

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- «¿Se podrían crear dinosaurios vivos a partir de restos de ADN?». R. M.: El profesor cree que quizá en el futuro la ciencia lo pueda hacer posible. Actualmente, el ADN fósil de un dinosaurio es una parte mínima de esa molécula, por lo que su reconstrucción es muy complicada.
- Al director Steven Spielberg y a la película *Parque Jurásico*.
- El profesor hace este inciso: ... *si me permitís un segundito...*

Competencia lectora***Soy un incorpóreo***

- Que es un incorpóreo, un fantasma.
 - Le clava las uñas con fuerza en la muñeca y ve cómo las heridas cicatrizan al instante.
 - Ella le pide que la lleve con él y le enseñe su mundo.
 - En 1742. No más de veintiocho años. Porque eso es lo que su aspecto ha envejecido este cuarto de siglo.
 - No, porque muere cada vez que regresa al otro lado.
- Los personajes mantienen una relación amorosa: la chica le besa y le pide que la lleve con él.
- Porque la chica se pone nerviosa al ver cómo a Gabriel le cicatrizan las heridas en segundos.
 - Sorpresa. R. M.: Me quedé patidifusa.
- Espectro y fantasma.*
- R. M.: El jardín estaba desierto. Estábamos sentados en un banco de piedra mientras escuchábamos los sonidos que llegaban amortiguados de la ciudad. Estábamos solos Gabriel, yo y la noche cuando cerré los ojos y levanté la cara hacia el cielo. Pensaba en la magia, que seguramente estaba envolviendo en brumas el jardín, hasta que escuché la voz suave de Gabriel.
 - R. L.
- Produce expectación.
 - R. L.
- Primera parte: *El jardín estaba desierto... la voz suave de Gabriel.*
Segunda parte: *Se detuvo, esperando mi reacción... notaba fiebre en mi cabeza.*
 - R. M.:
–*Soy un incorpóreo. Un fantasma.*
Abrí los ojos y lo miré.
–*¿Qué has dicho?*
–*Que no pertenezco a tu mundo.*
- Novela fantástica y de terror. R. M.: Aparecen personajes misteriosos, principalmente no humanos. R. L.
- 9 y 10. R. L.

Comunicación

- Un texto oral es aquel que se transmite a través de la lengua hablada.
 - Espontáneos y planificados. R. M.: La conversación y la conferencia.

2. En los textos orales la comunicación es inmediata y permite la interacción entre el emisor y el receptor; la comunicación se ve influida por el contexto; predomina la espontaneidad y el lenguaje oral puede combinarse con el lenguaje no verbal.
 3. La conversación es el tipo de texto oral espontáneo más frecuente y se caracteriza por que ni los temas ni el desarrollo se fijan con anterioridad.
 - ▶ Apertura, orientación, cuerpo y cierre.
 4. R. M.: Sentarse de forma correcta en la silla con la espalda apoyada en el respaldo, mantener el contacto visual, evitar morderse los labios o tocarse la nariz al hablar...
- 5 y 6. R. L.

BANCO DE TEXTOS

Las palabras de nuestra vida

1. R. M.: El autor compara las palabras con la alimentación porque ambas son necesarias para nuestro desarrollo. Así, habla de palabras imposibles de tragar y de palabras que se saborean.
2. R. M.: Símil: *palabras que se saborean, como un dulce*. Personificación: *palabras que duermen y palabras que provocan insomnio*.
 - ▶ R. M.: Estos recursos son habituales en los textos escritos, sobre todo de carácter literario, pero también pueden utilizarse en textos orales como discursos, diálogos, debates, etc.
3. Orientación: Los alumnos deben poner ejemplos de palabras con valor connotativo o palabras con sentido figurado.

Mis padres son sordos

1. Durante el día la protagonista utiliza un lenguaje oral para comunicarse. Por la noche, emplea el lenguaje gestual para comunicarse con sus padres sordos.
 - ▶ El día: ruido; la noche: silencio.
2. Se refiere a las dos formas de comunicarse que emplea habitualmente.
3. Las comillas.

SABER HACER

Tomar notas

1. R. M.: Salida el día 1 a las 7 de la mañana desde la Plaza del Ayuntamiento. Hay que llevar esterilla, saco de dormir y mochila.
2. y 3. R. L.

Dejar mensajes en el contestador

1. y 2. R. L.

Estudio de la lengua. Léxico

1.
 - *Vocearon*, de *voz*; *abordaje*, de *abordar*.
 - *Concienzuda*, de *conciencia*; *respetuosa*, de *respeto*.
 - *Retocara*, de *retocar*; *listado*, de *lista*.
 - *Coautor*, de *autor*; *escritor* de *escribir*.

2.
 - Antinatural: opuesto a la naturaleza.
 - Extraescolar: fuera del centro u horario escolar.
 - Intercambiar: cambiar de forma mutua una cosa por otra.
 - ▶ Anti-: 'opuesto', 'contrario'. Extra: 'fuera de'. Inter-: 'entre'.

3. R. M.:
 - Amoral, moraleja.
 - Inútil, utilidad.
 - Impuro, pureza.
 - Desabrigar, abrigado.
 - Insensato, sensatez.
 - Reelegir, elección.

4. Tazón: recipiente mayor que una taza.
 Veleta: instrumento que sirve para señalar la dirección del viento.

Estudio de la lengua. Ortografía

1.
 - ¿Lo hueles? El olor viene de ese hueco.
 - Los primeros hielos helaron la hiedra de la tapia.
 - Antes de que hierva, retíralo; no debe hervir.
 - La humildad no es común en los humanos.
 - Los animales invertebrados no tienen huesos.
 - Los huevos estaban en una oquedad del tejado.

2. Hiper-: hipermercado, hipercalórico, hipertensión, hipersensible.
 Hipo-: hipocalórico, hipotensión.
 Hetero-: heterosexual.
 Hidro-: hidrofobia, hidroeléctrico, hidroterapia.

3. Haber: hubiera. R. M.: había, hubo, habríamos, has.
 Habitar: habitante. R. M.: habitaran, habita, habitaríais, habitabas.
 Hablar: habladuría. R. M.: hablas, hablaré, hablaríamos, habló.
 Hacer: quehacer, deshecho. R. M.: haz, hicieron, harían, hago.
 Hallar: hallazgo. R. M.: hallarán, hallaste, hallad, halla.

4. **Medicinas heterodoxas**
 Existen alternativas a la medicina convencional que se emplean para tratar enfermedades, como la hidroterapia. Además, hay hierbas aromáticas que, ingeridas en infusión, hacen maravillas aliviando algunos males.

Estudio de la lengua. Gramática

1.
 - Luis; tiene mañana un examen de matemáticas (mañana; un examen de matemáticas; de matemáticas).
 - Los padres de Jaime (de Jaime); irán al teatro el próximo sábado (al teatro; el próximo sábado).
 - Los niños; intercambiaban cromos en el recreo (cromos; en el recreo).

2.
 - Lejos del lago: sintagma adverbial.
 - El jefe de bomberos: sintagma nominal.
 - Un poco triste: sintagma adjetival.
 - Trabaja en el aeropuerto: sintagma verbal.

3. • **Cristina es su hermana pequeña.**
 • **Esta semana tengo un examen de geografía.**
 • Leí **un libro clásico de aventuras.**
 • Terminaron **los deberes** muy tarde.
 • **Unos amigos de los padres de Luis** son **cirujanos.**

Nota: Se ha optado por no señalar los sintagmas nominales que son término de un sintagma preposicional, dado que la estructura de este se estudiará más adelante.

► Cristina (N); su (Mod.) hermana (N) pequeña (Compl.).

Esta (Mod.) semana (n); un (Mod.) examen (N) de geografía (Compl.).

Un (Mod.) libro (N) clásico (Compl.) de aventuras (Compl.).

Los (Mod.) deberes (N).

Unos (Mod.) amigos (N) de los padres de Luis (Compl.); cirujanos (N).

4. • de manzana: sintagma preposicional.
 • sorprendente: sintagma adjetival.
 • muy buena: sintagma adjetival.
 • de muñecas: sintagma preposicional.
 • Carlos: sintagma nominal.
 • negros: sintagma adjetival.
 ► una: artículo indeterminado; un: artículo indeterminado; muy: adverbio; la: artículo determinado; mi: posesivo; dos: cuantificador numeral cardinal.

5. El (Mod.) enorme (Compl.) perro (N) blanco (Compl.) de mi vecino (Compl.).
 ► R. M.: El enorme perro blanco de mi vecino ladra mucho.

6. R. M.:
 • Carmen regaló una caja de bombones a Alberto.
 • He comprado este racimo de uvas en la frutería.
 • Mis abuelos paternos visitaron Italia el mes pasado.
 • ¡Qué buena suerte tengo!

7. R. M.:
 Esta novela policiaca.
 Chocolate con churros.

8. • Ladra mucho.
 • Rescató al gato.
 • Bailas muy bien.
 • Me enseñó su colección de monedas.

9. • He comido (N) pescado (Compl.).
 • Llegaremos (N) pronto (Compl.).
 • ¿Recogiste (N) tu habitación (Compl.)?
 • No (Mod.) fuiste (N) al partido (Compl.).
 • También (Mod.) es (N) mi amigo (Compl.).
 • Quizás (Mod.) viaje (N) a Tanzania (Compl.).
 ► Pertenecen a la categoría gramatical de los adverbios.

10. R. M.:
 Quizás vayamos a la montaña el próximo fin de semana.
 No te olvides de mí.

11. • Tarde; a clase.
- Un libro de cuentos; a mi hermano.
 - La próxima semana; de excursión.
 - En el museo; muchas cosas interesantes.
 - Una ensalada de frutas; en casa de Ana.
- Tarde: sintagma adverbial; a clase: sintagma preposicional. Un libro de cuentos: sintagma nominal; a mi hermano: sintagma preposicional. La próxima semana: sintagma nominal; de excursión: sintagma preposicional. En el museo: sintagma preposicional; muchas cosas interesantes: sintagma nominal. Una ensalada de frutas: sintagma nominal; en casa de Ana: sintagma preposicional.

12. R. M.:

Todos **aprobaremos con nota el examen de Lengua la próxima evaluación.**

Ayer **hablé con Maite durante horas sobre su viaje a África.**

Ellos **disfrutaron de una magnífica velada en la montaña junto a biólogos expertos.**

Mi amiga **me ayudó con el trabajo ayer por la tarde en el colegio.**

SABER HACER

Celebración de la fantasía

1. R. L.

2. R. M.: Introducirse en el mundo imaginario del niño.

3. • Anotaciones: de *anotar*; -ación.
• Desamparadito: de *desamparado*; -ito.
• Cerdito: de *cerdo*; -ito.
• Súbitamente: de *súbito*; -mente.

4. R. M.:

- Admirar, remirar.
- Impedir, despedir.
- Descorrer, socorrer.
- Deshacer, rehacer.

5. R. M.:

- Humus, humor, humilde.
- Ahuecar, alcahueta, cacahuete.
- Hielo, huerta, huir.

6. • Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca de Cuzco (a la entrada del pueblo de Ollantaytambo; del pueblo de Ollantaytambo; de Ollantaytambo; cerca de Cuzco; de Cuzco).

- Un desamparadito; me mostró un reloj dibujado con tinta negra (me; un reloj dibujado con tinta negra; dibujado con tinta negra; con tinta negra).

R. M.: SN: un desamparadito; SV: me mostró un reloj dibujado con tinta negra.

7. R. M.:

- Dibujé un cerdito; pidieron un regalo; observó las ruinas.
- Un niño pequeño; unas manos heladas; algún loro rojo.

Educación literaria

1. Relatar una serie de hechos, describir situaciones, personajes y lugares e introducir diálogos.
2. 37 °C: El narrador es externo y objetivo, porque solo sabe del personaje aquello que se puede apreciar desde fuera. *Un mal día*: El narrador es externo y omnisciente, porque sabe todo sobre el personaje y sus sentimientos y también sobre la trama. *García Madero*: El narrador es interno y protagoniza los hechos que cuenta.
3. R. L.

BANCO DE TEXTOS

Excursión al Palomar

1. El narrador es interno, porque participa en los hechos que está describiendo y emplea la primera persona. *Planeé un día de novillos con Leo Dillon y un chico llamado Mahony*.
▶ Es un narrador protagonista, porque desempeña el papel principal.
2. R. M.: Travieso, intrépido, estratega...
3. Diálogo en estilo directo: *–Hasta mañana, camaradas*. Diálogo en estilo indirecto: *... pero Mahony le preguntó, muy sensatamente, qué es lo que iba a estar haciendo el padre Butler en los alrededores del Palomar*.
4. Poco antes de las vacaciones de verano. Leo Dillon, Mahony, la hermana mayor de Mahony, el hermano de Leo Dillon y el padre Butler.

La grandiosidad de América

1. Es un narrador externo omnisciente, porque sabe todo sobre los sentimientos del protagonista. *Sufría al constatar cómo sus hijos imitaban los valores individualistas...*
2. El narrador nos revela aspectos relacionados con los pensamientos del personaje. *No deseaba fundirse en el crisol americano... Estaba orgulloso de su cultura y su lengua...*
3. He vivido en Estados Unidos desde los veinte años sin deseos de adaptarme. Al igual que muchos inmigrantes japoneses de primera generación, no deseo fundirme en el crisol americano, como hacen otras razas llegadas de los cuatro puntos cardinales. Estoy orgulloso de mi cultura y mi lengua, que mantengo intactas y procuro inútilmente transmitir las a mis descendientes, seducidos por la grandiosidad de América.
▶ Los verbos que están en tercera persona del singular pasan a primera persona del singular. Sí, es necesario.

Un largo camino

1. R. L.
2. Es un narrador externo objetivo, porque se limita a contar lo que hace el personaje sin incluir ninguna apreciación sobre sus pensamientos ni sus emociones.
3. El narrador relata unos hechos. *Cruzó la frontera..., atravesó Württemberg..., entró en Austria, alcanzó en tren Viena y Budapest...*
4. R. M.: Es una persona fuerte, porque realizó un viaje largo y duro en condiciones difíciles; paciente, porque esperó en un puerto la llegada de un barco durante ocho días; valiente, porque viajó con pocos mapas, ayudándose de sus recuerdos...

SABER HACER

Adoptar el punto de vista del narrador omnisciente

1 a 3. R. L.

Banco de actividades

Nivel I

1. Apertura: desde *Hola, Carlos* hasta *¿Y tú?*; orientación: *¿Adónde ibas tan deprisa?*; cuerpo: desde *Tengo ensayo* hasta *Cuando quieras*; cierre: desde *Bueno, se me hace tarde* hasta el final.
2. • Luis es un quejica.
• Esta terraza es muy soleada.
3. • Húmero.
• Huerto.
4. Sintagmas nominales: Una (Mod.) chica (N) muy alegre (Compl.). Este (Mod.) interesante (Compl.) libro (N).
Sintagmas verbales: No (Mod.) digas (N) mentiras (Compl.). Hace (N) mucho calor (Compl.).
5. Es un narrador interno que protagoniza los hechos que cuenta.

Nivel II

6. Con la conversación. Porque tanto los mensajes de chats como la conversación se desarrollan en forma de diálogo entre dos o más interlocutores y porque en ambos ni los temas ni el desarrollo están fijados de antemano.

7.

SN	SV
Daniel es un niño muy ingenioso.	
N	Mod. N Compl. (SAdj.)
N	Compl. (SN)

SN	SV
Las asociaciones benéficas realizan una labor importante.	
Mod. N Compl. (SAdj)	N Mod. N Compl. (SAdj)
Compl. (SN)	

SN	SV
Las obras del ayuntamiento no terminarán hasta marzo.	
Mod. N Compl. (SPrep)	Mod. N Compl. (SPrep)

8. R. L.

DISFRUTA Y APRENDE

► R. L.

Evaluación de la unidad

1. La conversación es un texto oral espontáneo. Los textos orales pueden ser espontáneos o planificados.
2. R. L.

3. • -aje • -(a)ción • -ilidad
R. M.: Desactivar, reelegir, admirar.
4. R. M.: Libro: librería, librero, libresco... Teatro: teatral, teatrero, teatrillo...
Hermano: hermandad, hermanastro, hermanar...
5. Porque las formas de los verbos *hacer* y *haber* se escriben con *h*.
6. • SV • SPrep
 • SAdj • SN
7. • SN: mi padre; SV: lee en voz alta.
 • SN: los libros; SV: forman parte de nuestro paisaje interior (SN: parte de nuestro paisaje interior).
 • SN: el trabajo cooperativo; SV: educa en la responsabilidad.
 ▶ Mi (Mod.) padre (N); lee (N) en voz alta (Compl.) / Los (Mod.) libros (N); forman (N) parte de nuestro paisaje interior (Compl.), (parte: N; de nuestro paisaje interior: Compl.) / El (Mod.) trabajo (N) cooperativo (Compl.); educa (N) en la responsabilidad (Compl.).
8. Hay un narrador interno.
9. Orientación: El alumno debe reescribir el segundo párrafo del texto narrando en tercera persona y mostrándose conocedor de pensamientos o sentimientos del personaje.
 ▶ Orientación: El alumno debe reescribir el tercer párrafo del texto haciendo los cambios necesarios para que el padre narre los hechos en los que participa.