

**ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)**

- Sobre la seguridad y el uso responsable de Internet. ¿Estamos suficientemente preparados para navegar en este mar?
- R. M.: Deberíamos ser más cautos con la información que hacemos pública en Internet.
- Como la palabra *Internet* es un nombre propio, no requiere artículo, aunque si se usa es preferible emplear las formas femeninas.

**Competencia lectora*****El lugar más frío de la Tierra***

- Porque quieren mostrar cómo vive la gente en lugares con un clima hostil.
    - Oymyakon. En el extremo oriental de Rusia.
    - Porque Oymyakon tiene el récord de  $-71,2$  grados.
  - R. M.: Después de un día y medio de viaje llegan a Yakutsk y al día siguiente vuelan a Ust-Nera. Un día después salen en furgoneta hacia Oymyakon, adonde llegan doce horas después.
  - El autor cuenta que resulta difícil respirar, que se le congelan las cejas y las pestañas y que le cuesta caminar.
    - Con una actitud normal, porque para ellos es algo cotidiano.
  - Ofrecer alimento a la Naturaleza (depositando una empanadilla sobre la nieve) para que les proteja durante el trayecto.
  - Tamara es la cocinera y anfitriona que acoge a Mario Picazo y Oriol Gispert en su casa. Egor Kanaev es la persona con la que se van a pescar al río. Valery Vinokourov es el hombre del tiempo.
  - Suelen comer platos energéticos para conservar el calor corporal que preparan con pescado de río, caballo o reno, y también toman mermelada, mantequilla y té.
  - Cortan bloques de hielo del río y los descongelan para su consumo o la traen en cisternas.
    - Hacen dos agujeros en el hielo e introducen una red de forma transversal a la corriente.
  - Hostil* significa *contrario* o *enemigo*. En ámbitos bélicos, en conflictos personales...
  - En el primero.
    - De la localización y características climáticas de Oymyakon.
    - Desde el tercer párrafo hasta el sexto.
  - R. M.:
    - *El río Indigirka, que pasa por el pueblo, tiene aguas termales y un rápido caudal que impide que se hiele completamente.*
    - *Después de romper el hielo y hacer dos agujeros, le ayudo a colocar la red de forma transversal a la corriente.*
    - *El único inconveniente es que, como las tuberías se congelan, las casas no suelen tener agua corriente.*
  - El objetivo del reportaje es ofrecer información sobre la capacidad de adaptación del ser humano a climas extremos.
- 12 y 13. R. L.

## Comunicación

---

1. La prensa, la radio y la televisión.
  - ▶ Las funciones de los medios de comunicación son informar, opinar y entretener.
2.
  - El 29 de octubre de 2015.
  - Cultura.
  - Winston Manrique Sabogal. Sobre Pío Baroja.
  - Informar, porque se refiere a la presentación de una obra de Baroja.
  - Trece.
- 3 a 5. R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### *El día que los marcianos cambiaron la historia de la radio*

1. *elmundo.es*. Prensa digital.
2. La radio y el periódico.
3. El programa tenía como función entretener, puesto que en él se dramatizaban obras de teatro. El falso boletín se difundió para darle dramatismo a la obra.
4. La radio y la prensa escrita (porque aunque ya se había inventado la televisión, hasta los años cuarenta del siglo pasado no se empezaron a comercializar los primeros televisores en Estados Unidos).
  - ▶ R. L.
5. R. L.

### SABER HACER

#### Elaborar un reportaje

1. a 6. R. L.

#### Opinar sobre unos hechos

1. y 2. R. L.

## Estudio de la lengua. Léxico

---

1. En el segundo texto, el de Juan Ramón Jiménez. Porque en él la palabra *flor* no solo tiene el significado que comparten todos los hablantes (el que recoge el primer texto), sino que posee un significado vinculado a las experiencias del propio autor ('pureza, delicadeza').
2.
  - Muerto.
  - Loco.
  - ▶ R. M.:  
La policía localizó a la familia del fallecido.  
Un enfermo mental requiere atención médica.
3.
  - Movilidad reducida.
  - Centro penitenciario.
  - Tercera edad.

## Estudio de la lengua. Ortografía

---

- Cuando se dé cuenta, ¿dónde lo buscará?
  - Aunque no sepas jugar, ¿quieres intentarlo?
  - ¡Ah! Tú estabas allí, ¿no?
- iHola!  
¿Qué tal va todo? ¿Terminaste ya los exámenes? Yo, sí, ¡qué ganas! Creo que no ha ido mal, así que he pensado que podíamos quedar este sábado para jugar un partido en la pista del parque. ¿Qué te parece? Podemos convocar a la gente de tu clase y de la mía y ver quién se apunta. ¡Hasta mañana!
- Una mujer policía habla por teléfono.*
  - Comisaría de policía. Buenas tardes. ¿Qué desea?
  - [...]
  - Respire despacio y cuénteme. ¿Qué ha sucedido?
  - [...]
  - Entiendo. ¡Qué susto se habrá llevado! Está segura de haber cerrado bien la puerta, ¿no?
  - [...]
  - De todos sus vecinos, ¿hay alguien que le parezca sospechoso?
  - [...]
  - Bien. No toque nada y espere a que lleguen mis compañeros.

## Estudio de la lengua. Gramática

---

- Con una toalla.
  - El próximo lunes.
  - Ayer; por el viento.
  - En verano; muy poco; por aquí.

► Con una toalla: de instrumento. El próximo lunes: de tiempo. Ayer: de tiempo; por el viento: de causa. En verano: de tiempo; muy poco: de cantidad; por aquí: de lugar.
- R. M.:
  - Álvaro estudió mucho para el examen de Historia en casa de un amigo con varios compañeros el lunes pasado.
  - Veré la película con mis primos en el cine el sábado.
- Los accionistas confían en sus ideas.
  - Charo cuenta con su familia.
- a la danza
  - de la cita
  - de los extraños
  - del castigo
  - de tu presencia
  - de la compra
- R. M.:
  - Mis compañeros no se resignaron a la derrota.
  - Los vecinos se interesan por el buen mantenimiento de las zonas comunes.
  - Los niños se conforman con un rato de juegos al aire libre.
  - Los perros se abalanzaron sobre su dueño cariñosamente.

6. Depender de; dedicarse a; privarse de.  
 ► R. M.:  
 Las crías dependen **de sus padres**.  
 Mi padre se dedica **a la fontanería**.  
 Álvaro no se priva **de nada**.
7. • a sus miedos  
 • de su inocencia  
 ► Con valentía; en la calle; desde el principio.
8. R. M.:  
 • Celebraré mi cumpleaños en un parque acuático.  
 • Escribo con un bolígrafo azul.  
 • Hemos quedado esta tarde.  
 ► R. M.: En un parque acuático; con un bolígrafo azul; esta tarde.
9. R. M.:  
 • Mi primo se olvidó **de mi cumpleaños**.  
 • Pensaba **en las vacaciones de verano**.  
 • El futbolista se anticipó **a la jugada**.
10. CC: cada mañana; lentamente; con una cucharilla; en esos minutos; en ese instante; de reojo; a toda prisa.  
 CR: (pensar) en nada; (carecer) de importancia; (percatarse) de la hora.  
 ► Cada mañana: CC de tiempo; lentamente: CC de modo; con una cucharilla: CC de instrumento; en esos minutos: CC de tiempo; en ese instante: CC de tiempo; de reojo: CC de modo; a toda prisa: CC de modo.
11. R. M.:  
 La profesora contó un cuento a sus alumnos.  
 Silvia cuenta con nosotros.

**SABER HACER****El oso**

1. • Su cordial medida. Existe el riesgo de que pueda excederse y triturarnos en el abrazo.  
 • El pelaje del oso refleja su carácter: sanguinario si es blanco; bondadoso si es negro. Con el oso negro.  
 • Porque quieren mostrar su actitud de reconocimiento y saludo.  
 ► Mono, oso, lobo.
2. Tabúes: cárcel, ciego.  
 Eufemismos: tercera edad, residuos sólidos urbanos.  
 ► R. M.: Centro penitenciario, invidente.
3. • Disculpe, ¿cuándo proyectan el documental sobre la fauna ibérica?  
 • Ana, recoge esto. ¿No sabes que no debemos tirar basura en el bosque?
4. R. M.:  
 • Los pájaros construyen sus nidos con ramas hábilmente.  
 • Los osos hibernan durante el invierno en sus cuevas.
5. • CR  
 • CR  
 • CC

## Educación literaria

---

1. La música le provocó turbación, desconcierto.  
▶ R. L.
2. R. M.: *Tristán e Isolda, Parsifal, Las hadas*.
3. R. M.: La rima y el empleo de recursos estilísticos como la repetición (y *soñaré, soñaré*), la aliteración (*esta vida es un sueño*) o el uso de imágenes con valor poético (*sentarme en una nube a descansar, beber de esta libertad*).  
▶ R. L.

### BANCO DE TEXTOS

#### ***El amor es un pájaro rebelde***

1. R. L.
  - Pertenece a la ópera *Carmen*. Del compositor Georges Bizet.
2. El elemento metafórico es el pájaro rebelde y la realidad a la que se refiere es el amor.
3. El paralelismo se da en los versos *Si piensas que lo agarraste, él te evita, / si piensas que escapaste, él te tendrá*. Consiste en la repetición de la estructura *condicional + verbo pensar + subordinada sustantiva + él + te + verbo*.

#### ***A los pies de la barca***

1. R. M.: Que ambas expresan los sentimientos o las emociones del autor y utilizan recursos estilísticos para potenciar la expresividad.
2. R. M.: Los versos 1 y 3 tienen rima consonante y los versos 5 y 7 tienen rima asonante.  
▶ No es siempre la misma: barca-nada, lentas-alejas...
3. Anáfora: *Palabras tenues, palabras lentas...* Metáfora: *La suerte es una pila gastada*. Símil: *Como un pincel en un cuadro por descubrir...*

#### ***Son las gaviotas, amor***

1. • Son octosílabos. De arte menor.
  - Riman los versos pares. Rima asonante.
  - No, porque no está organizado en estrofas.▶ R. L.
2. *Son las gaviotas, amor.*  
*Las lentas, altas gaviotas.*
3. R. L.

### SABER HACER

#### **Escribir la letra de una canción**

1. a 3. R. L.

## Banco de actividades

---

### Nivel I

1. Se diferencian en que la radio es un medio de comunicación que transmite mensajes sonoros y la televisión es un medio de comunicación audiovisual. Comparten el lenguaje verbal, la música, los efectos sonoros y el silencio.
2.
  - ciego
  - guerra
  - países subdesarrollados
  - parado
3.
  - Asilo. R. M.: Mis abuelos están en una residencia.
  - Manicomio. R. M.: El protagonista de la novela trabaja en un centro de salud mental.
  - Criada. R. M.: Marisa es una empleada de hogar muy eficiente.
4.
  - Aprobamos todos el examen, ¿lo sabías?
  - Vendrás con nosotros de vacaciones, ¿no?
  - ¡Oh, no! ¡A Ricardo se le ha olvidado venir!
5.
  - Con un clip: CC de instrumento.
  - Muy poco: CC de cantidad.
  - Muy bien: CC de modo; en esta foto: CC de lugar.
  - Dos horas más tarde: CC de tiempo; por la lluvia: CC de causa.
6. CC: por una tonta discusión; en el parque de atracciones.  
CR: de su actitud; en el bosque.
7. R. L.
8. La rima y el uso de recursos estilísticos (símil, metáfora, anáfora, paralelismo...).

### Nivel II

9 a 12. R. L.

13.
  - CC: en este momento; CR: en ti.
  - CC: el otro día.
  - CC: desde la ventana; CR: de ellos.
  - CC: desde 1999; CR: a la restauración.

14. R. L.

### DISFRUTA Y APRENDE

- ▶ • Vamos a comer, niños.
- Perdón, imposible que cumpla su condena.
- ▶ R. M.: Pablo, mi primo, y yo tomamos helado de chocolate. / Pablo, mi primo y yo tomamos helado de chocolate.

## Evaluación de la unidad

---

1.
  - Las cadenas de televisión CNN y Fox News y la red social Twitter.
  - Su capacidad de llegar a un público amplio y su enorme poder de influencia.
2. R. L.

3. Pretendían informar. No cumplieron su propósito. Porque el ansia de rapidez les hizo difundir una noticia falsa: la anulación de la reforma sanitaria de Obama por parte del Tribunal Supremo de Estados Unidos, cuando realmente había sido ratificada.
4. R. M.: Transmite el significado de *error*, de *falta de rigor*, porque la prisa impide hacer las cosas cuidadosamente.
5. R. L.
  - ▶ R. L.
6. R. M.:

CNN: ¿Por qué transmitieron la decisión del Tribunal Supremo sin haber leído detenidamente la sentencia? ¿Creen que ser los primeros en informar es lo más importante?

Fox News: ¿Por qué transmitieron la noticia que había dado la CNN sin haberla comprobado antes? ¿Cómo se sintieron cuando advirtieron el error?

  - ▶ R. M.: ¡Menudo error en cadena! ¡Con cuánta rapidez se propagó la falsa noticia!
7.
  - CC: equivocadamente (de modo); CR: a la lectura de la sentencia.
  - CC: en pocos minutos (de tiempo).
  - CR: en una tiranía.
  - CC: en otros medios de comunicación (de lugar); CR: de aquel error.
8. R. M.: La música ha creado a lo largo de la historia obras que se han inspirado en temas y motivos literarios. Por ejemplo, el grupo Tierra Santa compuso «Alas de fuego», inspirada en el mito de Ícaro.

