de las cuales la central es la más alta y ancha. La central tiene una cubierta adintelada con casetones y en las laterales la cubierta es de bóveda de arista. Los arcos son de medio punto y los capiteles de orden compuesto.
2. La primera diferencia que encontramos entre esta iglesia renacentista y una gótica está en el techo adintelado; en el arte gótico, los techos son abovedados. Los capiteles de orden compuestos son distintivos del arte de la Antigüedad y del Renacimiento
3. Piero Della Francesca, en la representación del duque de Urbino, realiza un retrato que muestra la realidad, por otro lado, otorga al personaje una dignidad que acerca la obra a la antigüedad clásica. Otra característica es la definición y volumen de la obra. Una característica novedosa de este retrato es la introducción del paisaje.

Esta obra de Donatello representa a un joven David, que acaba de derrotar a Goliat, a quien le acaba de cortar la cabeza con su propia espada. La escultura es de bronce, un material muy utilizado durante el Renacimiento. Se da gran importancia a la expresión de serenidad de David ante la muerte de Goliat, y al triunfo de la inteligencia frente a la brutalidad.

En esta escultura está patente la importancia del desnudo clásico, como tema habitual del Renacimiento. Busca representar la perfección y la belleza ideal del ser humano, mediante el equilibrio y la proporción anatómica clásica.

4. Respuesta personal.
5. La iglesia presenta una planta de cruz latina. Los elementos más destacables son: la cúpula, la fachada y los brazos de la plaza de San Pedro.

En la cúpula encontramos columnas pareadas de orden jónico y fuste liso; sobre estas, un entablamento individual. La fachada principal tiene un carácter eminentemente clásico. Está compuesta por dos niveles, en el nivel inferior tenemos columnas de orden corintio. La fachada en su parte central tiene un frontón triangular sobre entablamento. Miguel Ángel realizó la gran cúpula sobre el altar mayor y los tres ábsides de la cabecera y pintó los frescos de la Capilla Sixtina.

6. En esta escena Dios crea a Adán; de izquierda a derecha aparece Adán, recostado en la tierra, con un brazo estirado y con el dedo señalando y casi tocando a Dios, que le ha dado la vida. Dios en esta escena es representado con un aspecto de anciano y envuelto en una túnica de color púrpura. Está en el cielo rodeado de querubines. El poder de Dios está simbolizado en el contacto entre los dedos entre Adán y Dios que le ha dado la vida.

### 4 ¿Cómo se consigue la profundidad en la pintura?

Los artistas renacentistas intentaron, en la búsqueda de nuevas maneras de representar la realidad, la naturaleza o las cosas humanas, ser más rigurosos y precisos. Conseguir este objetivo en la pintura consistió básicamente en utilizar un sistema de líneas que creaban una ilusión de profundidad.

En la época del Renacimiento, la única forma de crear la impresión de profundidad era superponer las figuras o los objetos, o bien hacerlos más grandes que las figuras o cosas que estaban más allá, pero esto no garantizaba ninguna perspectiva.

Para conseguir una profundidad al observar un cuadro en perspectiva, los artistas buscaron una gran aplicación de la geometría matemática.



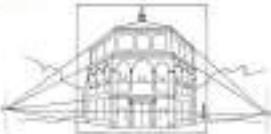
Este cuadro italiano muestra al primer plano a San Exuperio y a San Felice, pero se ve cómo introducen un nuevo elemento: el punto de fuga, que crea una gran profundidad.

#### LA PERSPECTIVA LINEAL O GEOMÉTRICA

En el Renacimiento, los pintores intentaron representar con mayor precisión, utilizando un sistema de líneas que creaban una ilusión de profundidad.

Se trata del punto de fuga, que permite la ilusión de profundidad.

La técnica de la perspectiva lineal consiste en utilizar un sistema de líneas que crean una ilusión de profundidad. Este sistema se basa en un punto de fuga, que permite la ilusión de profundidad.



El punto de fuga es el punto en el que convergen las líneas que crean la ilusión de profundidad.



El punto de fuga es el punto en el que convergen las líneas que crean la ilusión de profundidad.

### EL ENIGMA

#### LA PERSPECTIVA AÉREA O ATMOSFÉRICA

En el Renacimiento, algunos artistas buscaron una mayor sensación de realidad en sus cuadros. Para ello utilizaron un sistema que permite crear la ilusión de profundidad, la profundidad, o bien de "pintar el aire".

Lo primero que se aplicó fue la perspectiva aérea, que se trata de utilizar la atmósfera para crear una ilusión de profundidad.

Los pintores buscaban representar en el fondo de la obra y la sombra para dar volumen y contraste a las figuras y los objetos (claroscuro).

Para ello comenzaron a utilizar la pintura al óleo, que permite conseguir estos efectos y tonos.

#### La pintura al óleo

La técnica del óleo revolucionó el mundo del arte, y permitió representar con mayor precisión y detalle. Este sistema se basa en un punto de fuga, que permite la ilusión de profundidad.

El punto de fuga es el punto en el que convergen las líneas que crean la ilusión de profundidad.



El punto de fuga es el punto en el que convergen las líneas que crean la ilusión de profundidad.

#### ¿Cómo se consigue la profundidad en la pintura?

El punto de fuga es el punto en el que convergen las líneas que crean la ilusión de profundidad.

El punto de fuga es el punto en el que convergen las líneas que crean la ilusión de profundidad.

## 4. ¿CÓMO SE CONSIGUE LA PROFUNDIDAD...?

### A. La perspectiva lineal o geométrica

■ En este apartado nos centraremos en estudiar una de las aportaciones más importantes del Renacimiento: La invención de la perspectiva.

Antes de empezar con el apartado, preguntaremos a los alumnos:

- ¿Qué es la perspectiva? ¿Para qué sirve dentro del mundo artístico?
- ¿Sabéis cómo se consigue representar una imagen con perspectiva?

■ Pasaremos a trabajar el apartado A. Leeremos su información y observaremos las imágenes que lo acompañan.

Resumiremos la información del apartado. A modo de ejemplo:

- En el Quattrocento la perspectiva se conseguía a partir de un punto de fuga y de marcos arquitectónicos.
- La perspectiva se completó con el método geométrico que produce una ilusión de lejanía.
- Seguidamente observaremos con detalle las imágenes del apartado y preguntaremos:
  - ¿Dónde están los puntos de fuga? ¿Qué otros elementos ayudan a crear perspectiva?

- ¿Por qué el fondo azulado y brumoso de la obra de Perugino contribuye a crear sensación de lejanía?

### B. La perspectiva aérea o atmosférica

■ Ahora leeremos la información del apartado, observaremos sus imágenes y preguntaremos:

- ¿Cómo se consigue la perspectiva en el Cinquecento? ¿Qué significa la expresión "pintar el aire"?
- ¿Qué consiguió Leonardo? ¿Qué es el claroscuro? ¿Por qué se empezó a utilizar la pintura al óleo?

Para terminar con la comprensión del apartado, pediremos a los alumnos que se fijen bien en las obras de arte que lo acompañan y preguntaremos:

- ¿Cómo consigue Leonardo dar profundidad a su obra La Virgen de las Rocas?
- ¿En la tempestad, qué tipo de perspectiva observáis? ¿Cómo la consiguen los pintores venecianos?
- ¿La perspectiva aporta realismo a las pinturas?

■ Después, leeremos el cuadro púrpura que nos explica en qué consiste la técnica del óleo y comentaremos sus aportaciones a la pintura del Cinquecento.

■ Finalmente, recordaremos a los alumnos que realicen las actividades propuestas en el libro de forma individual.

## COMPETENCIAS CLAVE

### COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 195, Act. 1.* Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.
- *Pág. 195, Act. 3.* Ejercitar la capacidad de evaluar las habilidades de expresión y argumentación del alumnado.

### APRENDER A APRENDER

- *Pág. 195, Acts. 1 a 3.* Desarrollar la capacidad individual de análisis, relación y síntesis de los contenidos trabajados.

### COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 195, Act. 3.* Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

### COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

- *Pág. 195, Acts. 2 y 3.* Desarrollar el análisis técnico de diversas representaciones pictóricas renacentistas.
- *Pág. 195, Act. 3.* Argumentar la relación existente entre la geometría y la perspectiva en las obras artísticas de diversas representaciones pictóricas renacentistas.

## RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 1 de Ampliación permitirá ampliar información sobre Leonardo da Vinci y su producción técnica y artística prestando especial atención a su pintura.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

### Navegamos por Tiching



- En este vídeo podremos profundizar un poco más en la aparición de la perspectiva y su utilización en la pintura por parte de los artistas de la época:

<http://www.tiching.com/733602>

El vídeo nos describe los recursos utilizados por los artistas para captar la profundidad sobre la superficie plana y lograr así re-presentar fielmente la realidad.

Una vez acabada la visión del vídeo, preguntaremos a los alumnos:

- ¿Cómo permite la perspectiva utilizar el espacio del cuadro?
- ¿Qué es la pirámide visual? ¿Cómo se consigue

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

### Páginas 194 y 195

#### FichaArt

- En la imagen, vemos lo que parece ser la segunda versión del cuadro, “La Virgen de las Rocas”. La primera se realizó en 1486 y está expuesta en el Museo del Louvre. La segunda, que es la que nos ocupa, se pintó alrededor de 1497, es un cuadro de Leonardo pintado al óleo sobre tabla.
- La obra es una composición piramidal. El vértice superior es la cabeza de la Virgen, que extiende su mano sobre la cabeza de su hijo. La Virgen arrodillada protege con su mano derecha a San Juan Bautista niño. Tras el niño Jesús se sitúa la bella figura de un ángel. Los personajes muestran una actitud de adoración hacia el Niño Jesús.
- El cuadro se divide en cuatro partes, a partir de una línea vertical que divide el rostro de la Virgen. Hay contrastes de luz y sombra que provocan un efecto de iluminación por el sol. Resalta los personajes para conseguir profundidad en la superficie plana.
- En esta obra se emplean las técnicas propias del Renacimiento, como la perspectiva aérea, el sfumato, los contrastes de luz y sombras, todo ello con el objeto de

dar profundidad. Otra característica es la desnudez de los niños, que representa la pureza.

- Los artistas del Renacimiento intentaron representar la realidad, la naturaleza y los seres humanos en toda su complejidad y belleza. El arte medieval giraba en torno a la religión y su función era la de explicar los dogmas de la fe cristiana, reafirmar el poder de Dios y de la Iglesia, servir de ofrenda a Dios, etc.
- Plasmar la tercera dimensión en pintura es difícil porque hay que representar un mundo tridimensional en una superficie plana.

Lo que se había hecho durante el Gótico para crear sensación de profundidad había sido superponer las figuras o los escenarios, o bien, hacer más grandes las figuras en primer término, y más pequeñas las más lejanas, pero sin guardar ninguna proporción.

- Los recursos técnicos que los artistas del Renacimiento utilizaron para dar profundidad a sus obras fueron:

*Perspectiva lineal o geométrica.* Los pintores intentaron plasmar una tercera dimensión abriendo en el fondo de la escena un “agujero imaginario”, el llamado punto de fuga que permite la ilusión óptica de ver cualquier paisaje o espacio con sensación.

(Continúa página 10-20)

### 5 La expansión del Renacimiento en Europa

El Renacimiento italiano se expandió por el resto de Europa a partir del siglo XVI. La introducción del humanismo fue el resultado de los contactos con artistas italianos, y también del deseo de los artistas de otros países de plasmar la realidad de manera más fiel.

**Alemania**

A partir de la italiana italiana, los artistas alemanes, además de tomar temas religiosos con gran solemnidad, realizaron numerosas escenas pastorales y cuadros mitológicos.

La estética renacentista fue introducida en Alemania por Alberto Durero, pintor y gran especialista en la técnica del grabado. Sus obras muestran una gran preocupación por plasmar la proporción y la armonía del cuerpo humano.

También sobresalieron Hans Holbein el Joven y Lucas Cranach el Viejo, aunque destacó más Hans Baldung Grien, que realizó numerosas obras de su fundador.

**Francia**

En Francia, la influencia italiana se dejó sentir desde finales del siglo XV. El impulso definitivo para la adopción de las formas renacentistas vino luego bajo el reinado de Francisco I (1515-1547), que fue un gran humanista y mecenas de las artes. En su corte florecieron artistas italianos, entre ellos Leonardo da Vinci.

Destacó la arquitectura, con la construcción de palacios y castillos, como los de Chambord, Chenonceaux y Fontainebleau. En las bellas artes se emplearon los estilos arquitectónicos italianos y los edificios se decoraron con esculturas clásicas y hornos.



El castillo de Chambord (siglo XVI) es un ejemplo del refinamiento del Renacimiento francés. Su arquitectura de Val de Loire muestra la influencia italiana.

196 - Tema 10

### ¿CÓMO ES LA ORIGINALIDAD DE LA PINTURA FLAMENCA?

En Flandes, la influencia italiana fue muy escasa debido a la fuerte personalidad del su arte. A principios del siglo XVI, con un experimento con la perspectiva y con la pintura al óleo.

La pintura flamenca del siglo XVI desarrolló un estilo propio, reflejo también de una sociedad burguesa que compartía ideas de arte. Esta sociedad recibió una gran originalidad por:

- El gusto por el detalle y por el realismo.
- El uso de temas mitológicos de la Antigüedad griega y romana y de los temas bíblicos.
- El desarrollo del paisaje, de las escenas domésticas y de los temas familiares.

En el siglo XVI destacaron Jan van Eyck, que perfeccionó la técnica al óleo y realizó maravillosos retratos, y Rogier van der Weyden, que pintó obras de temática religiosa.

En el siglo XVI sobresalió Peter Bruegel el Viejo, que trató los apartados renacentistas por encima del género de la tradición flamenca, que representaban escenas de la vida cotidiana (vistas populares, mercados...).



Jan van Eyck, El matrimonio Arnolfini, 1434.

El uso de la luz, la composición y el detalle del fondo, que refleja la realidad, son rasgos que caracterizan a esta pintura.



Peter Bruegel el Viejo, un paisaje con un árbol, 1565.

Bruegel el Viejo llevó a los flamencos de la perspectiva con gran realismo y detalle.



Rogier van der Weyden, San Lucas dibujando a San Eloy, 1440.

El tema es religioso, pero se ve reflejado en el modo de pintar personajes y en el uso de la perspectiva y de los detalles flamenca.

197 - Tema 10

## 5. LA EXPANSIÓN DEL RENACIMIENTO EN...

### Alemania / Francia

■ Tras leer el primer párrafo introductorio, lo comentaremos con un breve esquema en la pizarra:

- El Renacimiento italiano se expandió por el resto de Europa a partir del siglo XVI.
- Con la introducción del nuevo estilo, los artistas de otros países plasmaron la realidad de manera más fiel.

Proseguiremos con la lectura del texto del primer y segundo subapartado y preguntaremos:

- ¿Quién introdujo en Alemania la estética renacentista? ¿Qué sabéis de Alberto Durero?
- ¿Cómo influyó en Francia el Renacimiento italiano?

■ A continuación, ejemplificaremos dicha expansión renacentista observando las obras de arte pertinentes y preguntando:

- ¿Qué elementos renacentistas observamos en la obra de Alberto Durero? ¿Y en la de Cranach el Viejo?
- ¿En qué obra hay más profundidad? ¿Cómo la consigue el autor?
- ¿El castillo francés corresponde a un edificio con influencias renacentistas? ¿Por qué?

■ Para terminar con el apartado, compararemos las obras

renacentistas italianas con las alemanas y francesas y argumentaremos cuáles nos parecen más realistas.

### ¿Cuál es la originalidad de la pintura flamenca?

■ Comprobaremos que la influencia italiana en Flandes fue muy escasa leyendo el apartado pertinente. Seguidamente preguntaremos:

- ¿Por qué en Flandes la influencia del Renacimiento fue más bien escasa?
- ¿Qué caracterizó el arte renacentista en Flandes? ¿Se considera que se desarrolló un estilo propio?
- ¿Qué artistas renacentistas flamencos fueron los más destacados? ¿Qué caracterizó su estilo?

■ A continuación, ejemplificaremos el arte renacentista flamenco observando las obras del apartado y comentaremos de cada una de ellas los siguientes puntos:

- La perspectiva.
- La técnica pictórica.
- Los detalles y el realismo.
- Los temas representados.

■ Para terminar, realizaremos las actividades propuestas, pero antes, podemos buscar en la red más obras representativas del renacimiento flamenco.

## COMPETENCIAS CLAVE

### COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 197, Act. 5.* Elaborar textos descriptivos en los que deberá utilizarse el léxico propio de la materia.

### APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 197, Acts. 1 a 5.* Desarrollar la habilidad de análisis, relación y síntesis de los contenidos estudiados en este apartado.

### SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

■ *Pág. 197, Acts. 1 y 3.* Desarrollar las habilidades necesarias para organizar las tareas de consulta y manejo del libro, y la capacidad para buscar información en otros medios.

### COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS...

■ *Pág. 197, Act. 4.* Argumentar la relación existente entre las ciencias matemáticas y las obras artísticas.

### CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

■ *Pág. 197, Acts. 2, 3, 4 y 5.* Desarrollar el análisis técnico de diversas representaciones artísticas renacentistas

## RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 2 de Refuerzo permitirá consolidar conocimientos sobre las características y artistas más relevantes del Renacimiento en Europa.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

### Navegamos por Tiching



- Podemos visualizar este vídeo en el que se muestran las características básicas de la pintura flamenca, junto con algunas de sus obras más representativas:

<http://www.tiching.com/733600>

A continuación, preguntaremos:

- *¿Sobre qué soportes pintaban los artistas flamencos?*
- *¿Por qué, en tu opinión, los pintores flamencos no dan tanta importancia a la cultura clásica como lo hacen los artistas italianos?*
- *¿Qué peculiaridad presentan los retratos de los artistas flamencos?*

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

### Páginas 196 y 197

1. Los artistas alemanes, además de pintar temas religiosos que trataron con gran austeridad, realizaron numerosos retratos, paisajes y cuadros mitológicos

El triunfo de la Reforma luterana en Alemania quitó a la pintura el contenido religioso que tenía en Italia y otros países católicos; por esta razón, proliferaron los retratos, los paisajes y los temas mitológicos. Los artistas más destacados son: Alberto Durero, Hans Holbein el Joven y Lucas Cranach el Viejo, que fue amigo personal de Martín Lutero..

2. En Francia, Francisco I (1515-1547) fue un gran mecenas de las artes y atrajo a la corte francesa a un gran número de artistas italianos, entre ellos Leonardo Da Vinci. Los palacios renacentistas franceses tienen un carácter residencial. En sus fachadas se emplean los órdenes arquitectónicos clásicos. Las cubiertas son muy inclinadas, a dos aguas y rematadas con elegantes chimeneas y buhardillas.
3. El renacimiento flamenco presenta las siguientes características: Gusto por el detalle y por el realismo. Escaso uso de los temas mitológicos de la Antigüedad grecorromana y de los temas religiosos. Desarrollo del paisajismo, de las escenas cotidianas y de los retratos familiares.

El Renacimiento flamenco tiene un estilo propio, acorde a los gustos de la burguesía flamenca. El desarrollo artístico está ligado al poder económico de la burguesía que compra y encarga obras de arte.

4. En esta pintura vemos representado a Giovanni Arnolfini y a su esposa, Jeanne Cenami.

El esposo parece bendecir a su mujer y ella le ofrece su mano derecha, mientras, la mano izquierda descansa en su vientre. Los esposos se encuentran en su alcoba, una estancia llena objetos que el artista ha plasmado minuciosamente: la cama, la lámpara, los zapatos, las naranjas, los rosarios, el espejo. Todo ello muestra la opulencia de la familia. Nos llama la atención el espejo que está situado tras los esposos, donde aparece reflejada la pareja. Este elemento da sensación de profundidad. La minuciosidad y el detalle de cada objeto dan como resultado un retrato realista.

5. Esta obra, de Pieter Brueghel, es parte de un ciclo de seis obras, sobre los meses del año. Representa el verano, concretamente los meses de agosto y septiembre. La escena nos muestra a unos campesinos trabajando, mientras otro grupo descansa bajo un árbol: unos comen, otros duermen la siesta, otro parte una hogaza de pan, etc. En esta pintura, el paisaje cobra protagonismo, no solo como marco donde se representa a las figuras, sino como el verdadero tema central.

### 6 El Renacimiento en España

En España, el Renacimiento tuvo un desarrollo algo tardío por la fuerza del catolicismo, que se prolongó hasta el siglo XIX. A partir del siglo XVI, los avances de artistas italianos y flamencos y los viajes de los artistas españoles y flamencos fueron introduciendo el nuevo estilo.

#### A. LA PINTURA. LA ORIGINALIDAD DE EL GRECO

Los pintores del Renacimiento español del siglo XVI adoptaron el nuevo lenguaje renacentista. Su preocupación por la luz, el color y la armonía se ve en sus obras religiosas.

Valencia fue un centro artístico muy activo, con una pintura de fuerte influencia italiana. También destacaron los artistas castellanos y, más tarde, los pintores de retratos de corte.

#### EL GRECO

El gran genio de la pintura renacentista en España fue Doménicos Theotokopoulos (1541-1614), llamado El Greco por su origen griego. En su juventud viajó a Italia, donde aprendió de los maestros renacentistas. Se instaló en Toledo en 1577, donde realizó obras maestras que definen un estilo muy personal.

A partir de entonces, su obra se caracterizó por un colorido muy vivo en el que predominan los tonos amarillos, rojos y azules, por las composiciones de figuras que se alejan de la normalidad de sus contornos, y por las figuras alargadas que reflejan espiritualidad al conjunto.

Entre sus pinturas destacan *El entierro del señor de Orgaz*, *El Espanto* y *El exultante* de la Virgen en el parto.

CIUDAD	EN TORNO
Valencia	Juan de Juanes
Castellón	Alonso Berruguete
Castellón	Juan de Borgoña
Valencia	Alonso Sánchez Coello
Valencia	Julián de Herrera



198. Tema 10

### DESCUBRE

#### B. LA ARQUITECTURA

La arquitectura del Renacimiento español, que se inició a principios del siglo XVI, se desarrolló en tres fases:

- **Estilo plateresco:** introdujo nuevos elementos decorativos en edificios góticos. Se caracterizó por la utilización de delgadas columnas, como las coronadas por los plateros.
- **Estilo clasicista:** utilizó los modelos arquitectónicos clásicos, con sus columnas, órdenes y frontones.
- **Estilo herreriano:** se caracterizó por la ausencia decorativa, las líneas rectas y los volúmenes cúbicos.

El patio del Palacio de Carlos V en Granada (1526) de Pedro Machuca, el de San Marcos.

CIUDAD	ARQUITECTO
Valencia	Juan de Alcázar
Valencia	Alonso de Cordero
Castellón	Pedro Machuca
Castellón	Juan de Herrera
Castellón	Francisco de Mora

El estilo herreriano está representado por el *Templo de El Escorial* (1528-1564), obra de Juan de Herrera.

#### C. LA CULTURA RELIGIOSA

La escuela española de escultura se la caracterizó por imitar a los **antepasados religiosos**, buscando la representación de la espiritualidad más que la belleza.

Los escultores italianos usaban volúmenes rectos, los renacentistas flamencos y los más jóvenes religiosos usaron volúmenes curvos.

Los principales escultores fueron **Donatello**, **Michelangelo** y **Juan de Juni**.

El *Entierro del Señor de Orgaz* (1586) de El Greco.

El *Entierro del Señor de Orgaz* (1586) de El Greco.

El *Entierro del Señor de Orgaz* (1586) de El Greco.

199. Tema 10

## 6. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

### A. La pintura. La originalidad de el Greco

■ Primeramente leeremos el texto introductorio y sintetizaremos a continuación las características de la pintura renacentista española:

- En España, el Renacimiento tuvo un desarrollo algo tardío, más o menos a partir del siglo XVI.
- Los renacentistas españoles se centraron en los temas religiosos.
- Valencia fue un centro artístico muy activo. También destacaron artistas castellanos y los pintores de corte.
- Seguidamente leeremos este subapartado y destacaremos las características de la obra del Greco:
  - Realizó pinturas religiosas y retratos en los que jugó con los contrastes de luz.
  - Utilizaba un cromatismo muy vivo, donde destacaban los tonos azulados y rojizos.
  - Pintaba composiciones muy complejas, repletas de figuras alargadas, que infundían espiritualidad al conjunto.
  - Acto seguido, observaremos las pinturas reproducidas en esta página y para compararlas preguntaremos:
    - ¿Cómo son los rostros de los personajes de las pinturas? ¿Y sus figuras?

- ¿Qué gamas de colores emplean los artistas? ¿Qué consiguen con ello?
- ¿Cómo es la luz que ilumina los personajes de cada cuadro? ¿Qué efectos consigue?

Finalmente completaremos la ficha artística del Entierro del Señor de Orgaz.

### B. La arquitectura / C. La escultura religiosa

■ Leeremos estos subapartados y señalaremos las tres fases en las que se desarrolló la arquitectura renacentista española, de principios del siglo XVI:

- El estilo plateresco introdujo nuevos elementos decorativos en edificios góticos.
- El estilo clasicista introdujo los elementos arquitectónicos clásicos.
- El estilo herreriano presentaba ausencia decorativa, líneas rectas y volúmenes cúbicos.
- Después, leeremos conjuntamente el apartado de la escultura religiosa y preguntaremos:
  - ¿Qué obras realizaban los escultores renacentistas?
  - ¿Qué era más importante, representar la espiritualidad o la belleza ideal y la armonía?
- Para terminar, realizaremos las actividades propuestas en el libro.

## COMPETENCIAS CLAVE

### COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 198, Acts. 2 y 3.* Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.
- *Pág. 198, Act. 4.* Desarrollar las habilidades necesarias para buscar e interpretar información complementaria en Internet.

### CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 198, Acts. 1 a 4.* Enumerar las principales características de la pintura, escultura y arquitectura renacentistas españolas.

### COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 198, Acts. 3 y 4.* Elaborar textos descriptivos utilizando el léxico adecuado y las comparaciones.

### APRENDER A APRENDER

- *Pág. 198, Act. 3.* Desarrollar la habilidad de análisis, relación y síntesis de los contenidos estudiados en este apartado.

### SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 198, Acts. 1 a 4.* Desarrollar las habilidades necesarias para organizar las tareas de consulta y manejo del libro, y la capacidad para buscar información en otros medios.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

### Navegamos por Tiching



Los alumnos podrán visionar el video, en que se analiza el estilo plateresco de la fachada de la Universidad de Salamanca:

<http://www.tiching.com/733601>

En el video podremos admirar la complejidad arquitectónica y el valor artístico de esta monumental edificación, que es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura renacentista española.

Finalmente preguntaremos a los alumnos:

- *¿Qué representan los dos magníficos medallones?*
- *¿Crees que son importantes los trabajos de restauración realizados recientemente en la fachada? ¿Por qué?*
- *¿Qué información nos proporciona la crestería?*

## SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

### Páginas 198 y 199

1. El Greco (Domenikos Theotokopoulos) fue la figura más importante de la pintura renacentista en España. De origen griego, se instaló en Toledo en 1577, fue entonces cuando su obra comenzó a tener un estilo muy personal. Su obra se caracteriza por un cromatismo muy vivo, en el que predominan las tonalidades rojizas y azuladas, los contrastes de luz, la complejidad en las composiciones y las figuras alargadas.
2. El patio del palacio de Carlos V, en Granada, tiene forma circular y está compuesto por dos pisos, con una clara influencia renacentista, que apreciamos en sus columnas de estilo clásico. En el piso inferior, las columnas son de estilo dórico, con un entablamiento de triglifos y bucráneos. En el piso superior, las columnas son de orden jónico con entablamiento liso. Estas estructuras recuerdan a la arquitectura imperial romana y por tanto al estilo renacentista.  
  
El Patio de los Reyes del Monasterio del Escorial, tiene forma rectangular y funciona como atrio, ya que constituye el eje de simetría de todo el conjunto. Se caracteriza por líneas rectas, los volúmenes cúbicos y la ausencia de decoración. El resultado es una gran sobriedad. Perteneció al estilo herreriano.

3. La temática de la escultura en el Renacimiento español fue eminentemente religiosa. Se realizaron fundamentalmente retablos, monumentos funerarios e imágenes religiosas, en las que destacan la expresión del sentimiento religioso.

*Virgen con el Niño.* Felipe Vigarny. Forma parte del sepulcro del obispo Diego de Avellaneda. Escultura realizada en mármol. Muestra influencias del Renacimiento italiano, que se ven en la serenidad y humanidad de la obra y en sus proporciones clásicas alejadas de las formas góticas.

*Adoración de los Reyes Magos.* Alonso Berruguete. Es un relieve que narra el pasaje de la adoración de los Reyes. Destaca la expresividad de las figuras y sus formas estilizadas.

4. Respuesta personal.



**Taller de Historia - Taller de Historia**

**3. Vigencia de la perspectiva: Siempre activa**

Revisa estas dos pinturas renacentistas, que pretenden a representar diferentes situaciones y contextos de la influencia de la vida humana.



**4. Escena de interior**



**5. Trabajo colaborativo: Welcomes El Prado**

Se propone realizar una visita virtual al Museo del Prado de Madrid, una de las plataformas más importantes del mundo. Para ello consulta la guía sobre de la página web del museo [www.museodelprado.es/](http://www.museodelprado.es/)

**6. Operación en 3D: grupo**

Se propone realizar una visita virtual al Museo del Prado de Madrid, una de las plataformas más importantes del mundo. Para ello consulta la guía sobre de la página web del museo

**7. Operación en 3D: grupo**

Se propone realizar una visita virtual al Museo del Prado de Madrid, una de las plataformas más importantes del mundo. Para ello consulta la guía sobre de la página web del museo

**Síntesis. El Renacimiento, una nueva concepción del arte**

**El Renacimiento artístico**

- El Renacimiento fue una nueva concepción del arte que se desarrolló en los dos primeros siglos de la Edad Moderna (XV y XVI) y que entró más tarde en la revolución cultural del Romanticismo.
- Es el que los humanistas, los críticos del Renacimiento lo consideraban los sucesores de las culturas grecorromanas y buscaban su inspiración en la Antigüedad.
- Los arquitectos se basaron en los modelos clásicos (geometría y simetría) con resultado y los pintores renacentistas lo hicieron y produjeron del arte humanista o renacentista con rasgos técnicos como la creación de óleo y la perspectiva.
- Los artistas renacentistas intentaron ser la sociedad. Por primera vez, el arte se convirtió en un objeto de mercado y los artistas empezaron a vivir de su trabajo artístico.

**El Renacimiento italiano**

- El Renacimiento surgió en Italia y se difundió posteriormente por el resto de Europa.
- El renacimiento se desarrolló en dos etapas: el Quattrocento (1400) que se centró en Florencia (impulsado por la familia Medici) y el Cinquecento (1500), cuando la vanguardia del arte se trasladó a Roma y los papas se convirtieron en grandes mecenas artísticos.
- Los monumentos y construcciones representaron al mundo nuevo y nuevas actitudes en términos de estructura y estética.

**La expansión del Renacimiento en Europa**

- El Renacimiento italiano se expandió con el resto de Europa a partir del siglo XV.
- La introducción del nuevo estilo en Francia y en los países del Norte fue el resultado de las jornadas de Italia, pero también un deber de deseo de los artistas de poseer la libertad y el trabajo humano con mayor libertad y prestigio.
- En Francia, la influencia italiana fue muy activa debido a la creciente personalidad de su cultura artística del siglo XV, que se encontraba con la perspectiva y los rasgos técnicos como el óleo, y se caracterizó por ser muy renacentista.

**El Renacimiento en España**

- En España, el Renacimiento se desarrolló a partir del siglo XVI, cuando los reyes católicos de Castilla y Aragón fueron proclamados reyes católicos.
- El renacimiento se desarrolló en tres etapas: el primer renacimiento, el renacimiento y el humanismo.
- En España, aunque influenciado por el italiano, se caracterizó por una fuerte religiosidad y por la utilización de colores policromos (magisterio).
- El primer arte renacentista fue el Greco, que desarrolló su estilo personal en el momento de la luz y del color, y en la composición de las escenas.

**1. INTRODUCCIÓN AL RENACIMIENTO**

¿Qué fue el Renacimiento? ¿En qué consistió? ¿Qué fueron sus rasgos más importantes? ¿Qué fueron sus rasgos más importantes? ¿Qué fueron sus rasgos más importantes?

¿Qué fue el Renacimiento? ¿En qué consistió? ¿Qué fueron sus rasgos más importantes? ¿Qué fueron sus rasgos más importantes? ¿Qué fueron sus rasgos más importantes?

**2. DEFINICIÓN DE RENACIMIENTO**

El Renacimiento fue un movimiento cultural que surgió en Italia y se difundió por el resto de Europa. Se caracterizó por un interés renovado por la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección en el arte y la arquitectura.

**3. RENACIMIENTO EN ESPAÑA**

El Renacimiento en España se desarrolló a partir del siglo XVI, cuando los reyes católicos de Castilla y Aragón fueron proclamados reyes católicos. Se caracterizó por un interés renovado por la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección en el arte y la arquitectura.

**4. RENACIMIENTO EN ITALIA**

El Renacimiento en Italia se desarrolló a partir del siglo XV, cuando los reyes católicos de Castilla y Aragón fueron proclamados reyes católicos. Se caracterizó por un interés renovado por la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección en el arte y la arquitectura.

**5. RENACIMIENTO EN FRANCIA**

El Renacimiento en Francia se desarrolló a partir del siglo XV, cuando los reyes católicos de Castilla y Aragón fueron proclamados reyes católicos. Se caracterizó por un interés renovado por la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección en el arte y la arquitectura.

**6. RENACIMIENTO EN EL RESTO DE EUROPA**

El Renacimiento se difundió por el resto de Europa a partir del siglo XV. Se caracterizó por un interés renovado por la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección en el arte y la arquitectura.

**7. RENACIMIENTO EN ESPAÑA**

El Renacimiento en España se desarrolló a partir del siglo XVI, cuando los reyes católicos de Castilla y Aragón fueron proclamados reyes católicos. Se caracterizó por un interés renovado por la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección en el arte y la arquitectura.

**8. RENACIMIENTO EN ITALIA**

El Renacimiento en Italia se desarrolló a partir del siglo XV, cuando los reyes católicos de Castilla y Aragón fueron proclamados reyes católicos. Se caracterizó por un interés renovado por la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección en el arte y la arquitectura.

**9. RENACIMIENTO EN FRANCIA**

El Renacimiento en Francia se desarrolló a partir del siglo XV, cuando los reyes católicos de Castilla y Aragón fueron proclamados reyes católicos. Se caracterizó por un interés renovado por la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección en el arte y la arquitectura.

**10. RENACIMIENTO EN EL RESTO DE EUROPA**

El Renacimiento se difundió por el resto de Europa a partir del siglo XV. Se caracterizó por un interés renovado por la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección en el arte y la arquitectura.

**ACTIVIDADES FINALES**

**Taller de Historia**

- **Aprende a...** los alumnos aplicarán los pasos necesarios que se deben seguir para analizar una pintura como obra artística.
  - **Actividad 1.** En esta actividad los alumnos analizarán un texto sobre la perspectiva e identificarán en dos pinturas las técnicas empleadas para conseguirla.
  - **Actividad 2.** Los alumnos analizarán los diversos elementos arquitectónicos en una obra de Bramante, el *Temple de San Pedro in Montorio*.
  - **Actividad 3.** Los alumnos observarán, analizarán y compararán dos pinturas renacentistas pertenecientes a escuelas diferentes.
  - **Actividad 4.** Es un ejercicio de análisis de la escultura renacentista, tomando como modelo una obra del Renacimiento y otra de la Grecia clásica.
  - **Actividad 5.** Propone una interesante visita virtual al Museo del Prado de Madrid. Los alumnos se organizarán en grupos para realizar carteles sobre diversas obras
- Síntesis**
- Finalmente, los alumnos y las alumnas consolidarán lo aprendido, definirán conceptos clave y, para terminar, identificarán personajes y obras.

**SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES**

**Página 200**

1. Presentación de la obra. Ficha técnica
  - **Título:** La Flagelación de Cristo.
  - **Autor:** Piero Della Francesca.
  - **Cronología:** 1444 y 1469.
  - **Dimensiones:** 59x82 cm.
  - **Soporte:** tabla.
  - **Técnica pictórica:** óleo y temple.
  - **Persona que encargó el cuadro:** es una obra propia.
  - **Lugar donde debía ser expuesto:** Palacio de Urbino.
  - **Ubicación actual:** Galería Nacional de las Marcas, Urbino.
  - **Genero:** religioso.
2. Descripción de la escena.
  - En la parte izquierda, al fondo de la imagen, se sitúa la escena principal, la flagelación de Cristo. En el lado derecho, en primer plano, tres hombres conversan. La escena sucede en tiempos de Jesucristo, s. I d.C.
  - A la izquierda de la imagen, aparece Poncio Pilatos, a su derecha la figura de Jesucristo atado a una

columna, rodeado por tres hombres, dos de los cuales le golpean con un látigo, mientras uno, de espaldas al espectador observa.

Los personajes del cuadro no tienen apariencia de hombres del Renacimiento, sino que aparecen con una indumentaria propia de la Antigüedad.

Uno de ellos aparece con un traje griego, otros con una especie de túnica, también distinguimos a un hombre con un turbante, podría tratarse de un turco.

- La escena principal es la de la flagelación de Cristo, que se desarrolla en un templo con una arquitectura típicamente renacentista.

Esta escena está separada por una columna en primer plano, donde tres hombres conversan.

- La representación resulta poco realista ya que está exenta de toda expresividad y dramatismo.
- La arquitectura de la escena pertenece al clasicismo renacentista, no corresponde al momento bíblico en el que sucedió la flagelación.

### 3. Análisis de la composición.

- Encontramos dos planos en esta pintura: primer plano, en el que tres hombres conversan al aire libre; segundo plano, la flagelación de Cristo. Esta distribución sirve para establecer orden y simetría a la composición.
- La utilización de la arquitectura y de las baldosas sirven para dar sensación de profundidad. Las líneas de fuga se dirigen hacia el hombre, que de espaldas al espectador, empuña su látigo, hasta llegar al punto de fuga.
- Las baldosas y la arquitectura nos dan la pista para saber que el autor emplea la perspectiva geométrica.
- Las gradaciones tonales en la luz y los colores sirven para dar volumen a las figuras y más concretamente a sus vestimentas.

### 4. Contexto histórico.

- La obra de Piero de la Francesca presenta las grandes innovaciones de los artistas del Renacimiento, tales como la perfección en el dibujo, la aplicación de las leyes de la perspectiva, solución en la distribución de las luces y las sombras, etc.

## Página 201

### 1. Fuentes documentales. La perspectiva.

#### a) Respuestas a las preguntas:

El autor del texto es Leonardo Da Vinci. Leonardo describe la técnica pictórica de la perspectiva. Esta técnica constituyó una revolución, ya que consigue reproducir la realidad de una manera bastante fiel, dando sensación de profundidad.

Leonardo fue el inventor de la técnica del sfumato, que a través de unos contornos imprecisos ofrece una sensación de lejanía.

### b) Respuestas a las preguntas.

En el cuadro *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, Leonardo desdibuja los contornos del paisaje entre la bruma, creando efectos de perspectiva aérea.

En el cuadro, *Desposorios de la Virgen*, Rafael utiliza varios recursos; por un lado, disminuye los objetos a medida que se alejan del ojo, por otro, utiliza unas líneas de perspectiva que organizan la composición a partir de un punto de fuga central.

El punto de fuga es el lugar donde se juntan las rectas paralelas de acuerdo a la perspectiva. El punto de fuga en esta composición está en la puerta central del templo. Leonardo utiliza la técnica del sfumato para dar sensación de profundidad.

### 2. Fuentes materiales. Elementos arquitectónicos.

1. Linterna. 2. Cúpula. 3. Tambor. 4. Friso. 5. Capiitel dórico. 6. Columna. 7. Frontón. 8. Podio.
- b) Es un edificio de planta central, consta de una pequeña cella circular, rodeado de 16 columnas, asentado sobre una escalinata y un podio. Está rematado con una cúpula sobre tambor. Tiene una planta circular.
- c) Actividad personal.
- d) Los templete son pequeños templos que pueden albergar reliquias, imágenes, etc. Es posible que Brahamante se inspirara en un templo circular antiguo (Tholos), como el de Vesta en Roma.
- e) Simetría, orden, equilibrio, clasicismo. Estos son los conceptos que mejor definen esta construcción. Todos ellos son característicos de la Antigüedad clásica, que se reinventa en la época renacentista.

## Página 202

### 3. Organiza la información. Compara estilos.

#### a) *Escuela de Atenas*.

*Autor y época:* Rafael Sanzio. Pintada entre 1510 y 1512. / *Escuela:* Renacimiento italiano. / *Soporte y técnica:* pintura al fresco. / *Tema:* Escuela de filósofos y sabios más relevantes de la Antigüedad Clásica.

*Características:* en esta obra, Rafael sitúa la escena en un monumental espacio arquitectónico, inspirado en un templo romano, donde Platón y Aristóteles, rodeados de otros filósofos, parecen discutir sobre el sentido de la filosofía.

La obra es el resultado de una planificación muy detallada. Hay un dominio de la perspectiva, destaca el movimiento, la armonía y la naturalidad de los personajes.

#### b) *Los embajadores*.

*Autor y época:* Hans Holbein el Joven. 1533. / *Escuela:* alemana. / *Soporte y técnica:* óleo sobre tabla. / *Tema:* retrato del eclesiástico George de Selve y el embajador francés Jean de Dinteville.

*Características:* los personajes aparecen al lado de un

mueble, que muestra diversos objetos (libro, globo terrestre, escuadra), que representan el interés de estos personajes por las ciencias, como las matemáticas, la astronomía, y las artes como la música.

Hay que destacar el realismo de los retratos y el detallismo, con el que el autor muestra los objetos.

#### 4. Fuentes materiales. La escultura.

a) La imagen de la izquierda representa a David, su autor es Miguel Ángel, la obra data de 1504. La imagen de la derecha representa a Hermes con el niño Dionisio, su autor es Praxiteles y está fechada en el siglo IV a.C.

b) En el David, elaborado con mármol, se representa la anatomía. La anatomía humana de este joven atlético se representa con todo lujo de detalles: su figura esbelta, sus músculos en tensión, las venas de las manos, etc.

Hermes con Dionisio niño. En esta obra, que se realiza en el momento cumbre del arte clásico, Praxiteles apuesta por la suavidad y la armonía.

En ambas esculturas hay un estudio detallado de la anatomía humana. Los dos escultores huyen de la línea vertical y estática y desplazan las figuras del eje vertical formando un ligera S (curva praxiteliana). En cuanto a las diferencias, cabe destacar la actitud de ambas figuras. Hermes es una figura sin tensión y cierta dulzura, que pretende representar las proporciones y el equilibrio. Sin embargo el David, tiene la cabeza, el torso y las manos más grandes de lo estipulado según las proporciones clásicas, buscando la expresividad. El ceño fruncido y la expresión de sus ojos manifiesta tensión.

c) Si observamos estas esculturas podemos decir que el Renacimiento es una vuelta a los valores del clasicismo, porque la obra del David se centra en representar un cuerpo desnudo, tomando como referencia estética los modelos de la Antigüedad grecorromana que pretenden ensalzar la belleza del hombre.

#### 5. Trabajo colaborativo. Visitamos El Prado.

a) b) Actividades de grupo.

### Página 203

#### 1. Consolida lo aprendido

a) El Renacimiento fue una nueva concepción del arte que se inició en Italia y se desarrolló durante los siglos XV y XVI, por el resto de Europa, de la mano del pensamiento Humanista. El Renacimiento se inspiró en la antigua cultura grecorromana. Los mecenas eran personas ricas y poderosas que protegían y financiaban a los artistas del Renacimiento. Los mecenas más importantes durante los siglos XIV y XV fueron los Medici, una rica y poderosa familia de Florencia.

b) El Renacimiento introdujo novedades artísticas:

Se inspira en el arte clásico grecorromano, con la inclusión de temas profanos y mitológicos.

Los artistas renacentistas trataban de buscar la belleza ideal a partir de la representación de la anatomía humana y de la naturaleza.

La simplicidad de las líneas, la armonía de las proporciones, el uso de la perspectiva, y en general, la recuperación de los cánones del clasicismo.

c) El Renacimiento se originó en Italia. Se divide en:

Quattrocento. Se inicia en Florencia y fue impulsado por la familia Medici. En arquitectura: Brunelleschi, Alberti. En pintura: Fillippo Lippi, Sandro Boticelli, Piero Della Francesca y Mantegna. En escultura: Donatello y Ghiberti.

Cinquecento. La capital del arte se traslada a Roma y los Papas ejercen un gran mecenazgo. En arquitectura: Bramante, Andrea Palladio y Miguel Ángel. En pintura: Leonardo da Vinci, En pintura: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Giorgione. En escultura: Miguel Ángel y B. Cellini.

d) La expansión del Renacimiento fue el resultado del contacto de los artistas italianos con los artistas de fuera de Italia, y del deseo de estos de representar la realidad de la manera lo más fiel posible.

En Francia, la adopción de formas renacentistas tuvo lugar en el reinado de Francisco I, que fue un gran humanista y mecenas de las artes. Destacan sobre todo, la construcción de castillos y palacios como Chamabord, Chenoceaux y Fotaïnebleau.

En Flandes, la influencia italiana fue muy escasa, debido a la acusada personalidad de su escuela pictórica del siglo XV, que ya experimentaba con la técnica del óleo.

e) En España el Renacimiento tuvo un desarrollo tardío por la fuerza del gótico. Se introdujo en el siglo XVI, por la influencia de italianos y flamencos.

En arquitectura se desarrollan tres estilos: plateresco (Juan de Álava, Diego de Siloé) clasicista (Pedro Machuca) y herreriano (Juan de Herrera y Francisco de Mora). La escultura se caracteriza por una fuerte religiosidad y por la utilización de la madera policromada. Destacan Bartolomé Ordóñez, Alonso Berruguete y Juan de Juni. En pintura se centraron en los temas religiosos. Destaca la figura del Greco, que desarrolló un estilo personal en el tratamiento de la luz y el color y en la composición. Otros pintores fueron: Pedro Berruguete, Juan de Juni y Luis Moráles.

#### 5. Define conceptos clave.

Respuesta personal.

#### 6. Identifica personajes y obras.

Respuesta personal.

RESPONDE A LA PREGUNTA INICIAL

Respuesta personal.

## SOLUCIONES (CONTINUACIÓN)

(Viene de la página 10-3)

- La religiosidad que predominó en la época medieval fue desplazada por el Humanismo, corriente de pensamiento que situaba al hombre en el centro del mundo. De esta manera cambió la visión del mundo, desde el teocentrismo (Dios como centro), al antropocentrismo (hombre como centro.). Esta idea humanista se reflejó en el nuevo estilo.

Los artistas se inspiraron en la Antigüedad e intentaron plasmar la belleza ideal de la naturaleza y del hombre.

El ser humano se consideró el centro del mundo y sus obras estudiaban la naturaleza.

La temática religiosa se mantuvo pero se introdujeron temas profanos, como los mitológicos.

Los artistas dejaron de ser artesanos anónimos para gozar de prestigio y reconocimiento social.

Todas estas características suponen una ruptura con los modelos anteriores de época medieval.

(Viene de la página 10-5)

como la pintura al fresco e inventan otras, como la pintura al óleo y la perspectiva.

Respecto a la temática, continúan los temas religiosos, pero ahora los personajes sagrados son tratados y representados como personas del Renacimiento. Prolife-

ran las escenas de la vida cotidiana, y los autorretratos.

Podemos decir que el arte del Renacimiento es un estilo nuevo que se basa en una reinterpretación de la Antigüedad clásica.

(Viene de la página 10-7)

3. En Florencia, bajo el gobierno de los Medici, hubo una concentración de hombres dedicados a las ciencias, la literatura, el arte, etc. atraídos por el espíritu innovador de la ciudad y el mecenazgo de los Medici. Esto convirtió a la ciudad en uno de los mayores centros culturales de la época.

(Viene de la página 10-11)

Perspectiva lineal o geométrica. Los pintores intentaron plasmar una tercera dimensión abriendo en el fondo de la escena un “agujero imaginario”, el llamado punto de fuga que permite la ilusión óptica de ver cualquier paisaje o espacio con sensación.

Estas son las técnicas utilizadas: “La Anunciación”: Fra Angelico utiliza un marco arquitectónico y una puerta como punto de fuga. “Entrega de las llaves a San Pedro”: Pietro Perugino emplea el punto de fuga. “La Virgen de las Rocas”: se utiliza la técnica del sfumato, que desdibuja los contornos. “La Tempestad”: Se emplea la técnica del óleo y cambios cromáticos para dar profundidad a la obra.

## DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
<a href="http://www.tiching.com/73288">http://www.tiching.com/73288</a>	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=bqTVFkT_DxU">http://www.youtube.com/watch?v=bqTVFkT_DxU</a>
<a href="http://www.tiching.com/80140">http://www.tiching.com/80140</a>	<a href="https://picasaweb.google.com/110258442099006389783/CONTEEstimatAvi">https://picasaweb.google.com/110258442099006389783/CONTEEstimatAvi</a>
<a href="http://www.tiching.com/733596">http://www.tiching.com/733596</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KEUpoLPgzU8">https://www.youtube.com/watch?v=KEUpoLPgzU8</a>
<a href="http://www.tiching.com/733599">http://www.tiching.com/733599</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fd0OM41Vj4A">https://www.youtube.com/watch?v=fd0OM41Vj4A</a>
<a href="http://www.tiching.com/733600">http://www.tiching.com/733600</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lqbfVvDi7pM">https://www.youtube.com/watch?v=lqbfVvDi7pM</a>
<a href="http://www.tiching.com/733601">http://www.tiching.com/733601</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zzGuh9F3als">https://www.youtube.com/watch?v=zzGuh9F3als</a>
<a href="http://www.tiching.com/733602">http://www.tiching.com/733602</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yDUMTHEw0_Q">https://www.youtube.com/watch?v=yDUMTHEw0_Q</a>