

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- De un helado.
- Ingredientes: 150 ml de leche entera, 100 ml de nata (se pueden sustituir por 100 ml de leche), 3 yemas de huevo, 80 gramos de azúcar y 200 gramos de fresas (o de cualquier otra fruta).  
Preparación: Batimos las yemas con el azúcar hasta que adquieran una textura cremosa. Aparte, calentamos la leche con la nata y la retiramos del fuego justo cuando empiece a hervir. Después, vertemos la leche lentamente sobre las yemas y el azúcar sin dejar de remover. Esperamos hasta que hierva, removemos hasta que espese y añadimos la fruta previamente lavada y triturada. Lo mezclamos bien. Lo ponemos en una cubitera que se pueda cerrar herméticamente y lo metemos en el congelador. Lo sacamos diez minutos antes de comerlo y lo trituramos.
- Conectores de orden, como *en primer lugar, en segundo lugar, a continuación...*

**Competencia lectora*****El joven príncipe***

1. Porque el rey no permite a Malkiel salir del palacio.
  - Dieciséis.
  - Que va a nombrar heredero a Malkiel.
  - Para calmar a Malkiel.
  - Se da a entender que es Malkiel.
2. El condado pasó a denominarse reino de las Tres Lunas porque bastaron tres noches para condenar a aquel lugar al silencio. La primera noche se prohibió la música; la segunda, la poesía; y la tercera, la entrada de juglares y trovadores.
  - ▶ Desde entonces las noches fueron silenciosas y tristes.
3. Que le deje salir del palacio durante siete días.
  - ▶ Era importante porque quería contemplar con sus propios ojos lo que hasta ese momento solo había visto en sus libros de historia y porque quería conocer el lugar donde iba a reinar.
4. *Ánima*: alma del hombre. *Terca*: cabezota, obstinada. *Acechar*: espiar, observar cautelosamente a alguien.
5. Cada una de las habitaciones de una casa.
6. Malkiel: impulsivo. R. M.: Porque no piensa en las consecuencias de sus actos. Olav: autoritario. R. M.: Porque no cede a las peticiones de su hijo. Samir: conciliador. R. M.: Porque intenta convencer a Malkiel de que su padre solo quiere protegerlo.
  - ▶ R. M.: Malkiel es soñador. Olav es protector. Samir es sensato.
7. R. M.: Malkiel es un adolescente lleno de energía que quiere conocer mundo, pero se siente frustrado al no estarle permitido salir del palacio. Está furioso con su padre porque es él quien se lo ha prohibido. Es un muchacho ávido de conocimiento, que quiere conocer su reino para poder gobernarlo y quiere saber lo que sucedió en el pasado para poder afrontar su futuro.
8. R. M.: Parece que está ambientada en una época remota, porque los personajes se dirigen unos a otros empleando la forma *usted*, porque la acción transcurre en un castillo, porque se mencionan personajes propios de otras épocas, como los juglares y los trovadores...
9. El rey piensa que el trono se consigue y se conserva derramando sangre.
  - ▶ Malkiel opina todo lo contrario; considera que el trono lo tiene que ocupar un buen gobernante y no un guerrero.
10. y 11. R. L.

## Comunicación

---

- Los conectores discursivos son elementos lingüísticos que expresan la relación lógica entre las ideas de un texto. Tipos de conectores: estructuradores, argumentativos y reformuladores. R. M.: Estructuradores: posteriormente. Argumentativos: por consiguiente. Reformuladores: en otras palabras.
- Sin embargo: de contraposición; incluso: de adición.
- R. M.:
  - El agua es inodora e insípida; es decir, no tiene olor ni sabor.
  - Todos somos responsables. Mejor dicho, todos debemos ser consecuentes con nuestros actos.
  - El estreno de la película fue, en resumen, todo un éxito.
  - Los insectos son invertebrados, o sea, no tienen columna vertebral.
  - El mejor invento de la historia es, en definitiva, el fuego.
- R. M.: Para empezar, asegúrate de que entiendes lo que tienes que hacer. A continuación, utiliza todo el tiempo de estudio de que dispongas... Finalmente, organízate.

## BANCO DE TEXTOS

### Una elección

- El tamaño no es un destino sino una elección.
- Por ejemplo: conector estructurador ejemplificador.
- Es un conector argumentativo de contraposición. R. M.: Aunque.

### El coach que nos conduce

- La palabra *coche* procede de la palabra húngara *kocsi*. Este término, a su vez, proviene del nombre de la ciudad de Kocs, que es donde se construyó el primer coche moderno de caballos.
- Al principio.
  - Por tanto.
- Es un conector reformulador que expresa una relación de recapitulación.
- R. L.

## SABER HACER

### Escribir una biografía

- a 4. R. L.

### Hablar sobre una persona

- y 2. R. L.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

- La raíz de estas formas verbales es *soñ-*. El morfema flexivo *-ábamos* expresa primera persona, plural, pretérito imperfecto, modo indicativo.  
El morfema flexivo *-aría* expresa primera o tercera persona del singular, condicional simple, modo indicativo.  
El morfema flexivo *-ase* expresa primera o tercera persona, pretérito imperfecto, modo subjuntivo.

2.
  - *Maestr-*; *-o* informa del género, masculino. No hay marca de plural, así que el número es singular; *-as* informa del género, femenino, y del número, plural.
  - *Abogad-*; *-os* informa del género, masculino, y del número, plural; *-a* informa del género, femenino. No hay marca de plural, luego el número es singular.
  - *Árbol*; la ausencia de morfemas informa del número, singular; *-es* informa del número, plural.
  - *Monitor*; la ausencia de morfemas informa del género, masculino, y del número, singular; *-as* informa del género, femenino, y del número, plural.
3. *Grave* y *amarrar*, porque no tienen la misma raíz que el resto de palabras.
4. Morfemas flexivos y derivativos:
 

• -able	• re-, -er	• -en
• pre-, -ir	• -s	• -esco
5. R. M.: Flora, floración, floral, florear, florecer, florero, florido, florista, floristería, picaflor...

## Estudio de la lengua. Ortografía

1.
  - Luis, me, ha, un, plan.
  - El, mar, hoy, muy, y, con.
  - Un, juez, de, la.
  - Con, Juan, y, su, se, muy, bien.

▶ No. Porque la mayoría de las palabras monosílabas se escriben sin tilde.
2. ¿Tú has traído tu portátil?  
Solucionó el problema gracias a él.  
Si la quieres, dí que sí.  
A mí me gusta mi habitación.  
▶ Para distinguir esas palabras de otras que se escriben igual, pero sin tilde.
3. R. M.:
  - Tú y tu amigo llegasteis tarde.
  - Él no rompió el jarrón.
  - Sí, iremos si te portas bien.
  - Mi mejor amigo siempre confía en mí.
4. **Desencuentros**  
Iba en el tren cuando te vi al otro lado de la **vía**, sentada en el **andén**. **Tú** no me viste a **mí** porque estabas concentrada en la pantalla de tu **móvil**. ¿Le escribías a **él**? Es posible. Si hubieses levantado la vista y me hubieras visto, ¿habría cambiado algo para ti, para nosotros? Quizás sí... Estuve a punto de gritar tu nombre, pero no fui capaz. Ahora me arrepiento. Mi tren empezó a moverse y supe que aquel era el fin de nuestra historia y el principio de una nueva etapa de mi viaje.

## Estudio de la lengua. Gramática

1.
  - Ese: determinante demostrativo, masculino, singular, expresa distancia media.
  - Aquel: determinante demostrativo, masculino, singular, expresa lejanía.
  - Esto: pronombre demostrativo, neutro, singular, expresa cercanía.
  - Esa: determinante demostrativo, femenino, singular, expresa distancia media; esta: pronombre demostrativo, femenino, singular, expresa cercanía.
  - Estos: determinante demostrativo, masculino, plural, expresa cercanía.
  - Aquello: pronombre demostrativo, neutro, singular, expresa lejanía.
2. R. M.:  
Este jersey lo tejió mi abuela. Esos árboles del jardín son nogales.  
Esto es un sinsentido. Coloca aquellas en la estantería.

3. R. M.:
- Carmen es su tía.
  - La nota no era mía.
  - Nuestros abuelos están bien.
  - La tuya se rompió.
4. • Vuestras: determinante posesivo, forma plena, femenino, plural, segunda persona, varios poseedores.  
 • Suyo: adjetivo posesivo, forma plena, masculino, singular, tercera persona, un poseedor.  
 • Sus: determinante posesivo, forma apocopada, masculino, plural, uno o varios poseedores.  
 • Tu: determinante posesivo, forma apocopada, femenino, singular, un poseedor;  
 nuestra: adjetivo posesivo, forma plena, femenino, singular, varios poseedores.
5. No. Porque las formas apocopadas siempre han de ir delante de un sustantivo; por lo tanto, no pueden ser adjetivos.
6. • Cinco: numeral cardinal.  
 • Treinta y cuatro: numeral cardinal.  
 • Primer: numeral ordinal; segundo: numeral ordinal.  
 • Siete: numeral cardinal; cuarta: numeral ordinal.
7. • Contó bastantes detalles.  
 • No vi ninguna foto.  
 • Dormí demasiado.  
 • Podría hacerlo cualquiera.  
 • No os parecéis demasiado.  
 • Trae peras. Hay pocas.
8. • Nadie: pronombre indefinido.  
 • Trece: determinante numeral cardinal.  
 • Mucha: determinante indefinido.  
 • Ochenta: adjetivo numeral cardinal.
9. • Relativo: quien. Antecedente: chico.  
 • Relativo: que. Antecedente: pantalones.  
 • Relativo: donde. Antecedente: piscina.
10. • Que: pronombre relativo.  
 • Quien: pronombre relativo.  
 • Cuyo: determinante relativo.  
 • Donde: adverbio relativo.  
 • Cuyo: determinante relativo.
11. R. M.:
- Las flores que elegiste son muy apropiadas para la ocasión.  
 La niña con la que iba es su hija.  
 La playa donde veraneamos es muy tranquila.
12. • Cuántos: determinante interrogativo.  
 • Qué: pronombre exclamativo.  
 • Dónde: adverbio interrogativo.  
 • Qué: pronombre interrogativo.  
 • Cómo: adverbio exclamativo.  
 • Quién: pronombre interrogativo.  
 • Cuánto: adverbio exclamativo.  
 • Qué: determinante exclamativo.
13. • Dónde  
 • Cómo  
 • donde  
 • cuánto  
 • quién  
 • qué

## SABER HACER

### Palabras y palabros

- Falsa.
  - Verdadera.
  - Falsa.
  - ▶ R. L.
- R. M.: Meseta, mesilla, sobremesa. Ojo: ojal, ojera, ojear. Cabecera, encabezar, cabezal. Apalabrar, palabrota, palabreja.
- ¿Tú te atreves a decir si cada cosa tiene el nombre apropiado?
  - Él se va a sorprender si le respondes «sí».
  - A mi madre y a mí nos gustan los mismos animales que a ti.
- Sus, mi. Son determinantes.
- Hoy comeremos unas lentejas **que** sobraron ayer. Pronombre relativo.
  - Ayer conocí a Eva, **que** es la prima de mi amiga Maite. Pronombre relativo.
  - Te presento a Juanjo, **cuya** gran afición son las palabras. Determinante relativo.

## Educación literaria

---

- Emplea un lenguaje rico y dotado de expresividad e incluye algunos recursos literarios.
- La tormenta*: género teatral. Hay acotaciones y el texto es un diálogo entre los personajes. *Branquias*: género lírico. Está escrito en verso, obedece a una estructura métrica y tiene ritmo y musicalidad.
- La novela y el cuento. R. M.: El cuento es un texto narrativo que se caracteriza por su brevedad y sencillez. La novela es un tipo de narración más extensa y compleja que el cuento, ya que admite formas muy diversas y todo tipo de narradores, personajes y estructuras.
- R. M.: El autor está más presente en el género narrativo, puesto que cuenta unos hechos a través de la voz de un narrador. En el género dramático el autor está menos presente porque los personajes dialogan entre sí sin su intervención.

## BANCO DE TEXTOS

### La escalera

- Orientación: Los alumnos deben explicar cómo el autor, a través del narrador, organiza los elementos de este texto: cómo sitúa los hechos en un marco espacial y temporal, cómo presenta a los personajes y los describe...
- R. L.
- Sí, porque narra los hechos en primera persona.
- Marco espacial: la escalera; marco temporal: por la noche, antes de cenar.
- R. M.: Miedo, inseguridad y complicidad.

### Invencible

- Este texto pertenece al género lírico, porque está escrito en verso y el autor expresa sus sentimientos.

2. R. M.: Se siente derrotado, enamorado e invencible.
3. R. M.: Porque tiene a su lado a una persona que le hace sentirse así, a pesar de las adversidades.
4. R. L.

#### **El encuentro**

1. Porque es un texto en el que los personajes dialogan sin la intervención del autor.
2. Pertenece al inicio de la obra.
3. Se desarrolla en casa de Julieta durante la noche.
4. Romeo se expresa de forma muy poética. R. M.: Hipérbaton: *Las paredes salté...*; metáfora: *las alas que me dio el amor...*; personificación: *Más homicidas son tus ojos...*; hipérbolo: *diosa mía...*
5. R. M.: Es una tragedia. El desenlace de la historia está presente en el vocabulario del fragmento, que presagia la desgracia.

#### **SABER HACER**

##### **Enriquecer el lenguaje de un texto narrativo**

1. a 4. R. L.

### **Banco de actividades**

---

#### **Nivel I**

1. R. M.:
  - Por ejemplo.
  - Así pues.
  - Por tanto.
2.
  - Raíz: *gat-*; morfema derivativo: *-ito*; morfema flexivo: *-o*.
  - Raíz: *película*; morfema flexivo: *-s*.
  - Raíz: *delicad-*; morfema flexivo: *-o*.
  - Raíz: *violín*; morfema derivativo: *-ista*.
  - Raíz: *dibuj-*; morfema flexivo: *-é*.
  - Raíz: *etern-*; morfema derivativo: *-izar*.
3.
  - **Él** dice que **si** llueve, no vendrá.
  - **Sí**, claro que te presto **el** libro.
  - ¿Qué harías **tú** en **mi** situación?
4.
  - Diecisiete: cuantificador; segundo: cuantificador.
  - Aquellos: demostrativo; algunos: cuantificador.
  - Esta: demostrativo; nadie: cuantificador.
  - Mi: posesivo; esa: demostrativo; tuya: posesivo.
5.
  - Donde: adverbio relativo.
  - Qué: determinante exclamativo.
  - Que: pronombre relativo.
  - Dónde: adverbio interrogativo.
6. Los géneros literarios son las categorías o clases en que se pueden ordenar las obras en función de sus características formales y temáticas. El género narrativo, el género lírico y el género dramático o teatral.

7. Para incluir en el texto indicaciones sobre la escenografía, la iluminación, los gestos y actitudes de los personajes...

### Nivel II

8. R. L.  
▶ Los conectores estructuradores de orden.
9. Orientación: El alumno debe recoger en su esquema los demostrativos (determinantes y pronombres), los posesivos (determinantes y adjetivos), los cuantificadores (determinantes, pronombres, adjetivos y adverbios), los relativos (pronombres, adverbios y determinantes), los interrogativos y los exclamativos (determinantes, pronombres y adverbios), y escribir un ejemplo de cada una de las categorías gramaticales a las que pueden pertenecer.
10. R. L.
11. R. M.: No. Porque el verso dota de riqueza y expresividad al texto dramático.

### DISFRUTA Y APRENDE

- ▶ R. L.

## Evaluación de la unidad

---

- Por tanto: conector argumentativo de consecuencia.
  - En suma: conector reformulador de recapitulación.
  - Sin embargo: conector argumentativo de contraposición.
- Primero: conector estructurador de orden.
- *fruta*: raíz; -s: morfema flexivo, plural.
  - *camin-*: raíz; -é: morfema flexivo, número, persona, tiempo, modo, aspecto.
  - *salv-*: raíz; -(a)ción: morfema derivativo, sustantivo.
  - *dolor*: raíz; -osa: morfema derivativo, adjetivo; -as: morfema flexivo, femenino, plural.
- Las palabras monosílabas se escriben sin tilde.
- Proseguí mi exploración.
  - Caminé hacia el norte.
  - Sí, estaba solo en esa isla.
- Diez: determinante cuantificador numeral cardinal; esta: determinante demostrativo.
  - Donde: adverbio relativo.
  - Aquello: pronombre demostrativo; mío: pronombre posesivo.
- Al género narrativo. Porque el autor recurre a la voz de un narrador para contar unos hechos que configuran una historia o trama.  
▶ A la novela.
- Marco espacial: una isla. Marco temporal: los hechos comienzan el 15 de julio de un año sin determinar y se extienden al día siguiente, pero hay una referencia a los diez meses anteriores que el protagonista lleva viviendo en la isla.

