

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- R. M.: La primera noticia cuenta que la alcaldesa de San Esteban del Valle ha decidido recurrir a WhatsApp para difundir los bandos municipales que antes se escuchaban por megafonía, dadas las quejas de los vecinos. La segunda es sobre una mujer india que da a luz en un taxi y decide poner a su hijo el nombre de la empresa para la que trabaja el taxista que la ayudó en el parto. La tercera explica que un campanero fue despedido por tocar la *Marcha Imperial* antes de un funeral. R. L.
- R. L.
- R. L.
- R. L.

**Competencia lectora*****Hallada en África una gran sima de huesos con una nueva especie humana***

1.
  - El descubrimiento de unos fósiles humanos pertenecientes a una nueva especie.
  - En Johannesburgo (Sudáfrica).
  - En 2015.
  - ▶ R. L.
2. R. M.: Fue posible gracias al trabajo de un equipo de mujeres que fue capaz de entrar en la estrecha cámara de la cueva donde se hallaron los huesos.
3.
  - Rising Star.
  - Cerca de Johannesburgo (Sudáfrica).
  - Se accede después de recorrer 80 metros de cueva, trepar una pared y pasar a través de una grieta muy estrecha.
  - Más de 1500.
  - Al menos, a quince individuos.
4.
  - *Homo naledi*.
  - No está claro; algunos científicos piensan que los restos tienen dos millones de años; otros creen que tienen menos de 100 000 años.
  - Cerebro pequeño.
  - Andaban erguidos y sus manos tenían el pulgar oponible.
  - En el punto intermedio entre los australopitecos y el *Homo erectus*.
  - Porque los expertos dicen que los fósiles pertenecen a una nueva especie humana que podría haber realizado uno de los primeros rituales funerarios que se conocen.
5. Según Lee Berger, paleoantropólogo de la Universidad de Witwatersrand, los fósiles tienen dos millones de años de antigüedad; sin embargo, Chris Stringer, del Museo de Historia Natural de Londres, opina que pueden tener menos de 100 000 años.
6. Miedo patológico a los espacios cerrados.
  - ▶ R. M.: Hidrofobia, fotofobia...
7.
  - Tercer párrafo.
  - Primer párrafo.
  - Cuarto párrafo.
8. En el primer párrafo se reproduce literalmente un anuncio. En el segundo, se explica quién y por qué lo publicó, y se informa del hallazgo de unos fósiles humanos correspondientes a una nueva especie. En el tercero, se detalla el recorrido realizado en la cueva hasta llegar a los fósiles. En el cuarto, se describe a la nueva especie y se expone la primera teoría sobre su antigüedad. En el quinto párrafo se expone la segunda teoría y en el último, se concluye que hasta que no se sepa con certeza a cuándo corresponden esos fósiles, no se puede situar a la nueva especie en nuestro árbol evolutivo.

9. Titular: *Hallada en África una gran sima de huesos con una nueva especie humana.*  
Subtítulo: *El Homo naledi podría haber realizado uno de los primeros rituales funerarios conocidos.*

► Orientación: Los alumnos pueden hacerse preguntas como ¿Qué pasó?, ¿Dónde y cuándo fue?, ¿Quién lo hizo?, ¿Cómo ocurrió?, ¿Por qué es importante?

10. Paleoantropólogo, fósiles, excavación, restos, especie, ancestros, evolución...

► No. La tribu la estudiaría un antropólogo y el dinosaurio, un paleontólogo.

11. R. L.

12. R. M.: No se puede eliminar ninguno de esos datos, porque cuando se expone la opinión de un experto es necesario saber quién es y en qué lugar desempeña su profesión. En cambio, sí se podría alterar el orden comenzando por la opinión y citando después el especialista y dónde trabaja.

13. Porque el *Homo naledi* poseía algunos rasgos humanos, pero aún no tenía un cerebro grande, que es lo que caracteriza a las especies plenamente humanas.

14. R. M.: No, porque no están de acuerdo con la antigüedad que los expertos otorgaron a los fósiles y, por tanto, no se puede afirmar que se trate de una nueva especie.

15. R. L.

## Comunicación

1. • Las funciones del periódico son informar, opinar y entretener.  
• Titular, subtítulo, entradilla y cuerpo.

2. • Economía.  
• Ciencia y tecnología.  
• Cultura.

3. Es de un reportaje, porque no expone unos hechos con un estilo sobrio y objetivo, sino que los explica detalladamente.

► R. M.: Una fotografía donde se observe a una persona leyendo un libro escrito en braille.

4. Es de un artículo, porque va firmado y expresa la opinión de la autora.

5. R. L.

## BANCO DE TEXTOS

### ***Un australiano despierta del coma hablando mandarín***

1. • Sufrió un accidente de tráfico.  
• En que despertó del coma hablando mandarín, lo que le ha permitido trabajar como guía turístico y presentar un programa de televisión en esa lengua.  
• Que, como consecuencia del accidente, las partes del cerebro que recordaban el inglés quedaron dañadas y se activaron las que habían retenido lo que sabía de mandarín.

2. Titular: *Un australiano despierta del coma hablando mandarín.* Tiene como función dar la información esencial de la noticia. Subtítulo: *El joven pasó siete días en coma por un accidente de tráfico y cuando despertó sabía chino.* Sirve para ampliar la información del titular. Entradilla: *Desde Ben McMahon sufrió un accidente hasta solo conocía algunas palabras en esa lengua.* Su función es sintetizar los datos básicos de la noticia. Cuerpo: Desde *«Disculpe, me siento realmente dolorido»* hasta el final. Sirve para desarrollar de forma más extensa la noticia.

3. Sí. R. M.: Proporcionan verosimilitud a la noticia y la hacen más cercana.
4. Sí, porque eso le da sentido a la explicación científica expuesta.  
▶ R. L.
5. No, porque no se trata de un hecho de gran trascendencia.
6. El último, porque no ofrece ningún dato importante que explique lo que sucedió.

### **SABER HACER**

#### **Escribir una carta al director**

1. a 3. R. L.

#### **Convencer a otros**

1. y 2. R. L.

## **Estudio de la lengua. Léxico**

---

1. R. M.:
  - Esta manzana es muy dulce. Dimos una vuelta a la manzana.
  - Le tomó el pulso en la muñeca. El encuentro se convirtió en un pulso de intereses.
  - Este puente antiguo es de piedra. La próxima semana hay un puente.
2. R. M.:
  - Debemos acudir al lugar del que mana agua. / Debemos acudir a la persona o libro que ha proporcionado la información.
  - Quita ese protector para la cabeza de encima de la mesa. / Quita esa botella vacía de encima de la mesa.
3. Tomate.
  - ▶ Se ofrece información del número de acepción de la palabra (la cuarta), la categoría gramatical y el género (sustantivo masculino), y el ámbito de uso (coloquial).

## **Estudio de la lengua. Ortografía**

---

1. • pers-pec-ti-va    • pro-duc-ción    • ex-pre-só  
 • des-a-rre-glo    • abs-trac-to    • su-pers-ti-cio-so
2. • des- /piezar, despie- /zar  
 • ex- /presiones, expre- /siones, expresio- /nes  
  
 • exi- /toso, exito- /so  
 • su- /biríais, subi- /ríais  
 • obs- /trucción, obstruc- /ción  
 • ex- /tremado, extre- /mado, extrema- /do
3. Zoó- /logo. Zo- /ólogo no es una división correcta porque no pueden dividirse las secuencias de vocales.  
 Exhausto- /to. Exhausto no es una división correcta porque una vocal que constituye la primera sílaba de una palabra no puede quedar aislada a final de línea.  
 Clorhídrico- /drico. Clorhídrico no es una división correcta porque no se puede dejar al inicio de línea una consonante seguida de *h*.

4. **Laboratorios culinarios**

Las nuevas formas de cocinar **es- /tán** penetrando poco a poco en los fogones de **nues- /tras** casas y vienen para quedarse. Hervir, **asar** o freír los alimentos han dejado de ser los **pro- /cesos** básicos para cocinar los productos y van **de- /jando** paso a la congelación con nitrógeno **líqui- /do**, la deshidratación, o la destilación de **in- /gredientes** con los que transformar las **mate- /rias** primas. Las cocinas se transforman en **labo- /ratorios** de química y los nuevos platos en **deli- /ciosos** experimentos.

**Estudio de la lengua. Gramática**

1.
  - Nuestros abuelos están **bastante bien**.
  - El piano es **un instrumento de cuerda**.
  - El tigre parecía **inofensivo** a través del cristal.
  
2. R. M.:
 

Está radiante con su vestido nuevo.  
Me acordé de la receta de mi abuela.  
Celebrarán sus bodas de oro.  
Estas flores parecen artificiales.

► Oraciones copulativas: Está radiante con su vestido nuevo; Estas flores parecen artificiales.

Oraciones predicativas: Me acordé de la receta de mi abuela; Celebrarán sus bodas de oro.
  
3. Oraciones activas: El detective recopiló las pruebas; Los marineros limpiaron la cubierta del barco.  
Oraciones pasivas: Los documentos habían sido trasapelados por Luis; El jersey fue remendado por la costurera.
  
4. Las pruebas fueron recopiladas por el detective.  
La cubierta del barco fue limpiada por los marineros.
  
5.
  - Complemento circunstancial de lugar.
  - Complemento agente.
  
6.
  - Se discutieron todas las posibles soluciones.
  - Todos los productos se rebajarán.
  
7.
  - Se ha descubierto un nuevo planeta.
  - Pronto se expondrán las pinturas.
  - La tienda ya se ha abierto al público.
  - Las entradas se vendieron en una hora.
  - Se seleccionaron los actores del musical.
  
8.
  - Oración predicativa pasiva.
  - Oración copulativa.
  - Oración predicativa pasiva.
  - Oración copulativa.

► Porque las oraciones predicativas pasivas tienen un sujeto paciente y un verbo en voz pasiva, mientras que las oraciones copulativas tienen un predicado nominal, es decir, contienen los verbos *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo.
  
9.
  - Oración predicativa activa.
  - Oración predicativa pasiva.
  - Oración predicativa activa.

10. Predicado nominal: predicado que contiene los verbos *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo. Oración copulativa.

Sujeto agente: sujeto que realiza la acción expresada por el verbo. Oración predicativa activa.

Sujeto paciente: sujeto que no realiza la acción expresada por el verbo. Oración predicativa pasiva y oración predicativa de pasiva refleja.

Complemento agente: complemento encabezado por la preposición *por*, que nombra a quien realiza la acción. Oración predicativa pasiva.

11. • Él parecía un espía.

- El tren siempre llega muy puntual.
- El temporal sacudió la ciudad.
- Todos los arbustos fueron podados por un jardinero.
- Se cubrió el puesto de conserje.

12. R. M.:

Copulativa: La calle está cortada por obras.

Predicativa activa: Ellos han cortado la calle por obras.

Predicativa pasiva: Ha sido cortada la calle por obras.

Predicativa pasiva refleja: Se ha cortado la calle por obras.

### **SABER HACER**

#### ***Harry Potter: la enciclopedia***

1. • Falsa. Los *muggles* ignoran la existencia de la magia.

- Verdadera.
- Falsa. Muchos magos tratan a los *muggles* como seres inferiores.

2. • Alfombra.

- Brujo.
- Artefacto.

3. • Hallar o descubrir algo nuevo o no conocido.

- Dicho de un poeta o de un artista: hallar, imaginar, crear su obra.
- Fingir hechos falsos.

4. • exis- /tencia, existen- /cia

- co- /nocimiento, cono- /cimiento, conoci- /miento, conocimien- /to
- aé- /reo
- trans- /porte, transpor- /te

5. • Predicativa.

- Copulativa.
- Copulativa.

6. R. M.:

Este texto fue escrito por Steve Vander Ark.

La alfombra ha sido utilizada por un mago.

Las clases de magia son impartidas por un famoso mago.

## Educación literaria

---

1. y 2. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### *Los anillos de Saturno*

1. Que, al igual que un texto teatral, contiene los diálogos de los personajes e indicaciones del autor sobre los gestos y actitudes de estos.
2. Son coloquiales y espontáneos, propios de la conversación. *Liam..., ¿puedo mirar yo ahora? Venga, Liam...*
3. R. M.: Liam y Hazel sí, porque el autor los presenta por su nombre. En cambio, no sabemos cómo se llaman los otros personajes porque seguramente solo aparecen en esta escena.
4.
  - *DESCAMPADO. EXTERIOR. NOCHE.*
  - *Un impresionante y magnífico Saturno visto desde la lente de un telescopio.*
  - *LIAM: Es Saturno... Se sabe por los anillos... CHICO 1: Increíble... ¿Te imaginas cómo debe de ser aquello? LIAM: Vale, se te acabó el tiempo. El siguiente...*
  - *(Un adolescente se abre paso a empujones).*

5. R. L.

#### *Un enorme polizón*

1. Un tigre de Bengala. Porque pesa más de doscientos kilos.
2. R. M.: El peculiar y asombroso argumento de la historia.
3. Es un narrador interno, ya que interviene en los hechos que narra.
  - ▶ R. L.
4. R. L.

### SABER HACER

#### **Escribir una escena para un guion de cine**

1. a 5. R. L.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

1.
  - La información en un periódico se organiza según su temática y relevancia. La información se incluye en una determinada sección del periódico dependiendo del tema que trate, y se dispone de cierta manera (en portada, en página par o impar, con un número determinado de columnas, acompañada o no de imágenes...) según la información se considere más o menos importante.
  - Un periódico suele tener las siguientes secciones: internacional, nacional, opinión, ciencia, cultura, economía, deportes...
  - Los elementos gráficos que indican que una información se considera más importante que el resto son que aparezca en portada o en página par, que tenga mayor número de columnas y que incluya imágenes.
2.
  - De entretenimiento.
  - De opinión.
  - De opinión.
  - Informativo.

3.
  - Planta: cada uno de los pisos o altos de un edificio.
  - Principio: norma o idea fundamental que rige el pensamiento o la conducta.
  - Cimiento: comienzo y raíz de algo.
  
4. Ofrece información sobre los distintos significados de esa palabra. Además, indica la categoría gramatical (adjetivo o sustantivo dependiendo de la acepción) y la terminación del femenino e informa sobre el origen de la palabra.
  
5.
  - cons- /piración, conspi- /ración, conspira- /ción
  - ex- /ploradora, explo- /radora, explora- /dora, explorado- /ra
  - he- /licóptero, heli- /cóptero, helicóp- /tero, helicópte- /ro
  - ama- /pola, amapo- /la
  - za- /nahoria, zanaho- /ria
  - die- /cisiete, dieci- /siete, diecisie- /te
  
6.
  - Predicativa.
  - Copulativa.
  
7.
  - Oración pasiva.
  - Oración activa.
  - Oración pasiva refleja.
  
8. En un guion cinematográfico aparecen el encabezado, que informa de las circunstancias de la escena (si es interior o exterior, en qué lugar y momento del día se desarrolla...); la descripción, que ofrece la mayor cantidad de información posible sobre la escena; los diálogos, que son los parlamentos que dicen en voz alta los personajes; y las acotaciones, que explican acciones, gestos o actitudes de los personajes.
  - ▶ El guion cinematográfico comparte muchas características con el teatro, ya que contiene los diálogos de los personajes, indicaciones sobre los escenarios, los movimientos de los personajes, el curso de la acción... Y, al igual que en el teatro, es el director el que decide cómo quiere que sea cada plano y el resultado final.

## Nivel II

9. R. L.
  - ▶ En la sección de cultura.
  
10.
  - Se ha perdido la pista del sospechoso.
  - Los nuevos proyectos se financiaron en su totalidad.
  - ▶ Se han aprobado las reformas educativas. Se premiaron todos los cortometrajes.
  
11. ▶ R. L.

## DISFRUTA Y APRENDE

- ▶ R. L.

## Evaluación de la unidad

---

1.
  - Se trata de un texto de opinión.
  - En la sección Cartas al director.
  - Se considera un texto de escasa relevancia.
  
2. Carta.
  - ▶ Cada una de las cartulinas rectangulares, con una cara uniforme y otra con dibujos, se usan en distintos juegos de azar. En un restaurante o establecimiento análogo, lista de platos y bebidas que se pueden elegir.
  - ▶ No. Papel escrito, y normalmente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse.

3. Corresponde a la palabra *monosílabo*.
  - ▶ Informa del significado, el origen de la palabra y la categoría gramatical.
  
4.
  - abue- /la
  - ha- /blarle, hablar- /le
  - real- /mente, realmen- /te
  - cree- /mos
  - tex- /to
  - egoís- /ta
  
5. *Apare- /zcan* es una división errónea porque no se pueden separar las letras que forman parte de la misma sílaba.  
*A- /hora* es una división errónea porque si la primera sílaba de una palabra la constituye una vocal, esta no puede quedar aislada a final de línea. Además, las palabras con *h* intercalada se dividen como si estuviesen escritas sin ella, y no pueden dividirse las secuencias de vocales.  
*Pase- /ar* es una división errónea porque no pueden dividirse las secuencias de vocales.
  
6.
  - Oración compuesta.
  - Oración simple.
  
7. *Al fin y al cabo* es una película. Es copulativa, ya que tiene un predicado nominal, es decir, contiene el verbo *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo.
  
8.
  - Oración pasiva.
  - Oración pasiva refleja.
  - Oración activa.
  - ▶ Mi abuela: sujeto paciente. Las cartas: sujeto paciente. Mi abuelo: sujeto agente.
  
9. R. L.