

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- El primero. El segundo.
- R. M.: Trata de un adulto que, al contemplarse en el espejo, reflexiona sobre cómo echa de menos su espíritu infantil.
- Orientación: Asegúrese de que el alumno realice un boceto acorde con la descripción del audio. R. L.

Competencia lectora***Fuego en la nieve***

1. La señorita Prothero. Los bomberos. Ernie Jenkins. Los gatos. El señor Prothero.
 - Orientación: Los alumnos deben imaginar aspectos de los personajes aunque no aparezcan en el texto.
2. R. M.: Los gatos eran grandes, gruñones y muy listos.
3. No. R. M.: Lo que el autor quiere expresar es que está todo nevado y hace frío.
4.
 - Con una zapatilla.
 - R. M.: Sí, porque es una forma poco común de actuar.
5. R. L.
6. Lustroso: que tiene lustre o brillo. Gong: instrumento de percusión formado por un disco de metal que, suspendido, vibra al ser golpeado por una maza. Avatar: cambio, transformación.
7. R. M.: Al comienzo del relato están expectantes esperando a los gatos. Cuando se declara el incendio están nerviosos. Al final están más tranquilos y atentos a la reacción de la señorita Prothero.
8.
 - *Nieves eternas* es irónico, porque en el inciso posterior se indica que fueron del pasado miércoles.
 - *¡Qué Navidades tan buenas!* es irónico, porque para el personaje no son buenas, ya que la habitación se está quemando.
9. *La señora Prothero anunciaba la ruina como los pregoneros de Pompeya*. Compara el incendio de su casa con la erupción del volcán Vesubio de Pompeya. Se hace para enfatizar la exagerada reacción de la señora Prothero, dándole un tono cómico.
10. R. L.
11. El narrador interviene, porque el texto está escrito en primera persona. *Me encontraba en el jardín de la señora Prothero con su hijo Jim esperando a que aparecieran los gatos. Salimos corriendo hacia la casa atravesando el jardín...*
 - R. M.: En el texto hay afirmaciones que, al hacerse desde la mirada de un niño, producen un efecto cómico. *Verdaderamente, algo se estaba quemando. El señor Prothero estaba en medio de la habitación exclamando: «¡Qué Navidades tan buenas!», mientras aventaba el humo con una zapatilla. [...] En ese mismo instante, lanzamos todas las bolas de nieve hacia el humo –yo creo que no le acertamos al señor Prothero– y salimos corriendo de la casa en dirección a la cabina de teléfono.*
12. Se encuentra al oeste de Gran Bretaña. Pertenece al Reino Unido. Galés e inglés.

Comunicación

1. Narrativo: una novela; descriptivo: una presentación de una persona; dialogado: una entrevista; expositivo: un libro de Biología; argumentativo: un artículo de opinión.
2.
 - Narrativo.
 - Expositivo.
 - Argumentativo.
 - Expositivo.
3. Texto dialogado y descriptivo. Texto expositivo y argumentativo.
4. El lenguaje de las exposiciones tiene que ser claro y objetivo. *Así se desprende de una encuesta realizada por el grupo Nielsen entre 5000 sujetos de diez países.* Los contenidos se deben presentar ordenadamente, mediante una estructura de introducción, desarrollo y conclusión. *En conclusión, el color es un factor fundamental a la hora de introducir con éxito un producto alimenticio en el mercado.*
5. R. L.

BANCO DE TEXTOS

El manuscrito de Voynich

1. Que no se ha podido descifrar.
 - ▶ Una de las teorías sostiene que pudo escribirlo un científico del siglo xv; otra dice que puede ser un conjunto de textos y dibujos sin sentido; y finalmente hay personas que especulan con la posibilidad de que lo hicieran los extraterrestres.
2. Es un texto expositivo.
3. Presentación del tema: primer párrafo. Datos del manuscrito: desde el segundo hasta el quinto párrafo. Teorías sobre su contenido: último párrafo.

Una historia estupenda

1. Es un texto narrativo, porque el enunciado final anuncia la narración de unos hechos.
2. R. L.

SABER HACER

Describir un lugar

1. a 3. R. L.

Contar un viaje

1. y 2. R. L.

Estudio de la lengua. Léxico

1. Banco, común, captar.
2.
 - **2.** Uso, finalidad o función que se da a algo.
 - **1.** Hado (fuerza desconocida que se cree obra sobre los hombres y los sucesos).
 - **4.** Lugar donde alguien ejerce su empleo.
 - **3.** Meta, punto de llegada.
3. Mariposa.

4. R. M.:

- Daniel fue a Irlanda el verano pasado.
- Fue un encuentro inesperado.
- Nos describió un bello paisaje.
- Se me pone el vello de punta.

5. Es una relación de homonimia porque se trata de palabras distintas, tienen distintas entradas en el diccionario, aunque se escriban igual.

Estudio de la lengua. Ortografía

1. • Espero que todo **vaya** bien.

- Fue un **bello** gesto por tu parte.
- Debes **botar** el balón al cogerlo.
- Si **cavo** aquí, quizás lo encuentre.
- Van **grabar** un disco en abril.
- No **tuvo** suerte en el examen.

► R. M.: Todo el mundo debería votar en las elecciones. Hicimos una foto del paisaje desde el cabo. Pásame ese tubo de pasta, por favor.

2. R. M.:

- Tuvo un percance con su traje nuevo.
- Ojalá no te vayas nunca.
- Quizás esos balones de baloncesto no botaran bien.

3. • grabación • desgravación • grabadora

R. M.:

El cantante descansa junto a su familia tras la grabación de su último disco. Aquel hombre no consultó las condiciones de desgravación. Los periodistas emplean mucho la grabadora.

4. **iVaya campeona!**

El sábado pasado **tuvo** lugar el campeonato de surf en las playas del **cabo**. Vinieron surfistas de todo el mundo, pero ganó una joven española. Su actuación nos puso el **vello** de punta. ¡Qué **bello**s y arriesgados movimientos! El jurado no **tuvo** dudas. No hacía falta **votar**: la victoria estaba clara. La televisión local **grabó** la hazaña y puede verse en Internet. ¡Que **vayan** preparándose sus adversarios! Ha nacido una campeona.

Estudio de la lengua. Gramática

1. • Él (Suj.) duerme (Pred.).

- Optaron a este premio literario (Pred.) los mejores novelistas (Suj.).
- El nuevo miembro de nuestro equipo de fútbol (Suj.) juega maravillosamente bien en el campo (Pred.).

2. • tú

- el conductor
- ese amigo tuyo
- algún árbol

3. • Estas galletas las hornearon mis tías.

- Los delincuentes fueron detenidos por la policía.
- Tu amigo tiene muchos pájaros en la cabeza.

- Es falsa porque en el texto se dice que uno de los viajeros rompió el silencio por primera vez una vez el globo hubo ascendido. R. M.: Mientras el globo ascendía, los viajeros permanecían callados.
- ▶ 457,2 metros. (Un pie equivale a 0,3048 m).

2. Globo, corriente.

- ▶ R. M.: ¡Qué feliz va la niña con su globo! Hicimos un viaje en globo. Un globo de cristal tallado cubre la bombilla.

La corriente en este tramo del río es muy fuerte. Parece una costumbre corriente por aquí. Picasso pertenece a la corriente vanguardista.

3. Son homógrafas porque se trata de palabras distintas que se escriben igual.

4. Extenso.

- ▶ R. M.: Las vacas pastaban en un vasto valle. Tuvo un comportamiento muy basto con los invitados.

5. • Suj.: una corriente de aire; Pred.: a esa altura, condujo el globo hacia el sudoeste.
 • Suj.: los habitantes de la isla; Pred.: parecían insectos.
 • Suj.: los gruesos macizos de árboles; Pred.: indicaban los bosques y los montes.
 • Suj.: los hurras y los gritos; Pred.: se apagaban poco a poco en la atmósfera.
 Sí, la oración *Los habitantes de la isla parecían insectos* tiene un predicado nominal.

Educación literaria

1. *Anoche cuando dormía*: 8a 8b 8a 8b 8e 8f 8e 8f. *Buscando mis amores*: 7a 11B 7a 7b 11B.

2. Una sinalefa es la unión de dos sílabas métricas en una. Se produce cuando la última sílaba de una palabra acaba en vocal y la primera de la siguiente comienza por vocal o por *h*. La rima asonante es la repetición de sonidos vocálicos a partir de la última sílaba tónica de dos o más versos.

BANCO DE TEXTOS

Un manso río, una vereda estrecha

1. La primera estrofa. R. M.: Tiene una intención expresiva, porque dibuja un paisaje idílico, y una intención rítmica.
2. Es positiva, porque la soledad está citada en el poema como grata.
3. Todos los versos miden 11 sílabas.
 ▶ Se suma una sílaba más a los versos 2 y 4 porque terminan en palabra aguda. Se resta una sílaba al verso 11 porque termina en palabra esdrújula.
4. 11- 11A 11- 11A 11- 11B 11- 11B 11- 11C 11- 11C. Rima asonante en los versos pares.

La plaza y los naranjos encendidos

1. R. L.
2. Nostalgia de la infancia.
3. 11- 11A 11- 11- 11- 11A 11- 8a 11- 11A.
 ▶ El verso *i... de las ciudades muertas!...* es de arte menor.
4. No hay que añadir ninguna sílaba. Porque todas las palabras al final del verso son llanas.

5. Tiene rima asonante en los versos 2, 6, 8 y 10 y las letras que se repiten son e y a.

Canción 8

1. Le evoca recuerdos de España, su pueblo, su casa...
2. La nostalgia de un exiliado.
3. Es de arte menor, porque todos los versos son octosílabos.
4.
 - No.
 - Asonante.
 - Sí.
5. El ruido del agua.
 - ▶ Palabras que se repiten: *sombra, caballos, fuente...* Estructuras: *¡Qué pequeño sobre el río / qué grande sobre el pasto!; la sombra que proyectaba.*

SABER HACER

Escribir un poema

1. a 4. R. L.

Banco de actividades

Nivel I

1. Se combina el texto narrativo con el descriptivo, ya que aparecen fragmentos en los que se cuentan unos hechos protagonizados por unos personajes y fragmentos en los que se presentan los rasgos que caracterizan a esos personajes y al lugar en el que se desarrolla la acción.
2. En el caso de *banco* se trata de polisemia; en cambio, *canto* y *canto* son dos palabras diferentes que mantienen una relación de homonimia.
3.
 - **Tuvo** una intoxicación por comer un tipo de **baya** venenosa.
 - Desde el **cabo** se veía un **bello** paisaje.
4. R. M.:
 - Mi doctora me ha recetado un jarabe para la tos.
 - Los agentes forestales colaboran en la conservación del medio ambiente.
 - El delegado de clase fue elegido por mayoría.
 - Muchas ONG realizan campañas de concienciación ciudadana.
 - ▶ La función sintáctica de predicado.
5.
 - Suj.: el agente de policía; Pred.: detuvo al ladrón.
 - Pred.: a los espectadores les emocionó; Suj.: la obra.
6. 11-, 11A, 11-, 7a; 11-, 11A, 11-, 7a. La mayoría son versos de arte mayor (menos el 4.º y el 8.º). Rimar en asonante los versos pares.

Nivel II

7. Las palabras homófonas son las palabras homónimas que se pronuncian igual pero se escriben de manera diferente. R. M.: vaca / baca. Es una vaca lechera. Coloca el equipaje en la baca.
Las palabras homógrafas son las palabras homónimas que coinciden en la escritura. R. M.: vela / vela. Encendimos una vela en honor a los difuntos. Se rompió la vela a causa de la tormenta.

8.
 - Suj.: mis amigos; Pred.: se bebieron todo el zumo de naranja.
 - Suj.: el zumo de naranja; Pred.: es la bebida favorita de mis amigos.
 - Pred.: a mis amigos les encanta; Suj.: el zumo de naranja.

► El zumo de naranja es la bebida favorita de mis amigos.

DISFRUTA Y APRENDE

► R. L.

Evaluación de la unidad

1. Es un texto descriptivo porque presenta los rasgos característicos de algunas personas. Muchos de esos rasgos proceden de experiencias y recuerdos personales del autor de la descripción.
2. R. M.:
 - La habitación despedía un fuerte olor a humedad.
 - Fue un bonito gesto por tu parte.
 - Te dejo en buenas manos.
 - Sus nietos le dan la vida.
3. Mantienen una relación de homonimia.

► Homógrafas.
4.
 - Conserva un **bello** recuerdo de esa época.
 - Tengo su retrato **grabado** en la memoria.
5. R. M.:

El bisabuelo de Paula era un hombre muy caballeroso.
Recordaron con nostalgia tiempos pasados.
6.
 - Pred.: me gustaban; Suj.: sus manos.
 - Suj.: este hombre de facciones severas, pupila clara y boina negra; Pred.: es tu bisabuelo.

► La segunda.
7. Normas que condicionan el cómputo silábico de los versos:
 - Si la última sílaba de una palabra acaba en vocal y la primera de la siguiente comienza por vocal o por *h*, las dos sílabas pueden contarse como una (sinalefa).
 - Si un verso termina en palabra aguda (o monosílaba), se le añade una sílaba a la suma total.
 - Si un verso termina en palabra esdrújula, se le resta una sílaba.
8. Verso de arte menor: verso que tiene entre dos y ocho sílabas métricas.
Verso de arte mayor: verso que tiene nueve o más sílabas métricas.
Rima asonante: rima en la que solo se repiten las vocales.
Rima consonante: rima en la que se repiten vocales y consonantes.

