

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- Nefertiti, la protagonista.
- Dar más dramatismo a la narración.
- R. M.: Se convirtió en reina al casarse con un rey. Tuvo seis hijas. Una de ellas murió. Se separó de su marido. Se exilió. Volvió para resolver los problemas de gobierno, que había dejado de lado al pueblo, y también para ayudar a su familia.
- Pasar de una religión politeísta a una monoteísta, rindiendo culto exclusivo al rey Sol.

**Competencia lectora****Las palabras terribles**

1. La historia tiene lugar en un parque, a las doce y media de la mañana de un día de mayo.
  - ▶ Talia, su madre y un anciano. R. M.: Talia es una niña que está muy triste porque se siente responsable de que su madre se marchara. La madre de Talia no soporta la situación y abandona a su familia. El anciano ayuda a Talia ofreciéndole una misteriosa solución.
2. R. L.
3. El entorno contrasta con el estado de ánimo de Talia, puesto que está en un precioso parque un día de primavera pero se siente profundamente triste.
4. Porque no era la primera vez que lo decía.
  - ▶ R. L.
5. R. L.
6. Introducción: el primer párrafo. Desarrollo: desde el segundo párrafo hasta *Si vas a ir, tienes que darte prisa. ¡Suerte!* Desenlace: el resto.
7.
  - Empieza con las palabras de Talia: *Ayer mis padres tuvieron una pelea...* y termina en *... que no volviera.*
  - Que los padres de Talia discutieron el día anterior y su madre se marchó después de que ella le gritara.
  - *Ayer. Y ahora se ha ido para siempre.*
  - Es un salto hacia atrás, porque cuenta unos hechos que ya han sucedido.
  - Para comprender por qué Talia se encontraba tan triste.
8. R. M.: –No te quiero –le dijo Talia a su madre– prefiero que te vayas de una vez, que nos dejes en paz y no vuelvas. Los tiempos verbales cambian del pasado al presente.
  - ▶ Es mejor el estilo indirecto, porque así la narración se hace desde el punto de vista de Talia.
9. Le proporciona expectación y contribuye a crear una sensación de misterio.
10. R. L.

**Comunicación**

1. Informativo: el emisor comunica una información al receptor. Persuasivo: el emisor intenta convencer al receptor. Prescriptivo: el emisor indica de qué forma debe actuar el receptor. Literario: el propósito del emisor es crear una impresión estética en el receptor.
2. Una receta, porque da las instrucciones para elaborar un plato.

3. R. L.
4. En primer lugar, no corras. Camina rápido para desalojar el edificio lo antes posible. No utilices los ascensores en ningún caso. Si no puedes salir del edificio, cierra la puerta y avisa a los servicios de emergencia. Si hay mucho humo, mantente lo más cerca del suelo que puedas. Si te cuesta respirar, cúbrete la nariz y la boca con un paño húmedo. Por último, mantén siempre la calma.
5. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### ***La migración de las mariposas monarca***

1.
  - La Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca, en México.
  - En noviembre.
  - América del Norte.
  - Casi 5000 kilómetros.
2. Es un texto informativo, porque comunica una información con un lenguaje claro y objetivo.
3. R. M.: En libros de texto, en revistas de naturaleza, en guías de viajes...
4. R. L.

#### ***Aquel lugar...***

1.
  - *Susurraban las hojas y los lánguidos ciclámenes cabeceaban...*
  - *Un mosaico de campos, viñedos y huertos...*
2. En este texto no se transmite una información de forma objetiva, como en *La migración de las mariposas monarca*, sino que se hace una descripción utilizando un lenguaje rico y elaborado (*un cerro bastante extenso, cubierto de hierba y coronado por tres minúsculos olivares...*) y se emplean recursos estilísticos como personificaciones (*la tierra se teñía de rojo; el mar brillaba ..., salpicándose de mil chispas encendidas al apretarse perezoso contra la costa; susurraban las hojas y los lánguidos ciclámenes cabeceaban*) y metáforas (*un mosaico de campos, viñedos y huertos*).
3. Es un texto literario.
4. Es un pasaje descriptivo (en el que el protagonista hace una descripción detallada de un paisaje que recuerda) que forma parte de un texto narrativo.

### SABER HACER

#### **Elaborar un cuestionario**

1. a 5. R. L.

#### **Saber escuchar**

1. y 2. R. L.

### **Estudio de la lengua. Léxico**

---

1.
  - amable, afable
  - regresar, volver
  - cuaderno, libreta
  - destacado, significativo
  - hallar, encontrar
  - discípulo, alumno

2. R. M.: Fallo. Adinerado. Alejado.  
 ► R. M.:  
 Cometiste un error en el examen.  
 Su tío era un hombre muy rico.  
 Viven en un lugar lejano.  
 ► Acierto, pobre, cercano.
3. • Frutero.  
 • Esquí.
4. R. M.:  
 Instrumentos de escritura: portaminas, pluma, rotulador...  
 Flores: tulipán, clavel, amapola, azucena, narciso...
5. R. M.:  
 Frutas: plátanos, manzanas, fresas, uvas, peras, naranjas...  
 Pescados: sardina, bonito, lenguado, pescadilla, salmón...  
 Carnes: ternera, pollo, cordero, cerdo, conejo...  
 Hortalizas: coliflor, espinaca, lechuga, tomate, zanahoria...  
 Cereales: arroz, maíz, avena, trigo, mijo, cebada...  
 Condimentos: azafrán, sal, canela, cúrcuma, tomillo...

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

1. • El edificio está en una calle **adyacente**.  
 • Consiguió **subyugar** a la audiencia con sus palabras.  
 • No me pongas en la **disyuntiva** de elegir entre los dos.  
 • En tu respuesta puede **subyacer** un temor al futuro.
2. • cepillo      • epopeya      • plebeyo  
 • sello          • bello          • disyunción  
 • yerno          • proyectil      • cerilla
3. • Ayer a las diez **cayó** el telón y **concluyó** la función.  
 • Él estaba **leyendo** cuando **oyó** un ruido fuera.  
 • Te esperaré hasta que te **vayas**.
4. **Estrellas novas**  
 Antiguamente **llamaban** novas a las **estrellas** que aparecían de pronto en el cielo, pensando que eran nuevas. Pero no era así. Estas **estrellas** **estallan** liberando parte de su material y **brillan** un tiempo de forma espectacular. Después, su energía **disminuye** e incluso se destruyen.

## Estudio de la lengua. Gramática

---

1. • una bicicleta nueva      • lo  
 • el reloj                      • a su abuelo  
 • a Carlos                      • te
2. R. M.:  
 • El médico analizó los resultados.  
 • El guardia multó al conductor.  
 • Ana colecciona fotos antiguas.  
 • Jorge aprobó el examen de Matemáticas.

3. • La organicé. • Laura lo perdió.  
• Los cuidamos. • ¿Los anotaste?
4. R. M.:  
• Mi madre vende **su antiguo coche**.  
• Elogiamos **a Samuel** por su magnífico discurso.  
• Pintaste **un paisaje precioso**.
5. • a los niños  
• a sus padres  
• a su dueño  
• a María  
▶ Les repartimos juguetes.  
Les contó la verdad.  
Se lo devolvió.  
Sara le agradeció sus palabras.
6. R. M.:  
• A todos mis amigos les gusta el deporte.  
• Contó un cuento a los niños.  
• A mi vecino le desagradan los insectos.  
• Solicitamos información al policía.
7. R. M.:  
¿**Te** apetecería un viaje por el Mediterráneo?  
Escribía una carta **a su familia** todas las semanas.
8. • CD  
• CI  
• CD  
• CI  
• CI  
• CD
9. R. M.: Se lo envié a Javier.
10. • Suj., CI  
• Suj., CD  
• CD  
• CI  
▶ Una tarta será preparada a mi hermana por Silvia y Álvaro.  
La bolsa fue entregada al cliente por el dependiente.  
La taquillera ha sido avisada por el encargado.  
El retraso será comunicado a los pasajeros por la compañía.
11. R. M.: Nos gustan las películas de ciencia ficción.

**SABER HACER****Lo contrario de una colina**

1. • Alicia y la Reina Roja.  
• Opina que en comparación con otros jardines ese es un desierto. No, no se atreve.  
• Opina que al lado de otras colinas a esa se la llamaría *valle*. No, no lo está, porque dice que eso sería un sinsentido.

2. Levantar: alzar, bajar. Atreverse: osar, acobardarse. Enseñar: mostrar, ocultar.

3. R. M.:

- Montaña, monte, cerro.
- Amabilidad, generosidad, honestidad.

4. • Ten cuidado, has dejado tu huella en la silla de la Reina.  
• La Reina Roja se cayó y se le rompió la gargantilla.  
• Aquellos cocineros no leyeron la receta.

5. • CI  
• CD  
• CD  
• CI

Nota: En las tres primeras oraciones la conversión a pasiva puede servir para distinguir si se trata de un complemento directo o indirecto. En la última, los alumnos deben recordar que verbos como *gustar*, *encantar*... son intransitivos y, por tanto, no llevan complemento directo.

## Educación literaria

---

1. *Oda a la flor de Gnido*: 7a 11B 7a 7b 11B, rima consonante. Es una lira.

*La mañana de San Juan*: es un poema no estrófico compuesto por versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares.

*Encantamiento*: 8a 8b 8a 8b, rima consonante. Es una cuarteta.

Nota: Haga ver a sus alumnos la distinción entre poemas estróficos (a los que pertenecen los fragmentos de *Oda a la flor de Gnido* y *Encantamiento*) y no estróficos (*La mañana de San Juan*).

### BANCO DE TEXTOS

#### **Romance de la luna, luna**

1. Un niño gitano (versos 9-12 y 17-18) y la luna (versos 13-16 y 19-20).

2. • Con los nardos, con los collares y anillos blancos y con el blancor almidonado.  
• Significa que ha muerto.  
• Simboliza la muerte.

3. *El niño la mira, mira. / El niño la está mirando.*  
*Huye, luna, luna, luna. / Huye, luna, luna, luna,*  
*Niño, déjame que baile. / Niño, déjame; no pises*  
*El aire la vela, vela. / El aire la está velando.*

4. Los gitanos lloran porque han encontrado al niño muerto. Velar es pasar la noche al cuidado de un difunto. Las palabras que sugieren tristeza son *llorar*, *dar gritos* y *velar*.

5. 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a.

- Octosílabos.
- Asonante.
- Versos sueltos.

**Cántico doloroso al cubo de la basura**

1. Lo consigue con imágenes y una descripción positivas.
  - ▶ El poeta se refiere al cubo de la basura como el anillo de la basura. Nos transmite una imagen idealizada.
2.
  - Probablemente no.
  - Porque corresponde a un uso literario del lenguaje, que no es propio de las noticias de prensa o de los trabajos escolares.
3.
  - Utiliza versos endecasílabos.
  - 11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11C 11D 11C 11D.
  - Dos cuartetos y dos tercetos.

**SABER HACER****Componer un poema estrófico**

1. a 5. R. L.

**Banco de actividades****Nivel I**

1.
  - Literario.
  - Informativo.
  - Persuasivo.
2.
 

• sinónimas	• sinónimas	
• antónimas	• sinónimas	
3. Habitar, acampada.
  - ▶ R. M.: Apartamento, ático.
4.
 

• disyunción	• membrillo	• sombrilla
• bombilla	• concluyeron	• intuye
5. CD: a tu madre (Vi a tu madre en el mercado), mis razones (Ya te expuse mis razones).  
CI: a su dueño (Lo devolveré a su dueño cuanto antes).
6.
  - CD: a su abuela.
  - CI: nos.
  - CD: la verdad; CI: les, a sus padres.
7. 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a.
  - De arte menor.
  - Asonante.
  - No estrófico.
  - De un romance.

**Nivel II**

8. R. M.: Holgazán: vago, trabajador. Altruista: generoso, egoísta. Temerario: imprudente, prudente.

9. • Halla: forma del verbo *hallar*. Haya: forma del verbo *haber*; árbol. R. M.: Él siempre halla la respuesta idónea. Ojalá haya helado de postre. Plantaron una enorme haya en el centro de la plaza.
- Calló: forma del verbo *callar*. Cayó: forma del verbo *caer*. R. M.: Sergio no calló ni cinco minutos. Anoche cayó un gran chaparrón.
  - Valla: vallado, cerco. Vaya: forma del verbo *ir*. R. M.: Me encanta la valla blanca de tu casa. Quizás vaya al zoo este fin de semana.
10. • CD: a un compañero.
- CD: los billetes; CI: al revisor.
  - ▶ Lo llevamos a su casa. Se los mostramos.

#### **DISFRUTA Y APRENDE**

- ▶ R. M.: Oso, asa, eje, ojo, ala, Ana, erre, radar, salas, nadan, aérea, reconocer, yo soy, luz azul, no deseo ese don...

### **Evaluación de la unidad**

---

1. Es un texto persuasivo, porque la intención del emisor es convencer al receptor para que piense de una determinada manera. Su lenguaje es subjetivo y valorativo.
2. R. L.
  - ▶ Constituyen un texto prescriptivo. Porque tienen como objetivo indicar al receptor cómo debe actuar a través de un lenguaje preciso y directo.
3. Fabricar. Destruir. Sostener.
4. R. M.: Bajar, subir.
5. R. M.: Igualdad, justicia, generosidad, tolerancia, solidaridad, lealtad.
6. Destruyo, destruyes, destruye, destruimos, destruí, destruyen.
7. • CD: a toda la humanidad.
  - CD: sentido común; CI: te.
8. 8-, 8a, 8-, 8a; 8-, 8b, 8-, 8b. Rima asonante. Poema estrófico.

