

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- R. M.: Sonidos de África.
- A Nelson Mandela. R. M.: Luchó contra el *apartheid* (sistema de segregación racial). Opinaba que la música africana puede levantar el ánimo a cualquiera aunque cuente una historia triste, y puede darle esperanza.
- R. M.: El graznido de los gansos egipcios, el canto de las mujeres masáis, la música que suena en un poblado en el Parque Nacional Hwange, el sonido atronador de las cataratas Victoria y el sonido del río Okavango.
- Botsuana, Kenia y Zimbabue.

**Competencia lectora****La mitad más uno**

1. R. L.
2. R. M.: Porque necesita su ayuda: *Quiero entender por qué nos ayuda cuando sabe muy bien que es peligroso*. No necesitaba las vitaminas, simplemente era una excusa para ponerse en contacto con Jolanda: *si le preguntan, conteste que vino a buscar las píldoras*.
3. *Vio que había unos diez guardias que subían por las escaleras de entrada, deteniendo gente al azar y pidiendo la documentación. Al darse la vuelta, un dron negro se interpuso en su camino. Antoine lo miró y vio cómo la pequeña cámara lo enfocaba*.
4. R. M.: Porque plantea la acción como si se tratara de una situación posible, de unos hechos que podrían darse en el futuro.
5. Resistencia: resist-; resistir, resistente. Clandestinidad: clandestin-; clandestino. Totalitarismo: total-; totalitario, totalitarista.
6. Introducción, desarrollo y cierre. En la introducción predomina la narración. En el desarrollo y el cierre predomina el diálogo.
  - R. M.:
  - Pasaje narrativo: *El corazón le latía con fuerza. Ya no sabía qué era verdad o una simple intuición*.
  - Pasaje descriptivo: *Pasó menos de un minuto hasta que apareció una enfermera menuda. Tenía el pelo rubio, la piel pálida, y unos ojos pequeños y azules*.
  - Pasaje dialogado:
    - ¿Quiere saber por qué lo hago yo o por qué lo hace usted? -preguntó ella.
    - Supongo que ambas cosas. Quiero entender por qué nos ayuda cuando sabe muy bien que es peligroso.
7. R. M.: Porque para que la Resistencia tenga posibilidades de ganar es necesario que sean la mitad más uno, es decir, mayoría.
8. R. M.: Enunciado aseverativo: *He venido a ver a Jolanda Sander*. Enunciado interrogativo: *¿Puedo preguntarle algo, Jolanda?* Enunciado imperativo: *Póngalo todo junto...*
9. R. M.: Como el autor plantea la situación como si pudiera ocurrir, es un relato realista.
10. y 11. R. L.

## Comunicación

---

1.
  - Que el discurso es un texto planificado y la conversación, no.
  - Que la conferencia desarrolla ante un auditorio un tema previamente acordado.
  - Introducción, exposición inicial, discusión, conclusión y despedida.
2. A una conferencia, porque anuncia el desarrollo de un tema especializado por parte de un experto.
3. R. L.
4. En el cuarto punto, después del artículo 1.
  - ▶ R. L.
5. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### *Ingreso en la RAE*

1. A un discurso.
2. Carme Riera se dirige al resto de los académicos con motivo de su ingreso en la Real Academia Española.
3. Lee un texto al auditorio, ya que se encuentra en un contexto formal que requiere de una preparación previa y no da lugar a la improvisación.

#### *Gustavo Dudamel: «La música salva vidas»*

1. El maestro Gustavo Dudamel es director de orquesta.
  - ▶ R. L.
2. Es una entrevista. Necesita preparación, porque es un texto oral planificado. La preparación consiste en elegir al entrevistado, buscar información sobre él y sobre el tema que se va a tratar, preparar un guion y redactar un cuestionario con las preguntas esenciales.

### SABER HACER

#### Transcribir un diálogo

1. Estilo directo: Elisa se acercó y me dijo: «Usa mi bicicleta si la necesitas». El policía insistió: «No pueden aparcar en este sitio». Estilo indirecto: Mi amigo insinuó que debíamos irnos a casa. Al final, Esteban reconoció que se había equivocado.
2. y 3. R. L.

#### Moderar un debate

1. y 2. R. L.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

1. Guardabarros; rojiblanco; abrecartas; malpensado; agridulce.
2. R. M.: Lavavajillas, friegaplatos.
  - ▶ R. M.: Lavavajillas: 'que lava las vajillas'. Friegaplatos: 'que friega los platos'.
3. Salva + pantallas. Bien + hablado. Abre + latas. Físico + químico.
  - ▶ Salvapantallas: verbo + sustantivo; bienhablado: adverbio + adjetivo; abrelatas: verbo + sustantivo; fisicoquímico: sustantivo + sustantivo o adjetivo + adjetivo.

4. R. M.:
- polideportivo
  - hidromasaje
  - macroconcierto
  - equidistar

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

- Es una forma del verbo *haber*: *ha*.
  - Es una forma del verbo *echar*: *echo*.
  - Es el participio del verbo *hacer*: *hecho*.
  - Son preposiciones: *hasta*, *a*.
  - Es una variante de la conjunción *y*: *e*.
- No **ha** abierto aún el regalo.  
Carlos **e** Inés se han casado.  
¡Cuánto te **echo** de menos!  
Dime **hasta** qué día estás allí.  
Sufriremos una **ola** de calor.  
▶ R. M:  
Han **hecho** unas galletas.  
La bandera está a media **asta**.  
Siempre saluda con un **hola**.
- Vamos a pasar por allí hoy.
  - ¿Has **hecho** ya los deberes?
  - La mesa está **hecha** de mármol.
  - Yo siempre **echo** el papel al contenedor.
- Hola**, Marga:  
Te escribo desde la playa, donde **he** venido a pasar unos días. Hoy **ha** **hecho** muy mal tiempo. Las olas eran tan grandes que hicieron desaparecer la playa y el viento rompió alguna de las astas de las banderas del paseo marítimo. El **hecho** es que **ha** estado lloviendo **hasta** ahora y no **he** podido bañarme. Pero **he** aprovechado para leer y el día no **ha** estado tan mal. Te **echo** mucho de menos. ¿Por qué no vienes a **hacerme** una visita? Sería genial.  
Besos,  
Ángeles

## Estudio de la lengua. Gramática

---

- completamente nuevo
  - demasiado dulce
  - muy conforme con el resultado
  - muy divertida
  - pequeño; sumamente inquieto
  - sorprendida por su conducta
  - ▶ completamente (Mod.) nuevo (N)
  - demasiado (Mod.) dulce (N)
  - muy (Mod.) conforme (N) con el resultado (Compl.)
  - muy (Mod.) divertida (N)
  - pequeño (N); sumamente (Mod.) inquieto (N)
  - sorprendida (N) por su conducta (Compl.)



10. • en tren (es complemento en un SV)  
 • de tu insistencia (es complemento en un SAdj)  
 • de terror (es complemento en un SN)  
 • de aquí (es complemento en un SAdv)
11. • Sí.  
 • *Sobre la mesa* es un sintagma preposicional y *encima de la mesa* es un sintagma adverbial. Sobre (preposición) la mesa (término, SN); encima (N) de la mesa (Compl., SPrep).

12. R. L.

13.

El hombre misterioso de la gabardina azul

SAdj
SN
SAdj

SAdj
SPrep

---

SN

oculta siempre su rostro en las noches de luna llena

SAdv
SN
SN
SAdj

SPrep

SN

SPrep

---

SV

La princesa del cuento

SN

SPrep

---

SN

descolgaba su larga melena de oro desde la torre más alta

SAdj
SN
SAdj

SAdj
SPrep
SN

SN
SPrep

---

SV

### SABER HACER

#### ¿Pisapapeles o marcapáginas?

1. • Debe mantenerse dentro del campo gravitatorio terrestre y pesar más que un papel.  
 • Puede ser un marcapáginas pero no un pisapapeles porque pesa menos que un papel.  
 • En que las personas pisapapeles son pesadas, mientras que las personas marcapáginas son aquellas que hacen que las recuerdes para siempre.  
 ► R. L.
2. *Pisapapeles* y *marcapáginas*. Son sustantivos. Las dos están formadas por verbo + sustantivo.
3. R. M.: Paraguas, guardarropa... Telaraña, videojuego...  
 Se me olvidó el paraguas en casa.  
 Este restaurante dispone de guardarropa.

En la habitación había una enorme telaraña.  
Me regalaron un videojuego educativo.

4.
  - No sé qué me **ha** hecho, que siempre la echo de menos.
  - Yo mismo **he** hecho este marcapáginas a mano.
5. R. M.: SAdj: prescindibles; SAdv: dentro del campo gravitatorio terrestre; SPrep: en una página de tu vida.
6. R. M.:
  - muy preocupado por su personalidad
  - mucho antes de la creación del universo
  - con el recuerdo

### Educación literaria

---

1.
  - El personaje es plano, con un carácter simple que no evoluciona a lo largo de la narración.
  - En Piccadilly Circus, Londres.
2. Porque en ese momento San Petersburgo se llamaba de otra manera.
  - ▶ Si restamos al momento actual los 75 años que menciona el texto, la ciudad se llamaría Leningrado (1924-1991).

### BANCO DE TEXTOS

#### **Decisión**

1.
  - Hay tres alteraciones.
  - Son retrospectivas.
  - La primera ocurre unos minutos antes de los hechos de la narración, en el Parque Central de Miraflores; el segundo, antes de llegar al parque, en la iglesia; el tercero, durante la madrugada, en su lecho.
2. Es un espacio real, puesto que el autor cita lugares concretos de la ciudad de Lima: el Parque Central de Miraflores, la avenida Pardo...
3. Son personajes redondos, porque tienen una psicología profunda y compleja.
4. El tipo de narrador es externo y omnisciente, porque no participa en la trama pero sabe todo sobre los personajes y sus sentimientos.

#### **Un extraño joven**

1. Es un personaje redondo, porque posee una psicología profunda y compleja.
2. Es un narrador omnisciente, porque conoce los pensamientos y emociones del personaje.
3. Es una descripción del carácter del personaje, ya que se centra en su psicología, y es subjetiva, porque el narrador selecciona aquellos rasgos que más le interesan y añade las impresiones que le producen.
4. En los cuentos tradicionales.
  - ▶ R. M.: No pertenece al género del cuento tradicional sino al de la novela, porque el personaje es complejo.

## SABER HACER

### Incluir retrospecciones en una narración

1. a 3. R. L.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

- Discurso.
  - Conferencia.
  - Debate.
- hierbabuena
  - guardacostas
  - balonvolea
  - ▶ R. M.: Aguafiestas, cumpleaños, bajamar, pasodoble, rascacielos, traspíe, pasatiempos, sinsabor, hispanohablante, compraventa.
- fobia: elemento compositivo. Significa 'aversión' o 'rechazo'.
  - grafía: elemento compositivo. Significa 'descripción', 'tratado', 'escritura' o 'representación gráfica'.
  - logo: elemento compositivo. Significa 'persona versada' o 'especialista' en lo que el primer elemento indica.
  - ▶ R. M.: Claustrofobia, cartografía, radiografía, biólogo.
- Resultó herido por un **asta** de toro.
  - Surfeó sobre una **ola** de más de treinta metros.
  - **Hasta** hoy la empresa no **ha** recibido quejas.
  - Como me diga «**hola**», **echo a** correr.
- SAdj: afectado (N) por la noticia (Compl.)
  - SAdv: antes (N) de tu llegada (Compl.)
  - SAdj: muy (Mod.) fáciles (N) para ti (Compl.)
  - SPrep: desde (preposición) esta mañana (término)
  - SAdv: demasiado (Mod.) temprano (N)
  - SPrep: por (preposición) tu apoyo (término)
6. El narrador cuenta lo que dice la madre de Santiago Nasar, veintisiete años después de que lo hayan matado. Los recursos relacionados con el tiempo que se emplean son la anticipación (*El día en que lo iban a matar*) y la retrospección (*había soñado*).

### Nivel II

7. y 8. R. L.

- muy arriesgada: SAdj; muy (Mod.) arriesgada (N); complementa a un nombre.
  - muy orgulloso del equipo: SAdj; muy (Mod.) orgulloso (N) del equipo (Compl.); complementa a un verbo. / del equipo: SPrep; del (preposición) (el) equipo (término); complementa a un adjetivo.
  - con una araña gigante: SPrep: con (preposición) una araña gigante (término); complementa a un verbo. / gigante: SAdj; gigante (N); complementa a un nombre.
  - aquí: SAdv; aquí (N); complementa a un verbo. / más tarde: SAdv; más (Mod.) tarde (N); complementa a un verbo.

## DISFRUTA Y APRENDE

▶ R. L.

### Evaluación de la unidad

---

1. y 2. R. L.

3. Malhumorados.

► R. M.: Malpensado, maldecir, malcriar.

4. • Su madre le **ha** dicho que está **hasta** la coronilla.

• Arturito ya no dice ni **hola** por miedo **a** que esa palabra también sea un adverbio.

5. SAdj: *muy alarmados por la situación* (funciona como complemento en un SV); *incorregible* (funciona como complemento en un SV).

SAdv: *demasiado tarde* (funciona como complemento en un SV).

SPrep: *de Arturo* (funciona como complemento en un SN); *por la situación* (funciona como complemento en un SAdj); *de su hijo* (funciona como complemento en un SN).

6. El adverbio *sí*. Los sintagmas adverbiales. R. M.: Dentro de casa.

7. Arturo. La madre y el padre de Arturo.

8. En la casa donde viven Arturo y sus padres.