

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- Trata sobre el acoso escolar. R. L.
- El 81% de los adolescentes reconocen estar preocupados por el acoso escolar. Uno de cada cuatro alumnos sufre o ha sufrido acoso en la escuela.
- Cinco. R. L.
- R. L.

Competencia lectora***Aquel verano***

1. R. L.
2. Solía pasar el verano en el pueblo ayudando a sus amigos en las labores de la labranza, ya que su familia había arrendado las fincas y no tenía nada que hacer.
3. En cierto modo se consideraba un veraneante porque, aunque descendía del pueblo, vivía fuera y solo pasaba allí las vacaciones, en casa de sus abuelos.
 - ▶ El niño se sentía mejor con los chicos del pueblo porque sabían cosas que él desconocía, como los nombres de los pájaros y costumbres que en la ciudad ya habían desaparecido.
4. La noche de San Lorenzo es el 10 de agosto. El niño tiene un recuerdo muy especial de la noche de San Lorenzo que pasó con su padre.
5.
 - La noche de San Lorenzo los jóvenes salían en grupos al campo, de madrugada y con permiso de sus padres, para ver la lluvia de estrellas.
 - El narrador y su padre se encontraban tumbados sobre la hierba seca de la era que años antes había trillado su familia.
 - Aquella noche el protagonista no pidió ningún deseo, porque el principal, que era que su padre estuviera allí, ya se había cumplido.
6. En sentido figurado, porque en sentido literal designaría al significado de las gotas que segrega la glándula lacrimal.
 - ▶ La metáfora hace referencia a la forma de las lágrimas y a cómo caen por el rostro.
7. R. L.
8. Tomillo: planta cuyas hojas se emplean por su aroma en perfumería y como condimento. Lúpulo: planta trepadora muy común en varias partes de España cuyo fruto se emplea para dar sabor y aroma a la cerveza.
9. R. M.: Porque la intención del autor es idealizar un entorno natural y ensalzar la figura de quien disfruta de la naturaleza.
10.
 - La infancia, la adolescencia y la etapa adulta.
 - De la infancia cuenta cómo pasaba los veranos en el pueblo y el día que fue a ver las lágrimas de San Lorenzo con su padre; de la adolescencia cuenta que trabajó recogiendo lúpulo en varias fincas de la comarca; y de su etapa adulta cuenta el recuerdo del olor pegajoso que desprendían las motas del lúpulo.
11. *La noche parecía una gran pantalla negra. La única luz era la del cielo, que parecía una gran luciérnaga de tan iluminado como estaba.*
 - ▶ R. L.
12. Emocionarnos con sus recuerdos de la infancia.
 - ▶ Es un texto literario, porque el autor pretende crear una impresión estética en el receptor a través de un lenguaje rico y elaborado.
13. R. L.

Comunicación

1. Textos del ámbito personal: son aquellos que se usan en la esfera privada de las personas. Textos del ámbito social: son aquellos que se usan en las relaciones con otras personas fuera de la esfera privada. Textos del ámbito laboral o profesional: son aquellos que se usan en el ejercicio de un trabajo o profesión. Textos del ámbito académico: son aquellos que usan en la enseñanza tanto los alumnos como los profesores.
2.
 - Ámbito personal.
 - Ámbito personal.
 - Ámbito laboral o profesional.
 - Ámbito personal.
 - Ámbito social.
 - Ámbito académico.
 - Ámbito social.
3. R. M.: En el texto 1 el emisor es un niño y el receptor, su amiga Carmela. En el texto 2 el emisor es un periodista y el receptor, un lector de una revista de cine. En el texto 3 el emisor es un alumno y el receptor, su profesor.
- 4 y 5. R. L.

BANCO DE TEXTOS

Recibí tu declaración de amor...

1. Que la ama desde el primer día que la vio, que ha nacido para hacerla feliz, que pasa las noches sin dormir y que pasa las horas «lánguidamente».
2. *Lánguido* significa *desanimado, triste*.
3. Es de ámbito personal.
4. Consiste en que, aunque Anita comienza su carta criticando la declaración de amor de Alberto, al final acepta su propuesta.

Ciclistas a su aire

1. R. M.: El uso de la bicicleta en el casco urbano. El autor está a favor de que haya más normas que regulen la circulación de los ciclistas. Se basa en el comportamiento indebido de algunos ciclistas y propone medidas como la obligatoriedad del casco o un examen de conducir.
2. R. L.
 - ▶ R. L.
3. Por la forma del discurso es un texto argumentativo; por la intención del autor, persuasivo; y por el ámbito de uso, social.

SABER HACER

Redactar instrucciones

1. a 5. R. L.

Dar indicaciones oralmente

1. y 2. R. L.

Estudio de la lengua. Léxico

- Gran cantidad.
• Mal momento.
- R. M.:
Observó la habitación a través del ojo de la cerradura.
Sara y él se encontraron en la boca del metro.
- Personas que ayuden.
• Capa.
- Pluma. Sierra.
► Pluma. Significado metonímico: escritor, estilo de escritura.
Sierra. Significado metafórico: cordillera.
- Significado metonímico, porque designa la parte del sofá donde se apoyan los brazos del cuerpo.
• Significado metonímico, porque designa lo que contiene ese recipiente.
• Significado metafórico, porque alude a la acción de creer algo con el verbo que designa la acción de ingerir algo.

Estudio de la lengua. Ortografía

- Pronunciación de la letra x como S: xilografía, xenófobo.
Pronunciación de la letra x como K + S: conexión, auxiliar, convexo, próximo.
Pronunciación de la letra x como K + S o S: dúplex, excepto, experto.
- | | | |
|---------------------|----------------------|----------------------|
| • exp rés | • espl éndido | • exp losión |
| • ex planada | • hex ágono | • ex halar |
| • hex agonal | • exp resión | • ex carcelar |
| • ex trafino | • espl iego | • ex hortar |
| • ex propiar | • ex tracción | • ex acto |
- Externo, excusar, excluido, exportar.
• Extraordinario, extralingüístico, extraligero, extracomunitario.
- Viajes espectaculares**
Los viajes al **ex**tranjero suponen una **o**casión **ex**cepcional para crecer como personas. La **ex**periencia de conocer **es**pacios **ex**óticos, de **aprox**imarse a otras gentes y **ex**perimentar otras **co**stumbres en su **co**ntexto nos hace más sabios y menos **in**transigentes. Viajar es la mejor vacuna que **ex**iste contra la **x**enofobia y la **ex**clusión.

Estudio de la lengua. Gramática

- Muy comprensivo.
• Feliz.
• Tranquila.
► Las muchachas eran muy comprensivas.
Mis primas están felices en su nuevo trabajo.
Los gatos parecen tranquilos.
El atributo concuerda en género y número con el sujeto.

2. • de hierro (SPrep)
• una novela de aventuras (SN)
• orgullosos de su trabajo (SAdv)
• pinchada (SAdj)
3. Seguro, admirado, exhausto.
4. • Al sujeto.
• Al CD.
• Al CD.
• Al CD.
• Al CD.
• Al sujeto.
5. • La leona amamanta **feliz** a su cría.
• Los astrónomos observaban el cielo **embelesados**.
• Ana ha venido **muy contenta** esta mañana.
• Estas yeguas salvajes galopan **veloces**.
• El tribunal declaró **culpable** al acusado.
6. CPred: muy alta. Sintagma al que se refiere: a Sofía. Es un predicativo del complemento directo.
7. R. M.:
Los arqueólogos comunicaron alegres sus últimos descubrimientos.
Eligieron presidente al candidato más joven.
Tengo muy descolorida mi blusa favorita.
8. • Aquellas palabras sonaban amenazantes.
• La niña recibió contenta su regalo.
9. No, porque el atributo solo aparece con verbos copulativos, y el complemento predicativo, con verbos no copulativos.
10. • CPred: alcalde de Villanieves.
• Atrib.: la directora de la fábrica.
• Atrib.: una broma de mal gusto.
• Atrib.: enfrascadas en su trabajo.
• CPred: bastante triste.
• Atrib.: negativa.
► Alcalde de Villanieves: SN; la directora de la fábrica: SN; una broma de mal gusto: SN; enfrascadas en su trabajo: SAdj; bastante triste: SAdj; negativa: SAdj.
11. R. M.:
El koala es perezoso. Luis volvió perezoso del campamento.
Esa mañana todas sus alumnas estaban absortas. La muchacha contemplaba absorta el paisaje.
Aquella mujer de la estación de autobuses parecía preocupada. Mónica observaba preocupada las grietas del edificio.

12. Sujeto Predicado
 Javier es un muchacho muy tenaz.
 Atrib.

Sujeto Predicado
 Las estrellas cruzaban fugaces el firmamento.
 CPred CD

Sujeto Predicado
 Aquel hombre parecía muy confiado.
 Atrib.

Sujeto Predicado
 La niña mantenía intacta su ilusión.
 CPred CD

Sujeto Predicado
 El ejercicio físico es un hábito saludable.
 Atrib.

13. Atrib.: invisible (Al instante era invisible); inaudible (Su voz era inaudible). CPred: frenético (El científico gritaba frenético).

► R. M.: El compañero estaba perplejo. Él preguntó extrañado a su jefe por el paradero del científico.

SABER HACER

Curiosidades del mundo animal

1. Que la cebra tiene rayas porque así casi se vuelve invisible a sus depredadores. Que la cebra tiene rayas para despistar a las moscas tse-tsé, ya que estas no distinguen bien el dibujo de rayas.

► R. L.

2. • No se emplea con sentido metafórico.
 • Se emplea con sentido metafórico.
 • No se emplea con sentido metafórico.
 • Se emplea con sentido metafórico.
 ► Pica: inquieta. Mancha: deshonra.

3. Cerebros: científicos. Es una metonimia basada en la relación entre una parte y el todo.

4. • La novela *Un día espléndido* fue todo un éxito.
 • Es la sexta vez que te explico por qué no iremos a ese espectáculo.
 • Por tu expresión diría que crees que estoy exagerando.

5. R. M.:

Las cebras exhiben con exquisita elegancia sus rayas.

Unos expertos zoólogos expusieron sus extraordinarias teorías sobre las rayas de las cebras.

6. • Atrib.
 • CPred
 • CPred
 • Atrib.

Educación literaria

1. Al diálogo de una obra de teatro.
 - *Exaltado*: indica cómo se siente el personaje. El resto de acotaciones (*Sin dejar de mirar el otro lado de la carretera, Se pone de pie como preparándose para algo trascendental. Pone..., Se echa a llorar estrepitosamente. Para. Apático...*) son indicaciones sobre las acciones y los movimientos de los personajes.
 - ▶ R. L.
2. R. L.

BANCO DE TEXTOS

La prueba

1. En una obra teatral el texto está formado por las intervenciones de los personajes (en este caso las de Enrique, Fernando, Carlos y Mercedes) y por las indicaciones del autor para su representación (las acotaciones de carácter escenográfico y las dirigidas a los actores).
 - ▶ R. L.
2. Acotación de carácter escenográfico: *En una de las paredes laterales se abre una pequeña puerta. Acotación dirigida a los actores: Todos se dan la mano.*
3. Pertenece al planteamiento, porque se presenta a los personajes y se anuncia en qué consistirá el desarrollo de la obra.
4. R. L.

No estamos en el teatro

1. El teatro.
2. Que el espectador ha interrumpido la representación con un comentario.
3. Porque no importa tanto su identidad como el hecho de saber que se trata de un espectador cualquiera y del autor de la obra.
4. Su intención es divertir al espectador. En este caso se logra con la propia situación planteada (la discusión entre el autor de la obra y un espectador) y elementos sorprendentes, como la repentina aparición de un hombre disfrazado de lobo. R. L.
5. La primera acotación es una indicación para uno de los actores y la segunda se refiere a un aspecto escenográfico.

SABER HACER

Preparar una representación teatral

1. a 3. R. L.

Banco de actividades

Nivel I

1.
 - Ámbito académico.
 - Ámbito social.
 - Ámbito laboral o profesional.
 - Ámbito personal.

2.
 - Metafórico.
 - Metonímico.
 - Metafórico.
 - Metonímico.

3.

• explorador	• exministro	• espléndido
• hexaedro	• oxigenar	• expresionismo
• espontáneo	• escasez	• cohesión

4.
 - CPred
 - Atrib.
 - Atrib.
 - CPred

▶ Incansables: SAdj; de caoba: SPrep; voluntaria de una ONG: SN; enfadada: SAdj.

5.
 - Atrib.: agotada.
 - CPred: eufóricos.
 - Atrib.: muy oscuro.
 - CPred: conformes.

6. A la escenografía (rellano, escalera), al vestuario (traje azul) y a la interpretación (*lo mira avanzar en silencio; comienza a subir la escalera y se detiene al verle*).

Nivel II

7. R. L.
 - ▶ Un texto de ámbito social.

8. Algodones.
 - ▶ Designa a las nubes.

9.
 - Sonrientes: CPred referido al sujeto.
 - Ganador: CPred referido al CD.
 - Dormida: CPred referido al CD.
 - Encantado: CPred referido al sujeto.

10. Un monólogo y un aparte se parecen en que ambos son intervenciones de un personaje dirigidas al espectador, y se diferencian en que en el monólogo el personaje está solo en escena, mientras que en el aparte aparecen otros personajes, aunque se supone que estos no escuchan lo que dice.

DISFRUTA Y APRENDE

- ▶ R. L.

Evaluación de la unidad

1. R. L.
 - ▶ Un texto del ámbito académico.

2.
 - Tesoro.
 - Cimientos.

3.
 - Alma.
 - Mano.

4.
 - Explicó que las buenas relaciones reducen el **estrés**.
 - El **estudio** llegó a unas **conclusiones extraordinarias**.
 - Los **expertos** **demonstraron** con **éxito** sus **hipótesis**.

5. Claves para una buena salud.

6.
 - Satisfechos.
 - Claras.
 - ▶ Satisfechos: CPred referido al sujeto. Claras: CPred referido al CD.

7. R. M.:
Las relaciones sociales son muy necesarias.
Le tendió sonriente la mano a su amigo.

8. R. L.